

УДК: 711.424

Сапарбаева Н. К., студент  
ИГУ им К. Тыныстанова, Кыргызстан

### АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ Г. КАРАКОЛ

В статье рассматриваются объекты истории и архитектура г. Каракол. Одной из наиболее сложных проблем культурного наследия является сохранение недвижимых памятников истории и культуры – видимых и вещественных символов духовного опыта прошлого, которые издревле служили сильнейшим средством воспитания самосознания народа. Каракол – один из первых городов в кочевой Средней Азии. Это уникальный город. Сохраняются те атрибуты, которые являются неотъемлемыми составляющими его образа наряду с заснеженными горами на горизонте, русской деревянной церковью и мечетью в китайском стиле. 1 июня 2022 года город Каракол получил статус культурной столицы СНГ. Это обстоятельство повысило зависимость проблемы сохранения культурного наследия города Каракол. Автором рассматривается ряд архитектурных сооружений, которые относятся к числу памятников материальной культуры. Здесь пересекаются традиции русской и восточной архитектуры. Дунганская мечеть, православный храм традиционно привлекает внимание гостей города. Некоторые храмы были разрушены и не сохранились до настоящего времени. Так, например, на месте центральной мусульманской мечети города сейчас находится торговый центр. Автор считает большой проблемой предотвращение подобных процессов в отношении других памятников зодчества.

**Ключевые слова:** Каракол, материальная культура, памятник, архитектура, мечеть, храм, деревянное зодчество, взаимодействие культур, резное украшение, стиль, русская архитектура, китайская архитектура.

Сапарбаева Н. К., студент  
К. Тыныстанов ат. БМУ, Кыргызстан

### КАРАКОЛ ШААРЫНЫН АРХИТЕКТУРАЛЫК МУРАСЫН САКТОО ПРОБЛЕМАСЫНЫН АКТУАЛДУУЛУГУ

Макалада Каракол шаарынын тарыхынын жана архитектурасынын объектилери каралат. Маданий мурастын эң татаал көйгөйлөрүнүн бири болуп тарыхтын жана маданияттын кыймылсыз эстеликтерин – байыркы доорлордон бери кызмат кылып келген өткөндүн руханий тажрыйбасынын көзгө көрүнгөн жана материалдык символдорун – сактап калуу саналат. Ал элдин аң-сезимин тарбиялоонун эң кубаттуу каражаты катары кызмат кылат.

Каракол – көчмөндөр жашаган Борбордук Азиядагы алгачкы шаарлардын бири. Бул – уникалдуу шаар. Анын образынын ажырагыс атрибуттары горизонтто ак карлуу тоолор, орус жыгач чиркөөсү жана кытай стилиндеги мечит менен бирге сакталып калган. 2022-жылдын 1-июнунда Каракол шаары КМШнын маданий борбору макамына ээ болушу Каракол шаарынын маданий мурасын сактоо маселесинин актуалдуулугун күчөттү.

Макалада материалдык маданияттын эстеликтеринин катарына кирген бир катар архитектуралык курулуштар тууралуу сөз болот. Бул жерде орус жана чыгыш архитектурасынын салттары кесилишет. Дунган мечити, православ чиркөөсү салттуу түрдө шаар конокторунун көңүлүн бурат. Кээ бир храмдар талкаланып, бүгүнкү күнгө чейин сакталып калган эмес. Мисалы, азыр шаардын борбордук мусулмандар мечитинин ордунда соода борбору жайгашкан. Архитектуранын башка эстеликтерине карата мындай процесстерге жол бербөөнү автор чоң көйгөй деп эсептейт.

**Өзөктүү сөздөр:** Каракол, материалдык маданият, эстелик, архитектура, мечит, чиркөө, жыгач архитектура, маданияттын өз ара аралашуусу, оюп жасалган жасалга, стиль, орус архитектурасы, кытай архитектурасы.

Saparbaeva N. K. . student  
K.Tynystanov Issyk-Kul State University,  
Kyrgyzstan

## THE RELEVANCE OF THE PROBLEM OF PRESERVING THE ARCHITECTURAL HERITAGE OF KARAKOL

*The article deals with the objects of history and architecture of Karakol. One of the most difficult problems of cultural heritage is the preservation of immovable monuments of history and culture - visible and material symbols of the spiritual experience of the past, which since ancient times served as the strongest means of educating the self-consciousness of the people. Karakol is one of the first cities in the nomadic Central Asia. This is a unique city. Those attributes that are integral to its image are preserved, along with snow-capped mountains on the horizon, a Russian wooden church and a Chinese-style mosque. On June 1, 2022, the city of Karakol received the status of the cultural capital of the CIS. This circumstance increased the dependence of the problem of preserving the cultural heritage of the city of Karakol. The author considers a number of architectural structures, which are among the monuments of material culture. Here the traditions of Russian and Eastern architecture intersect. Dungan mosque, an Orthodox church traditionally attracts the attention of city guests. Some temples were destroyed and have not survived to the present. So, for example, a shopping center is now located on the site of the central Muslim mosque of the city. The author considers it a big problem to prevent such processes in relation to other monuments of architecture.*

**Key words:** Karakol, material culture, monument, architecture, mosque, temple, wooden architecture, interaction of cultures, carved decoration, style, Russian architecture, Chinese.

Введение: Каракол – лицо Иссык-Кульского региона с богатым историческим наследием и уникальным архитектурным обликом. Старые дома являются визитной карточкой населенного пункта. Все, кто был в старых городах, запоминают не современные здания, которые часто нарушают впечатление от города, а старые или даже старинные дома и здания, которые и являются его базовой основой. Каракол также интересен, прежде всего, старой частью города, именно там пока ещё сохраняется рационально организованная и художественно осмысленная благоприятная среда человеческого обитания, сложившаяся в конце XIX - начале XX вв. А еще это многонациональный, студенческий город, ориентированный на интеллектуальное и духовное развитие человека.

В середине XIX века волна переселенцев из России и Украины на земли Туркестана принесла важные черты в культурно-исторические особенности этого края, существенно повлияла на дальнейшее развитие и формирование местного жизненного уклада. Здесь тесно смешивались и переплетались особенности быта, ведения хозяйства и первым делом вероисповедания. Переезжая всей семьей, многочисленные переселенцы везли с собой самое дорогое — домашнюю икону, с которой и началось воссоздание на новых землях православной культуры. Личные иконы имелись практически в каждом доме, и приверженность своей религии вызывала у местного населения уважение и естественный интерес. Обустроившись на новом месте, представители православного духовенства начинают ратовать за создание местных молебных домов и храмов. Согласно православным традициям, начинают собираться пожертвования на постройку местных церквей. Митрополит Владимир трогательно приводит в пример случай, когда в дом к одному крестьянину, собиравшему средства на постройку храма, вошел человек в большой чалме и богато расшитом халате. Увидев, что крестьянин испугался и растерялся, он успокоил его и положил на стол золотые монеты. Это было одно из первых жертвований на строительство русских «мечетей», которое сделал представитель местного населения Туркестана.

Землетрясение, которое произошло в 1889 году на территории Семиречья, разрушило многие кирпичные храмы. С учетом особенностей сейсмоустойчивости в Кыргызстане начинают возводить деревянные церкви. Благодаря таланту и усилиям архитекторов Зенкова и В. Гейнцельмана спроектирована целая серия деревянных храмов, в которых учитывались все особенности, позволяющие приспособить церковные сооружения к условиям Туркестанского региона. Нужно сказать, что в России деревянные храмы уже не возводились, а в Туркестане эта тенденция получила новое развитие и видоизменилась под влиянием местной культуры и колорита. Ярким примером дошедшего до нас архитектурного наследия того времени нужно назвать Свято-Троицкий собор в Караколе. История создания и становления храма уходит корнями во времена основания самого города Каракола дальновидным и прагматичным путешественником Александром Каульбарсом. Он-то и был инициатором возведения временного храма из войлока, материала, из которого сооружались и строились практически все постройки того времени. Но уже на следующий год войлочные стены храма были заменены на деревянные, а еще позже их сменили на каменные и кирпичные. Не устояв перед пожарами и землетрясением в 1889 году, здание церкви было разрушено практически до основания. Новая пятиглавая церковь с колокольной была возведена из дерева по специальному проекту семьей местных купцов Масликовых и освящена в 1895 году. По их исходной задумке церковь должна была иметь форму креста, а пять куполов и колокольная венчать небольшое, но единое и компактное строение храма. Белоснежные стены с резными голубыми вставками и фресками, на которых были изображены цветы и гроздь ягод, создавали ощущение первозданной чистоты, а многоликий иконостас и скромное убранство церкви по-настоящему делали это место Божьим домом. Храм был важным просветительским центром – в его библиотеке насчитывалось более 1000 книг. Но недолго возродившейся церкви было суждено жить спокойной и мирской жизнью. Во времена повсеместного разгрома православной церкви храм был сначала просто закрыт, а позже полностью разграблен и разворован. Бесследно исчезли иконы, алтарные книги и произведения искусства, которые до сих пор представляют важную историческую и художественную ценность. И только в 1944 году после принятия государственного положения «О порядке открытия церквей» в храме, который на тот момент выполнял функцию военно-партийного клуба, начались первые реставрационные работы. Но и эти работы продлились не долго и завершились восстановлением всего одного из пяти куполов, на котором установили крест. В таком виде церковь просуществовала до 1961 года. После очередных изменений политики партии в отношении религии, здание церкви вновь отбирается уже на долгих 30 лет. Верующим и прихожанам выделяются грязные и необжитые складские помещения неработающего хлебного завода далеко за окраиной города, а территорию церкви отдают детской спортивной школе. В самом же храме оборудуют спортивный зал. В 1989 году было принято решение о создании на базе церкви краеведческого музея, в котором планировалось собрать все легенды и сказания о родном городе, о его основателях и героях, экспонировать находки древности и предметы старины. Но из-за вновь изменившейся политической обстановки реализовать эти планы так и не получилось. В 1992 году после долгих споров служители церкви и прихожане смогли вернуть себе ветхое и полусгнившее здание храма, запущенную и разграбленную территорию. Долгие три года проводились работы по восстановлению храма и воссоздания его облика. Возрождение церкви стало заслугой простых жителей города, чьи старания и добровольные пожертвования

увенчались таким добрым и нужным успехом. Храм перешел в собственность церкви только в 1995 году. Современный облик церкви мало изменился. Все те же традиционные для данного храма пять золоченых куполов, увенчанных крестами, привычно возвышающаяся колокольня, к которой ведет длинная внутренняя лестница, филигранный перезвон множества больших колоколов и маленьких колокольчиков. Бревенчатые стены церкви и главное гранитное крыльцо придают церкви величественный и исконно православный вид. Стойкий духом и волей Храм, его недолгая столетняя история, полная лишений и скорбных событий.

Ещё одним уникальным памятником архитектуры и достопримечательностью Каракола является дунганская мечеть. Строительство мечети в Караколе тесно связано с появлением дунганского населения в Туркестанском крае в конце XIX века. Группа дунган, поселившаяся в этом городе, пришла из Китая в начале ноября 1877 года после подавления восстания. Руководил этой группой Юсуп-Хазрет, или, как его ещё называли дунгане, Ае Ложынжя («почтенный старец»). Весной 1878 года переселенцам были выделены наделы в 6-7 километрах от города, где они основали село Ырдык, получившее официальное наименование Мариинское. Оставшаяся часть беженцев приписалась к мещанскому сословию, основав слободу. После того, как переселенцы отстраивали дома, они, как правило, приступали к строительству мечети — духовного центра общины. Для строительства мечети в Караколе из Китая был приглашен Чжоу-Сы, который руководил 30 мастерами. В течение 3-х лет (1907-10гг.) проводились подготовительные работы, заготавливались материалы.

Сама же сборка мечети заняла всего 3 месяца. Мечеть напоминает по стилю старинные буддистские храмы. Она покрашена в красный (от демонов), желтый (к богатству и удаче) и зеленый (символизирует счастье) цвета. Все эти цвета, составляют основу дунганской культурной концепции.

Особенность этой мечети в способе постройке: строители не использовали ни единого гвоздя или дюбели из металла. Для возведения применялись только деревянные балки, выструганные из елей, произрастающих в долинах Тянь-Шаня, тополя и карагача. Отделка мечети производилась при помощи ореха. Все строительные материалы нужно было предварительно тщательно подготовить.

Рытьем фундамента и грубой работой с камнем занимались местные строители, всё остальное взяли на себя приглашенные гости. Чжоу-Сы придумывал орнаменты и рисовал их на деревянных дощечках, помощники сразу вырезали его творения. Проект делился на множество этапов, продумывалась даже незначительная мелочь. Здание собирали по частям, некоторые детали мастерили до 3-х лет.

Окончательную дату сдачи объекта принято считать 10 мая 1910 года. Площадь мечети внушительная, особенно если сравнивать с подобными строениями Средней Азии. Мечеть выполнена в форме прямоугольника 27 на 15 метров. С западной и восточной стороны крышу подпирает ряд колон. Западная стена направлена в сторону Мекки, сюда смотрят молящиеся во время службы. Окон на этой стене нет.

По периметру стоят четыре несущих столба, которые опираются на каменные постаменты. С точки зрения архитектуры, здание совсем несложное, хотя, кажется, что повторить его невозможно. Мечеть можно разобрать за день, балки ничем не прикреплены, просто вложены в специальные пазухи вырубков. Крыши у здания три, все резные, с загнутыми по краям фронтонами. На балках вырезаны мифические драконы и другие животные, играющие важную роль в китайской культуре. Кровля держится на 30 золотистых колоннах, основание покрашено в синий цвет. Карниз украшают изображения фруктов.

В мире есть всего три мусульманских храма, построенных без единого гвоздя, которые именуются как «голова», «тело» и «хвост дракона». «Голова» находится в Китае, в городе Кульджа, «тело» расположено в Казахстане, в городе Жаркент, а вот «хвост» в Кыргызстане, в прекрасной долине Иссык-Куль, в Караколе. В советский период основное здание мечети не подвергалось глобальным перестройкам, сохранив всю свою первозданную красоту. В 1930-х годах был утрачен минарет, стоявший отдельно от мечети. Нынешний минарет был построен в 1940-х.

22 февраля 1910 г. собрание уполномоченных г. Пржевальск своим постановлением возбудило ходатайство перед военным губернатором Семиреченской области об открытии в г. Пржевальске четырехклассной женской прогимназии. Открытие Пржевальской прогимназии состоялось 9 октября 1911 г. Помещение прогимназии представляло собой двухэтажное здание из 10 комнат.

Первая женская про-гимназия построена в 1911 году, в нем была расположена первая женская про-гимназия. В здании женской гимназии училась мама знаменитого писателя Чингиза Айтматова – Нагима.

Позже это здание передавалось в государственные ведомства и долгие годы было педагогическим училищем. С 2017 года здание стало муниципальным и оформлено на баланс педагогического колледжа им. И. Бейбосунова.

В 1917 г. Пржевальское городское общественное управление возбудило ходатайство о преобразовании прогимназии в 7-классную гимназию с содержанием старших классов за счет казны. 1 октября 1917 г. Городская дума Пржевальска вынесла решение об открытии в городе 4-х классного реального училища за счет средств города и частью добровольных пожертвований. В 2017 году здание перешло в муниципальную собственность и было передано мэрии города Каракол на баланс педагогического колледжа. Сейчас здание является 3 корпусом педагогического колледжа, в котором учатся 6 групп. Здание двухэтажное с балконом, состоит из 8 больших комнат. Фасад здания украшают многочисленные конструктивные и декоративные детали, выполненные из дерева: подзоры и наличники пропиленной резьбы, светелки, навесы над входами, крылечки, калитки, ворота. Эффектный резной балкон украшен двойными арками с гирьками, имитирующими характерную каменную деталь русской архитектуры XVII в.

Здание - памятник архитектуры республиканского значения. Одно из самых представительных каменных общественных зданий города конца XIX в., первоначально предназначенное под женскую прогимназию. Закрепляет угол центральных улиц Ленина и Коенкозова. Выделяется эффектным решением входной части, тонким сочетанием лепных штукатурных и резных деревянных деталей. Внизу - вид с ул. Ленина.

#### **Литература:**

1. Иссык-Кульское областное управление по градостроительству и архитектуре. Материалы по г. Каракол.
2. Табалдиев К.Ш. Материалы и исследования по археологии Кыргызстана. 1 выпуск. -2005.
3. Смагулов Э.А., Табалдиев К.Ш. Материалы и исследования по археологии Кыргызстана. 2 выпуск, 2007.
4. Винник Д.Ф. Ысманова Ы. Культурно-исторические памятники. –Бишкек, 2003.