

УДК: 378.882:811.512.154.

Мамбаева С.К., к. ф. н., КТУ «Манас»

Абдусадырова Ж., магистрант, БГУ им. К.Карасаева

БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО ДОРИС ЛЕССИНГ

В этой статье описывается жизнь и творчество английской писательницы Дорис Лессинг. Большинство произведений Д.Лессинг посвящены временам жестокой диктатуры в колониях Британии. Писательница принадлежала к тем, которых принято рассматривать как свидетелей событий, и зачастую, их литературное достоинство обходят вниманием. Но литература Д. Лессинг – это яркий пример того, как надо писать о трагических временах, и при этом обратить внимание читателей на свои литературные особенности. Она не призывает всех писателей творить в этом направлении, т.к. очень тяжело донести до читателя, описания жизни людей в нечеловеческих обстоятельствах и психологии угнетенных и угнетателей. М.Барр, Д.Брюстер, С.Фахим, К.Фишберн и др. внесли вклад в изучение творчества Д. Лессинг с 60-х годов прошлого века и до настоящего времени, которое находится в центре литературоведческих исследований. Российские ученые И.Васильева-Южина, И.Головачева, Н.Михальская и др. также серьезно занимаются творческим наследием Лессинг. В отечественном литературоведении пока отсутствуют исследования по творчеству Дорис Лессинг, что делает актуальным нашу статью.

Ключевые слова: автобиография, Дорис Лессинг, творчество, коммунистическое движение, феминизм, расизм.

Мамбаева С.К., ф. и. к., “Манас” КТУ

Абдусадырова Ж., магистрант, К.Карасаев ат. БМУ

ДОРИС ЛЕССИНГДИН ӨМҮР БАЯНЫ ЖАНА ЧЫГАРМАЧЫЛЫГЫ

Бул макалада англис жазуучусу Дорис Лессингдин жашоосу жана искусствосу сүрөттөлөт. Д.Лессингдин көпчүлүк чыгармалары аёосуз диктатуранын мезгилине арналган. Жазуучу азчылыктарга таандык болгон, аларды, адатта, окуялардын күбөсү катары эсептешкен жана көбүнчө алардын адабий кадыр-баркына көңүл бурулбай калган. Бирок Д.Лессингдин чыгармачылыгы бул автордун өзүнүн адабий өзгөчөлүктөрүнө көңүл буруп, үрөй учурган учурлар жөнүндө жазуунун ачык мисалдарын көркөм сүрөттөй алган. Ал бардык эле жазуучуларды ушул багытта чыгармачылыкка үндөйт, анткени окурманга адамгерчиликсиз шарттардагы адамдардын жашоосун жана эзилгендердин психологиясын сүрөттөө кыйынга турат. М.Барр, Д.Брюстер, С.Фахим, К.Фишберн жана башкалар Д.Лессингдин 1960-жылдардан азыркы мезгилге чейинки адабий изилдөөлөрдүн борборунда турган чыгармачылыгын изилдөөгө салым кошушкан. Лессингдин чыгармачылык мурасы менен орус окумуштуулары И.Васильева-Южина, И.Головачева, Н.Михальская ж.б. алектенген. Кыргыз адабий сынында Дорис Лессингдин чыгармалары боюнча бир да изилдөө жок, бул биздин макаланын актуалдуу болушун шарттайт.

Өзөктү сөздөр: өмүр баян, Дорис Лессинг, көркөм өнөр, коммунисттик кыймыл, феминизм, расизм.

*Mambaeva S.K., Candidate of Philological sciences, KTU Manas
Abdusadyrova J., master's student
Bishkek Humanitarian University named after K.Karasayev*

DORIS LESSING'S BIOGRAPHY AND ART

This article describes the life and art of the English writer Doris Lessing. Most of D. Lessing's works deal with the times of a ruthless dictatorship. The writer belonged to the minorities, who are usually regarded as witnesses of events, and often, their literary dignity is neglected. But D. Lessing's literature is a vivid example of how to write about the horrible while paying attention to the author's literary characteristics. She encourages not all writers to create in this direction, because it is very difficult to convey to the reader, descriptions of the lives of people in inhumane circumstances and the psychology of the oppressed and oppressors. M. Barr, D. Brewster, S. Fahim, K. Fishburne, and others have contributed to the study of D. Lessing's work from the 1960s to the present, which is at the center of literary studies. Russian scholars I. Vasilyeva-Yuzhina, I. Golovacheva, N. Mikhalskaya, etc. are also seriously engaged in the creative heritage of Lessing. There are still no studies on Doris Lessing's works in Kyrgyz literary criticism, which makes our article relevant.

Keywords: *autobiography, Doris Lessing, art, communist movement, feminism, racism.*

Английская писательница – Дорис Лессинг была представителем классических писателей в начале своего творческого пути. От политических произведений она перешла к реалистической прозе. И призывает большинство писателей сделать тот же ход. Отказаться от идеологических убеждений, в пользу настоящего творчества. Ведь разочарование в политических идеалах неизменно наступит, но не только у писателя, если он будет отстаивать эти идеалы. Для неё литература это способ высказывания собственных мыслей, иногда с иронией, или сарказмом. Людям необходимо учиться разбираться в человеческих отношениях, которые могут быть в различных условиях, но только реалистичных [1].

Творчество Д. Лессинг в зарубежной науке стало объектом серьезного изучения с 60-х годов прошлого века и до настоящего времени находится в центре литературоведческих исследований (М.Барр, Д.Брюстер, С.Фахим, К.Фишберн и др.) [2; 3; 4; 5]. Российские ученые также серьезно занимаются творческим наследием Лессинг (И.Васильева-Южина, И.Головачева, Н.Михальская и др.) [6; 7; 8]. Наибольший интерес исследователей вызывают научно-фантастические произведения писательницы и прежде всего цикл «Канопус в Аргосе». В отечественном литературоведении пока отсутствуют крупные работы по творчеству Дорис Лессинг, что делает актуальным наше обращение к нему. Творческое кредо писательницы сформировалось под влиянием трех факторов: коммунистических идей, суфизма и феминизма [9].

Савина В.В. сделала анализ романов Д.Лессинг и привела следующие выводы:

1. В произведениях Лессинг феминистская проблематика является неотъемлемой составляющей творчества.

2. В отличие от традиционной феминистской литературы, занимающей агрессивно-наступательную позицию по отношению ко всему маскулинному и сосредоточившей основное внимание на обличении притеснений женщины в мужском мире, Лессинг, не придавая женским проблемам особого статуса, тем не менее, всегда отстаивает их, высказывая свое - особое - мнение на взаимоотношения мужчин и женщин. Это лишает ее произведения определенной ограниченности, которая характерна для ряда феминистских авторов и позволяет говорить об общекультурном и общечеловеческом значении ее творчества.

3. Для творческой манеры Лессинг характерны психологизм и проникновенная достоверность в описании человеческих чувств и переживаний, что позволяет читателю слиться с героями и проживать вместе с ними перипетии той или иной житейской (или фантастической) истории, рассказываемой автором.

4. Мир женщины в романах Лессинг имеет энциклопедический характер: автор осмысливает роль и место женщины в обществе от рождения до смерти.

5. Художественные образы девочек, девушек, женщин, старух, любимых и брошенных, счастливых и несчастных (женские образы) в творчестве писательницы перерастают рамки романного сюжета и становятся архетипическими сущностями женской природы.

6. Художественный мир Лессинг характеризуется хаотичностью, непознанностью, нередко бытовой ирреальностью, что отражает сущность авторского восприятия изображаемого, далекого от упрощенности.

7. Автор, рассматривая те или иные истории жизни своих персонажей, не имеет готовых и окончательных решений, предлагая читателю стать соучастником описываемого, отсюда нередко открытые концовки многих романов [9].

Дорис Лессинг (Дорис Мэй Тейлер) родилась в Персии (ныне Иран) 22 октября 1919 года. Оба ее родителя были британцами: отец работал клерком в Имперском банке Персии; мать была медсестрой. В 1925 году, соблазнившись обещанием разбогатеть за счет выращивания кукурузы, семья переехала в британскую колонию Южная Родезия (ныне Зимбабве). Мать Дорис приспособилась к суровой жизни в поселении, энергично пытаясь воспроизвести то, что, по ее мнению, было цивилизованной, эдвардианской жизнью среди дикарей; но ее отец не смог, и тысячи акров буша, которые он купил, не принесли обещанного богатства [10].

Лессинг описала свое детство как неравномерную смесь радости и боли. Мир природы, который она исследовала вместе со своим братом Гарри, был для нее лишь отступлением от жалкого существования. Ее мать, одержимая идеей вырастить достойную дочь, ввела дома жесткую систему правил и гигиены, а затем отдала Дорис в монастырскую школу, где монахини пугали своих подопечных рассказами об аде и проклятии. Позже Лессинг перевели в школу для девочек в столице Солсбери, из которой она вскоре ушла. Ей было тринадцать лет, и это был конец ее школьного образования [11].

Как и другие писательницы с юга Африки, не окончившие среднюю школу (например, Олив Шрайнер и Надин Гордимер), Лессинг превратила себя в самообразованную интеллектуалку. Позже она сказала, что несчастливое детство порождает писателей-фантастов. "Да, я думаю, это правда. Хотя тогда я этого не замечала. Конечно, тогда я не думала о том, что стану писателем - я просто думала о том, как сбежать, все время". Сказки на ночь также питали ее юность: мать рассказывала их детям, а сама Дорис не давала спать младшему брату, рассказывая сказки. Ранние годы Дорис также прошли впитывая горькие воспоминания отца о Первой мировой войне, принимая их как своего рода "яд". "Все мы созданы войной, - писала Лессинг, - извращены и искажены войной, но мы, кажется, забываем об этом" [11].

В попытке убежать от матери, Лессинг ушла из дома в пятнадцать лет и устроилась работать няней. Работодатель давал ей читать книги по политике и социологии, а его шурин по ночам забирался к ней в постель и неумело целовал ее. В это время она, как пишет Лессинг, была "в лихорадке эротической тоски". Разочарованная своим отсталым ухажером, она предавалась изощренным романтическим фантазиям. Она также писала рассказы и продала два из них в журналы Южной Африки [11].

Жизнь Лессинг стала вызовом ее убеждению, что люди не могут противостоять течениям своего времени. "Есть целое поколение женщин, - сказала она, говоря об эпохе своей матери, - и их жизнь как будто остановилась, когда у них появились дети.

Большинство из них стали довольно невротичными - я думаю, из-за контраста между тем, какими их учили в школе, что они способны быть, и тем, что с ними произошло на самом деле". Лессинг считает, что она была свободнее большинства людей, потому что стала писательницей. Для нее писательство - это процесс "установления дистанции", перенос "необработанного, индивидуального, не подвергнутого критике, не изученного, в сферу общего" [12].

В 1937 году она переехала в Солсбери, где в течение года работала телефонисткой. В девятнадцать лет она вышла замуж за Фрэнка Уисдома, и у них родилось двое детей. Через несколько лет, чувствуя себя загнанной в ловушку личности, которая, как она боялась, уничтожит ее, она оставила семью, оставшись в Солсбери. Вскоре ее привлекли единомышленники - члены "Левого книжного клуба", группы коммунистов, "которые читали все подряд и не считали чтение чем-то примечательным". Готфрид Лессинг был одним из центральных членов этой группы; вскоре после ее вступления они поженились, и у них родился сын [12]. В послевоенные годы Лессинг все больше разочаровывалась в коммунистическом движении, которое она полностью покинула в 1954 году. К 1949 году Лессинг вместе с маленьким сыном переехала в Лондон. В том же году она опубликовала свой первый роман "Трава поет" и начала свою карьеру профессионального писателя.

Художественная литература Лессинг глубоко автобиографична, большая ее часть возникла на основе ее опыта жизни в Африке. Ее рассказы и повести, действие которых происходит в Африке, опубликованные в пятидесятые и начале шестидесятых годов, осуждают бесправие черных африканцев со стороны белых колонизаторов и разоблачают стерильность белой культуры на юге Африки. В 1956 году, в ответ на смелые высказывания Лессинг, она была объявлена иностранкой и в Южной Родезии, и в Южной Африке [11].

На протяжении многих лет Лессинг пыталась приспособить то, что ее восхищало в романах XIX века - их "климат этического суждения" - к требованиям представлений XX века о сознании и времени. После написания цикла "*Дети насилия*" (1951-1959), формально обычного билдунгсромана (романа воспитания) о росте сознания ее героини Марты Квест, Лессинг открыла новую страницу в "*Золотой тетради*" (1962), в смелом повествовательном эксперименте, в котором многочисленные "я" современной женщины показаны с поразительной глубиной и детальностью, освободиться от хаоса, эмоционального оцепенения и лицемерия, поразивших ее поколение [1].

На нападки за "неженственность" в изображении женского гнева и агрессии, Лессинг отвечала: "Очевидно, то, что многие женщины думали, чувствовали, переживали, стало для них большой неожиданностью". Как заметил по крайней мере один ранний критик, Анна Вульф "пытается жить со свободой мужчины" - и Лессинг, кажется, подтверждает это: "*Такие взгляды писателей-мужчин были само собой разумеющимися, принимались за здравые философские основания, как вполне нормальные, а не как женоненавистнические, агрессивные или невротические*" [1].

В 1970-х и 1980-х годах Лессинг начала более полно исследовать квазимистическое прозрение, к которому Анна Вульф приходит в конце "*Золотой тетради*". Ее "внутрикосмическая фантастика" связана с космическими фантазиями ("*Брифинг для спуска в ад*", 1971), с нами и другими измерениями ("*Мемуары выжившего*", 1974) и научно-фантастическими исследованиями высших планов существования ("*Канопус в Аргосе: архивы*", 1979-1983). Они отражают интерес Лессинг, начиная с 1960-х годов, к Идрису Шаху, чьи труды по суфийскому мистицизму подчеркивают эволюцию сознания и веру в то, что индивидуальное освобождение может произойти только в том случае, если люди поймут связь между своими судьбами и судьбой общества [13].

Среди других романов Лессинг - "*Хороший террорист*" (1985) и "*Пятый ребенок*" (1988); она также опубликовала два романа под псевдонимом Джейн Сомерс ("*Дневник*

доброgo соседа”, 1983 и *“Если бы старики могли...”*, 1984). Кроме того, она написала несколько нехудожественных произведений, в том числе книги о кошках, любимых с детства. *“Under my skin: Volume One of My Autobiography, to 1949”* вышла в 1995 году и получила премию Джеймса Тейта Блэка за лучшую биографию.

В июне 1995 года она получила почетную степень Гарвардского университета. Также в 1995 году она посетила Южную Африку, чтобы повидаться с дочерью и внуками, а также для продвижения своей автобиографии. Это был ее первый визит после насильственного выдворения в 1956 году за ее политические взгляды. По иронии судьбы, сейчас ее встречают как писательницу, признанную за те самые темы, за которые она была изгнана 40 лет назад.

В сотрудничестве с иллюстратором Чарли Адлардом она создала уникальный и необычный графический роман *“Игра в игру”*. После более чем 30-летнего перерыва в печати в США книги *“Going Home”* и *“In Pursuit of the English”* были переизданы издательством HarperCollins в 1996 году. Эти две увлекательные и важные книги дают редкое представление о личности, жизни и взглядах миссис Лессинг [11].

В 1996 году HarperCollins опубликовал ее первый за 7 лет роман *“Снова любовь”*. Она не сделала ни одного личного выступления для продвижения этой книги. В одном из интервью она описывает разочарование, которое испытала во время 14-недельного мирового турне по продвижению своей автобиографии: “Я говорила своим издателям, что для всех будет гораздо полезнее, если я останусь дома и напишу еще одну книгу. Но они не послушали. В этот раз я топнула ногой и сказала, что не выйду из дома и дам только одно интервью”. А награды продолжают поступать: в 1996 году она была включена в список номинантов на Нобелевскую премию по литературе и премию Гильдии писателей Великобритании за художественную литературу [11].

В конце года издательство HarperCollins опубликовало сборник *“Play with A Tiger and Other Plays”*, в который вошли три ее пьесы: *Play with a Tiger, The Singing Door u Each His Own Wilderness*. По необъяснимому стечению обстоятельств издательство HarperCollins опубликовало этот том только в Великобритании, а в США он недоступен, к разочарованию ее североамериканских читателей.

В 1997 году она во второй раз сотрудничала с Филипом Глассом, написав либретто для оперы *“Браки между зонами три, четыре и пять”*, премьера которой состоялась в мае в Гейдельберге, Германия. В октябре был опубликован второй том ее автобиографии *“Walking in the Shade”*, который был номинирован на премию National Book Critics Circle Award 1997 года в категории “биография/автобиография”. В этом томе рассказывается о ее приезде в Англию в 1949 году и о публикации “Золотой тетради”. Это последний том ее автобиографии, третий том она писать не будет.

Ее новый роман под названием *“Мара и Данн”* был опубликован в США в январе 1999 года, а в Великобритании - в апреле 1999 года. В интервью в лондонской газете “Дейли Телеграф” она сказала: “Я обожаю писать его. Мне будет очень грустно, когда она закончится. Она освободила мой разум”. В мае 1999 года ей будет вручена XI ежегодная Международная премия Каталонии, награда правительства Каталонии.

31 декабря 1999 года: В последнем списке почетных званий Великобритании перед началом нового тысячелетия Дорис Лессинг была назначена почетным компаньоном, эксклюзивный орден для тех, кто совершил “выдающиеся национальные заслуги”. Она рассказала, что отклонила предложение стать Дамой Британской империи, потому что Британской империи не существует. Почетный компаньон, объяснила она, означает, что “тебя никем не называют - и это не требует усилий. Мне это нравится”. Быть же Дамой - это “немного пантомима”. Список был составлен правительством Лейбористской партии, чтобы отметить людей из всех слоев общества за их вклад в профессию и благотворительность. Официально звание было присвоено королевой Елизаветой II [11].

В январе 2000 года Национальная портретная галерея в Лондоне представила портрет Дорис Лессинг работы Леонарда Маккомба. Книга *“Бен, в мире”*, продолжение романа *“Пятый ребенок”*, была опубликована весной 2000 года (Великобритания) и летом 2000 года (США). В 2001 году она была удостоена премии принца Астурийского в области литературы, одной из самых важных наград Испании, за блестящие литературные произведения в защиту свободы и третьего мира. Она также получила Британскую литературную премию Дэвида Коэна. В 2005 году она вошла в основной список номинантов на первую международную премию "Ман Букер". В 2007 году она была удостоена Нобелевской премии по литературе. Ее последним романом был "Альфред и Эмили" [11].

В данной статье была сделана попытка рассмотреть биографию одного из современных и очень интересных писателей Англии 20 века Дорис Лессинг, которая поражает своим стилем и неординарностью, выраженной в ее романах, и работы которой впечатляют читателя сразу. Ее работы представляют огромный интерес для изучения вопроса феминизма в английской современной литературе. Работы Дорис Лессинг не широко известны и данная статья может стать отличным экскурсом в биографию и работы Дорис Лессинг.

Литература:

1. Иваненко А.Е. Общая характеристика творчества Дорис Лессинг // Психология, социология и педагогика. 2017. № 8 [Электронный ресурс]. URL: <https://psychology.snauka.ru/2017/08/8286> (дата обращения: 12.04.2021).
2. Barr M. Alien to Femininity / Marleen Barr. - New York: Greenwood Press, 1987. - 245 p.
3. Brewster D. Doris Lessing / D. Brewster — New York: Twayne, 1965, - 330 p.
4. Fahim S.S. Doris Lessing: Sufi Equilibrium and the Form of the Novel / S.S. Fahim. - New York: St. Martin's Press, 1994. - 290 p.
5. Fishburn K. Transforming the World: The Art of Doris Lessing's Science Fiction / K. Fishburn. - Westport: Greenwood Press, 1983. - 252 p.
6. Васильева-Южина И.Н. Романы Дорис Лессинг. Проблема жанра: автореф. дис. на соискание учен. степени канд. филолог. наук: 10.01.05 / И.Н. Васильева-Южина. - М., 1986. - 24 с.
7. Головачева И.В. Утопии в литературе и психологии / И.В. Головачева // Вопросы философии. - Вып. 6. - СПб., 2000. - С. 119-131.
8. Михальская Н.П. Трилогия Дорис Лессинг «Дети насилия» // Проблемы метода и жанра / Н.П. Михальская. - М.: МГПИ, 1983. - С. 3-10.
9. Савина В. В., Савина В. В. Особенности раннего периода творчества Д. Лессинг. - 2016.
10. <https://www.krugosvet.ru/enc/literatura/lessing-doris>
11. A Reader's Guide to The Golden Notebook & Under My Skin, HarperPerennial, 1995 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dorislessing.org/biography.html> (дата обращения: 06.05.2021).
12. <https://fantlab.ru/autor5714>
13. AlAliyeva Sayyara Tahir Orientalism in the context of Sufi and universal values in Doris Lessing's creative activity // Colloquium-journal. 2020. №7 (59). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/orientalism-in-the-context-of-sufi-and-universal-values-in-doris-lessing-s-creative-activity> (дата обращения: 06.05.2021). iyeva Sayyara Tahir Orientalism in the context of Sufi and universal values in Doris Lessing's creative activity // Colloquium-journal. 2020. №7 (59). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/orientalism-in-the-context-of-sufi-and-universal-values-in-doris-lessing-s-creative-activity> (дата обращения: 06.05.2021).