

УДК: 821.161.1

ИЗУЧЕНИЕ РАССКАЗОВ А.П.ЧЕХОВА В ШКОЛЕ

*Сулейманова Тамара Акматовна ст. преп.,
Алимаматова Динара Авазовна преп.
ЖАГУ имени Б.Осмонова, г. Жалал-Абад,
Кыргызская Республика*

Аннотация: Данная статья рассказывает об изучении рассказов А.П. Чехова в школе. Для рассказов А.П. Чехова характерны краткость, лаконизм, простота и объективность изображения. В своих рассказах Чехов затрагивал множество разнообразных тем: тему любви, тему интеллигенции, тему детства, тему смысла жизни, тему деревни, судьбы народа, крестьянства и др. В статье приводятся методы и приемы обучения, которыми рекомендуется пользоваться при изучении творчества А.П. Чехова.

Ключевые слова: рассказ, юмор, тема, идея, сюжет, персонаж, краткость, емкость, лаконизм, художественные средства, нравственность, художественная деталь, пейзаж.

МЕКТЕПТЕ А.П. ЧЕХОВТУН АҢГЕМЕЛЕРИН ОКУТУУ

*Сулейманова Тамара Акматовна - улук окутуучу,
Алимаматова Динара Авазовна - окутуучу
Б.Осмонов атындагы ЖАГУ, Жалал-Абад шаары,
Кыргыз Республикасы*

Аннотация: Бул макалада А.П. Чеховтун аңгемелери мектепте окутуу жөнүндө баяндалат. А.П. Чеховтун чыгармалары кыскалыгы, лаконизми, жөнөкөйлүгү жана объективдүүлүгү менен мүнөздөлөт. Чехов өзүнүн аңгемелеринде ар кандай темаларды козгогон: сүйүү темасы, интеллигенция темасы, балалык темасы, жашоонун маңызы, айылдын темасы, адамдардын тагдыры, дыйкандар тагдыры жана башка темалар. Макалада А.П. Чеховтун чыгармачылыгын изилдөөдө колдонууга сунушталган окутуу ыкмалары келтирилген.

Түйүндүү сөздөр: окуя, юмор, тема, идея, сюжет, мүнөз, кыска, жөндөмдүүлүк, лаконизм, көркөм каражаттар, адеп-ахлак, көркөм деталь, пейзаж.

STUDYING STORIES A.P. CHEKHOV AT SCHOOL

*Suleymanova Tamara Akmatovna Art. prep.,
Alimamatova Dinara Avazovna
JASU named after B. Osmonov, Jalal-Abad,
Republic of Kyrgyzstan*

Annotation: This article tells about the study of A.P. Chekhov at school. For the stories of A.P. Chekhov is characterized by brevity, laconicism, simplicity and objectivity of the image. In his stories, Chekhov touched upon many different topics: the theme of love, the theme of the intelligentsia, the theme of childhood, the theme of the meaning of life, the theme of the village, the fate of the people, the peasantry, etc. Chekhov.

Key words: story, humor, theme, idea, plot, character, brevity, capacity, laconicism, artistic means, morality, artistic detail, landscape.

Творчество А. П. Чехова остается востребованным на протяжении многих десятилетий. Его произведения активно входят в духовный мир читателя, обогащая его

идейными, нравственными, эстетическими ценностями, необходимыми для формирования гармоничной личности. Чехов затрагивал в своих рассказах, повестях, пьесах множество актуальных тем для своего времени: темы судьбы России, интеллигенции, детства, крестьянства, чиновничества, пошлости общества, – а также ряд вечных тем: любви, человеческого счастья, смысла жизни. Произведения его просты и лаконичны по форме и стилю, но содержат в себе глубокие вопросы бытия.

А. П. Чехов всегда привлекал внимание критиков и литературоведов, но до конца загадка его творчества неразгадана. С каждым новым прочтением его произведений читатели открывают новые, еще неизведанные стороны его прекрасного, загадочного мира. Сколько написано статей, докладов, книг, монографий, и все же никому не удалось найти однозначного решения многих проблем, которые поставлены Чеховым в его творчестве.

Творчество прозаика остается современным, т. к. в наше время людей продолжают волновать вечные вопросы любви, нравственной красоты, человеческого счастья, смысла жизни. Остались актуальными и многие социальные вопросы: обывательщины, пошлости, чиновничества и др. Особенно важно довести эти проблемы не только до сознания взрослого читателя, но и для школьников.

Творчество А. П. Чехова – творчество малого жанра.

Э. А. Полоцкая отмечает, что прежде чем изучать творчество Чехова, надо уметь читать его произведения. Прозаик пишет легко, просто и ясно, читать его нетрудно. Маяковский, противопоставляя простоту чеховского стиля и длинных фраз Льва Толстого, восхищенно писал: «И вот вместо периодов в десятки предложений – фразы в несколько слов». Язык Чехова определен, как «здравствуйте», прост, как «дайте стакан чаю».

Эта простота сказалась не только на языке рассказов, повестей и пьес Чехова, но и на сюжете его произведений. Четкое и энергичное движение событий в юмористических новеллах, плавное повествование зрелой прозы, последовательное развитие действия в пьесах – чеховские сюжеты тоже разворачиваются спокойно, без «опасных поворотов» и поражающего воображение читателя рокового стечения обстоятельств.

Чехов редко прибегает к ретроспективному описанию событий, к их перестановке во времени. Отступления хронологической последовательности событий он допускает только в произведениях, где, кроме обычного повествователя есть еще и герой-рассказчик, который делится с другими героями воспоминаниями о каком-либо случае из жизни.

А. П. Чехов говорил: «Тогда человек станет лучше, когда вы покажете ему, каков он есть». Духовный и нравственный выбор героя, ответственность человека за свою судьбу, обличение пошлости русской жизни составляют основное в творчестве Антона Павловича Чехова. Пошлость и обывательщина были ему ненавистны, прежде всего, своим равнодушием к вопросам, волнующим все человечество, своим паразитизмом и застойностью.

В своих рассказах Чехов, как правило, пытается проследить жизнь отдельно взятого человека. Писателю удалось показать, как под влиянием пошлой, обывательской среды меняются взгляды, убеждения и, наконец, сама жизнь его героев. По Чехову, каждый человек сам несет ответственность за свою судьбу, и никакие жизненные удобства не должны влиять на его выбор. Созданный писателем мир социально очень пестр: чиновники, мещане, купцы, крестьяне, духовенство, студенты, интеллигенция, столичное и поместное дворянство. Разнообразен поэтому и созданный им мир нравственной жизни современного ему русского общества.

Герои многих рассказов А. П. Чехова, попав в атмосферу мещанства, перестают бороться, действовать, смиряются с жизнью. Примером может служить рассказ «Ионыч». Пошлость среды, в которую попадает молодой врач Дмитрий Старцев, раскрывается не сразу. Чтобы дать представление о жителях города, Чехов знакомит нас с семьей

Туркиных, «по мнению местных жителей, самой образованной и талантливой». Сначала Старцеву нравится у Туркиных. Остроты отца семейства кажутся ему забавными, романы его жены – интересными. Героя восхищают трудные пассажи на рояле их дочери Котика, в которую он даже влюбляется. Старцев мечтает сделать карьеру, мечтает приносить пользу людям. Он ненавидит ложь, лицемерие и все то, что характеризует обывательщину как порок общества.

Но вот прошло четыре года. Мы вновь встречаем Старцева у Туркиных. И опять все то же, что и прежде, остроты отца, бездарные романы о том, чего никогда не бывает в жизни, трудные пассажи на рояле, «которые напоминают камни, сыпавшиеся с высокой горы». Старцев хотя и понимает убожество обывательщины, но смиряется с ней, вырастает в нее. За эти четыре года он потерял все, что отличало его от обитателей города. Чехов пишет: «Он закусывал и играл в карты с теми же самыми обывателями, которые раздражали его своей тупостью и сытостью». А любимым его занятием было пересчитывать бумажки, добытые практикой, отвозить в «Общество взаимного кредита» и класть их на текущий счет. Отношение к деньгам выразительно характеризует человека. Множество чеховских персонажей частично, а то и исчерпывающе раскрываются через их непосредственное соприкосновение с рублем или копейкой. Для Ионыча, пересчитывание купюр стало высшим наслаждением. Теперь его труд можно расценивать как моральное падение.

Чехов во многих своих рассказах на примере профессии врача показал зависимость деловых качеств специалиста от жизненного идеала, которым освещен труд. Рассказ «Скучная история» повествует о драматичной судьбе профессора Николая Степановича. Герой талантлив, обладает обаянием, юмором, знаниями. Но и его подстерегла «житейская катастрофа». Только на склоне лет Николай Степанович убедился в отсутствии у него четких представлений о смысле жизни и труда. Он понял, что без таких представлений жизнь бессмысленна.

Жизнь многих чеховских героев могла бы сложиться по-иному, но они сами предпочли обывательскую жизнь свободной, смелой деятельности. Писатель в своих произведениях призывает не поддаваться губительному влиянию уродливой среды, не предавать светлых идеалов молодой любви, беречь в себе человека, найти свое дело. «Без труда не может быть чистой и радостной жизни», – говорит герой рассказа «Три года» Лаптев. Любимый труд – великое счастье, в чем и признается чеховский герой Егор Семеныч из произведения «Черный монах».

Конечно, «идейный тупик», в котором оказываются чеховские персонажи, характерен для многих людей конца XIX века. Эти годы воспринимались как период безвременья. Но отсутствие четкого мировоззрения – не только вина общества. Это всегда и вина человека.

Смысл жизни никогда не дается в готовом виде. Люди его долго и мучительно ищут, совершая правильные и неправильные поступки.

Действия главного героя рассказа «О любви» определяют его дальнейшую судьбу. Помещиком Алехиным руководят благородные побуждения. Полюбив жену своего товарища, он сам отказывается от счастья с любимой женщиной. И только перед ее отъездом Алехин признается ей в любви, но считает, что их любовь невозможна, ему просто нечего предложить своей возлюбленной. Совершенно ясно, что если бы он не испугался жизни, боролся за свою любовь, это принесло бы счастье не только ему, но и его любимой.

Чеховские рассказы напоминают нам о том, что свою судьбу мы определяем сами, именно мы в ответе за то, что будет в нашей жизни. И удел каждого поколения, каждого человека – заново открывать для себя назначение жизни. Вот почему чеховские уроки нравственности всегда актуальны.

В своих рассказах Чехов затрагивает множество разнообразных тем. Это:
- тема любви («О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином»);
- тема деревни, судьбы народа, крестьянства («Мужики», «В овраге», «Новая дача»);
- тема интеллигенции («Студент», «Ионыч», «Дом с мезонином» и др.);
- тема детства («Мальчики», «Гриша» и др.);
- тема смысла жизни («Скучная история», «Приданое», «Кухарка женится», «Событие»).

Это далеко не полный перечень тем рассказов Чехова.

Изучая рассказы Чехова, можно отметить их поразительную краткость, емкость, где на малой «площади» широко развернуты характеры героев, показана их связь с социальной средой. Лаконизм – один из художественных принципов Чехова. «Краткость – сестра таланта». Это выражение вошло в сознание современников и следующих поколений писателей. Лаконизм и связанная с ним объективность изображения (то есть, невыраженность) авторского мнения достигаются выдвиганием на первый план определяющих признаков характера или ситуации, поданных через художественную деталь. В ней намечается подтекстовая мысль.

Сходную с подтекстом функцию выполняет и пейзаж. Особенностью пейзажа Чехова является его непосредственная связь со строем мыслей и чувств героев. Это придает особую лирическую окраску их переживанием и мыслям.

Лиризм прозы Чехова – это скрытое выражение отношения писателя к изображаемому, гуманизм, любовь к жизни, поэтизация прекрасного в человеке, мечта о лучшей жизни, сочувствие страданиям.

В процессе изучения рассказов Чехова в школе, подбирая наиболее эффективные способы этого изучения, учитель должен исходить из некоторых особенностей курса. Во-первых, малая форма произведений. В отличие от романов и повестей, которые читаются учениками по частям, а потом поэтапно анализируются на каждом уроке, рассказы Чехова читаются очень быстро, а это дает возможность целостного и подробного анализа. Во-вторых, учитель должен дать понять ученикам, что за юмором и внешней развлекательностью, как уже говорилось выше, скрывается серьезная нравственная проблематика. В-третьих, произведения Чехова настолько разнообразны по своей тематике, по используемым художественным деталям, что часто для их изучения приходится подбирать разные приемы.

Знакомство с творческим путем писателя и работа над его произведениями должны пробудить у учащихся живой интерес к Чехову, как к замечательному художнику слова. Это можно достигнуть лишь вдумчивым, выразительным чтением текста, тщательным его комментированием. Разумеется, эти два основных приема при изучении прозаических произведений используются всегда, но нельзя отрицать их важность. На примере творчества Чехова учитель должен решать теоретико-литературную задачу: показать на конкретном материале мастерство писателя, единство содержания и формы в художественном произведении, органическую связь идеи с композицией, образами, языком.

Язык художественных произведений Чехова (речь персонажей, речь автора) нужно рассматривать не изолированно, а в соотношении с идейным содержанием, с функцией того или иного образа в произведении.

Чтобы суметь в процессе изучения Чехова в школе выбрать наиболее действенные в образовательном и воспитательном отношении факты и явления и отбросить менее существенные, учитель должен как можно шире и глубже познакомиться с материалами жизни и творчества А. П. Чехова.

Перед изучением рассказа «Толстый и тонкий», учитель должен обратить внимание учащихся на такие с ранних лет присущие Чехову свойства, как болезненное отношение к любому унижению человеческого достоинства и осознание необходимости постоянной

работы над собой, выдавливания из себя по каплям раба, чтобы в жилах текла «не рабская кровь, а настоящая человеческая». Этот разговор готовит учащихся к восприятию «вывернутой ситуации» рассказа, в котором особую горечь и неприятие писателя вызывает не просто замена отношений между людьми отношениями между чинами, но добровольное раболепие, самоуничижение нижнего чина.

При изучении рассказа «Хамелеон», учитель может рассказать о детстве Чехова, атмосфере, царившей в провинциальном городе и в лавке отца, отнимавшей у писателя его детство; о том, как сложилось отношение писателя к мешанству, к тупости и ограниченности обывательского существования.

Нравственные вопросы, проблемы становления, самоопределения личности, самовоспитания волнуют подростков. Учитель обсуждает с ними требования Чехова к «воспитанному человеку» и размышляет над тем, что стоит за этими словами. Ученики должны знать, как упорно Чехов работал над собой. «Должен сказать тебе, – писал он жене, – что от природы характер у меня резкий, я вспыльчив и проч. и проч. Но я привык сдерживать себя, ибо распускать себя порядочному человеку не подобает». Следы упорного труда самосовершенствования можно увидеть, разглядывая ряд фотографий писателя разных лет жизни. Это прием использования наглядности.

Прочитанные рассказы могут вызвать у учащихся несколько одностороннюю реакцию: они могут увидеть лишь презрение писателя и не заметить сочувствия. Учитель должен напомнить, что Чехов – врач. И герои для него – те же больные. Он борется с болезнью – во имя больного. «Я хотел только честно и откровенно сказать людям: посмотрите на себя, посмотрите, как вы плохо и скучно живете. Самое главное, чтобы люди это поняли, а когда это поймут, они непременно создадут себе другую, лучшую жизнь», – говорил Чехов.

Преодолению возможной односторонности способствует разговор о рассказе писателя «Тоска» (1886), происходящий на уроке или во время факультатива. Прочитав этот рассказ, ученики увидят, что «маленькие люди» и «ничтожные люди» – это совершенно разные вещи. При изучении этого рассказа Г. Маранцман предлагает прослушивание музыкальных произведений.

Зачастую эмоциональный словарь наших учеников не очень богат, и на вопросы о том, какие чувства вызвало у них то или иное произведение, каким настроением оно проникнуто, школьники говорят лишь: «хорошее», «плохое», «веселое», «грустное». Попытки определить нюансы того или иного чувства, настроения, нюансы значения того или иного слова, связанного с эмоциональной жизнью, способствуют как лучшему самовыражению подростка, так и расширению палитры его чувств.

Предложим учащимся прослушать несколько музыкальных фрагментов и определить, какой из них в наибольшей степени выражает именно то состояние, которое стоит за словом «тоска». (Например, фрагмент «Lacrimoso» из «Реквиема» В. А. Моцарта; фрагмент из Шестой симфонии П. И. Чайковского, фрагмент Adagio из Пятой симфонии Д. Шостаковича, «Грустный вальс» Я. Сибелиуса. В музыке Моцарта мы услышим надрывающую глубину скорби, в музыке Чайковского – трагическое напряжение, «Грустный вальс» Сибелиуса вполне оправдывает свое название, а вот музыка Шостаковича потрясает именно своей безысходной, огромной тоской – иначе не скажешь. Работая в школе над рассказом «Хамелеон», учитель должен поставить его в связь с другими чеховскими рассказами. Под руководством педагога учащиеся должны внимательно вчитаться в текст рассказа «Хамелеон», понять, что выбор и постановка Чеховым проблемы свидетельствуют уже о глубине постижения молодым писателем жизни. Чтобы дать почувствовать учащимся самостоятельность Чехова-юмориста, оригинальность его творческого метода, следует тщательно исследовать особенности конструкции рассказа, его художественные средства. Учащиеся должны понять позицию

писателя, выявить из всей образной системы, из сюжетной ткани рассказа, из скрытых в подтексте намеков отношение автора к изображаемому. Сделать это поможет перечитывание. При этом задача учителя – вовлечь учащихся в затею, помочь сформулировать загадку текста и найти ее разгадку.

Вот некоторые из возможных заданий для учащихся, которые рекомендуются методистами:

-медленно прочесть рассказ, делая психологические комментарии и наблюдая за выразительными средствами речи;

-охарактеризовать персонаж по речи. Это прием речевой характеристики. «Прямая речь, – пишет И. А. Ажгирей, – становится зеркалом внутреннего мира персонажа»;

-представить и описать внешний вид персонажа (словесное рисование);

-обнаружить случаи авторской иронии;

-прочитать рассказ в лицах;

-предложить свой вариант истории о «конфискованном крыжовнике».

Перед выполнением задания учитель ставит проблему, разъясняет путь ее решения. При необходимости учащимся предлагается образец и план работы.

При изучении рассказа «Ионыч» продуктивна форма работы «урок-судебное заседание». Ученики должны сами избрать судебную коллегия, адвоката и прокурора, опросить свидетелей – персонажей рассказа. В финале урока судебной коллегией принимается решение, виновен ли Ионыч в утрате своего человеческого достоинства, или же в этом виновата среда. Такой урок, как правило, проходит интересно и поучительно.

Таким образом, мы видим, что при изучении рассказов А. П. Чехова в средних и старших классах могут применяться разнообразные приемы и формы работы. Безусловно, все они должны быть нацелены на одно: на понимание общей концепции автора.

Литературы:

1. Бердников Г.П. А.П. Чехов. Идеиные и творческие искания. - М.: Гослитиздат, 1991.
2. История русской литературы XIX в. 1800–1830 гг. // Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2012.
3. История русской литературы XI–XIX вв. // Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2013.
4. История русской литературы XIX в. // Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2012.
5. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2014.
6. Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1997.
7. Чехов и его время. Под ред. Опульской Л.Д., Паперного З.С., Шаталова С.Е. - М.: Наука, 1997.