

УДК 75.021.34:37.02 (575. 2) (04)

РОЛЬ РИСУНКА ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ВОООБРАЖЕНИЮ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

С.Н. Тартыков – доцент

The author considers the similarities and differences when drawing by conception and imagination. Touching some problems of teaching drawing for the architectural schools and referring to history examples, he emphasizes the need for all architects to have mastered such a type of drawing.

Умение рисовать складывается из трех основных составляющих: владения рисунком *с натуры*, *по представлению* и, наконец, рисунком *по воображению*, который, в свою очередь, переходит в проектный эскиз [1–3]. Рисование с натуры – это та основа, без овладения которой невозможно дальнейшее развитие способностей к рисованию. Этот тезис не подлежит сомнению. Однако настало время перенести основную подготовку такому рисунку преимущественно на *многолетнюю* довузовскую подготовку в специальных школах и классах под руководством квалифицированных педагогов. Что же касается формирования творческих профессиональных способностей в сфере архитектуры и дизайна, то здесь решающее значение имеют два последних аспекта рисунка, именно в связи со спецификой профессии, когда с натуры рисовать не требуется.

Рассмотрим рисунок по представлению. Он предполагает глубокое, всестороннее изучение самых разнообразных материальных форм, знание общих и частных закономерностей их устройства и зрительную память рисовальщика, которую также необходимо постоянно развивать. Отсюда следует, что с самого начала студентов архитектурных специальностей нужно учить сознательному, аналитическому подходу к рисунку с натуры, а не пассивному механическому срисовыванию без постижения закономерностей конструкции, светотени, вы-

являющей не только конструкцию, но также материал и фактуру поверхности предметов. Особого внимания требует изучение графических средств и возможностей различных материалов для зрительной достоверности и выразительности рисунка (рис. 1–3).

В рисунке по воображению или архитектурной фантазии представления и весь предыдущий опыт реализуются в новые творческие решения, аналогов которых не существует или пока не существует в реальности.

Многие знаменитые архитекторы прошлого обращались к архитектурной фантазии. Ведь она, как писал в своей книге О.Г. Максимов, “...заложена в самой природе архитектурного творчества”. Вспомним хотя бы серию гравюр “Темницы” Джованни Батиста Пиранези. В ней воплотились не только высочайшее мастерство владения формой, масштабом, эффектами светотени, но сверх этого потрясающая образность самой архитектуры в этой пугающей таинственности уходящего бесконечно в глубину пространства. Пьетро Гонзага, Тома де Томон, Станислав Ноаковский, Эрих Мендельсон, Яков Чернихов – вот далеко не полный перечень имен архитекторов разных стран, которые оставили богатое наследие в жанре архитектурной фантазии. И хотя “чистая” фантазия не преследует цели собственно проектные, но все же косвенно предвидение архитектуры будущего в ней, так или иначе, присутствует.



Рис. 1. Архитектурная фантазия на тему классического интерьера. Ст. гр. ДАС-1-04 А. Кивачицкая.
Руководитель – доцент С.Н. Тартыков.

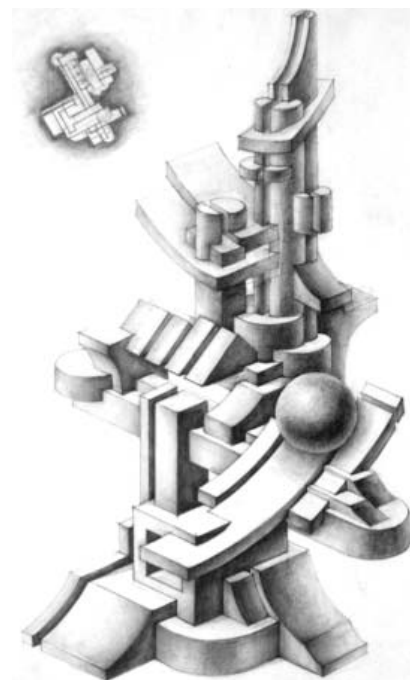


Рис. 2. Композиция из геометрических форм.
Ст. гр. Арх-1-03 П. Хегай.
Руководитель – доц. С.Н. Тартыков.



Рис. 3. Композиция на тему “Город будущего”. Ст. гр. Арх-1-01 Е. Филипенко.
Руководитель – доц. С.Н. Тартыков.

Итак, архитектурная фантазия – это та область рисунка, в которой представления синтезируются и выводятся на новый уровень, что позволяет наглядно изобразить архитектуру, которой, и это следует подчеркнуть, в действительности не существует.

Обучение рисунку по воображению необходимо проводить на всех курсах. В каждом семестре следует предусмотреть одно-два таких задания с постепенным нарастанием уровня сложности. Вначале рисуют композиции из простых отдельно стоящих геометрических фигур, затем – с их взаимным пересечением и трансформацией. Далее можно приступать к рисунку геометрических форм в масштабе архитектуры, постепенно переходя от абстрактной геометрии к архитектурной тектонике и пластике, осваивая специфику художественного языка архитектуры и одновременно выраженные возможности графических средств.

Архитектурная фантазия в обучении должна перемежаться с собственно проектным рисунком и подводить студентов к умению сочетать задачи рисунка с современными концепциями архитектуры. Сегодня можно с уверенностью сказать, что идеи и концепции, лежавшие в основе архитектурных поисков футуристов, стали повседневной практикой стро-

ительства в крупных городах и мегаполисах. Япония, например, уже практически приступила к возведению города-башни высотой 1 км, в котором будут жить и работать до миллиона человек, воплощая на практике позднейшие концепции архитектуры и градостроительства второй половины XX в.

С появлением новых конструкций и материалов меняется форма и пластический язык архитектуры. Этому также способствует быстрый прогресс в области компьютерных виртуальных технологий. Архитектурная фантазия, являясь индикатором этих изменений, должна не только соответствовать духу своего времени, но быть устремленной в будущее, опережая его.

Литература

1. Архитектурный рисунок: современные технологии обучения: Учебное пособие / Редактор-составитель В.М. Соняк. – Екатеринбург: Архитектон, 2005. – 268 с.: ил.
2. Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора. – М.: Высшая школа, 2002. – 360 с.: ил.
3. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.: ил.