

УДК 75.021.34:37.02 (575.2) (04)

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДОВУЗОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ

Ч.А. Молдахматова – преподаватель,

С.Н. Тартыков – доцент

Problems of university architecturally-art preparation of youth are analyzed.

Архитектурное образование – это комплексная система, которая включает в себя многоступенчатую специализированную подготовку. Важнейшим его фактором является принцип непрерывности обучения: довузовского, вузовского и послевузовского. Сложившаяся на сегодняшний день система довузовского архитектурно-художественного образования включает подготовительные курсы по рисунку и черчению при архитектурном факультете КРСУ; специализированный архитектурный класс при гимназии №12; будущие абитуриенты вузов занимаются также в Бишкекской детской художественной школе, Кыргызском государственном художественном училище им. С.А.Чуйкова, городской изостудии, в частных студиях и школьных кружках изобразительного искусства.

Важным является согласование задач и целей довузовских учреждений с вузами для координации подготовки абитуриентов. Программы и методики обучения должны формировать художественное, пространственное и образное мышление, которое необходимо в высшей школе.

Сегодня набор хорошо подготовленных абитуриентов на архитектурные специальности в вузы и техникумы приобретает особую значимость. От этого во многом зависит не только качество подготовки будущих специалистов, но и развитие отечественной архитектуры, градостроительства и дизайна. К сожалению, нынешний уровень подготовки не удовлетворяет требованиям программы вузов.

Очень важное значение имеет своевременное выявление и дальнейшее развитие изобразительных способностей будущих студентов архитектурного факультета. Систематическую подготовку школьников в области изобразительного искусства и архитектуры необходимо начинать хотя бы с 5-го – 6-го классов средней школы. Важно с самого начала прививать уважение к будущей профессии, воспитывать специалистов, обладающих художественной культурой, пространственным мышлением, развитым воображением и широким кругозором.

“Именно со школы должно начинаться знакомство с искусством и архитектурой, с музеями и выставками, воспитываться бережное отношение к окружающей среде... Архитектура имеет особое значение в воспитании подрастающего поколения... Но понимание архитектуры невозможно без достаточной подготовки, которая может осуществляться в процессе изучения литературы и истории, географии, природоведения, даже математики и биологии. Это способствовало бы активному формированию образного, логического, творческого видов мышления, а без них невозможна самостоятельная деятельность школьников”, подчеркивает профессор, доктор архитектуры, заслуженный архитектор РСФСР Б.Г. Бархин в статье “Архитектура в школе и школа в архитектуре”.

Опыт последних лет свидетельствует о том, что более половины абитуриентов, поступающих на архитектурно-художественные специальности, не имеют никакой специализиро-

ванной подготовки. Это в значительной степени препятствует успешному освоению программы вуза и может привести в самом ближайшем будущем к снижению профессионального уровня выпускников и их творческого потенциала. Отсутствие квалифицированных кадров, в свою очередь, отрицательно скажется на архитектурном облике городов и сел.

За последние годы во многих архитектурных школах России приняты комплексные меры по улучшению довузовской подготовки. Например, в Екатеринбурге открылась школа архитектурно-художественного творчества (ШАХТ), во многих средних школах Урала есть специализированные классы, где занятия проводят лучшие преподаватели вузов и квалифицированные педагоги средних школ, прошедшие специальную подготовку на семинарах и курсах повышения квалификации, которые могут обеспечить углубленную подготовку по изобразительному искусству и основам архитектуры. Уральская государственная архитектурно-художественная академия (ГАХА) координирует довузовскую подготовку во многих школах. В Новосибирске налажена заочная форма обучения учеников средних школ. Талантливых ребят находят в самых отдаленных деревнях и поселках области и затем приглашают учиться в Новосибирск. Это позволило решить проблему качества общехудожественной и специализированной подготовки абитуриентов, способствовало увеличению конкурса на архитектурных факультетах в вузах и повышению престижа этой профессии.

В нашей республике решение этих проблем находится на самой начальной стадии. На сегодняшний день в Бишкеке имеется два архитектурных класса в средних школах, но углубленное изучение специальных предметов начинается только с 10-го класса, т.е. слишком поздно для освоения основ изобразительной

грамоты. Такую подготовку необходимо начинать с 5-го–6-го класса, чтобы к 10-му классу у ребят уже сформировались крепкие навыки по основам рисунка и живописи с натуры, а также эстетическое отношение к окружающему миру и художественный вкус. Наряду с этим воспитывается трудолюбие, организованность, целеустремленность и серьезное отношение к занятиям, а также будущей профессии. Необходимо также развивать композиционное мышление на занятиях по рисунку и живописи, ориентировать учащихся на рисунок по представлению и воображению, на архитектурную колористику, развивая творческую фантазию учеников.

Решив эти проблемы, можно будет переходить к усилению специализации рабочих учебных программ и более углубленной подготовке в старших классах и на подготовительных курсах. Специализированные классы нужно создавать и в других школах города, это позволит улучшить подготовку будущих абитуриентов архитектурных вузов и поднять престиж профессии. Настало время сделать подготовку в школах и систему подготовительных курсов в вузах звеньями единой непрерывной цепи в обучении специалистов, отвечающих современному этапу развития общества.

Литература

1. Развитие творческих способностей и новые методики обучения изобразительному искусству // Материалы III зональной научно-методической конференции преподавателей изобразительного искусства 9–12 января 2002 г. / Составитель Т.А. Черемхина.
2. *Черемхина Т.А.* Графическая композиция. Программа вступительного экзамена по специальности 521700 “Архитектура” / Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург, 2005.