
УДК: 801: 378. 126 (575.2) /04

ЕПАНЕШНИКОВА Л. В.

Ж. Баласагын атындагы КУУ / КНУ им.Ж.Баласагына

EPANESHNIKOVA L. V.

J. Balasagyn KNU

**ВКЛАД УЧЕНЫХ ФАКУЛЬТЕТА РУССКОЙ И СЛАВЯНСКОЙ
ФИЛОЛОГИИ КНУ ИМ. Ж. БАЛАСАГЫНА В ПОДГОТОВКУ НАУЧНО
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**Жусуп Баласагын атындагы КУУнун орус жана славян филологиясы
факультетинин окумуштууларынын Кыргыз
Республикасынын илимий-педагогикалык кадрларын даярдоого кошкон
салымы**

**Contribution of scientists from the Faculty of Russian and Slavic Philology
of the KNU named after Jusup Balasagyn to the training of scientific and
pedagogical personnel of the Kyrgyz Republic**

Аннотация. В статье представлен хронологический обзор этапов становления и развития факультета русской и славянской филологии КНУ им. Ж. Баласагына. Освещаются научно-педагогические достижения факультета на основе анализа трудов известных ученых факультета – Г.С. Зенкова, Ч.Т. Джолдошевой, Р.С. Шамурзиной и других. Сделан вывод о неоценимом вкладе факультета в науку, воспитание и формирование учителей русского языка и литературы Кыргызской Республики.

Аннотация. Макалада Жусуп Баласагын атындагы КУУнун орус жана славян филологиясы факультетинин калыптануу жана өнүгүү этаптарына хронологиялык обзор берилген. Г.С. Зенков, Ч.Т. Жолдошева, Р.С. Шамурзина жана башка факультеттин белгилүү окумуштууларынын эмгектерин талдоонун негизинде факультеттин илимий-педагогикалык жетишкендиктери чагылдырат. Факультеттин илимге, билим берүүгө жана Кыргыз Республикасынын орус тили жана адабияты мугалимдерин калыптандырууга кошкон баа жеткиз салымы жөнүндө корутунду чыгарылды.

Abstract. *The article presents a chronological overview of the stages of formation and development of the Faculty of Russian and Slavic Philology of the KNU named after Jusup Balasagyn. The scientific and pedagogical achievements of the faculty are highlighted based on the analysis of the works of famous scientists of the faculty, such as G.S. Zenkov, Ch.T. Dzholdosheva, R.S. Shamurzina and others. The conclusion is made about the invaluable contribution of the faculty to science, education and formation of teachers of the Russian language and literature of the Kyrgyz Republic.*

Ключевые слова: *Ч.Т. Джолошева, Г.С. Зенков, Р.С. Шамурзина, лингвистика, словообразование, филология, литературоведение.*

Урунтуу сөздөр: *Ч.Т. Жолдошева, Г.С. Зенков, Р.С. Шамурзина, тил илими, сөз жасоо, филология, адабият таануу.*

Key words: *Ch.T. Dzholosheva, G.S. Zenkov, R.S. Shamurzin linguistics, word formation, philology, literary study.*

Факультет русской и славянской филологии Кыргызского национального университета имени Ж. Баласагына является одним из старейших факультетов с момента основания университета. Вызванный к жизни исторической необходимостью филологический факультет был призван решить особые, чрезвычайно важные задачи, в числе которых была подготовка учительских кадров, ликвидация безграмотности и др. Обычно историю филологического факультета начинают с 1932 года – со дня основания Кыргызского государственного педагогического института. Однако филологическая жизнь в республике началась гораздо раньше. В 1925 году в г. Пишпеке был открыт Институт просвещения, основной целью которого была подготовка учительских кадров и в первую очередь – учителей русского и кыргызского языков. Воспоминания видных деятелей кыргызской культуры свидетельствуют о том, что русский язык и русскую литературу они полюбили в Кирпедтехникуме и именно там они начали пробовать свои литературные силы.

Открытие осенью 1932 года Кыргызского государственного педагогического института положило начало качественно новому этапу в развитии филологии в республике. Литературно-лингвистический факультет института в 1933 году был переименован в факультет языка и литературы. Для комплектования преподавательских кадров в Киргизию

были направлены специалисты-филологи, практически явившиеся первыми организаторами подготовки филологических кадров с высшим образованием. Таким образом, факультет был основан в 1932 году в составе литературно-лингвистического факультета, а в 1933 году переименован в факультет языка и литературы (кыргызского и русского). В период 1930–1940-х годов начал формироваться первый преподавательский состав. Большую роль в организации подготовки первых специалистов по филологии сыграли педагоги, приехавшие из Центральной России, среди них – Н.Н. Ивановский, воспитанник Тартуского университета; Г.И. Хоролец, окончивший Краснодарский педагогический институт; А.Г. Григорьев, П.И. Тихомиров, И.А. Петровский, И.И. Лактионов, Т.Н. Кожевников и др.

В период с 1933 года по 1956 год филологический факультет был представлен двумя отделениями: отделением кыргызского языка и литературы и отделением русского языка и литературы; двумя формами обучения – дневной и вечерней; на факультете функционировали четыре кафедры: кыргызского языка, русского языка, кыргызской литературы, зарубежной и русской литературы.

С 1956 года по 1975 (исключая временной промежуток с 1970 года по 1974 год) в его состав входило также отделение журналистики. В 1960-е годы в составе филологического факультета было три отделения: кыргызского языка и литературы, русского языка и литературы, библиотековедения и библиографии. В этот же период были сформированы кафедры: методика русского языка, библиотековедения и библиографии, зарубежной литературы. Такая организация филологического факультета предоставляла возможность удовлетворить потребности республики в соответствующих профессиональных кадрах.

В 1970-е годы произошло разделение филологического факультета на факультет русской филологии и факультет кыргызской филологии. В этот период на факультете функционировало всего 4 кафедры: теории и истории русской литературы, теории и практики русского языка, зарубежной литературы, методики преподавания русского языка и литературы, которую долгое время возглавляла к.п.н., доцент Романевич Тамара Владимировна. С этого момента деканами факультета были

видные специалисты в области русского языка и литературы: Е.К. Озмитель, И.И. Будянский, Г.С. Зенков, Р.Х. Булатова, Г.П. Шепелева, Б.Т. Мамбетсариев, В.Д. Скирдов, З.К. Дербишева, Э.А. Ниязова, А.А.Кудайбергенова, Н.А. Ахметова. В настоящее время факультет русской и славянской филологии возглавляет к.ф.н., доцент Сардарбек кызы Нурайым. В конце 1990-х годов кафедра методики преподавания русского языка и литературы была закрыта, а дисциплины переданы на кафедры теории и истории русской литературы и теории и практики русского языка.

В 2007 году после внутренней реорганизации КНУ им. Ж. Баласагына факультет был переименован в факультет русской и славянской филологии с учетом реализации образовательных программ по изучению славянских языков (польского, чешского, украинского и др.) В 2009 году в свете популяризации русского языка в азиатских странах и активного интереса к русскому языку соседних стран ближнего зарубежья (КНР, Южная Корея, Турция, Иран и др.) на основании большого набора студентов-иностранцев была создана кафедра русского языка как иностранного. Эта внутренняя реформа структурных подразделений университета дала возможность для расширения деятельности факультета. Стало доступным не только изучение взаимосвязей русской, славянской и киргизской литератур, различных форм их взаимодействия и взаимообогащения, но и углубленное изучение славянских языков и культуры.

Успехи филологического факультета по подготовке кадров сопровождались значительной научно-исследовательской работой. Вопросам типологии современного русского и других национальных языков были посвящены исследования ученых кафедры русского языка: Ф.А. Краснова, Г.С. Зенкова, А.И. Васильева, В.Д. Скирдова, В.С. Щербакова, Х.Б. Бугазова и других. Проблемам русско-киргизских литературных взаимосвязей и вопросам развития русской и киргизской литератур посвящены работы М.А. Рудова, Е.К. Озмителя, Ч.Т. Джолдошевой, Р.С. Шамурзиной, Л.В. Михайловой и других. В течение многих лет на факультете работал видный методист республики, профессор П.И. Харакоз, труды которого были посвящены вопросам

улучшения методики преподавания русского языка и литературы в кыргызской школе.

Постановлением ученого совета Кыргызского национального университета им. Ж. Баласагына от 23 мая 2011 года при факультете русской и славянской филологии была открыта студенческая театральная студия «VagantI». Театральная студия при факультете имеет важное значение для формирования личности будущего учителя-словесника, на ее основе читается курс «Выразительное чтение», проводятся курсы повышения квалификации учителей русского языка и литературы общеобразовательных школ Кыргызстана. «Цели и задачи студенческой театральной студии "VagantI" стали следующие:

1. Совершенствование системы эстетического воспитания и создание условий для реализации творческого потенциала, сохранения и приумножения нравственных, культурных, творческих традиций студенческой молодежи.
2. Создание условий для включения студенческой молодежи в художественно-просветительскую, социально-значимую деятельность.
3. Повышение художественного и исполнительского уровня студенческих театров и актеров-любителей.
4. Улучшение условий организации и совершенствования содержания досуга студентов» [1, с. 72, 73].

«Деятельность студии "VagantI" стала одним из удачных видов практики сохранения и продвижения русского языка в Кыргызстане. Студенческий театр стал средством профессиональной подготовки учителя русского языка и литературы. Через театральные постановки прививается интерес к чтению, формируется культурная личность; у студентов, приехавших из регионов и плохо владеющих русским языком, преодолевается языковой барьер» [1, с. 74].

В 2013 году решением ученого совета КНУ им. Ж. Баласагына были объединены кафедры зарубежной литературы и теории и истории русской литературы в одну общую кафедру теории и истории русской и зарубежной литературы, функционирующей поныне. В настоящее время на факультете русской и славянской филологии функционируют три кафедры: теории и практики русского языка, теории и истории русской и зарубежной литературы, русского языка как иностранного.

На протяжении 90-летней истории существования факультета русской и славянской филологии на нем трудились известные ученые-филологи, внесшие весомый вклад в развитие отечественной филологии и воспитавших не одно поколение как ученых, так и учителей средней школы. Среди них необходимо выделить проф. Г.С. Зенкова, проф. Ч.Т. Джолдошеву, проф. Р.С. Шамурзину, проф. М.А. Рудова, проф. Е.К. Озмителя. Обратимся к анализу научного творчества отдельных ученых факультета.

Доктор филологических наук, профессор Геннадий Степанович Зенков (1924–2004) – виднейший языковед-русист Кыргызской Республики, признанный специалист в области общего и сопоставительного языкознания, яркий и любимый многими учениками педагог. Родился Г.С. Зенков 28 августа 1924 года в городе Шара-Сумэ (Западный Китай). В 1943 году окончил полный курс советской школы при Генконсульстве СССР в Урумчи, после чего выехал в Советский Союз. Работал слесарем на авиазаводе № 84 им. Чкалова в Ташкенте. Потом более двух лет (по июль 1946 года) проходил службу в составе действующей армии (награжден орденом Отечественной войны II степени, медалью Жукова, медалью «Данк», почетным знаком «Ветеран войны 1941–1945 гг.»). После демобилизации поступил на факультет русского языка и литературы Киргоспединститута им. Фрунзе, по окончании которого был оставлен в аспирантуре на кафедре русского языка. С 1953 года работал в Кыргызском государственном университете (КНУ) на кафедре теории и практики русского языка, где прошел путь от старшего преподавателя до декана факультета русской филологии. В 1954 году, в возрасте 30 лет Геннадий Степанович в Институте языковедения АН СССР (Москва) защитил кандидатскую диссертацию под руководством профессора Сергея Ивановича Ожегова – легендарного автора «Толкового словаря русского языка». Научные исследования Г.С. Зенкова стали заметным этапом в развитии словообразовательной науки не только в русистике, но и в теоретическом языкознании в целом. Они получили широкое признание в нашей стране и за рубежом и вызвали множество заинтересованных откликов, среди которых нельзя не отметить отклик профессора А.Ф. Лосева – великого гуманиста, выдающегося философа и филолога XX столетия.

Прочитав книгу

Зенкова, А.Ф. Лосев поблагодарил в письме автора за такой интересный труд в области словообразовательных исследований. На высоком научно-методическом уровне Геннадий Степанович читал такие сложные и ответственные курсы, как «Введение в языкознание», «История лингвистических учений», «Актуальные вопросы русского словообразования», а его монография «Вопросы теории словообразования» стала настольной книгой для студентов и преподавателей многих вузов. Монография «Вопросы теории словообразования» (Фрунзе, 1969) включена в избранную библиографию капитальных научных трудов – академическую «Русскую грамматику» (Москва, 1980) и в «Словообразовательный словарь русского языка» профессора А.Н. Тихонова (Москва, 1985). Имя Г.С. Зенкова стоит в ряду имен ученых страны, внесших вклад в разработку словообразовательной науки как особой отрасли языковедения [См.: 2].

В общей сложности им разработано 10 лекционных курсов, выпущены в свет десятки публикаций. Г.С. Зенков подготовил 9 кандидатов наук, в том числе по современному русскому языку, общему языкознанию, методике преподавания русского языка в кыргызской школе, был до конца предан любимому делу и внес большой вклад в науку. Скончался проф. Г.С. Зенков 23 октября 2004 года в Бишкеке, вскоре после своего 80-летнего юбилея, отмеченного в КНУ, и выхода в свет большой монографии «Принципы организации словообразовательных элементов в систему и возможности ее описания». Зенков носит почетные звания «Заслуженный учитель КР», «Заслуженный деятель науки КР», имеет другие высокие отличия на научном поприще.

Джолдошева Чолпон Токчороевна (1929–2016) – член– корреспондент НАН КР, доктор филологических наук, профессор известный литературовед, специалист в области теоретических и прикладных проблем национально-русского двуязычия. Она принадлежит к плеяде выдающихся ученых-филологов Кыргызстана.

Дочь репрессированного отца Токчоро Джолдошева (1902–1937) – первого наркома просвещения КССР, основоположника кыргызской литературной критики – проф. Ч.Т. Джолдошева родилась 20 декабря 1929 года в г. Фрунзе; блестяще окончила филологический факультете МГУ им. М.В. Ломоносова в 1952 году, в 1967 году защитила кандидатскую

диссертацию «Раннее творчество И. Ильфа и Е. Петрова», защитила докторскую диссертацию «Киргизская проза и проблемы художественного перевода» (Фрунзе, 1982). Свою трудовую деятельность начала с 1952 года в качестве преподавателя русской литературы, с 1958 года по 2016 год преподавала и занималась научной деятельностью в КНУ им. Ж. Баласагына, заведовала кафедрой теории и истории русской и зарубежной литературы факультета русской и славянской филологии более 20 лет. В 1989 году была избрана членом-корреспондентом НАН КР. Чолпон Токчороевна практически не знала и не помнила своего репрессированного отца Токчоро Джолдошева. После его ареста и расстрела ее матери и детям выпала тяжелая доля – быть «врагами народа», практически остаться один на один со всеми тяготами выживания в сложившихся обстоятельствах. Чолпон Токчороевна с большим вниманием относилась к сохранению памяти об отце. Благодаря ей была издана книга, посвященная отцу, – «Токчоро Жолдошев – кыргыз адабий сынынын негиз салуучусу» (2007).

Под научным руководством д.ф.н., проф. Ч.Т. Джолдошевой защищена 1 докторская диссертация и 9 кандидатских диссертаций. С 1989 по 1997 год она была избрана и работала членом бюро отделения общественных наук НАН КР. Чолпон Токчороевна является автором более 100 научных работ, в том числе 3 монографий. Основные работы:

«Киргизская проза в русских переводах» (1977), «Современная киргизская повесть и проблемы перевода» (1981), «Двуязычное творчество Ч. Айтматова» (1977), «О раннем творчестве Ильи Ильфа» (1960), «Художественное своеобразие сатирических рассказов Е. Петрова» (1968).

Книга Чолпон Токчороевны Джолдошевой «Взгляд на отечественную литературу» (2014), представляющая собой сборник ее научно-критических статей разных лет, является значительным вкладом в отечественную филологию.

В предисловии к книге «Литература на циферблате времени» народный поэт КР, доктор филологических наук, профессор В.И. Шаповалов, подчеркнул значимость собранных в ней историко- литературных и литературно-критических статей для филологической науки. Сказаны очень важные, теплые слова. *«Во всем, что написано*

профессором Чолпон Джолдошевой, присутствует ощущение, что автор как бы пытается от имени нынешнего поколения попросить прощения у тех писателей и деятелей культуры Кыргызстана, кого уже нет среди нас, кому выпал нелегкий жребий творить и донести огонь творчества до нас ... Чувство нерастраченной любви к своему отцу – расстрелянному и неизвестно где преданному земле первому министру образования и культуры Кыргызстана Токчоро Джолдошеву – царит в этой книге и определяет в ее строгой научной тональности еле слышную ноту скорби и любви» (здесь и далее курсив наш. – Л.Е.) [3, с. 7–8].

Более 10 статей Чолпон Токчороевны посвящены проблемам художественного перевода. В статье «Один из первых переводов эпоса "Манас" на русский язык» освещены особенности перевода на русский язык отрывка из эпоса «Поминки по Кокетей-хану» Ч. Валиханова, затронуты переводческие принципы Е. Поливанова, проанализированы отдельные эпизоды (в частности «Большой поход» – «Чоң казат») в переводах Л. Пеньковского, С. Липкина, М. Тарловского. Затронуты типы переводов, сложные пути воссоздания образных средств на языке перевода.

В статье проф. Ч.Т. Джолдошевой «Авторский перевод в творчестве Чингиза Айтматова» **детально анализируются повести «Первый учитель», «Материнское поле» и делается вывод о том, что**

«авторский перевод в творчестве Ч. Айтматова отличают бережность и чуткость отношения к русскому языку. В его авторских переводах предстает живой, богатый оттенками, гибкий русский язык» [3, с. 75].

Интерес представляет статья «Русские переводы акынской поэзии Тоголока Молдо», в которой наряду с общим обзором переводов акынской поэзии Тоголока Молдо детально анализируется поэма «Беседа птиц» («Куштардын аңгемеси»). Отмечено, что **«русские поэты-переводчики внесли значительный вклад в расширение сферы воздействия кыргызской поэзии на читателей»** [3, с. 108]. **Каждое новое поколение переводчиков «вносило новое в принципы переводческого искусства»** [3, с. 109]. В статье «Лирическая поэзия Касыма Тыныстанова в русских переводах» отмечается, что **«поэтическое наследие К. Тыныстанова существует сегодня в результате работы двух переводчиков, представителей двух поколений – Михаила Рудова и Вячеслава**

Шановалова» [3, с. 196]. Это – знаменитый «Сборник стихов Касыма». Наши известные ученые-переводчики «сумели выявить, сберечь и передать характерные особенности лирики одного из основоположников новой культуры кыргызов» [3, с. 209]. Статья «Лирическая поэзия Алыкула Осмонова в русских переводах» предваряется очерком творчества А. Осмонова, анализом тематического своеобразия лирики поэта, затем освещается история переводов его лирических произведений на русский язык. Проявив глубокие познания в области изучения поэтического перевода, Чолпон Токчороевна также продемонстрировала высокий уровень профессионализма в области исследования переводов прозы. И здесь следует выделить статьи: «О некоторых особенностях перевода произведений исторического жанра (О переводе романа Т. Касымбекова «Сломанный меч»)), «Первая кыргызская повесть в переводе на русский язык (К вопросу о сохранении жанрово-композиционного своеобразия)» (в ней анализируются русские переводы повести К. Баялинова «Ажар»), «К проблеме сохранения жанрового своеобразия повести при переводе». Статья «Жанровое своеобразие романа Ч. Айтматова «Тавро Кассандры» является одной из первых обстоятельных статей посвященных роману. Чолпон Токчороевна подчеркивает: «Ч. Айтматов создал талантливый и оригинальный роман, который охватывает действительность человеческого бытия во всех его многогранных проявлениях, изображает мир в единстве его противоречий, жестокости, сложности. Его остро критический взгляд на все происходящее в мире ценен для нас, он заставляет задуматься о вечных проблемах бытия человечества» [3, с. 94–95].

Особое место в сборнике статей занимает статья на кыргызском языке «Токчоро Джолдошев – кыргыз адабий сынынын негиз салуучусу». В ней Токчоро Джолдошев, отец Чолпон Токчороевны, представлен как зачинатель кыргызской литературной критики, давший емкие и верные оценки творчеству К. Тыныстанова, С. Карачева, А. Токомбаева, К. Баялинова, М. Токобаева и др. Справедливо отмечено: Т. Жолдошевдин «өзүнүн актуалдуулугун жоготпогон теориялык жалпылоолору, идеялары жана ойлору адабий сындын тарыхынан орун алды» [3, с. 131]. То есть мысли, идеи, теоретические обобщения Т.

Джолдошева не потеряли своей актуальности и заняли свое место в истории литературной критики.

В статье «Заметки о раннем творчестве Евгения Петрова» рассматриваются фельетоны Е. Петрова, разоблачающие литературную халтуру, высмеивающие диктаторские режимы и их представителей, юмористически освещающие различные стороны зарубежной жизни. Статья ярко отразила то, как в молодые годы формировался дар Е. Петрова – сатирика и юмориста.

Интерес представляет статья «Жанр рассказа в творчестве Мара Байджиева». Чолпон Токчороевна анализирует рассказы писателя, вышедшие в разные годы: «Воровка», «Ошибка», «Ищу друга», «Сулуу», «Мой хлеб» и другие. «Тема любви, добра, понимания является сквозной незримой связующей нитью, соединяющей ранние рассказы и последующие повести и драмы Мара Байджиева» [3, с. 278], – отмечает автор статьи. Кроме того, автор приходит к такому важному выводу:

«Писатель, благодаря глубокому психологическому анализу человеческих характеров, внутреннего состояния героев и судеб, стремится показать личность человека во всей ее сложности и многообразии» [3, с. 287]. Таким образом, книга Чолпон Токчороевны Джолдошевой «Взгляд на отечественную литературу» (2014) является важным источником знаний для современных и будущих исследователей-филологов.

Профессор кафедры теории и истории русской и зарубежной литературы Шамурзина Рея Султановна – это не только выдающийся педагог, лектор. Прежде всего это настоящий ученый-литературовед, доктор филологических наук. Сама Рея Султановна добавила бы о себе –

«советский» литературовед. Она часто любила рассказывать о том, как училась в Ленинграде, знаменитом Ленинградском государственном университете, о той эпохе и ленинградской профессорской школе. Теперь можно смело сказать: она продолжила традиции ленинградской литературоведческой школы в кыргызской филологической науке. Рея Султановна, родившаяся в 1931 году в г. Фрунзе, прошла сложный и вместе с тем успешный научный путь. Окончила в 1954 году филологический факультет Ленинградского государственного университета, с 1959 по 1963 год являлась аспиранткой кафедры советской литературы того же Ленинградского университета, а в 1964

году успешно защитила кандидатскую диссертацию. С 1963 года Рея Султановна работала старшим преподавателем, далее – доцентом, а после защиты докторской диссертации – профессором кафедры теории и истории русской литературы факультета русской и славянской филологии. То есть около полувека жизнь Реи Султановны была неразрывно связана с факультетом русской и славянской филологии Кыргызского национального университета. Ее творческое наследие нашло отражение в научных исследованиях: 3 монографии, более 50 научных статей, брошюр. Темой ее кандидатской диссертации является

«Творчество Владимира Ф. Тендрякова» (1964), темой докторской диссертации – «Современная советская повесть: Проблемы историзма» (1994).

Областью научных исследований Реи Султановны на протяжении долгих лет являлась жанрово-стилевая эволюция русского реализма XX– XXI веков. Профессор Р.С. Шамурзина исследовала жанровые особенности русской (советской) повести 1960–1970-х годов; далее повести 1980–1990-х годов.

В 1990-е годы Рея Султановна стала одним из немногих литературоведов – не только в Кыргызстане, но и на всем постсоветском пространстве, – занимающихся исследованием постмодернизма в русской прозе 90-х гг. в соотношении реализм – постмодернизм. Профессор занималась глубоким изучением творчества Л. Улицкой, Л.Петрушевской, В. Маканина и др.

Значительное место в научном творчестве профессора занимает исследование жанра повести в творчестве Ч. Айтматова, далее его романного наследия, традиций русской литературы XX века в творчестве Ч. Айтматова. Одной из последних статей по творчеству Ч. Айтматова стала статья «Ч. Айтматов и русская литература: пути взаимодействия». В данной работе проф. Р.С. Шамурзина глубоко исследовала и отметила особенности творческой индивидуальности Ч. Айтматова:

«Уникальная творческая индивидуальность Ч. Айтматова созрела не в безвоздушном пространстве, а в сфере киргизской национальной и русской художественной культур. Ч. Айтматов был сформирован временем величайших трагических и героических событий истории своего народа, и это во многом определило и закалило

нравственную устойчивость и духовную крепость писателя, наделило художественное сознание писателя масштабностью и глубиной философского осмысления жизненных явлений и человека. Масштабность и глубина художественного мышления Ч. Айтматова определили его место в литературе XX столетия» [4, с. 127–128].

Статьи о русской прозе 90-х годов и творчестве Ч.Айтматова, как и ряд других научных статей, были опубликованы на страницах журнала «Русский язык и литература в школах Кыргызстана». Рея Султановна Шамурзина долгие годы поддерживала тесные творческие контакты с этим журналом. Научные интересы сблизили ее с главным редактором, доктором филологических наук, профессором Л.А. Шейманом, методистами В. Каменецкой, Н. Каменецкой, ставившими ее хорошими друзьями.

Кроме того, Рея Султановна глубоко разбиралась в актуальных вопросах теории литературы, таких как проблема характера (на материал творчества В. Ф. Тендрякова и других писателей); проблема характера и ситуации в среднеазиатской прозе; проблема жанра в современной русской прозе 80-90-х гг.; движение жанра; эволюция реализма; проблема художественного метода.

Вообще, Рея Султановна уделяла важное внимание проблеме становления характера, своеобразию конфликта не только в литературе, но и в жизни. «Характер человека формирует его сопротивление окружающей среде», – подчеркивала она. «Человека можно уничтожить, но его нельзя победить», – очень часто говорила она в аудитории, когда читала лекции по творчеству М. Горького (в контексте мировой литературы XX века), военной советской прозе 1940–1950-х годов.

В статье «Русская повесть 90-х годов», опубликованной в сборнике «Шеймановские чтения-1» в 2003 г. (этот сборник не только не утратил своей актуальности, но обретает ее именно сейчас, и это становится очевидным), Рея Султановна сказала: *«Последние десятилетия XX века на первый взгляд (изнутри того времени) начались с явного преобладания постмодернистских тенденций в литературе, с "поминок по советской литературе", то есть с прощания с реалистическими традициями. Вслед за "Пушкинским домом" А. Битова и повестью Вен. Ерофеева "Москва – Петушки" (оба произведения опубликованы в 1987 г.), появляются*

"Русские сказки" Ю. Мамлеева (1990), "Перстень в футляре" Ю. Алешиковского, "Спички" А. Бородыни, "Жизнь насекомых" и "Жёлтая стрела" В. Пелевина, "До и во время" В. Шарова (все в 1993 г.). Такое массированное появление произведений постмодернистского характера являлось как бы неоспоримым доказательством наступления времени постмодернизма... Итак, 90-е годы отличаются соседством, сосуществованием различных направлений (реалистического и постмодернистского), противоборствующих друг с другом, но и взаимодействующих невольно и влияющих друг на друга. Кроме этой особенности литературного развития 90-е годы не могут не удивлять полижанровостью – одинаково обильным и активным развитием малых, средних и крупных жанровых форм в прозе» [4, с. 103, 105]. Такой подход к анализу русской прозы 1990-х годов подчеркивает глубокое, фундаментальное знание русской литературы XX века, подтверждает талант ученого, способного проникать в сущность явлений действительности, отражающихся в литературном процессе, умение обобщать научный материал и намечать пути дальнейшего развития литературоведения – то есть, имея такое научное чутье, опережать науку своего времени.

Научные труды проф. Г.С. Зенкова, проф. Ч.Т. Джолдошевой, проф. Р.С. Шамурзиной во многом повлияли на формирование и развитие культуры лингвистического и литературоведческого труда в Кыргызстане, способствовали расширению связей ученых факультета с учеными России, Казахстана и других стран. Факультет русской и славянской филологии КНУ имеет давнюю историю и славен своими научными традициями, но главное наше бесценное достояние – это ученые, которые его основали, и до сих пор они остаются ориентиром в научной деятельности, их научные труды и направления продолжают развиваться на факультете русской и славянской филологии КНУ им. Ж. Баласагына. Кроме того, преподаватели факультета воспитали не одно поколение учителей русского языка и литературы, и продолжают их воспитывать, опираясь на традиционные духовно-нравственные ценности русской, кыргызской и мировой литературы и культуры в целом.

Список литературы:

1. Яковлева Л.Э. Студенческий театр как один из видов практики продвижения русского языка в Кыргызстане // Использование культурного наследия России для изучения русского языка и позиционирования российского образования науки и искусства в Киргизии: Учебно-методические материалы I международного конгресс-выставки «Русское слово в диалоге культур России и Киргизии». – Бишкек, 25–26 октября, 2017 г./ Под ред. О.А. Алимускиной, Л.И. Нехвядович. – Барнаул, 2017. – С. 72–74.
2. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. – М.: Сов. энцикл., 1990. – 685 с.
3. Джолдошева Ч.Т. Взгляд на отечественную литературу: Научно-критические статьи разных лет. – Бишкек: КНУ им. Ж. Баласагына, 2014. – 288 с.
4. Сборник научных статей доктора филологических наук, профессора Шамурзиной Реи Султановны. – Бишкек, 2015. – 200 с.