

УДК: 81.1.

Туратова А., Абдуманапова З.З.

ИГУ им. К.Тыныстанова, магистрант

ИГУ им. К.Тыныстанова

ПОНЯТИЕ КОНЦЕПТА И АСПЕКТЫ ЕГО ИЗУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ

В статье дается понятие концепта, и рассматриваются аспекты его изучения в современной лингвистике.

Ключевые слова: *концепт, лингвистика, понятие, антропоцентрический аспект, классификация.*

Макалада концепт түшүнүгү берилген, жана аларды азыркы лингвистикада изилдөө аспектилер каралган.

Негизги сөздөр: *концепт, лингвистика, түшүнүк, антропоцентридик аспекти, классификациялоо.*

The article gives the notion of a concept and examines the aspects of its study in modern linguistics.

Key words: *concept, linguistics, notion, anthropocentric aspect, classification.*

Русский мыслитель С.А.Аскольдов впервые ввел слово «концепт» в область современного гуманитарного знания.

Время возникновения этого термина - 1928 год (в работе "Концепт и слово"): "Вопрос о природе общих понятий или концептов - по средневековой терминологии универсалий - старый вопрос, давно стоящий на очереди, но почти не тронутый в своём центральном пункте. [1.с.267]. В качестве самого существенного признака концепта С.А.Аскольдов выдвигает функцию заместительства: "Концепт есть мысленное образование, которое замещает нам в процессе мысли неопределенное множество предметов одного и того же рода" [1.с.269]. При этом ученый указывает на символичность заместительной функции концепта: он является не отражением замещаемого множества, но его "выразительным символом, обнаруживающим лишь потенцию совершить то или иное" [1 с.270].

В конце XX в., когда в языкознании произошло смещение научной парадигмы в сторону антропоцентризма, началась его активная разработка. Однако, несмотря на большое количество лингвистических исследований, посвященных детальной и глубокой проработке проблемы концепта, в целом в теории языка отмечается многоаспектность его интерпретации.

Говоря о концепте, можно сказать, что «концепт» это явление того же порядка, что и понятие. В русском языке слова концепт и понятие, по своей внутренней форме в русском языке одинаковы. Концепт является калькой с латинского *conceptus* "понятие", от глагола *concipere* "зачинать", т.е. значит буквально "понятие, зачатие"; понятие от глагола *поняти*, др. - рус. "схватить, взять в собственность, взять женщину в жены" буквально значит, как видим в общем, то же самое. В научном языке эти два слова также иногда выступают как синонимы, одно вместо другого. Но так они употребляются лишь изредка. В настоящее время они довольно четко разграничены.

В основном концепт и понятие это термины разных наук. второе употребляется главным образом в логике и философии, тогда как первое, концепт, является термином в одной отрасли логики - в математической логике, а в последнее время закрепилось также в науке о культуре, в культурологии, и является главным термином Словаря [2. с 48].

Концепт - это как бы ступок культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. И, с другой стороны, концепт - это то, посредством чего человек - рядовой, обычный человек, не "творец культурных ценностей" - сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на нее.

Возьмем, например, представления рядового человека, не юриста, о "законном" и

"противозаконном", - они концентрируются прежде всего в концепте "закон". И этот концепт существует в сознании (в ментальном мире) такого человека, конечно, не в виде четких понятий о "разделении властей", об исторической эволюции понятия закона, и т.п. Тот "пучок" представлений, понятий, знаний, ассоциаций, переживаний, который сопровождает слово закон, и есть концепт "закон". В отличие от понятий в собственном смысле термина (таких, скажем, как "постановление", "юридический акт", "текст закона" и т.п.), концепты не только мыслятся, они переживаются.

Они - предмет эмоций, симпатий и антипатий, а иногда и столкновений. Концепт - основная ячейка культуры в ментальном мире человека [4. с.38].

Одни ученые самую существенную сторону концептов, как познавательных средств, видят в функции заместительства. Концепты представляют собой "потенции" значений, тесно связанные с человеком и его национальным, культурным, профессиональным, возрастным и прочим опытом. Концепт не только подменяет собой значение слова, он в известной мере расширяет значение, оставляя возможности для сотворчества, домысливания, так как, будучи в основном всеобщими, концепты одновременно заключают в себе множество потенциальных отклонений и дополнений, т.е. являются незакрытыми образованиями [2. с.64].

Другие ученые дают следующее определение концепта: "Концепт - это единица коллективного знания, имеющая языковое выражение и отмеченная этнокультурной спецификой.

У концепта сложная структура. С одной стороны, к ней принадлежит все, что принадлежит строению понятия; с другой стороны, в структуру концепта входит все, что и делает его фактом культуры - исходная форма; сжатая до основных признаков содержания история; современные ассоциации; оценки и т.д.

На данный момент в языкознании сформировалось несколько подходов к изучению понятия "концепт": логический, психолингвистический, антропоцентрический и лингвокультурологический.

Сторонники логического подхода (Л.О.Чернейко и др.) определяют концепт как мысль (образ), содержащую в обобщенной форме предметы и явления действительности путем фиксации их свойств и отношений. Согласно этой точке зрения, концепты сводят разнообразие наблюдаемых и воображаемых явлений к чему-то единому, структурируют субъективный опыт человечества, классифицируя информацию по определенным, выработанным обществом категориям.

Психолингвистический подход связан с процессом возникновения концепта, его "узнаванием" и дешифровкой. В данном случае термин трактуется как некая психическая сущность. Так, В.В.Леонтьев именуется концептом "идеальное, психическое образование", выполняющее функцию единицы информационной структуры носителей языка, не тождественное понятию, вербализуемое только языковыми средствами (обозначение словом или фразеосочетанием), отражающее культурно значимые ценностные доминанты [3. с 89].

Согласно Е.С.Кубряковой, концепт - это "оперативная содержательная единица памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга, всей картины мира, отраженной в человеческой психике" [4. с.90].

Пересмотр традиционного логического содержания концепта и его психологизацию С.Г.Воркачев объясняет потребностями когнитивной лингвистики, сосредоточившей внимание на психологическом образе говорящего человека [2. с.66].

В свою очередь исследование закономерностей восприятия окружающего мира и

проблемы межкультурной коммуникации обусловили необходимость разработки в языкознании антропоцентрического и лингвокультурологического подходов к изучению понятия концепта.

Антропоцентрический аспект подразумевает изучение внутреннего состояния человека, взаимодействующего с миром. Антропоцентрический аспект связан с интерпретацией текста с позиции автора и воздействием его на читателя. "Антропоцентризм как особый принцип исследования заключается в том, что научные объекты изучаются прежде всего по их роли для человека, по их назначению и его жизнедеятельности, по их функциям для развития человеческой личности" [4.с.112]. Лингвокультурологический рассматривает концепт в качестве посредника между человеком и культурой (Н.Д.Арутюнова, Г.И.Берестнев, А.Вежбицкая, Д.С.Лихачев, В.И.Карасик, Ю.С.Степанов и др.).

К числу наиболее распространенных методик исследования концептов относятся следующие: компонентный анализ семантики ключевого слова - имени концепта, анализ синонимов и дериватов ключевого слова, анализ сочетаемости ключевого слова, анализ текстов в разных типах дискурса [6. с.45].

Смысловые слои концепта (вплоть до его глубинных уровней) могут быть выявлены через анализ языковых средств его репрезентации. Язык является способом формирования концепта в сознании человека, однако "...языковые средства своими значениями передают лишь часть концепта, что подтверждается существованием многочисленных синонимов, разных дефиниций, определений и текстовых описаний одного и того же концепта". Неслучайно некоторые лингвисты пишут о концепте как о ментальном образовании, вбирающем в себя не только инвариант значений репрезентирующего слова, но и инвариант его словообразовательного гнезда и одноименного семантического поля (З.Д.Попова, И.А.Стернин, В.И.Убийко, Н.Н.Болдырев и др.). При этом концепт не выводится непосредственно из значений слова, а является результатом соотношения словарного значения с личностным и народным опытом.

Структурная и смысловая многослойность концепта отражается в процедуре его осознания. Так, "наращивание" смысловых слоев концепта-мифемы можно представить следующим образом. На первом этапе происходит его осмысление, то есть соотнесение в нашем сознании смыслового содержания концепта с этимологом соответствующего слова. На втором этапе формируется внутренняя форма слова - смысловой центр концепта-образа. Им становится один из признаков этимологического содержания концепта. На третьем этапе происходит метонимическая концентрация образов, что, в свою очередь, стимулирует формирование символического значения слова. На четвертом этапе появляется установка на миф - действие символа в парадигме культуры. На этом этапе происходит формирование более глубокой семантики слова, чем его непосредственное значение. Таким образом, концепт - это, с одной стороны, исходный пункт порождение значения языкового знака, а с другой, завершающий этап смыслового насыщения слова.

В языке концепт, во-первых, вербализуется, поскольку получает свое имя, а во-вторых, репрезентируется разноуровневыми средствами языка: лексемами и фразеологическими сочетаниями, структурными и позиционными членами предложения, несущие типовые пропозиции (синтаксические концепты), а также свободными словосочетаниями, текстами и совокупностями текстов.

Существующие классификации концепта отражают самые разные аспекты - степень интеграции когнитивных структур, особенности отраженных в концептах денотатов (концепты одиночных предметов), характер мыслительных операций, образующих концепты, функции концептов в познавательной-практической деятельности человека и т.п.

По признаку стандартизованности выделяются общенациональные, групповые и

личностные концепты. Общенациональные концепты стандартизованы в пределах концептосферы народа, групповые - а пределах группы (возрастной, социальной, половой и др.), индивидуальные не стандартизованы вообще. В национальных и групповых концептах могут быть индивидуальные компоненты - черты, которые обуславливают в некоторых ситуациях вопросы типа "Что вы понимаете под...?" Индивидуальные признаки выявляются преимущественно через психолингвистических экспериментов и в текстах (обычно они входят в общее сознание через художественное творчество). Оценивая данные типы концептов, мы можем сказать, что в данном случае уместнее говорить не о типах концептов, а об общенациональном, групповом и личностном слоях того или иного концепта.

Наконец, поскольку концепт является базовой когнитивной сущностью, можно классифицировать концепты по типам ментальных структур (моделей), с которыми они соотносятся и в рамках которых они стереотипизируются, осознаются, воспринимаются и моделируются. Подобное изучение концептов позволяет проникнуть в суть когнитивных процессов. Так, известный исследователь ментальных моделей Ф.Джонсон-Лэрд пишет по этому поводу: "Нам кажется, что мы воспринимаем мир прямо, непосредственно, а не его интерпретацию. Но это феноменологическая иллюзия...Все, что есть в нашей голове, - от того, что эмоция "встроила" в нашу нервную систему и что мы знаем в результате опыта. Границы наших ментальных моделей определяются границами нашего мира". По типу соотносимых с концептами ментальных структур, выделяют следующие типы концептов.

Исходя из всего вышесказанного, можно прийти к выводу, что концепты формируются в сознании человека по крайней мере из следующих источников:

1. Из его непосредственного сенсорного опыта - восприятия действительности органами чувств.
2. Из непосредственных операций человека с предметами, из его предметной деятельности.
3. Из мыслительных операций человека с другими, уже существующими в его сознании концептами - такие операции могут привести к возникновению новых концептов.
4. Из языкового общения (концепт может быть сообщен, разъяснен, предложен человеку в языковой форме, например в процессе обучения, в образовательном процессе, - ребенок все время спрашивает, что значит то или иное слово или для чего тот или иной предмет.
5. Из самостоятельного познания человеком значений языковых единиц, усваиваемых в процессе жизни (взрослый человек смотрит толкование неизвестного для него слова в словаре и через него знакомится с соответствующим концептом).

Язык, таким образом, выступает лишь одним из способов формирования концептов в сознании человека. Для эффективного формирования концепта в сознании, для полноты его формирования только одного языка мало - необходимо обязательное привлечение чувственного опыта (лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать), необходима наглядность (что отчетливо проявляется в процессе обучения), необходима предметная деятельность с той или иной вещью. Только в таком сочетании разных видов восприятия в сознании человека формируется полноценный концепт в единстве образного компонента, информационного содержания и интерпретационного поля [5. с.61].

Образная основа концепта носит всегда индивидуально-перцептивный характер, поскольку формируется на базе личного чувственного опыта человека. Первичный эмпирический образ, лежащий в основе концепта сродни представлению, знаку в концепции А.А.Потебни. Эти образы конкретны и, в общем, случайны - часто они отражают первое впечатление о том или ином предмете или явлении либо основаны на опыте

взаимодействия с предметом, который получил данный человек в тот или иной момент своей жизни.

Итак, концепт рождается как чувственный образ, но, появившись в сознании человека, этот образ способен продвигаться по ступеням абстракции. С увеличением количества закрепленных концептом признаков, с возрастанием уровня абстрактности концепт постепенно эволюционирует от чувственного образа к собственно мыслительному. Вместе с тем тот общеизвестный факт, что любую абстракцию надо объяснять на примере, свидетельствует об образной природе (основе) любого концепта. Об этом же свидетельствуют многочисленные когнитивные метафоры, формирующие образный компонент абстрактных концептов [б. с.136].

Жизненный опыт человека постоянно обогащает содержание концептов, которые составляют его концептосферу, причем усложняется как образный компонент концепта (съездив на море, человек пополняет содержание своего концепта "море", увидев пожар, человек расцветчивает содержание концепта "пожар"), так и рациональная составляющая - информационный минимум и интерпретационные признаки (человек получает дополнительные сведения о море, пожарах, осмысляет или переосмысляет уже имевшиеся у него сведения) [б.с.150].

Языковые значения передают лишь некоторую часть наших знаний о мире. Основная их доля хранится в человеческом сознании в виде особых мыслительных структур - концептов. Поэтому концепты являются важнейшим компонентом как национально-специфичной, так и индивидуально-авторской картин мира.

Литература:

1. Аскольдов С.А. Концепт и слово //Русская словесность: От теории словесности к структуре текста: Антология / под общ. ред. В.П.Нерознака. -М., 1997.
2. Воркачев С.Г. Лингвокультурология, языковая личность, концепт: становление антропоцентрической парадигмы в языкознании //Филологические науки. 2001, № 1.
3. Леонтьев В.В. "Похвала", "Лесть" и "Комплимент" в структуре английской языковой личности: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. -Волгоград, 1999.
4. Кубрякова Е.С. Эволюция лингвистических идей во второй половине XX в. //Язык и наука в XX в. -М., 1995.
5. Попова З.Д., Стернин И.А. Понятие концепта в лингвистических исследованиях. - Воронеж, 1999.
6. Степанов Ю.С. Основы общего языкознания. -М., 1975.
7. Сергеева Е.Н. Понятие концепта и аспекты его изучения в современной лингвистике. -Уфа, 2009.