



**Кыргызско-Российский Славянский университет
им. первого Президента Российской Федерации Б. Н. Ельцина**

**Кыргызский государственный университет строительства,
транспорта и архитектуры им. Н. Исанова**

Диссертационный совет Д 05.20.615

на правах рукописи
УДК [72.01(574.13)] (043.3)

Мусабаева Вероника Александровна

**Историко-архитектурная и композиционная организация
ландшафтных парков (на примере Казахстана XIX – начала XXI вв.)**

05.23.20 – теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция
историко-архитектурного наследия

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата архитектуры

Бишкек – 2022



**Работа выполнена на кафедре «Архитектура» Кыргызско-Российского
Славянского университета (КРСУ) им. Б. Н. Ельцина, г. Бишкек**

Научный руководитель: Воличенко Ольга Владимировна
доктор архитектуры, профессор,
Кыргызско-Российский Славянский им. Б.Н.
Ельцина, заведующая кафедрой «Дизайн и
РАН».

Официальные оппоненты: Метленков Николай Федорович
доктор архитектуры, профессор, кафедра
«Основы архитектурного проектирования»,
Московский архитектурный институт, ул.
Рождественка, д.11, стр. 2, 107031 г. Москва,
Россия

Корнилова Алла Александровна
доктор архитектуры, профессор кафедры
«Архитектура и дизайн», Архитектурный
факультет, КАТУ им.С.Сейфуллина, просп.
Женис 62, 010000 г.Нур-Султан, Казахстан

Ведущая организация: Московский информационно- технологический
университет Московский архитектурно-
строительный институт (МИТУ- МАСИ),
Россия, 117342 Центральный федеральный
округ, г. Москва, ул. Введенского, д. 1А

Защита диссертации состоится 1 июля 2022 года в 14:00 часов на заседании диссертационного совета Д 05.20.615 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) архитектуры при Кыргызско-Российском Славянском университете им. первого Президента РФ Б. Н. Ельцина и Кыргызском государственном университете строительства, транспорта и архитектуры им. Н. Исанова, по адресу: 720048 г. Бишкек, ул. Анкара, 24к, корп. 10, ауд.4 (актовый зал), тел.: (996 312) 44 97 20, факс: (996 312) 63 18 77.

Идентификационный код онлайн трансляции защиты диссертации в zoom-webinar: https://vc.vak.kg/b/d_0-nrl-cdo-gc7

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеках Кыргызско-Российского Славянского университета им. Б.Н. Ельцина, г. Бишкек, 720000, ул. Киевская, 44, на сайте www.krsu.edu.kg и Кыргызского государственного университета строительства, транспорта и архитектуры им. Н. Исанова и на сайте www.kgusta.kg

Автореферат разослан « » _____ 2022 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета Д 05.20.615
кандидат архитектуры, доцент

Глазунова А.В.



ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации. Исследование, направленное на изучение историко-архитектурной и композиционной организации ландшафтных парков, должно быть основано на глубоком проникновении в сущность закономерностей построения парковой композиции, которая в свою очередь зависит от целого ряда факторов: исторического и культурного среза, творческого осмысления исходных природных данных, размещения в градостроительном контексте среды, функционального назначения, эстетических требований и доступных ресурсов. Разработка методологии аналитического осмысления использования классических композиционных подходов в современной адаптации при рассмотрении современных парков позволит выявить основные принципы и сформировать актуальные направления организации современных городских ландшафтных пространств.

Изучение историко-культурной и композиционно-архитектурной организации ландшафтных парков, основывается на стремлении максимально детально выявить специфику их формообразования, растительного, водного и предметного наполнения, а также определении степени воздействия на эти параметры естественных природно-климатических факторов, региональных особенностей и антропогенных изменений.

Обобщение и классификация научной литературы выявило, отсутствие комплексных графоаналитических исследований, рассматривающих композиционную структуру парков, их историческую преемственность с учетом сегодняшних реалий. Единичные упоминания парковой композиции присутствуют в описательной части научных материалов, посвященных истории ландшафтной архитектуры, но не всегда графическое сопровождение полноценно раскрывает все аспекты композиционной структуры объекта.

Работы по повышению качества городской среды в Республике Казахстан поднимают вопросы необходимости формулирования осознанного, методологически обоснованного подхода концептуального проектирования ландшафтной среды, направленного на учет реальной ситуации пространства, региональных особенностей, культурного и исторического кода.

Аналитика методов достижения выразительной композиции наиболее выдающихся парков мира основных исторических эпох (вплоть до ультрасовременных парков XXI в.), позволит сформулировать теоретическую модель проектного механизма усиления эмоционального воздействия ландшафтной среды.

Актуальность формулирования способов достижения максимального выражения концептуальной идеи качественного, востребованного ландшафтного пространства композиционными методами не вызывает сомнений, так как взаимосвязь композиционной составляющей парковых пространств и ландшафтов с живой трансформирующейся тканью



современного города неразрывна. Проектная практика, подкреплённая апробированными научными изысканиями ускорит трансформацию урбанизированной среды в устойчивую, экологичную, эстетически и культурно полноценную городскую среду с высоким уровнем комфорта жителей.

Связь темы диссертации с крупными научными программами (проектами) и основными научно-исследовательскими работами. Диссертационное исследование выполнено в рамках научно-исследовательской работы по программе, направленной на сохранение и дополнение сформированной исторически-культурной среды городов Казахстана: «Программы развития Алматы – 2025», утвержденной решением очередной I-й сессии маслихата г.Алматы VII-го созыва от 15 января 2021г. №5.

Цель и задачи исследования. На основе исторически сложившихся композиционных приемов организации ландшафтных парков разработать теоретическую модель поэтапного построения концептуального проектирования ландшафтной среды.

Для достижения поставленной цели в диссертации решаются следующие **задачи:**

- выявить степень изученности и определить историческую преемственность объектов ландшафтной архитектуры.

- провести системный анализ историко-архитектурных (стилистических) характеристик построения ландшафтных композиций;

- выявить основные приемы построения ландшафтной композиции;

- выявить традиционные композиционные схемы в современном садово-парковом искусстве;

- разработать и апробировать на практике теоретическую модель поэтапного построения концептуального ландшафтного проекта.

- сформулировать механизм проектного наполнения ландшафтной среды качественными эстетическими составляющими дизайна.

Научная новизна полученных результатов обозначена проблемой исследования в рамках определения специфики влияния внешних и внутренних факторов на архитектурно-пространственное и композиционное формирование ландшафтных парков, обладающих качественными индивидуальными характеристиками, региональными и культурными особенностями, востребованностью и узнаваемостью:

- проведен комплексный исторический и графоаналитический анализ

особенностей формирования и развития композиционной организации выдающихся садово-парковых ландшафтов;

- выявлены основные эволюционные этапы и культурные особенности построения парковых пространств в разные временные периоды;

- проведена аналитика современных парков, с выявлением фрагментов композиционных приемов прошлого, адаптированных под актуальные потребности среды. Прослежены основные исторические приемы (модели) ландшафтной композиции с отсылками к первоисточникам;



-выявлены актуальные направления развития композиционной организации современных ландшафтов;

-разработана теоретическая модель поэтапного построения концептуального ландшафтного проекта, апробированная автором на практике;

-сформулирован проектный механизм наполнения ландшафтной среды качественными эстетическими составляющими, образной выразительностью, «Духом места», соразмерностью;

-введены новые понятия и последовательность их использования при разработке ландшафтного концепт-проекта: «режиссура ландшафтного пространства», «эмоциональная карта ландшафтной среды», «ландшафтная легенда».

Практическая значимость полученных результатов. Результаты научного исследования позволяют адаптировать и внедрить позитивный мировой проектный опыт создания садово-парковых пространств в механически-нормативные типовые проектные подходы, сложившиеся на территории Республики Казахстан и сопредельного Кыргызстана.

Результаты исследования представляют модель организации логически и методологически обоснованного концептуального подхода в проектировании, учитывающего исходные данные среды, его культурный и исторический код.

Внедрение разработанной системы проведения подробного графоаналитического анализа существующих исторических парков дополняет сложившиеся композиционные подходы в ландшафтном проектировании городской среды Республики Казахстан, обогащает урбанизированную среду художественно осмысленными, сбалансированными, функционально-обоснованными, экологично-устойчивыми, семантически (духовно) - наполненными пространствами.

Экономическая значимость полученных результатов заключается в использовании научных и теоретических выводов в проектной практике, способствующей повышению устойчивых характеристик ландшафтной среды, направленных на создание экологически безопасной и социально ориентированной структуры территории, открытой навстречу природе и комфортной для людей. Результаты научных изысканий лягут в основу учебно-методического комплекса по истории и теории ландшафтной архитектуры, а также курсового и дипломного проектирования специальностям: «Архитектура» и «Дизайн».

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

- комплексный исторический и графоаналитический анализ особенностей формирования и развития композиционной организации выдающихся садово-парковых ландшафтов мира выявил эффективные и устойчивые композиционные приемы ландшафтной организации среды, актуальные к применению в современной ландшафтной среде трансформирующихся городов.



- методика последовательной организации концептуального ландшафтного проекта, направленная на формирование устойчивой среды, обладающей образной выразительностью, узнаваемостью.

- терминология разработанных этапов концептуального проектирования: «режиссура ландшафтного пространства», «эмоциональная карта ландшафтной среды», «ландшафтная легенда».

- теоретическая модель проектного механизма усиления эмоционального воздействия ландшафтной среды.

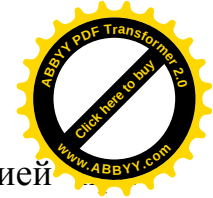
Личный вклад соискателя. В диссертационном исследовании использованы научные публикации автора, размещенные в научных источниках в соавторстве Цой В.Г. Основные научные положения и выводы публикаций сформулированы Мусабоевой В.А., вклад соавтора Цой В.Г. заключается в проектном участии в рассматриваемых в публикациях объектах.

Апробация результатов исследования. Основные положения и отдельные разделы работы докладывались и обсуждались на республиканских и международных научных конференциях: 78-я всероссийская научно-техническая конференции «Традиции и инновации в строительстве и архитектура и градостроительство» (Издательство: Самарский государственный технический университет Самара, 2021); в Сборнике материалов III Международной научно-практической конференции; «Фундаментальные научные исследования: теоретические и практические аспекты» (2017, г. Кемерово); в VII Международной научно-практической конференции: «Актуальные проблемы архитектуры, дизайна и строительства», посвященной 20-летию образования ФАДиС (22 апреля 2022 г. Бишкек, Киргизия).

Результаты диссертационного исследования апробированы в проектной деятельности ландшафтной компании «TERRA» в качестве автора концепций ландшафтной организации участков проектирования: ЖК «Есентай парк», г. Алматы, 2013-2014гг.; Общественный парк при Спортивном комплексе в г. Семей, 2018г.; Пешеходное пространство территории «Верхнего рынка» по адресу ул. Толе би, 9. г. Шымкент, 2020г.; Сквер на пр. Бауржана Момышулы возле ЮКГУ им. М. Ауэзова, г. Шымкент, 2020г; Гостиница «Жетысу», г.Алматы, 2020-2021гг.; «Питомник по разведению редких видов животных» в Байдибекском районе ЮКО г. Шымкент, 2020-2021гг.; Прилегающая территория КазНУ им. К.И. Сатпаева. г.Алматы, 2021гг.

Теоретическая база исследования используется в образовательном процессе кафедры «Архитектура и Дизайн» Института Архитектуры и строительства им. Т.К. Басенова КазНУ им. К.И.Сатпаева (г.Алматы, РК) с 2010 г., при разработке лекционных и практических курсов по дисциплинам «История садово-паркового искусства», «Ландшафтная архитектура», «Оборудование рекреационных городских территорий», а также при подготовке курсовых и дипломных работ.

Полнота отражения результатов диссертации в публикациях. По теме исследования опубликовано 16 работ, отражающих основные положения исследования, из них 8 в научных журналах с импакт-фактором выше нуля,



рекомендованных Национальной аттестационной комиссией
Президенте Кыргызской Республики (НАК КР).

Структура и объем диссертации. Диссертационное исследование структурировано, имеет введение, три главы и графические приложения. Полный объем диссертации **150** страниц текста, таблицы и графический материал размещены в *** приложениях. Количество используемых библиографических источников, на которые в исследовании представлены ссылки ***.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

В первой главе: «Исторические особенности развития композиции парков» рассматривается степень изученности темы исследования, а так же основные этапы формирования садово-парковой композиции с периода Древности, вплоть до конца XVII в. Анализ исторических особенностей развития ландшафтного искусства, особенно его композиционных характеристик затрагивает не только садово-парковое искусство, но и примеры ландшафтной организации общественных пространств городской среды: улицы процессий, агоры, форумы, площади, греческие театры, виллы и т.д.

Обзор литературы по теме исследования. Публикации по теории ландшафтной архитектуры представлены авторами: Л. С. Залесская, В. А. Горохов, Л. Б. Лунц. Рассмотрение садово-парковых стилей в общекультурном контексте в виде единой системы мировоззренческих связей рассмотрены в трудах: В.В. Дормидонтова, С.С. Ожегов, М. Рандхава. Направление обильно проиллюстрированной литературы, узконаправлено повествующей о шедевре мировой ландшафтной архитектуры через призму архитектуры, культурологии и истории выделяется в работах: К. А. Коньковой, Д.А. Ключарианц, Т. П. Каптеревой и т.д. Схемы, иллюстрирующие основные принципы формирования пейзажных групп можно встретить в пособиях: И. В. Таран и А. М. Агапова, А. В. Сычева. Сведения по типологии и классификации озелененных территорий города, с описанием общих моделей построения объектов ландшафтной архитектуры и их функциональным зонированием описаны следующими авторами: И. Д. Родичкин, Ю. А. Бондарь, А. П. Вергунов, В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич. Значение зеленого строительства в комплексе архитектурно-планировочных и инженерно-технических мероприятий описано в работах: В. А. Горохова. Методика формирования насаждений, реконструкции и реставрации исторических парков представлена в книге И. О. Боговой и Л. М. Фурсовой. Тему повышения экологической устойчивости методами ландшафтной архитектуры поднимают: В.А. Нефедов, Норман К. Бут, С.Р. Мукимова, Е. М. Хоровецкая. Краткую характеристику основных этапов эволюции садово-паркового искусства с информацией по историческим садам и паркам и их разделением на стили можно почерпнуть в трудах авторов: И. Д. Родичкин, Ю. А. Бондарь и А. П. Вергунов, Е. С. Ожегова, Р.М. Муксинова и Р.Д. Муксиновой. Истоки культурного ландшафта через призму эстетических, экологических и социальных аспектов градостроительства рассматривали: А.Ж. Абилов, А.А. Бекболов, К.М.



Байпаков, Э. М. Байтенов, Б. Глаудинов, А.А. Корнилова, А.К.Туякаева, Туякбаева, К.И. Самойлов, Д. Д. Иманкулов (2014, 2021).

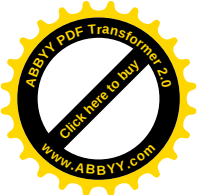
Описание некоторых композиционных методов со ссылками на исторические парки присутствуют в книге З. А. Николаевской. *Композиционные приемы построения парковых ландшафтов на неудобных территориях* рассматриваются в диссертационном исследовании Л. В. Анисимовой. *Эволюция подходов и методов решения архитектурно-планировочных проблем* населенных мест в работах ландшафтных архитекторов зарубежных стран раскрывается в работах Н. А. Унагаевой. *Информация о устройстве ландшафтов общего назначения* и некоторые элементы схем композиции представлены авторами: А. П. Вергунова, М. Ф. Денисова, С. С. Ожегова. *Общие вопросы композиционного моделирования ландшафтных форм* описаны в учебном пособии Н. В. Ивановой. *Пространственно-семантическим аспектам формирования архитектуры Востока и Запада в контексте средового окружения посвящена работа* Ю. Н. Смирнова, Н. Ж. Козбагаровой.

Философия архитектурной формы, с раскрытием понятий, образов и идей упоминается в работах Ж.Т.Тентиева, Д. Омуралиева и О. Воличенко. *Особенности истории развития ландшафтной архитектуры Казахстана XX века*, включая процесс становления и развития современной ландшафтной архитектуры подробно описан в докторской диссертационной работе Н.Ж. Козбагаровой. *Региональные особенности формирования городского ландшафта и благоустройства на примере Северного Казахстана* рассматривали Н.А. Черныш, А.А. Корнилова и Т. А. Абдрашитова.

Теоретические и практические вопросы архитектурного формирования

природно-антропогенной среды Киргизии как с позиции градо-экологии, так и с позиции дизайна архитектурной среды и строительства освещаются в научных публикациях Ю.Н. Смирнова, Р.М. Муксинова и Г.Б. Халмурзаевой. *Исследованию совместного влияния ландшафтных и климатических особенностей* на формирование условий градостроительной среды Республики Таджикистан посвящена диссертация М. Исмаилова. О. В. Воличенко дополняет новейшую историю ландшафтной архитектуры исследуя супрематические поиски Бернара Чуми, эстетику сложных природных образований и фантастических ландшафтов, а также метаконцепции «мегаландшафтной архитектуры», концепции «лендформенной архитектуры» и концепции «новой парковой архитектуры».

К подробно иллюстрированным изданиям можно отнести публикации зарубежных авторов: Элизабет Боултс и Чип Салливан по истории ландшафтной архитектуры, а также «Основы ландшафтной архитектуры: интеграция формы и пространства с использованием языка дизайна» Нормана Бута. Фото-сборники пейзажей современных городских парков дальнего



зарубежья представлены работами Кевина Шенли, Удо Вейлахера, и о сборники ландшафтных проектов. Одним из современных руководств по планированию и проектированию ландшафтной архитектуры является труд автора: Томас Х. Расс. Книга, посвященная осознанию и размышлениям о форме и ткани визуального видения в ландшафтной архитектуре автора Кэтрин Ди.

Анализ теоретических исследований, посвященных изучению истории ландшафтной архитектуры, выявил:

1) отсутствие подробной графической аналитики композиционных приемов паркостроения проведенных на основе их исторической и культурной принадлежности;

2) значительное количество литературы представляет собой узконаправленные материалы – в которых информация о парках содержит описательно-повествовательный характер изложения: внимание акцентируется на исторических стилях с поверхностным описанием красот ландшафтов и парков; иллюстрации отсутствуют или малочисленны; в некоторых случаях представлены обобщенные черно-белые схематичные планы парков с основными функциональными зонами; графический анализ и графическое сопровождение описательных характеристик и выводов авторов публикаций отсутствует;

3) изыскания концентрируются на отдельных выдающихся исторических садах и парках, практически не затрагивая современные ландшафтные парки, отсутствует анализ использования переработанных классических приемов в «новых ландшафтных парках»;

4) ландшафтная архитектура нуждается в контекстном рассмотрении как историко-архитектурной, так и композиционной составляющей проектирования: в существующей литературе не уделяется должное внимание сравнительному анализу композиционных приемов разных временных периодов и культурных особенностей ландшафтной среды.

Исторические особенности развития композиции парков до начала XIX вв. демонстрируют трансформацию характера взаимодействия «человека с природой» в зависимости от исторической эпохи и определяющих ее факторов. Уровень и направление социальных потребностей общества, с присущей эпохой идеалами, формулировали эстетические задачи, на основании которых выстраивалось образное и композиционное пространство парковой среды, его наполнение и способы гармонизации. В каждую историческую эпоху в соответствии с её эстетическими установками и техническими возможностями складывался свой комплекс принципов и приёмов построения садов и парков,

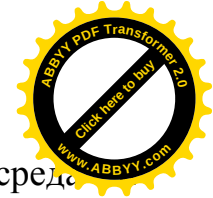


определяющий стилистику и композиционные приемы. Сформировалось центральных стилевых направления: регулярный и пейзажный тип сада.

Регулярное стилевое направление характеризуется следующими приемами организации ландшафтной среды: внедрение геометрической сетки плана; прямолинейность в трассировке дорожно-тропиночной сети; активное использование геометрических членений, рисунков и элементов; возможность математического «простраивания» пространства; доминирующего присутствия симметрии и направляющих центральных (одной или более) осей; террасирование рельефа с размещением здания на верхней отметке; выразительное доминирование центрального здания (дворца); рядовые посадки и топиарная стрижка; геометрически правильные и четкие контуры водоемов и фонтанов. К регулярному стилю можно отнести сады: Древнего Востока, Древней Греции и Рима, Средневековые сады Западной Европы, Мусульманские средневековые сады, Сады эпохи Возрождения (Ренессанс), Французские регулярные парки XVII века и т.д.

Пейзажное стилевое направление парка формируется за счет: подчеркнуто не регулярного, природного построение композиции; имитации естественной свободной природной планировки; отсутствием симметрии; внедрением плавных линий, извилистой дорожно-тропиночной сетью; естественными линиями рельефа; свободными контурами всех элементов среды, в том числе водоемов, озер, ручьев, полян, лужаек, клумб и т.д.; природным произрастанием крон и отказом от искусственной формовки озеленения; К пейзажному стилю можно отнести сады: буддийские сады Дальнего Востока, Древнего Китая и Японии, Пейзажные парки Европы XVIII века и России в XVIII начала XIX веков. Следует отметить, что представленное разделение несколько условно, могут присутствовать исключения, или одновременное существование тех или иных элементов в одном парке. Но тем не менее, исторические парки имеют характерные черты, присущие определенной исторической эпохи, продиктованные социальными, экономическими, историческими и политическими факторами, определяющими стиль эпохи – совокупность обстоятельств, формирующая физиологический облик объектов ландшафтной среды, отвечающих природным, региональным, социальным, историческим и культурным особенностям.

Вторая глава «Историко-архитектурная и композиционная организация ландшафтных парков Казахстана XIX – XXI века в контексте мирового наследия» содержит методологию и методику проведенного исследования, определяет объект, предмет и границы исследования, результаты исторического и модульного анализа построения ландшафтных садов и парков XIX–XXI вв.



Объект исследования составляют историко-архитектурная среда, композиционная организация наиболее значимых ландшафтных парков, основные этапы их исторического развития, степени эволюции архитектурно-дизайнерских приемов и преемственности, вплоть до начала XXI века.

Предметом исследования являются закономерности, приемы формирования композиционной организации ландшафтной среды с позиции графоаналитического и историко-архитектурного анализа выдающихся садов и парков мира, включая Казахстан XIX–XXI вв.

Область проектирования ландшафтной среды, как и садово-парковое искусство в целом, представляет собой один из наиболее сложных, многоаспектных видов искусства, объединяющих градостроительство, архитектуру, садоводство, колористику, социологию, философию, семантику. В диссертационном исследовании рассматривается практическое применение проектных наборок авторов статьи по внедрению методов ландшафтного концептуального проектирования при формировании устойчивой городской среды, с учетом сложившихся ситуационных, региональных, культурных и социальных факторов.

Методы исследования включают в себя комплексный системный подход к изучению памятников ландшафтной архитектуры, выявлению закономерностей их композиционного построения с использованием историко-сравнительного и графоаналитического анализа.

Для понимания роли изучения историко-архитектурной и композиционной организации ландшафтных парков в современной ландшафтной практике необходимо определиться с трактовкой основных терминов.

Под композицией следует понимать результат творческой деятельности по организации пространств и составляющих их элементов. Организация пространства в архитектуре выстраивается на основе функциональных, конструктивных и художественных требований.

Психофизиологические закономерности восприятия среды человеком обуславливают определенные приемы организации формы и пространства, категории композиции: соотношение между целым и частным, симметрию и асимметрию, нюанс и контраст, ритм и т. д. Выразительность и гармоничность архитектурной формы и пространства зависят от масштабности – зрительно воспринимаемой соразмерности их человеку.

Архитектурно-планировочная композиция объекта является результатом осмысления пространства как гармонии функционального и эстетического. Композиционная идея объекта ландшафтной архитектуры, всегда связанная с задачей выявления ландшафтной первоосновы и архитектурно-ландшафтных



доминант; при ее разработке стремятся к достижению композиционного единства и непрерывности формируемой среды.

Модульные закономерности композиционного построения зарубежных ландшафтных парков XXI века. Современное градостроительство европейских стран определяется сменой подходов и активным участием ландшафтных архитекторов в процессе проектирования и формировании концептуального видения городов. Формирование нового направления садово-паркового проектирования – создание концептуальных парков. Активно внедряется проектная практика перепрофилирования бывших промышленных зон, с отражением в концептуальном решении парка исторических фактов посредством насыщения ландшафта семантическими объектами. Яркими примерами построения компенсирующей природы в городе являются Центральный Парк (г.Нью-Йорк, США), Парк Андре Ситроен (Parc André-Citroën) (г.Париж, Франция). Разнообразие и узнаваемость парка способствуют достижению пространственного разнообразия ландшафта современного города посредством выявления индивидуальности каждого фрагмента сада.

Поиски контекста среды и формирования «Духа места». Садово-парковый ландшафт не обладает архитектурной ценностью и не может существовать сам по себе без обдуманной и обоснованной концепции – «легенды». Для воплощения концепции следует пользоваться природными и искусственными элементами ландшафта, выстроенными с учетом законов композиции, стилистики, дендрологии, которые являются лишь средствами достижения идеи – «палитрой» автора. Современное градостроительство европейских стран определяется сменой подходов и активным участием ландшафтных архитекторов в процессе проектирования и формировании концептуального видения городов. Современное градостроительство европейских стран определяется сменой подходов и активным участием ландшафтных архитекторов в процессе проектирования и формировании концептуального видения городов, где ландшафтное мышление в градостроительном проектировании и прочтении географии города приобретает приоритетное значение.

В композиционных решениях применяются варианты сочетаний различных геометрических форм. Планировку можно воспринимать, как абстрактную картину, подчиняющуюся концептуальному решению. Композиция присутствует в элементах детализации парковой среды. В ландшафтной композиции современных парков формируются новые способы выражения концептуального замысла: геопластика, обилие цвета не только в



растительном ассортименте, но также в рисунках мощения, Ма архитектурных формах, освещении и др.

Выделяются современные направления свободного композиционного построения ландшафтной среды парка: «абстрактная» и «коллаж». Формирование новых композиционных схем и принципов построения парковой среды продиктовано новыми запросами общества к ландшафтной среде, с акцентом на формировании компенсирующей природы: 1) актуализация взаимного проникновения города и природы; 2) необходимость повышения «устойчивого» потенциала экологически бездействующих городских территорий (ландшафты третьего порядка); 3) организация системы озелененных пространств как катализатора качественной среды для жизни (теория Ф.Л.Олмстеда); 4) соответствие парка критериям устойчивости: парк как самодостаточный элемент (Испания, Барселона, Park Diagonal Mar 2002-2006.); 5) накопление и использование дождевых и грунтовых вод для орошения (Испания, Барселона, Park Diagonal Mar 2002-2006.); 6) реконструкция промышленного района (Ситроен, г. Париж, Франция), (Китай Шанхай Парк Хоутан, 2010г.); 7) реконструкция участка кольцевой автомагистрали исключительно методами ландшафтной архитектуры (Испания, Мадрид. Parque Madrid Rio 2006-2011); 8) концентрация на региональных особенностях (Tashkent City Park, Узбекистан, г.Ташкент, 2019г.).

Модульные закономерности композиционного построения Казахстанских ландшафтных парков XXI века. Казахстанская ландшафтная практика требует значительного пересмотра сложившихся проектных подходов с позиции проработки обоснованных концептуальных решений, отвечающих современным потребностям ландшафтной среды с насыщением общественных пространств разнообразными функциями, обеспечением безопасности, доступности, соразмерности и со масштабности. Исходя из аналитики современных ландшафтных парков выявлены значительные проблемы по следующим направлениям: не масштабность среды относительно человеческих параметров, огромные пустые пространства не располагают к комфортному пребыванию; отсутствие продуманного функционального наполнения; пренебрежение вопросами соответствия ландшафтной среды региональным особенностям: отсутствие затененных участков при наличии агрессивного солнечного излучения и высоких летних температурам; отсутствие дополнительных мероприятий по ветрозащите (г. Нур-Султан); огромные расстояния между объектами; композиционные построения, которые невозможно воспринять с уровня человеческого роста. Даже интересные концептуальные построения возможно увидеть исключительно с возвышенных точек аэрационного наблюдения.



Современные парки крайне редко обладают жесткими стилистическими чертами одного из классических направлений, в них наблюдается присутствие характерных элементов свободного пейзажного и регулярного стилей. Активно внедряется ландшафтное проектирование на нарушенных территориях, развивается экологическое направление реконструкции и рекультивации ландшафтов, большое значение уделяют сохранению контекста места проектирования и формированию узнаваемости, востребованности и безопасности в садах и парках.

В то же время, ландшафтная практика Казахстана нуждается в полноценной перезагрузке проектного отношения к формированию ландшафтных пространств, правильной расстановке приоритетов, и современных ландшафтных подходов в процессе проектирования архитектурно-композиционного решения. Все это еще раз подтверждает актуальность данного научного исследования, и его практическое приложение в качестве методического пособия.

Графоаналитический анализ рассматриваемых парков выявил следующие

особенности: европейские парки вплоть до середины XIX века, а также парки построенные в годы существования СССР имели ярко выраженную градацию главных и второстепенных осей, относительно которых выстраивались элементы ландшафтной архитектуры. Здание и пространство парка взаимодействовали посредством композиции. Аналитика композиционных схем парков выявила, что в современных парках (с 2000-х годов) более выражена динамика построения композиционных схем. Это объясняется большими (неограниченными) техническими возможностями как построения, так и реализации. Возникновению вариативности прогулок благодаря насыщению пространства разнообразными функциями, так как изменилась типология и назначение самого ландшафтного пространства – открытое публичное пространство, рассчитанное на огромное количество посетителей, разных возрастных групп.

В третьей главе: «Перспективы развития композиционных приемов при организации современной ландшафтной среды» рассмотрены и проанализированы актуальные тенденции композиционного построения признанных современных ландшафтов.

Сформулированы принципы организации композиционного построения актуальной ландшафтной среды, включающие:

1. Функциональное зонирование, планировочную структуру и организацию маршрутной сети; 2. Выявлены и дополнены виды композиционных схем построения современных парков: осевая, замкнутая,



поперечно-осевая, лучевая, звездная, осевая-лучевая, кольцевая, кольцевая-осевая, осевая-звездно-кольцевая, свободная (пейзажная), абстрактная, сетка, смещенные оси, орнаментальная (медальон), коллаж. Автором вводятся в научных обиход следующие схемы: свободная (пейзажная), абстрактная, сетка, смещенные оси, орнаментальная (медальон), коллаж; 3. Соответствие (подчинение) формы заложенной функции; 4. Модуляцию пространства (видов); 5. Наличие и размещение композиционных и эмоциональных доминант; 6. Статичность и динамичность композиции; 7. Ритм и метр; 8. Равновесие, скрытое равновесие; 9. Пропорции и масштаб; 10. Тождество, контраст, нюанс; 11. Закономерности зрительного восприятия пейзажа и законы парковой перспективы; 12. Создание фокусных и кульминационных точек, расстановка акцентов; 13. Цвет, свет (освещение): достижение полноценного законченного художественного образа парка (сада, сквера и т.д.) возможно в результате связи всех элементов и деталей композиции в единое целое.

Сформулирована теоретическая модель проектного механизма усиления эмоционального воздействия ландшафтной среды (Приложение 1, Приложение 2), опирающаяся на принципы формирования эстетических качеств среды. Аналитика исторического наследия ландшафтной архитектуры позволила сформулировать пластичный набор элементов, применяемых в ландшафтном проектировании, положительно сказывающихся на формировании уникальной эмоционально окрашенной среды, созданной в четком соответствии с основной идеей автора (легендой).

Разработана методика внедрения композиционных приемов при формировании ландшафтной среды общественных пространств в современной Казахстанской практике (Приложение 3) которая, возможна при осознанном внедрении в проектную ландшафтную практику поиска «нематериального духовного наследия» – «Духа места».

Выводы строятся на аналитике графического проектного материала, прошедшего этап эскизного и рабочего проектирования. Вводятся новые понятия и последовательность их использования при разработке ландшафтного концепт-проекта: «режиссура ландшафтного пространства», «эмоциональная карта ландшафтной среды», «ландшафтная легенда».

Теория построения ландшафтной среды тесно связана с композиционными основами проектирования, объемно-пространственной структурой и компонентами естественного ландшафта. Типы пространственной структуры и их соотношения, композиции открытых пространств, региональные особенности, рельеф, вода, растительность влияют на проектное решение. Тогда как пространственные формы их свойства и соотношения, цвет, освещенность, насыщенность, текстуры, перспектива единство и соподчинение



объемов являются важными, но именно средствами ландшафтной композиции. В ходе исследования определен первостепенный аспект проектирования современной ландшафтной среды: «режиссура ландшафтного пространства» которая может выстраиваться исключительно за счет средств ландшафтной композиции без использования архитектурных объектов (при необходимости).

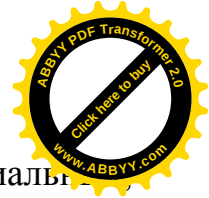
Первым этапом работы над концептуальным проектом, после анализа исходных данных местности является так называемая «режиссура ландшафтного пространства» - подробная аналитика исходных данных участка, с проработкой всех позитивных и негативных моментов для дальнейшего разбора среды по степени взаимодействия с посетителем, учитывая задание на проектирование (пожелания заказчика, фирменный стиль, функциональное назначение территории). На этом этапе определяются динамичные и безмятежные (спокойные) зоны, транзитные участки и активности, выстраивается «эмоциональная карта ландшафтной среды» (проработка зон, с учетом психоэмоционального влияния элементов ландшафта на человека).

Параллельно с разработкой «эмоциональной карты» формируется «ландшафтная легенда». Концепт сада можно сравнить с музыкальной композицией, существующей по определенным условиям – движение по ландшафту – представляется в виде истории, с началом (завязкой), интригой, раскрытием сюжета и катарсисом или закольцованным элементом бесконечности. По таким же правилам следует продумывать «ландшафтную легенду» – концептуальное решение, наполненное эмоциональной составляющей, сформированной композиционными приемами, объемно-пространственной структурой и компонентами ландшафта.

«Ландшафтная легенда», это основа, то незримое связующее «слово», определяющее правильные (для конкретно разрабатываемой среды) решения. Именно она формирует индивидуальность, узнаваемость, функциональность, востребованность пространства и формирует важнейший фактор устойчивой среды – «Дух места». Такой подход защищает от случайных решений, компиляций и бесхозных бесприютных пространств, манипулирует пейзажем и восприятием зрителя, сплавляет воедино природное начало и композицию.

Согласно проектному опыту авторов, «построение ландшафтной мизансцены» – это последовательное подробное выстраивание (проработка и детализация) «узловых точек» ландшафтного пространства. Частные решения по организации элементов общей ландшафтной эскиз-концепции в виде подбора растительного ассортимента, наполнение клумб, детализация среды.

Адаптация композиционных приемов ландшафтной среды при формировании общественных пространств невозможна без четкого понимания исторического городского контекста. Данная тема достаточно сложная, так как



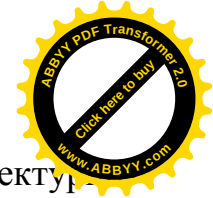
Дух места формируется не только из материальных, но и нематериальных семантических контекстов ландшафтной легенды, ведь дух места — это неуловимое феноменологическое понятие, определяемое в зависимости от угла восприятия по-разному.

Рассмотрены историко-архитектурные приемы организации и виды композиционного построения ландшафтных парков. Основные направления, применяемые в проектной апробации концептуального решения организации ландшафтной среды территории национального заповедника «Дрофа» в пустынной зоне, Республика Казахстан, выполненной автором в 2021 г. позволили сформулировать теоретические положения построения устойчивой ландшафтной среды природного парка:

- 1) осознанное проектирование, построенное на концепт-идее, позволяет сформировать уникальную среду свободную от компиляций, формирует «Дух места»;
- 2) сохранение прочной связи с природной средой (подобие, контраст, сад эндемиков);
- 3) работа с геометрией, линейной структурой и блоками;
- 4) визуальные ориентиры – возвышенности, холмы, геопластика;
- 5) расстановка акцентов (текстура, цвет, высота, сезонность, породное разнообразие исходя из условий местности).

Для максимального сохранения уникальной среды, в качестве определяющего фактора концептуального проекта, за основу был принят экологический метод проектирования. Таким образом получилось сформировать многомерный и экологичный проектный подход, направленный на сохранение экосистемы и формирование «Духа места», участвующего в формировании устойчивой среды. Проявления устойчивого ландшафтного дизайна минимально воздействуют на окружающую среду, при этом связывая людей с природой, используя в качестве основного источника преобразований возобновляемые ресурсы. Проектная практика показывает, что этапу разработки ландшафтного концептуального решения в обязательном порядке должен предшествовать этап подробного анализа и аналитики, направленной на сохранение и преумножение природных богатств страны.

В диссертационном исследовании представлены авторские наработки проектного построения устойчивой ландшафтной архитектуры посредством внедрения архитектурно-композиционных приемов в процесс концептуального проектирования. Формирование индивидуализации садово-парковой среды архитектурно-ландшафтными средствами выразительности.



В ходе исследования было выявлено многообразие архитектурно-композиционных приемов и условия их использования для достижения определенных целей.

Итогом аналитического разбора мирового опыта проектирования и эксплуатации выдающихся парков стало понимание того, что методы формирования развивающейся городской среды не могут быть догматичны, они трансформируются параллельно с обществом, искусством, наукой, материалами и приемами строительства, открывая новые возможности и направления. Ландшафтная архитектура, как и другие виды искусства подвержена влиянию эволюции эстетических предпочтений, где помимо канонизированных приемов традиционных ландшафтных стилей формируются альтернативные направления, внедряющие концептуальное видение пространства, и это позитивно сказывается на разнообразии и индивидуальности проектируемой среды.

Иными словами, ландшафтная архитектура представляет собой трехмерную пространственную организацию территории, соединение природных, строительных и архитектурных компонентов в элементную композицию, несущую определенный художественный образ. Подобно архитектуре и градостроительству, ландшафтная архитектура относится к пространственным видам искусства.

В диссертационном исследовании разрабатывается концепция создания устойчивой ландшафтной архитектуры посредством внедрения архитектурно-композиционных приемов в процесс концептуального проектирования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Комплексный анализ истории и композиционной эволюции садового паркового искусства основывался на подробных графоаналитических построениях, картографических и изобразительных источниках, исторических садовых описаниях, документах, фото фиксациях, обнаруженных в научной литературе, архивах и книгах. Зарубежная научная литература, а также научные публикации соотечественников позволили выявить в изучаемых парках теоретические, методологические и семантические основы композиционных построений.

2. Системный анализ историко-архитектурных (стилистических) характеристик построения ландшафтных композиций позволил выявить основные приемы построения парковых композиций, основные эволюционные этапы и культурные особенности организации ландшафтных пространств.



3. Прослежена динамика трансформации традиционных исторических приемов (моделей) ландшафтной композиции в садово-парковом искусстве, с выявлением фрагментов композиции прошлого, адаптированных под актуальные потребности современной проектной практики. Классические композиционные схемы активно применяются в современном паркостроении, в качестве элементов сложносоставной структуры ландшафта. Их роль и место продиктованы концептуальным решением парка, где определяющим фактором является решение актуальных задач современных ландшафтов: концепции регенеративного дизайна.

4. Разработана Теоретическая модель проектного механизма усиления эмоционального воздействия ландшафтной среды. Сформулирована Методика последовательной организации концептуального ландшафтного проекта, с формулировкой новых понятий: «построение ландшафтной мизансцены»/ «режиссура ландшафтного пространства», «Эмоциональная карта ландшафтной среды», «Ландшафтная легенда».

5. Современное прочтение композиционного наследия выдающихся парков мира, методологически сформулированного на основе исторического анализа ландшафтной среды, обогащает существующую ландшафтную практику, трансформируя устоявшиеся ландшафтные приемы в уникальные решения, подкрепленные осознанным подчинением проектных решений концепции.

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

1. **Мусабаева, В.А.** Типология средневековых парков дальнего востока (Китай и Япония) [Текст] / В.А. Мусабаева // Актуальные проблемы архитектуры, дизайна и строительства// Матер. межд. НПК – Бишкек ФАДиС, 2022 . – С. 152-158.

2. **Мусабаева, В.А.** Концептуально- композиционное проектирование ландшафтов на основе внедрения принципов устойчивого развития [Текст] / В. А. Мусабаева, О.В. Воличенко // Актуальные проблемы архитектуры, дизайна и строительства// Матер. межд. НПК – Бишкек ФАДиС, 2022 . – С. 158-165.

3. **Мусабаева, В.А.** Композиция парков средневековья [Текст] / В. А. Мусабаева, // Вестник КРСУ. Т. 22 № 4, Бишкек, 2022. – С.....

4. **Мусабаева, В.А.** Перспективные методы композиционной организации ландшафтной среды на примере г. Шымкент (Казахстан) [Текст] / В. А. Мусабаева, О.В. Воличенко // Вестник КРСУ. Т. 22 № 4, Бишкек, 2022. - С.....

5. **Мусабаева, В. А.** Современные подходы концептуально- композиционного проектирования актуальных ландшафтных парков Казахстана [Электронный ресурс]/ В.А. Мусабаева, О.В. Воличенко //



Архитектон: известия вузов. – 2022 № 1 (77) . – Режим доступа:
<http://archvuz.ru/>

6. **Мусабаева, В.А.** Адаптация композиционных приемов при формировании ландшафтной среды общественных пространств в современной казахстанской практике [Электронный ресурс]/ В.А. Мусабаева, О.В. Воличенко // Архитектон: известия вузов. – 2022 № 1 (77) . – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>

7. **Абдулдаева, Д. А.** Открытые городские пространства через призму соучаствующего проектирования: классификация и функции общественных городских пространств [Текст] / В.А. Мусабаева, Б.У. Куспангалиев // науч. прак. ж. Системные технологии – Махачкала , 2020 №35 (2 квартал). – С. 55-60.

8. **Мусабаева, В.А.** Законы композиции как основа создания городских ландшафтов [Текст] / В.А. Мусабаева, В.Г. Цой, Б.У. Куспангалиев // Фундаментальные научные исследования: теоретические и практические аспекты// III Матер. межд. НПК- Кемерово, 2017.- С.30-34.

9. **Мусабаева, В.А.** Экологическая реабилитация городских территорий средствами ландшафтной архитектуры на примере парка Андре Ситроен [Текст] / В.А. Мусабаева, В.Г. Цой, Б.У. Куспангалиев // Фундаментальные научные исследования: теоретические и практические аспекты// III Матер. межд. НПК- Кемерово, 2017. – С.22-30.

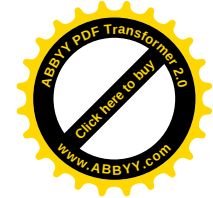
10. **Мусабаева, В.А.** Создание компенсирующей природы в городе на примере парка Андре Ситроен (parc Andre-Citroen) [Текст] / В.А. Мусабаева, В. Г. Цой, Б.У. Куспангалиев // Фундаментальные научные исследования: теоретические и практические аспекты// III Матер. межд. НПК- Кемерово, 2017. – С.17-21.

11. **Мусабаева, В.А.** Применение принципов ландшафтной композиции при организации парковых пространств на примере садов Боболи, Флоренция, Италия [Текст] / В.А. Мусабаева, В.Г. Цой В, Ю.Н. Смирнов // Вестник КРСУ. Т. 20 № 4, Бишкек, 2022. – С 97-109.

12. **Мусабаева, В.А.** Роль изучения историко-архитектурной и композиционной организации ландшафтных парков в современной ландшафтной практике [Текст] / В.А. Мусабаева, В.Г. Цой В, Ю.Н. Смирнов // Традиции и инновации в строительстве и архитектуре. Архитектура и градостроительство // Матер. 78 всерос. НТК. - Самара, 2021. – С 574-584

13. **Мусабаева, В.А.** Особенности организации и стилового решения казахского историко-этнографического парка [Текст] / В.А. Мусабаева, К. И. Самойлов // Традиции и инновации в строительстве и архитектуре. Архитектура и градостроительство // М - лы. 78 всерос. НТК. – Самара, 2021. С.- 564-573.

14. **Мусабаева, В.А.** Перспективы формирования краеведческих парков в Казахстане (на примере парка геоглифов в Кустанайской области) [Текст] / В. А. Мусабаева, К.И. Самойлов // Наука и образование сегодня // Н.-теоретич. журн. – Москва, 2019 №12 (47). – С. 104-106



РЕЗЮМЕ

диссертации Мусабаевой Вероники Александровны на тему:
«Историко- архитектурная и композиционная организация ландшафтных парков (на примере Казахстана XIX- начала XXI вв.» на соискание ученой степени кандидата архитектурны по специальности 05.23.20 – теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Ключевые слова: теория и история ландшафтной архитектуры, концептуальный ландшафт, законы композиции в ландшафтной среде, ландшафтная архитектура Казахстана.

Объект исследования: историко-архитектурная и композиционная организация наиболее значимых ландшафтных парков

Предмет исследования: закономерности, приемы формирования композиционной организации ландшафтной среды с позиции графоаналитического и историко-архитектурного анализа выдающихся садов и парков мира, включая Казахстан XIX-XXI вв.

Цель работы: заключается в оценке исторического развития и степени эволюции композиционных приемов, выявлении актуальных направлений современной композиционной организации ландшафтных парков, а также разработки теоретической модели последовательной архитектурной организации и концептуального проектирования ландшафтной среды.

Методы исследования и аппаратура: Комплексный системный подход к изучению памятников ландшафтной архитектуры, выявлению закономерностей их композиционного построения с использованием историко-сравнительного и графоаналитического анализа, а также последующего научного обобщения полученных результатов.

Полученные результаты и их новизна: состоят в выявлении специфики влияния внешних и внутренних факторов на архитектурно-пространственное и композиционное формирование ландшафтных парков.



Степень использования: при разработке генеральных планов реконструкции существующих публичных озелененных пространств Республики Казахстан.

Область применения: результаты исследования востребованы в теории архитектуры, в практической деятельности архитекторов и проектной подготовки студентов при проектировании устойчивой ландшафтной среды.

RESUME

**dissertations of Veronika Alexandrovna Mussabayeva on the topic
"Historical, architectural and compositional organization of landscape parks
(on the example of Kazakhstan of the XIX- beginning of the XXI century"
for the degree of Candidate of Architecture in the specialty 05.23.20 - theory and
history of architecture, restoration and reconstruction of historical and
architectural heritage**

Keywords: theory and history of landscape architecture, conceptual landscape, laws of composition in landscape environment, landscape architecture of Kazakhstan.

Object of research: historical, architectural and compositional organization of the most significant landscape parks

Subject of research: patterns, methods of forming the compositional organization of the landscape environment from the perspective of graphical and analytic and historical-architectural analysis of outstanding gardens and parks of the world, including Kazakhstan of the XIX-XXI centuries.

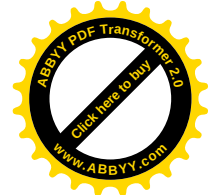
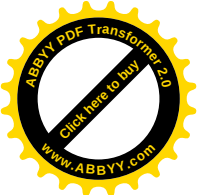
The purpose of the work: is to assess the historical development and the degree of evolution of compositional techniques. Identification of current trends in the modern compositional organization of landscape parks. Development of a theoretical model for the sequential construction of conceptual design of the landscape environment.

Research methods and equipment: A comprehensive systematic approach to the study of landscape architecture monuments, identifying patterns of their compositional construction using historical-comparative and graphoanalytic analysis.

The results obtained and their novelty: consist in identifying the specifics of the influence of external and internal factors on the architectural, spatial and compositional formation of landscape parks.

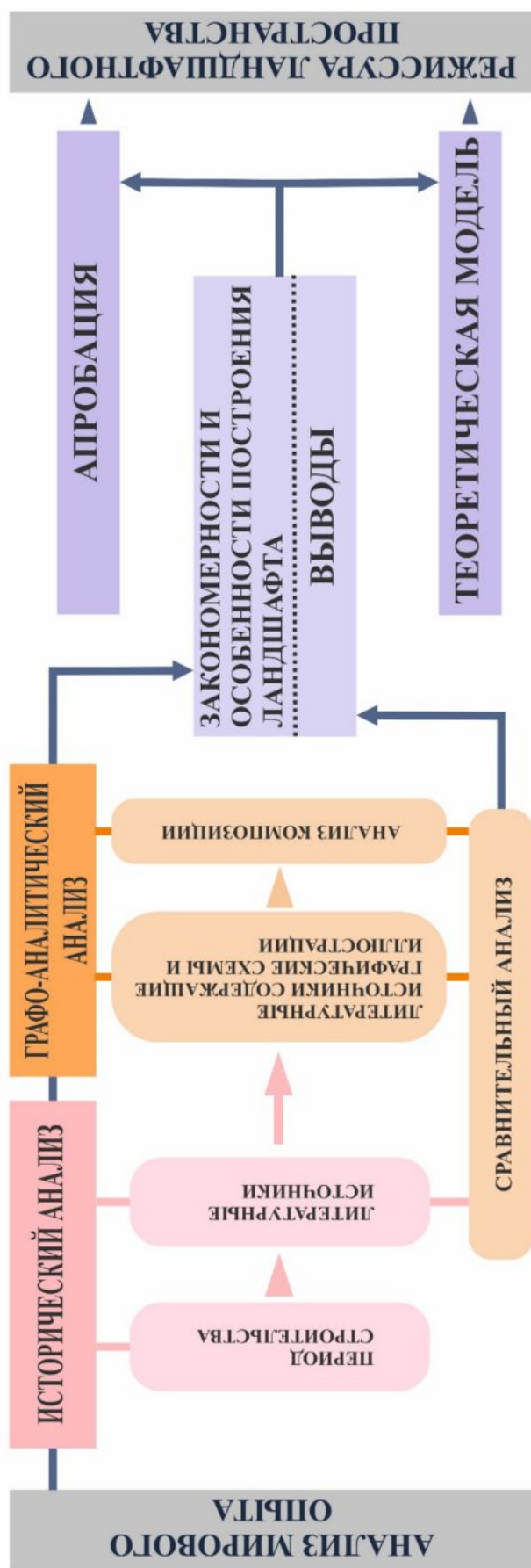
Degree of use: in the development of master plans and reconstruction of existing public green spaces of the Republic of Kazakhstan.

Scope of application: in the design of a sustainable landscape environment



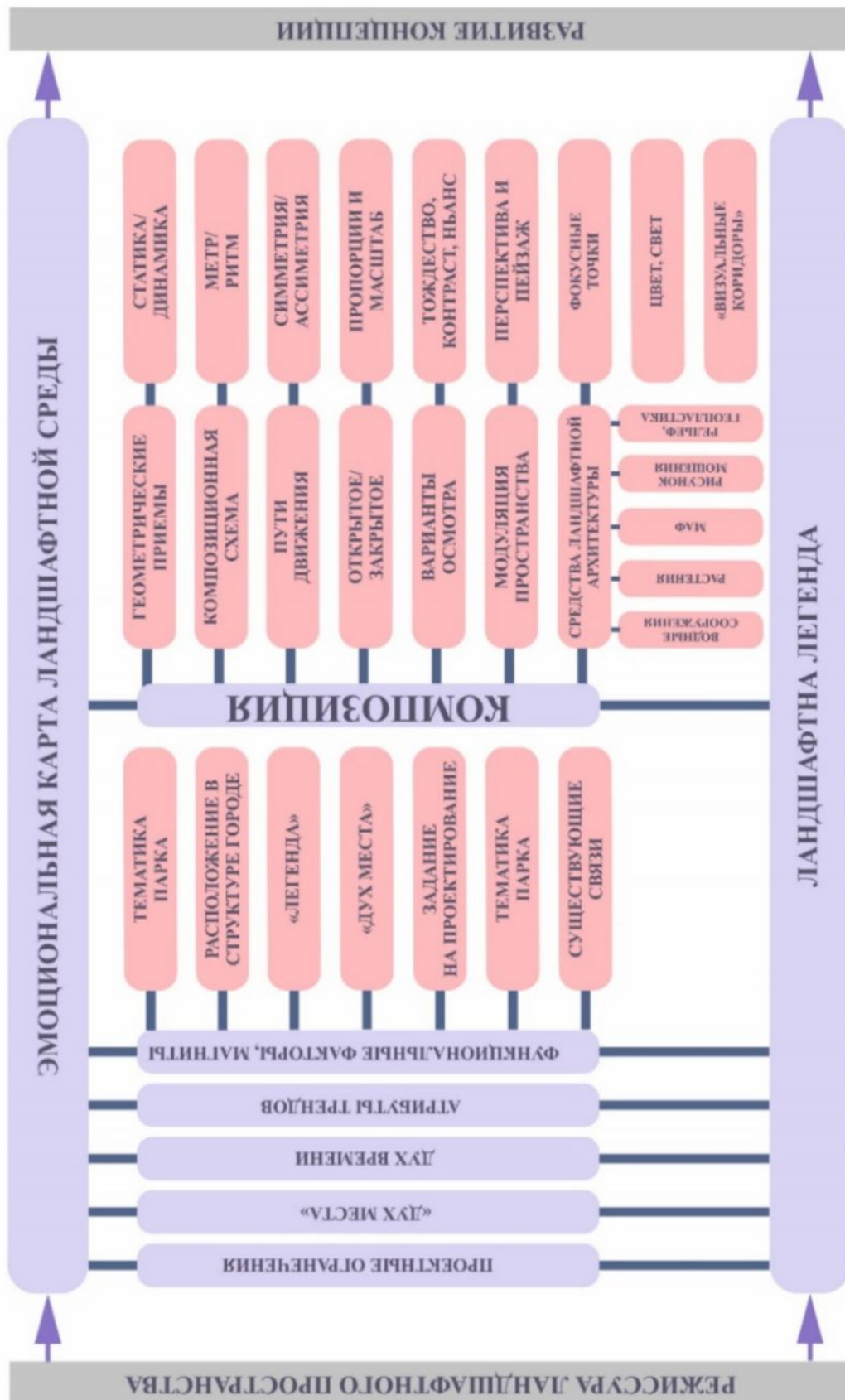
**Сделать профессиональный перевод
+ перевод на кыргызский язык в пределах 20 экз. а-реф.**

П
ри
ло
же
ние
1



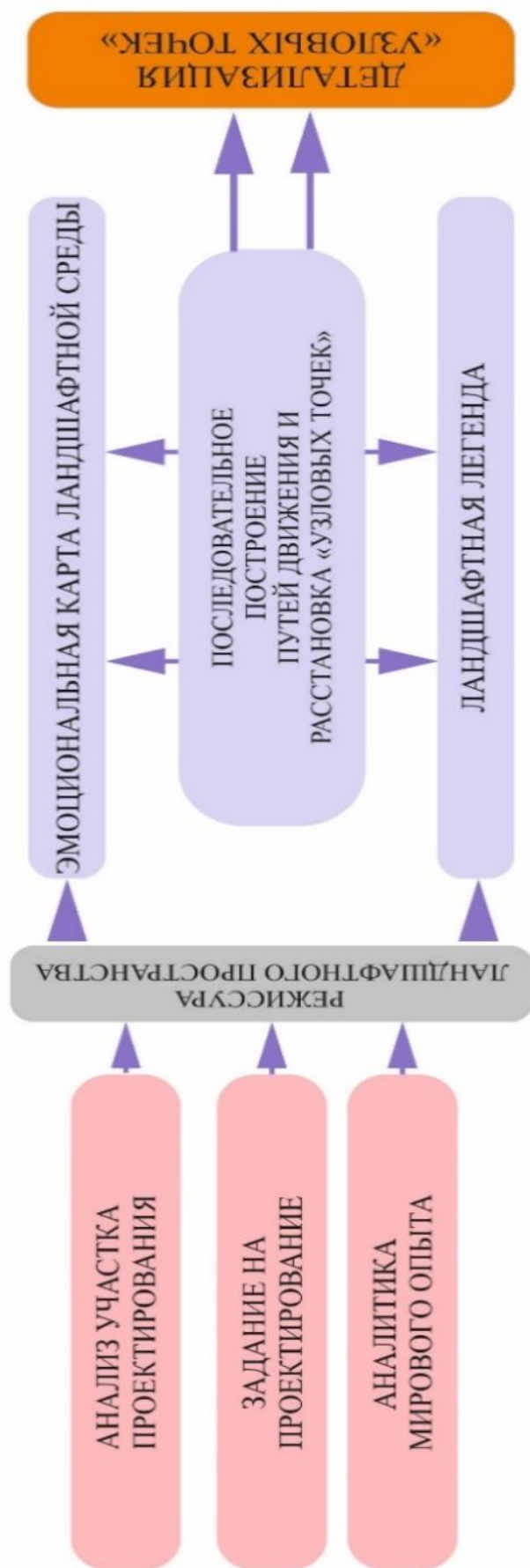
Мето
долог
ическ
ая
модел
ь
теоре
тичес
кого
анали
за
истор
ическ
ого
опыта
парко
строе
ния

П
ри
ло
же
ние
2

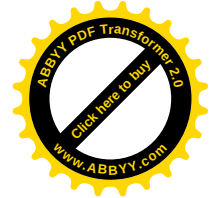


Т
еорет
ическ
ая
модел
ь
проек
тного
механ
изма
усиле
ния
эмоци
ональ
ного
возде
йстви
я
ланд
шафт
ной
среды

П
ри
ло
же
ние
3



М
етоди
ка
последо
вательно
й органи
зации
и концептуал
ьного ланд
шафтно
го проек
та.



Мусабаева Вероника Александровна

**«ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНАЯ И КОМПОЗИЦИОННАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ЛАНДШАФТНЫХ ПАРКОВ (НА ПРИМЕРЕ
КАЗАХСТАНА XIX- НАЧАЛА XXI ВВ.)»**

Специальность: 05.23.20 - теория и история архитектуры, реставрация и
реконструкция историко-архитектурного наследия

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата архитектуры

Редактор:

Подписано в печать

Формат 60x84 1/16. Объем 1,5 уч.-изд.л.

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Тираж экз. Заказ

720020, г. Бишкек