

**СИМВОЛИКА РОМАНА А.С.ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»****Аннотация**

В данной статье рассматривается значение символики в знаменитом романе в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Символика в этом произведении помогает раскрыть характер, внутреннее состояние и переживания главных героев. Проанализированы такие символы как, например: «мост», «зима», «лес», «медведь», «холод», «сугроб», «снег», «хижина» и т.д. Также в романе присутствует цветовая символика: белый, голубой, красный, золотой цвета. В статье анализируется символика «вещего» сна главной героини Татьяны, которые выступали предвестниками будущих событий, что позже произошли в жизни девушки.

В статье отмечается сходство этого отрывка со снами описанные в других произведениях русской литературы. Приводятся примеры народного верования, что нашли место в романе. Сон героини имеет важное композиционно-смысловое значение в раскрытии идейного смысла произведения.

**Ключевые слова:** символика, реализм, сон, верования, цветовая гамма, анализ, действительность, героиня, значение.

**А.С.ПУШКИНДИН «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» РОМАНЫНЫН СИМВОЛДОРУ****Кыскача мазмуну**

Бул макалада Александр Пушкиндин «Евгений Онегин» ырларындагы атактуу романдагы символизмдин мааниси каралат. Бул эмгектеги символизм негизги каармандардын мүнөзүн, ички абалын жана тажрыйбаларын ачууга жардам берет. Мисалы: «көпүрө», «кыш», «токой», «аюу», «суук», «кар көчүүсү», «кар», «алачык» ж.б. Ошондой эле романда түстүү символизм бар (ак, көк, кызыл, алтын). Макалада кийинчерээк кыздын жашоосунда болгон келечектеги окуялардын жарчысы болгон башкы каарман Татьянанын «пайгамбарлык» түшүнүн символикасы талданат.

Макалада бул үзүндүнүн орус адабиятынын башка чыгармаларында сүрөттөлгөн түштөр менен окшоштугу белгиленген. Романда өз ордун тапкан элдик ишенимдердин мисалдары келтирилген. Героинанын арманы чыгарманын идеялык маанисин ачууда маанилүү композициялык жана семантикалык мааниге ээ.

**Түйүндүү сөздөр:** символизм, реализм, уйку, ишенимдер, түштөр, анализ, чындык, баатыр эне, мааниси.

**SYMBOLS OF THE NOVEL BY A.S. PUSHKIN «EUGENE ONEGIN»****Abstract**

This article examines the meaning of symbolism in the famous novel in poems by Alexander Pushkin «Eugene Oнеgin». The symbolism in this work helps to reveal the character, inner state and experiences of the main characters. Analyzed such symbols as for example: «bridge», «winter», «forest», «bear», «cold», «snowdrift», «snow», «hut», etc. Also in the novel there is color symbolism (white, blue, red, gold). The article analyzes the symbolism of the «prophetic» dream of the main character Tatiana, who were the harbingers of future events that later happened in the girl's life.

The article notes the similarity of this passage with the dreams depicted in other works of Russian literature. Examples of popular beliefs that have found a place in the novel are given. The heroine's dream has an important compositional and semantic meaning in revealing the ideological meaning of the work.

**Key words:** symbolism, realism, sleep, beliefs, colors, analysis, reality, heroine, meaning.

Символы в произведениях играют важную роль, так как они помогают глубоко раскрыть идейный смысл. В произведениях русских писателей довольно часто встречаются символика чисел, цвета, света, библейская символика и т.д. В знаменитом романе великого русского писателя А. С. Пушкина «Евгений Онегин» с помощью символики снов у читателя есть возможность глубже раскрыть внутренний мир героев (Татьяны и Онегина), а также открыть будущее в судьбе этих героев.

Один и тот же символ в творчестве разных писателей имеет разное значение, то есть многозначен, и тем самым создает множество смысловых перспектив. В этом и заключается особенность символа.

А. С. Пушкин часто применял свой излюбленный компо-

зиционный прием — это сон героя. Герой романа «Капитанская дочка» Гринев видит «пророческий» сон, героиня романа «Евгений Онегин» Татьяна видит необычный сон о будущих событиях.

Героине романа снится огромный, взъерошенный медведь, переводящий Татьяну через поток, а затем начинающий преследовать ее в лесу. Татьяна изо всех сил старается уйти от него, но она встречает множество препятствий — снег по колено, зацепившийся за шею и вырвавший золотые серьги сук, мокрые башмаки застрявшие в снегу... После чего без сил героиня романа падает в снег, и медведь схватив ее несет в избу. Это избушка была переполнена разными демоническими чудовищами (первый с собачьей мордой и с рогами, у второго петушья голова, можно было

встретить ведьму, у которой козья борода, полужуравля и полукота и др.).

И среди этих существ Татьяна видит главного героя романа Онегина, который был хозяином этой избы. Девушка наблюдает за ними из-за дверей и не может решиться войти в комнату и немножко отворяет дверь, из-за чего ветер задувает свечи. Онегин отворяет дверь, чтобы понять в чем дело и предстает перед Татьяной. Внезапно, герои остаются наедине, и это уединение было нарушено появлением Владимира Ленского и Ольги Лариной. Это обстоятельство разгневало Онегина и он убивает молодого поэта. Этот сон имеет символическое значение, достаточно многозначителен и вызывает у читателей различные литературные ассоциации. Он напоминает произведение А. С. Пушкина «Жених», в основе сюжета которого лежит поход в дремучий лес, убийство, тайное подглядывание. В этой сказке главная героиня выдает события, что с ней произошли в реальной жизни за свой сон. С этим произведением переключаются и другие сцены сна Татьяны, например в сказке героиня слышит песни, крик, шум, хохот, звон в лесной избе, а в романе героиня также слышит пенье, свист, лай, хохот, хлопок, конский топ [2, с. 56]. Но это не единственное сходство. Символический сон героини переключается и другим сном комедии Грибоедова «Горе от ума» — сном Софьи Фамусовой, где не понятные существа (не то люди, не то звери) распахивают двери с громом, где также слышны стоны, рев, свист чудовищ и хохот.

Но в отличие от Татьяны, которая видит сон на самом деле, героиня Грибоедова придумывает его, которого не было в действительности. Необходимо отметить, что сюжеты снов в этих произведениях (сон Татьяны и Софьи) имеют сходство с балладой В. Жуковского «Светлана». Героиня А. С. Пушкина гадает на святки, как и героиня Жуковского (снимает оберег, шелковый пояс, когда собирается спать, наводит ночью на месяц зеркало, узнает у прохожего его имя...). В отличие от Жуковского в балладе которого читатель узнает только в конце произведения, что все что происходило с героиней это всего лишь сон, то А. С. Пушкин сразу же информирует читателя открыто, что Татьяне снится чудный сон. Героиня баллады Жуковского огорчена увиденным сном и ей кажется, что он предвещает беду и сулит горькую судьбину. Но конец произведения светлая, жизнеутверждающая, т.к. в реальности все завершается хорошо. Любимый возвращается целым и невредимым. Напротив другие интонации присутствуют в романе Пушкина: Но сон зловещий ей сулит/ Печальных много приключений [6, с.354].

Здесь сон является «вещим» и предвещает героине будущее замужество (известно народному верованию если во сне снится медведь, то это к женитьбе или замужеству). Во сне героини медведь является кумом главного героя романа и в действительности муж Татьяны приходился Онегину дальним родственником.

До встречи с медведем Татьяна переходит через бурлящий поток, встав на «дрожащий гибельный мосток» [6, с.340], что тоже имеет символическое значение, которое открывает ей будущее. Это означает, что Татьяну ждет новое жизненное состояние. Бурлящий, клубящийся волной шумный, не замерший зимой поток, символизирует в этом сне юность героини, ее девические мечтания и забавы, любовь к Онегину. Бурный поток подобен лучшим юношеским, беззаботным, свободным годам героини. Этот сон как будто показывает переход героини из одного этапа в другой этап жизни.

Сон Татьяны знаменателен и тем, что являет собой скрытое желание героини. Она видит в Онегине своего избавителя, спасителя от пошлости и серости окружающего мира. Во сне Татьяна остается с героем наедине:

Мое! — сказал Евгений грозно,

И шайка вся сокрылась вдруг;

Осталась во тьме морозной

Младая дева с ним сам-друг... [6, с. 315]

Во сне Татьяны Евгений убивает Ленского ножом и это тоже символизирует ссору друзей, итогом которого стала смерть молодого поэта. Сон Татьяны показывает не только будущие события, но и открывает читателю внутренний мир главной героини, которая близка простому народу, хранит обычаи и предания старины, верит в приметы, выросла на рассказах няни и поэтому во сне она видит образы народных сказок: лес, большого медведя, чудовищ, избушку.

Необходимо отметить, что в романе сон имеет свою собственную композицию, состоящую из двух частей — Татьяна в зимнем лесу и преследование медведем, и вторая часть — это пребывание Татьяны в избушке. Каждая строфа из отрывка сна героини имеет схожую структуру: «тема — развитие — кульминация — и афористичная концовка».

Символика сна Татьяны создана на основе следующих символов: медведь, снег, ручей, избушка, мост, лес, и выбранны таким образом, что образуют сюжет и пространство сна. В романе «зима» и слова с одной тематической группой «холодный» символизируют смерть. Если в народных поверьях лето ассоциировалось с жизнью и радостью, то зима — со смертью и с печалью. К примеру, надвигающаяся кончина юного поэта сравнивается с глыбой снега, которая катится с горы.

«Так медленно по скату гор, /На солнце искрами блистая, /Спадает глыба снеговая.../Младой певец нашел безвременный конец» [6, с. 286]. Онегину тоже снится Ленский во сне: «...на талом снеге, /Как будто спящий на ночлеге, /Недвижим юноша лежит» [6, с. 291]. Здесь опять — таки атрибут зимы символизирует смерть.

Быть скованным льдом — значит быть скрепленным смертью. Татьяна во сне переходит ручей по мостику: «Две жердочки, склеены льдиной, /Дрожащий, гибельный мосток, /Положены через поток...» [6, с. 55]. Разгадка этого символа в описании могилы Ленского, где две сосны действительно «скреплены смертью», т.е. под ними похоронен Ленский.

Снег выступает не просто как деталь сна, но также имеет пространственное значение, т.е. оказаться в заснеженном лесу — значит попасть в царство смерти, т.е. в потусторонний мир, мир душ. Это значение сопровождается следующим символом, который символизирует блаженные райские сады — лес. Лес, это место, куда попадают души праведных после смерти, а деревья в лесу — это души усопших. Также смерть ассоциируется и с мраком, с темнотой, соответственно и со сном. Недаром, сон по народным поверьям состояние человека между жизнью и смертью (в пословице «сон смерти брат»). И в романе главная героиня, уснув, попадает в потусторонний мир, где лес это царство душ. С давних времен медведь считается хозяином леса, отсюда он является проводником в царство мертвых. Татьяна переходит через ручей в лес, что символизирует границы потустороннего мира, так как считалось, что души должны пройти через океан, реки, ручьи чтоб попасть в иной мир.

Необходимо отметить, что все вышеперечисленные сим-

волы «зима», «снег», «сугроб», «метель» имеют и второе противоположное первому значение. Если первое значение связано с темой смерти, то второе с темой брака. Снег символизирует плодородие, как и дождь. Его снежный покров издревле сравнивали с белым покрывалом невесты: «Мать-Покров! Покрой землю снежком, меня молодую платком (женишском)» [2, с. 68]. Тогда снег, куда проваливалась героиня символизирует ее будущее замужество. С этой темой связаны следующие символы — мост и медведь. Для девушки перейти через ручей — значит выйти замуж. Об этом писал А. А. Потебня в статье «Переправа через воду как представления о браке» [2, с. 72].

Также самым значительным символом сна героини считается хижина Онегина. Хижина означает дом самой героини, а нечисти в хижине — это ее гости на именинах. Описание пира демонов в хижине Онегина и гостей Татьяны имеют некое сходство.

Татьяне снится: «Лай, хохот, пенье, свист и хлоп, /Людская молвь и конский топ!»; на именинах: «В гостиной встреча новых лиц, /Лай мосек, чмоканье девиц, /Шум, хохот, давка у порога...» [6, с. 34]. В романе присутствует и цветовая символика. Она связана с описанием внешности героев. Например, в описании поэта Ленского используется некое цветное пятно, в краткой характеристике героя даются лишь конкретные описания внешности.

Портрет Ольги изображается более подробно, и писатель использует больше цветовой гаммы. Образ Ольги показана через восприятие Онегина «Кругла, красна лицом она» [5, с. 68]. Это дает понять, что писатель хотел показать любовь Ленского в придуманный им романтический образ. Писатель отметил, что такой образ девушки стал типичным для многих произведений. Богатством красок окрашен образ Татьяны. А. С. Пушкин изобразил свою героиню в единстве с природой. Красный цвет часто используется в романе, особенно на фоне белого снега («На красных лапках гусь тяжелый», «В тулупе, в красном кушаке»). Самым ярким примером является следующий отрывок: «Он фармазон; он пьет одно / Стаканом красное вино» [6, с. 301]. Здесь красный цвет означает предстоящую беду, смерть Ленского.

Золотой цвет в романе символизирует богатство, изобилие.

Но больше всего автор использовал белые и голубые цвета. Изображение зимы в романе изобилует белым цветом. Белый цвет — символ чистоты, невинности, но в то же время скорби и печали. Татьяна девушка чистая, необычная, с богатым внутренним миром, не похожая на типичных как ее сестра, девушек того периода. В то же время белый цвет также означает печаль, скорбь главной героини. Безответная любовь, смерть Ленского, возвращение Онегина и его действия по отношению к ней — все это печалит главную героиню. А голубой цвет символизирует свежесть и красоту утра в противовес полусонному главному герою. А. С. Пушкину присуще использование цветовой гаммы в небольшом количестве, что также отразилось на творчестве многих других писателей (А. А. Ахматова А. П. Чехов, Л. Н. Толстой).

Таким образом, можно сделать вывод, что символика сна главной героини играет важную роль в раскрытии образа главных героев, их потаенных желаний и взглядов на жизнь.

### Литература

1. Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу / Афанасьев А. — В 3 т. — М., 1994. — Т. 3. С. 197.
2. Балов А. Сон и сновидения в народных верованиях / Балов А. / (Из этнографических материалов, собранных в Ярославской губернии) // Живая старина. 1891. Вып. IV. С. 210.
3. Керлот Х. Э. Словарь символов. — М., 1994. — С. 180.
4. Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство / Лосев А. Ф. — М., 1995. С. 166.
5. Лотман Ю. М. «Евгений Онегин». Комментарий / Лотман Ю. М. Пушкин. С.-Петербург, 1995. — С. 656.
6. Пушкин А. С. Стихотворения. Поэмы. Евгений Онегин. Драматические произведения. Проза / Пушкин А. С. — М.: Эксмо, 2009. С. 960.
7. Алтымышова Ж. Символические образы в творчестве Ч. Айтматова // Вестник Бишкекского государственного университета им. К. Карасаева. - 2021 - №1(55). - С. 85 - 88.