

СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КИРГИЗИИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

КЫРГЫЗ САХНА МАДАНИЯТЫ УЛУУ АТА МЕКЕНДИК СОГУШ ЖЫЛДАРЫНДА

SCENIC CULTURE OF KYRGYZSTAN DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Аннотация: В этой статье говорится о сценической жизни кыргызских театров, о театральных деятелях в годы Великой Отечественной войны. Также представлена тематика спектаклей, которые ставились на сценах театров, о показано влияние деятелей российских театров, эвакуированных в годы войны.

Ключевые слова: театр, образы, творчество, драма, автор.

Аннотация: Бул макалада кыргыз театрларынын сахналык жашоосу жана театр ишмерлеринин Улуу Ата-Мекендик согуш убагындагы абалы, чыгармачылыгы тууралуу сөз болот. Ошондой эле согуш мезгилинде театрларда коюлган пьесалардын тематикалары, эвакуацияланып кыргыз жергесине келген Россиялык театр ишмерлеринин таасири жөнүндө айтылат.

Түйүндүү сөздөр: театр, образ, чыгармачылык, драма, автор.

Abstract: This article tells about the stage life of Kyrgyz theaters, about theatrical figures during the great Patriotic war. And also it is told about subjects in performances which presented on stages of theaters, about influence of theatrical figures of the Russian theaters evacuated during the war.

Key words: theater, images, creativity, drama, author.

20-30-е годы XX века в Киргизии были временем зарождения первых очагов сценической культуры, первых профессиональных театров в Фрунзе (КТОи Б, КДТ. РДТ, ТЮЗ. РТК), в Оше (ОУМДТ), Пржевальске (ИКДТ). Джалал-Абаде, Нарыне и др. Нами были отмечены большие заслуги работников театрального искусства (В.Власов, В.Фере, В.Васильев, Н.Еленин, М.Рыскулов, А.Малдыбаев, Ж.Боконбаев. К.Жантошев, А.Куттубаев, А. Айбашев, Ш.Тюменбаев, К.Эшимбеков, М.Токобаев, А.Джанкорозова и др.) в развитии сценического и музыкально-драматического искусства. Годы Великой отечественной войны стали временем испытания и для кыргызских театров [1]. Тяжелейшие события первых месяцев всенародной страды, когда почти половина страны была захвачена врагом, потребовала коренной ломки всей агитационно-пропагандистской машины, перестройки видов искусства – на первый план выдвинулись поэзия, публицистика и драматургия на театральной сцене. Война внесла кардинальные изменения в сознание кыргызского общества, когда каждый кыргызстанец задумывался об общей судьбе родины, о будущем нации, культуры, родных и близких. Люди задавались вопросом: как так получилось, что наша армия отстывает, почему мы терпим поражения. Где наша хваленная и легендарная Красная Армия? Вместе с такими вопросами у людей крепло желание помочь общей родине в ее тяжелой беде. У кыргызстанцев появилось новое чувство родины. В дни войны Кыргызстан принял десятки, сотни, тысячи беженцев, деятелей литературы и искусства других республик, которые будучи в эвакуации оставили весомый след в культуре республики. О. Ибраимов отмечает: «Периферийность национального сознания отступала перед реалиями нового мира, частью которого стали киргизы» [2]. Главенствующей стала тема военных испытаний, патриотизма, о чем пишут К. Артыкбаев, К. Асаналиев, А.Садыков, С. Байгазиев, А. Жирков и др. «Суровое время войны, - считает Б. Керимжанова, - обусловило появление в киргизской литературе героя, способного преодолеть любые трудности. [3]. На протяжении всех военных лет в литературе Кыргызстана преобладала «тема патриотизма и героизма народа», превалировала «тенденция зависимости развития литературы от происходивших событий на фронте», – указывает В. Деев [4]. В народе

укрепилось чувство общей беды и общей ответственности за родину. В первые месяцы войны на фронт Великой Отечественной войны ушли 13 тысяч сынов и дочерей республики. В Великой Отечественной войне участвовало более 360 тысяч кыргызстанцев, то есть каждый четвертый житель края; свыше ста тысяч были награждены орденами и медалями; звание Героя Советского Союза получили 73 кыргызстанца; в 1942 году во Фрунзе был сооружен первый памятник в СССР Герою Советского Союза генерал-майору И.В. Панфилову. Укрепились шефские связи с воинскими подразделениями. Газеты и журналы оперативно писали о поездках на фронт деятелей литературы и искусства (всего от Киргизии на фронтах войны побывали десятки бригад, которые дали около 2500 концертов и драматических постановок). Именно театры Кыргызстана выступили с инициативой отправки на фронт агитационных групп с показом отрывков из патриотических пьес. И здесь кыргызским писателям на помощь пришли эвакуированные литераторы (А. Адалис, Я. Апушкин, В. Авдеев, В.Винников, Е. Босняцкий, Е.Ковский, А.Кравцов, Л.Пасынков, А.Степанов, Г. Шенгели и др). В театре на смену развернутым спектаклям пришли короткие, но яркие минисцены о фашизме, о героях войны. Как отмечают Б. Керимжанова, К. Артыкбаев, О.Ибраимов, в разы увеличилось число пьес. В жанре драматургии стали выступать даже те авторы, которые ранее никогда не писали пьес [5].

В корне изменилась и технология работы авторов над произведениями. Война требовала оперативности. Поучительна история создания оперы «Патриоты» К.Маликова и А.Куттубаева (1941). В сентябре авторы обсуждают замысел, по их письмам и воспоминаниям мы знаем, что они в октябре активно работали над рукописью и во второй половине этого месяца либретто читали актеры, в начале ноября шли репетиции, а 14 ноября прошла премьера оперы «Патриоты». Разумеется, в этой опере были следы поспешности, недоработки, но такие вещи нужны были людям. Вот почему в день премьеры зал КТОиБ был полон. В 1941 году Т.Сыдыкбеков создает пьесу «Хозяева аилов» о тружениках тыла, чьи помыслы связаны с судьбой родины, народа. По-военному русский писатель Николай Чекменев пишет пьесу «Бобруйские партизаны» (1942). Авторы часто сами участвовали в постановке каких-то эпизодов пьес перед воинами, уходящими на фронт, перед ранеными солдатами в госпиталях.

Столь же оперативно работали над сценарием спектакля «Комуз» (К.Джантошев, 1941), над пьесами «Курманбек» драматург Касымалы Джантошев (1942), «Джаныл-Мырза» К.Маликов (1942), «Клятва» А.Токомбаев (1943) и др. Примечательно, что названные пьесы в быстром темпе ставились на сцене театров Оша, Нарына, Токтогула, Пржевальска. Но главную роль в популяризации патриотических идей играли, естественно, столичные театры. Коллектив КДТ, РДТ и даже ТЮЗовцы внести постановками пьес К.Симонова, А.Корнейчука, В.Власова, А. Малдыбаева, К. Джантошева, А. Токомбаева, К. Маликова, Н.Чекменева стремились свою лепту в дело борьбы с врагом. Особенно востребованной оказалась пьеса «Русские люди» К.М.Симонова на сцене. Актеры Русского театра часто показывали отрывки из симоновской пьесы и драм «В степях Украины» Корнейчука, «Я стреляю последним» Винникова, раненым в военных госпиталях. В статье «Искусство Киргизии на линии огня» // Советская Киргизия, 13-Х1- 1942/ корреспондент отмечал весьма большую востребованность пьес патриотического характера. Действительно, сценическое искусство Киргизии также было в годы войны на линии огня [6].

Это наглядно видно и на примере огромной работы коллектива Киргизского театра оперы и балета в дни войны. В 1942 году в театр пришли новые молодые исполнители, обучавшиеся в Ленинградском хореографическом училище. С помощью старших наставников они быстро вошли в ритм работы прославленного коллектива и уже активно выступали в постановке «Анар» В.Власова, «Лауренсии» А.Козлова, «Селкинчек» Власова и Фере, «Чолпон» Раухвергера. Этими постановками КТОиБ лишний раз доказывал, что в 1939 году этому коллективу не случайно был вручен орден Ленина.

Как известно, в годы войны на территорию Кыргызстана были эвакуированы помимо заводов, фабрик, вузов, ряд музыкально-театральных коллективов Украины и России (это

Государственный симфонический оркестр СССР, Донецкий драматический театр, Одесский театр революции и др). Актеры названных коллективов влились в творческие организации Киргизии, они передавали свой большой опыт кыргызстанцам. Напомним, что в годы Великой Отечественной войны многие работники театрального искусства Киргизии ушли на фронт. Театры, перестраивая свою работу, приступив к подготовке новых спектаклей, призывавших к борьбе с фашизмом и защите Родины, рассказывающих о героическом прошлом русского и других народов, испытывали кадровый голод. Вот почему эта помощь была своевременной. Тем более, кыргызстанцы в дни войны для культурного обслуживания фронтовиков организовали 7 бригад. 85 лучших работников искусства дали фронтовикам свыше 2 500 концертов. Фронтовикам особенно импонировало сценически и исполнительское мастерство Б.Бейшеналиевой, М.Баетова, А.Боталиева, М.Омуркановой, С.Кийизбаевой, А.Куттубаевой, А.Огомбаева, А.Усенбаева, А.Исмаиловой, К.Эралиевой, С. Айтмамбетова и др. Легенды ходили о молодой певице-санитарке К.Алиевой, которая, оставшись служить в Панфиловской дивизии и став медсестрой, вынесла с поля боя более пятисот раненых [7].

Несмотря на трудности военного времени, успешно продолжалась деятельность театров. Руководители Кирдрамтеатра - А.Айдаркулов и О. Сарбагишев сумели объединенные усилия местных и эвакуированных актеров направить на активную творческую работу. КДТ ввел в свой репертуар пьесы «Король Лир» В.Шекспира, «Бедность не порок» А.Островского, «Русские люди» К.Симонова, которые чередовались со спектаклями «Ант» А.Токомбаева, «Месть» Р.Шукурбекова, «Курманбек» К.Жантошева, «Жаныл мырза» А.Куттубаева и К.Маликова. Постановщикам удалось творческую энергию Н.Китаева (Курманбек) и Д.Куюковой (Жаныл-мырза) нацелить на проявление героического начала в былинных образах. Муратбек Рыскулов был неподражаем в роли Теитбека («Курманбек»), зримо подчеркивая в этом персонаже его предательскую душу, показывая разрушительную силу эгоизма. Театровед А.Жунушев подчеркивает, что именно в трудные годы войны кыргызские режиссеры и актеры сумели близко подойти к глубокому пониманию гениальных творений мировой и русской классики [6]. Это верная мысль, так как постановщики «Двенадцатой ночи» Шекспира (реж. О.Сарбагишев), «Ревизора» Н.Гоголя (реж. А.Свистунов) на новом профессиональном уровне интерпретировали эти великие творения. В страшные дни войны, среди моря несчастий, страданий, фрунзенцы давали зрителям хоть на час почувствовать красоту жизни, любви, счастья. А люди давно так не смеялись, как на гоголевском спектакле, когда Городничий М. Рыскулова попадал в комические ситуации. Не менее смешон был и Хлестаков выдающегося комика Ш. Тюменбаева. Великолепно комично представляла глуповатую Марью Антоновну неподражаемая Сабира Кумушалиева. Не будем забывать, что эти спектакли смотрели «гости», эвакуированные мастера сцены из Москвы, Одессы, Донецка, Киева. И они, как строгие судьи, признавались: это подлинный театр! Киргизский драмтеатр возобновил в 1945 году спектакль «Бедность не порок» А.Островского (реж. А.А. Свистунов). Режиссер П.Ефремов поставил пьесу А.Н. Островского «Не все коту масленица» (1942,1945). За годы войны неизмеримо возрос профессиональный уровень многих актеров и драматургов (М.Рыскулов, К.Эшимбеков, К.Джантошев, Т.Тюменбаев, А.Айбашев, А.Сарбагишев, А.Малдыбаев, С.Кумушалиева, С.Жаманов, Д.Куюкова, Б.Кыдыкеева, Б.Бейшеналиева и др.). Под их влиянием уверенно к высотам мастерства шли и выпускники ГИТИСа Н.Китаев, М.Ибраев, К.Бектеев, А.Саргалдаев, И.Абдубачаев, У.Исмаилова и др. В трудные годы войны они творчески работали над обогащением репертуара КДТ произведениями мировой, русской и кыргызской классики.

В годы войны не менее активно укрепляли позиции театрального искусства Киргизии режиссеры и актеры *Русского театра драмы*. Здесь наряду с названным уже спектаклем «Русские люди» К.Симонова на сцене ожили герои драмы «Нашествие» Л.Леонова, «За тех, кто в море» Б.Лавренева, «Фельдмаршал Кутузов» В.Соловьева. Напомним, что в те годы

К.М.Симонов, Л.М. Леонов, Б.А.Лавренев – это были живые классики советской драматургии.

Новые горизонты сценического искусства демонстрировал коллектив бывшего КМДТ, переименованного в Киргизский театр оперы и балета (1942). Постановкой балета «Чолпон» М.Р.Раухвергера (либретто О.Сарбагишева, Л.Крамаревского, 1944) мастера сцены еще раз подтвердили свои творческие возможности. В основу либретто положена народная сказка о борьбе светлого начала с темными силами. Партию Чолпон исполняла Б.Бейшеналиева, ее партнерами были одаренные Н. Тугелов, Ч. Джаманова, Г.Уразбаева. В постановке зримо проявилось мастерство балетмейстеров Н.С. Холфина, Л.Крамаревского, художника Я.Штоффера. Значительными явлениями культуры стали постановки опер «Травиата» Дж.Верди, «Кармен» Бизе, «Пиковая дама» П.Чайковского. Несмотря на тяготы войны успешно прошли спектакли балетов «Раймонда» А.Глазунова, «Лебединое озеро» П.Чайковского, «Бахчисарайский фонтан» Б. Астафьева. Все это требовало немало средств, творческих сил (ведь шла война!). И тем не менее, государство выделяло средства на такие постановки [8]. В годы войны изменились некоторые формы идеологической работы государства, оно стало более либеральнее, мягче, чем в былые репрессивные годы. В репертуаре КГТОиБ появились новые из постановок опер «За счастье народа» В.Власова, А.Малдыбаева, «Кокюл» М.Раухвергера, балета «Селкинчек» В.Власова (либретто К.Жантошева), «Кыз Жибек» Е.Брусиловского, «Аршин-мал-алан» У.Гаджибекова. Даже в мирные дни не было такого изобилия на сценическом пространстве Киргизии, какую в годы войны показали мастера искусств. Естественно, что работники сцены театров республики неизменно подчеркивали великодушную помощь коллег из эвакуированных коллективов России, Украины, Белоруссии. Они действительно оказали большую помощь кыргызстанцам. Поистине, это был гражданский и патриотический подвиг творческой интеллигенции Кыргызстана и народов содружества [9].

Литература:

1. Е. Озмитель (1980). Наследие классики и киргизская лит.-ра.-Фр:
2. Ибраимов О. (2007). - С.46
3. М. Ремизова (1995). На дружеской ноге с классикой.-ЛГ, 11-Х
4. Н. Львов (1953). Киргизский театр.- М.:
5. История киргизского искусства.- Фрунзе, 1971
6. К. Кумушалиев, А. Куттубаев (1990). Творческий портрет.- Фр.:
7. А. Санников. Пред памятью в долгу.- Слово Кыргызстана, 15-Х-93.
8. О творческом влиянии традиций МХАТа на развитие театрального искусства Киргизии говорили М.Рыскулов, Б. Кыдыкеева и др.-История киргизского искусства. –Фр.: 1971
9. С. Джумабаев (1963). Родник театральной культуры.- СК, 25-Х.