

**СОПХЕАК ДИ**

Государственный университет по землеустройству, Москва, Российская Федерация

SOPHEAK DYState University of Land Use Planning, Moscow, Russian Federation
(dy.sopheak@mail.ru)**КОНЦЕПЦИИ ПЛАНИРОВАНИЯ И ПРОЕКТИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРЫ
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ ЦЕНТРОВ В КАМБОДЖЕ****CONCEPTS FOR PLANNING AND DESIGNING THE ARCHITECTURE OF
CULTURAL AND EDUCATIONAL CENTERS IN CAMBODIA**

Макалада Камбоджадагы маданий-агартуу мекемелеринин жайгашуусундагы негизги аспектилер каралган. Имараттын борборун багыттоону туура аныктоо ыкмасы каралган. Андан тышкары маданий мекемелердин курулуш аймактарына жана функционалдык компоненттерине баяндама берилген. Долбоорго жана архитекторлордун чыгармачылыгына мүнөздөмө берилген. Имараттын ичине жана тышына колдонулган табигый бамбук материалын пайдалануу да каралган.

Өзөк сөздөр: маданий-агартуу борборлору, архитектура, долбоорлоо, пландоо, Камбоджа, бамбук.

В данной статье рассмотрены основные аспекты по расположению учреждений культурно-просветительных центров в Камбодже. Также выявлено, как определять верную ориентацию центра здания. Кроме того, дано описание функциональных компонентов и строительных участков учреждений культурного центра. Рассматриваются характеристики проекта и творческий подход архитекторов, работающих в этом направлении и применение конструктивно-природного материала из бамбука в экстерьер и интерьер здания.

Ключевые слова: культурно-просветительных центров, архитектура, проектирование, планирование, Камбоджа, бамбук.

This article discusses the main aspects of the location of institutions of cultural and educational centers in Cambodia. It is also revealed how to determine the correct orientation of the building center. In addition, the functional components and construction sites of cultural center institutions are described. The author considers the characteristics of the project and the creative approach of architects working in this direction are considered and the use of structural and natural bamboo material in the exterior and interior of the building.

Key words: cultural and educational centers, architecture, design, planning.

Введение. Здания культурно-просветительных центров должны удачным образом расположены и спроектированы как с внешней стороны, так и внутри зданий. Существуют конкретные требования к размещению данных зданий, которые рассмотрены на конкретном примере культурно-просветительного центра Камбоджи. Здание должно соответствовать архитектурно-планировочной среде или условиям природного окружения в пределах города или его окрестностях и учитывать то, что культурный центр не должен нарушать эколого-психологическую атмосферу окружающей застройки или территории. При проектировании здания культурно-просветительных центров располагаются в пределах природного ландшафта данной местности,



демонстрируя, что его аура, характер и качество окружения могут повлиять на формирование архитектуры, расположенной даже в лесном массиве [1].

Методы и материалы. Основные аспекты планирования и проектирования архитектуры культурно-просветительных центров освещались многими авторами и специалистами данной области и стран юго-восточной Азии. Методологической основой исследования являются фундаментальные положения в области проектирования и планирования зданий, отраженные в трудах различных авторов. Тема является полноценно изученной и обеспеченной необходимыми источниками для исследования. В работе использовались следующие методы исследования: анализ, классификация, обобщение, сопоставление.

Результаты и обсуждения. Параметры культурного центра, его вместимость и расположение в конкретном районе устанавливаются после определения количества посетителей. Глобальные стандарты приняли следующие требования к площадке таких зданий [2-4].

Участок должен находиться близко к основным дорожным сетям и станциям общественного транспорта в пределах области, предпочтительно окружен несколькими дорогами, ведущими к зданиям. Выбор участка под проектирование зданий культурно-просветительных центров следует осуществлять с учетом их транспортной доступности и высокой ожидаемой посещаемости, а также с возможностью доступности Интернета для молодежи многочисленных университетов и школ, расположенных рядом. На участке необходимо разместить здание, дороги, подъезды, зоны озеленения и отдыха. Перед главным входом необходимо спроектировать помещение для посетителей при массовых мероприятиях. Парковка должна быть организована не далее чем в 100 м от главного входа. Перед служебным входом необходимо выделить хозяйственный участок-площадку с местом для разгрузки оборудования и продуктов [2-4].

Функциональные зоны культурно-просветительных центров. В данной работе речь идет о культурно-просветительных центрах, расположенных в загородных районах, и предназначенных для молодежи и местных жителей. Главными функциями малых культурно-просветительных центров являются: клуб по интересам, библиотека с медиатекой, образовательный центр, кинотеатр, музей, выставка и кафе. Крупные культурно-просветительные центры представляют собой театры, музеи и библиотеки. Они размещаются в зданиях вместимостью от более 300 до 800 зрителей с площадью от 1204 м² до 3200 м² (Рис. 1.).



Рис. 1. Предлагаемый проект культурно-просветительного центра в Камбодже

Культурно-просветительный центр предоставляет молодежи возможность обучения, получения опыта работы, чтобы в дальнейшем внести свой вклад в развитие камбоджийского общества. Проектирование здания культурного центра выполнено с привлечением местных материалов и технологий. Глиноземный кирпич использован для устройства несущих конструкций, в то время как бамбук был выбран для отделки,



поскольку это быстро возобновляемый материал, доступный по цене и используемый в камбоджийской культуре. В современной архитектуре страны, основанной на местных традициях, эстетике и строительном мастерстве, можно развивать и продвигать использование этих до сих пор недооцененных конструктивных материалов в строительстве Камбоджи [5].

План первого этажа центра включает в себя: музей, выставочный центр, образовательные помещения для занятий искусством, торговый блок, ресторан и кафе (Рис. 2.).



Рис. 2. Зонирование плана первого этажа

План второго этажа включает в себя: переходно-рекреационное пространство, которое объединяет все функции в здании культурного центра (Рис. 3).



Рис. 3. Зонирование плана второго этажа.

Архитектурные принципы проектирования культурно-просветительных центров (КПЦ).

К указанным принципам культурно-просветительных центров относятся:

1. Принцип проектирования на основе учёта условий жарко-влажного климата (в т.ч. ориентация фасадов по сторонам света для обеспечения хорошего проветривания и естественного освещения помещений).
2. Принцип архитектурной организации функционального зонирования КПЦ на основе сочетания таких традиционных и новых функций, как торговая,



образовательная, информационно-коммуникационная, общественного питания и интерактивного обучения.

3. Принцип проектирования на основе культурных традиций Кхмерской архитектуры, опираясь на основные ее приемы – на многофункциональной традиционной периметральной планировке с открытым двором.
4. Принцип интеграции новых медиатехнологий в архитектурно-планировочное решение КПЦ.

Принцип использования конструктивных и отделочных материалов из бамбука (нетрадиционного материала для Камбоджи), исходя из опыта его широкого применения в архитектуре соседних стран, а также природно-климатических возможностей выращивания и обработки бамбука на современной строительной-технологической производственной базе Камбоджи

Элементы проекта. В каждом конкретном проекте культурно-просветительных центров состав помещений определен с включением следующих обязательных элементов с параметрами:

1. Конференц-зал; столовая с производственными помещениями (для конференц-залов вместимостью до 400 мест и столовых вместимостью до 160 мест при размещении их в общем объеме здания); зрительный зал, включая сцену; эстраду (универсальную сцену); фойе, вестибюль, танцевальный зал; кулуары; малые залы в зданиях театров, клубов.
2. Библиотека с фондом 200 тыс. ед. хранения и более (для читальных залов, лекционных залов и помещений хранилища). Библиотека должна быть расположена вблизи входной группы и дальше от шумных помещений. Также целесообразно использовать кружковые, аудитории и зоны отдыха для массовой работы с читателями.
3. Розничные предприятия торговли (для торговых залов и разгрузки помещений площадью от 400 кв.м и более).
4. Зрительный зал должен обеспечивать пространство для МГН без устройства сидений, роль которых выполняют инвалидные коляски. Ширина такого места соответствует не менее 0,9 м, ширина входа – не менее 0,9 м (включая поворот на 90° - не менее 1,1 м). Количество таких мест составляет 3% от общей вместимости зала.
5. Фойе-зал для проведения массовых мероприятий представляет собой небольшое пространство (3x4 м). Высота фойе-зала должна быть не менее 3,6 м. Здесь можно установить буфетную стойку. При необходимости фойе и вестибюль можно объединить в единое многофункциональное пространство.
6. Гостиная предназначена для свободного общения и отдыха, выставок, групповых занятий и т.д. Гостиная обычно имеет универсальное назначение, но иногда становится главным помещением в небольших клубах. В гостиной можно пользоваться камином, устраивать музыкальные вечера и др.
7. Танцевальный зал представляет собой традиционную танцплощадку, где расположены две зоны: танцплощадка с эстрадой и зона отдыха.
8. Кинозал предназначается для показа видеопрограмм, с вместимостью зала 40-120 (индивидуальный зал - 4-6 мест). Площадь видеопроекционной комнаты составляет 8 кв. м, ее размещение рекомендовано с учетом видимости экрана через смотровое окно.
9. Рекомендуется, чтобы классы изобразительного искусства были ориентированы на северную и северо-восточную стороны горизонта. В этих помещениях обязательно должны быть умывальник и кладовая для инвентаря (шкафы).
10. Лекционный зал следует проектировать предпочтительно с естественным освещением с левой стороны аудитории или с верхним светом.



11. Курительная комната предпочтительно должна располагаться рядом с вестибюлем. Это помещение обязательно должно быть непроходимым и с хорошим проветриванием.
12. Касса находится у вестибюля, площадь ее составляет 2,5 кв.м.

Выводы. В современной архитектурной практике сложно найти непосредственные аналоги архитектурно-пространственной организации культурно-просветительных центров, где бы органично совмещались "интерьерно" организованные пространства и, параллельно присутствовала бы, открытость к природной среде, глубинно-пространственные перспективы и контраст двух взаимодополняющих масштабов [6]. Городские пространства, формируемые различными зданиями и их фасадами, влияют на психику человека так же, как и закрытые пространства этих зданий. Многофункциональный культурный центр как часть городской архитектуры должен выходить за рамки чисто функциональных решений и отражать инновации и современные технологии в процессе его проектирования и строительства [7].

Список литературы

1. Коновалова Н.Н. Принципы архитектурно-планировочного формирования культурных центров [Текст] / Н.Н.Коновалова // Архитектон: Известия ВУЗов. - 2010. - №30.
2. Каганович Н.Н. Клуб по интересам – досуговый центр проект [Текст]: Методика / Н.Н.Каганович. – Екатеринбург: 2007.
3. Баграмян В.А. Культурно-деловой центр [Текст]: Методика / В.А. Баграмян. – Ульяновск: 2003.
4. СНиП 31-06-2009. Свод правил «Общественные здания и сооружения»: Актуализированная редакция. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200074235>
5. Kouk Khleang Youth Center, Phnom Penh, Cambodia, 2010–2014 [Electronic resource]. – Access mode : <https://navi.finnisharchitecture.fi/en/kouk-khleang-youth-centre>.
6. Ильвицкая С.В. Эволюция православной культовой архитектуры [Текст] / С.В.Ильвицкая. - М.: ГУЗ, 2011.
7. Ильвицкая С.В. Инновации и технологии: путь к современной архитектуре культурных центров Юго-Восточной Азии [Текст] / С.В.Ильвицкая, Ди Сопхеак // Архитектура и время. 2015. - №4. – С 3–7.