

ТЕХНОЛОГИЯ ТЕКСТИЛЬНОЙ И ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

УДК 316.628.29:7.012

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТНИЧЕСКИХ МОТИВОВ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ

Бектенова В.Е., ст. преп. КГТУ им. И. Раззакова, Кыргызстан, г. Бишкек, пр. Ч. Айтматова 66, e-mail: bektenova-73@mail.ru

Аннотация. В данной статье рассматривается применение и проблемы кыргызских Этнокультурных мотивов, включая традиционный орнамент, в современном графическом дизайне. Анализируются приёмы корректной стилизации национального орнамента и шрифта. Устанавливается необходимость соединения творческого и научного подхода для получения качественного дизайн-продукта.

Кратко освещается состояние этно мотивов в современности. Подвергается критике поверхностный и пренебрежительный подход в транслировании этнических орнаментальных мотивов в дизайн-проектировании. Раскрываются случаи из дизайн-практики, когда использование кыргызских этнокультурных мотивов не только допустимо, но и необходимо.

Ключевые слова: этнические мотивы, орнамент, графический дизайн, стиль, культура, шрифт, архаика, вкус, композиция, эстетика, выразительность, стилизации, самобытность, творчество

THE USE OF ETHNIC MOTIFS IN MODERN DESIGN

Bektenova V.E. senior lecturer, KSTU of I. Razzakov, Kyrgyz Republic, Bishkek c., Chingiz Aitmatov street 66, e-mail: bektenova-73@mail.ru

Abstract. This article discusses the use of ethnic motifs in modern design. Analyzes the methods of correctly styling the national ornament and font. Establishes the need to combine and scientific approach to obtain high-quality product design.

Highlights the state of ethno motives in modern times. Criticized superficial and not dismissive approach using ethno motives.

Key words: ethno cultural motives, ornament, graphic design, style, culture, font, archaic, font composition, aesthetics, taste expressiveness, stylization, originality, creation

В настоящее время создание объектов дизайна непосредственно связано как с применением прогрессивных промышленных технологий, так и с непрерывным развитием творческого процесса в различных сферах художественной деятельности отдельных художников и дизайнеров. Таким образом, попытка выделения, изучения и систематизации этнической линии в потоке предложений продуктов дизайна позволит повысить качество, то есть стилистическую точность, самобытность и выразительность отечественного дизайна, что, в свою очередь, обеспечит его конкурентоспособность.

В изобилии проявлений этнического дизайна существуют его различные трактовки, то есть способы введения этнического в современность. Это, как правило, заимствование общих форм, силуэтов, цветовой гаммы соотносящихся с искусством какого-либо народа и призванных производить впечатление этничности. Иным подходом можно назвать

вычленение определенных изображений-знаков или форм, свойственных этническому искусству, их исследование и введение в современный дизайнерский проект. Однако в современный дизайн могут быть введены не только внешние признаки этнического, но и технологии выполнения[1].

Этническое прикладное искусство и дизайн -одно из популярных направлений современного дизайна. Этим термином обозначают многообразный ряд различных, иногда очень несхожих явлений в отдельных сферах художественной деятельности. К настоящему моменту в рамках этого направления преобладают сомнительные по стилю и качеству предложения. Причина этому недостаток знаний кыргызского прикладного искусства, законов композиции и орнаментации.

Зачастую «этнический дизайн» определяется решением комплексных дизайнерских задач, несущих признаки того или иного национального стиля. Комплексной задачей может быть решение пространственной среды - интерьера, ландшафта, архитектуры, графического дизайна, а также коллекции одежды. Задача, решаемая в ключе этнического дизайна, может быть и более локальной, размещенной внутри большого формата[2].

Возникает необходимость рассмотреть ряд примеров дизайна.

На данный момент в дизайне интерьера можно видеть использование этнических мотивов в сочетании с современными стилями. На фото.1 приведен пример использования орнаментальных мотивов в напольном покрытии, с прекрасным сочетанием современного интерьера и мебели. Следует отметить, что подобное сочетание достигло гармонии за счет графичного сочетания изогнутых линий дизайна стульев и орнамента ковра. Цвет лишь подчеркнул этот эффект. Круглая форма стола объединила композицию, собрав в целое достаточно активный рисунок орнамента.

Таким образом, эклектичный дизайн интерьера смотрится вполне современно.



Фото.1 Дизайн интерьера с этно мотивами

Особое место в Кыргызстане занимает дизайн одежды. Этнический колорит в современном костюме ярко отражает национальную культуру. Следовало бы отметить, что кыргызские дизайнеры одни из первых в Средней Азии стали использовать национальную тему в современной одежде. Иногда тема этники проявлялась, с точки зрения дизайна, не в правильном ключе. Так, использование этно декора в костюме стала нарушать назначение – исчезла грань сценического и повседневного, нарядного и обрядового.

На фото.2 приведен пример типичного сценического костюма, где, головной убор бутофорный. Орнамент, выложенный на нем, подчеркивает декоративность и национальный колорит. Крой и материал вполне современны. Силуэт вполне адекватен национальному историческому нарядному женскому костюму.



Фото.2 Сценческий национальный костюм-бутафория

Следует отметить о смысловом значении орнамента в костюме. Дизайнеры должны придавать особое значение данному декорированию. Орнамент, не только красивое изображение. Это семиотический посыл, который может нести в себе большую и значимую информацию.

На ряду со смыслом орнамента, необходимо придавать значение композиционному решению. Лакальность использования, формы и линии в орнаменте имеют не маловажное значение. Имеет место быть и формальное использование подобного декора. На фото.3 можно наблюдать подобное решение в этноисполнении сценического танцевального костюма.



Фото.3 Сценический танцевальный костюм, с формальным использованием этно мотивов

Также в дизайне одежды существует понятие “реставрация”-воссоздание первоначального вида национальной одежды. Иногда дизайн требует отдаления от современности, используя эффекты “состаривания”, поношенности и примитивности (фото. 4). Подобный дизайн также решен в рамках этнических мотивов. Назначение подобных костюмов –театр, кино, театральные представления и т.д.



Фото.4 “Реставрированный” национальный костюм

В эпоху новых технологий и космополита, сложно сохранить этнические мотивы в дизайне одежды. Лишь тонкое чутье и художественный вкус позволяет гармонично вписать этнику в современную городскую одежду, основой которой является эргономичность. На

фото.5 дизайн одежды, где этнические мотивы использованы деликатно, в полной гармонии с дизайном современной одежды и материала. Локальное использование декора не навязчиво. В композиционном единстве находятся конструктивное решение, колорит и фактура.



Фото.5 Современный дизайн одежды в этническом стиле

Особое место занимает дизайн в прикладном искусстве. Дизайн это процесс проектирования. В прикладном искусстве сложно применить данный термин. Поскольку рожденное в руках мастера –прикладника не всегда может быть результатом предварительного проекта. Как правило, творчество основоно на процессе. Дизайн применим лишь обобщенно.

Этнические мотивы в прикладном искусстве - фундамент данного направления[3]. Этническая тема может проявляться в различных ипостасях. Она может быть архаичной, авангардной, классической национальной (фото.6).



Фото.6 Этнические мотивы в прикладном искусстве

В оформлении и позиционировании некоторых товаров и продукции, идеологически тесно связанных с Кыргызской традиционной культурой. Существуют товары, рекламное сопровождение и оформление которых невозможно или нецелесообразно без учета этнокультурных мотивов. Например, литература, посвященная кыргызской культуре, истории, искусству и музыке.

Этномотивы важно использовать в современной кыргызской дизайн-графике. К примеру, в книжной графике часто используют кыргызские этномотивы в оформлении обложки. Проявляться он может по разному: в виде раппорта орнаментального рисунка, фрагментов орнамента, шрифта и т.д. На фото.7 орнаментальная рамка лишь подчеркивает принадлежность автора книги к Кыргызской культуре, тем самым преддворя читателю о характере содержания.



Фото.7 Книжная обложка, декорированная орнаментальной рамкой

В ряде книжных изданий присутствует иллюстрационный материал. Он является дополнением и сопровождением к тексту. На примере фото.8 можно наблюдать дизайн иллюстрации. Стилизованный орнамент не только подчеркивает и декорирует формат рисунка, но придает национальный характер, создавая архаичную атмосферу сюжета.



Рис.8 Графическая иллюстрация со стилизованным орнаментом

Помимо этого этнокультурные мотивы, включая орнамент, часто используют в оформлении некоторых товаров (в том числе продуктов питания) чтобы подчеркнуть их экологическую безопасность и традиционную технологию изготовления (рис.9). В графическом дизайне часто прибегают в разработке логотипов, этикеток, эмблем и знаков (рис. 9а).



Рис.9 Графический дизайн логотипа



Рис. 9а Логотип

В оформлении культурно-массовых мероприятий, праздников, выставок, фестивалей, культовых зданий и рекламно-информационного сопровождения к ним, как в Кыргызстане, так и за рубежом, оформление и рекламное обеспечение которых сложно представить без использования кыргызских этнокультурных мотивов.

Это важно при представлении Кыргызстана на международной арене. Не смотря на большое многообразие национальных традиций, существует потребность для выражения единой, общей этнокультурной традиции для представления нашей страны на международной арене. Так, для Всемирных игр кочевников, впервые проводимых в Кыргызстане, был разработан логотип, где авторы использовали архаичный рисунок, который характеризовал этническую принадлежность игр народов-кочевников(рис.10).



Рис.10 Логотип Всемирных игр кочевников

Одним из ярких примеров, представляющих идентичность нации является денежная единица государства. Кыргызские денежные номиналы в своем дизайне имеют орнаментальную основу. Графическое оформление номиналов дает возможность ассоциировать с их принадлежностью к Кыргызской государственности.

На тысячной купюре (фото. 11), изображен Жусуп Баласагын - поэт, ученый, мыслитель, живший в 11 веке. На оборотной стороне Гора Сулайман-Тоо [4]. Фон денежного номинала состоит из орнаментальных композиций. Общий дизайн решен в этническом стиле.



Рис.11 Графический дизайн кыргызского денежного номинала

В настоящее время создание объектов дизайна непосредственно связано как с применением прогрессивных промышленных технологий, так и с непрерывным развитием творческого процесса в различных сферах художественной деятельности дизайнеров.

Кыргызские этнокультурные мотивы, включая орнамент, использовались и продолжают использоваться в национальном дизайне. Выше приведены примеры продуктов дизайна, с использованием этнических мотивов, имеющие место быть. В разработках этих образцов возникала потребность в корректной стилизации, адаптации и соединении «этники» с современной графической культурой. А задача эта одна из простых, как может показаться на первый взгляд. История современного кыргызского дизайна знает много примеров откровенной безвкусицы, китча, безграмотного использования и эксплуатации орнамента. Иногда национальный колорит, передаваемый языком графики, который выполнен безграмотно и бездарно, может дать продукт, вызывающий отторжение и диссонанс у потребителя, а сами орнаментальные мотивы, начинают восприниматься как примитивные и неприемлемые для эстетического восприятия современного человека[5].

Таким образом, изучения и систематизации этнической темы в дизайне позволит повысить качество, то есть стилистическую точность, самобытность и выразительность отечественного дизайна, что, в свою очередь, обеспечит его конкурентоспособность на рынке дизайна.

Использование этнических мотивов в современном дизайне и получение в результате качественного дизайн-продукта возможно только при научном, вдумчивом подходе и использовании традиционной культуры, ее тщательного и всестороннего изучения, понимания смыслового назначения орнамента и бережном отношении к национальным культурным традициям.

Список литературы:

1. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие. -М.: Владос, 2008. - С. 41.
2. Домбровский А. Искусство первой буквы // Наука и жизнь. -2008
3. Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси. - М. : Наука, 1987. - С. 633.
4. Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. - М., 1978.-С. 25
5. Электронный ресурс: // [http: do.mail.ru](http://do.mail.ru)