

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ-ФИЛОЛОГОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Арыпбекова Д.Д.

Арыпбекова Дария Дженшибековна - к.п.н., и.о. доцента, НГУ им. С. Нааматова, г. Нарын.

Аннотация: В статье проанализированы особенности формирования культуроведческой компетенции будущих учителей - словесников в высшем педагогическом учебном заведении, сделан акцент на текст как высшей информационной и эмоциональной единице языка.

Ключевые слова: компетентностей подход, культуроведческая и социокультурная компетенции.

Проблема подготовки высококвалифицированных компетентных специалистов актуальна во всех сферах общественной жизни, в частности в образовании. В современной практике школьного и высшего образования широкое распространение получает культуроведческий (культурологический) подход в преподавании учебных дисциплин, в частности особое внимание уделяется проблеме постижения национальной культуры через язык. Культуроведческий подход предполагает рассмотрение языкового образования сквозь призму культуры, организацию образовательной среды, гуманизацию содержания и технологий языковой подготовки.

Данный аспект в преподавании любого языка (родного, государственного или иностранного) находит своё отражение в постановке и решении следующей задачи: ознакомление обучающихся с культурой страны изучаемого языка, её истоками и достижениями посредством изучения самого языка как хранителя знаний о культуре народа.

Выдающийся российский филолог XX века профессор Г.О.Винокур отмечал: «Язык есть условие и продукт человеческой культуры, и поэтому всякое изучение языка неизбежно имеет предметом саму культуру, всякий языковед, изучающий язык данной культуры, тем самым, хочет он этого или нет, становится исследователем той культуры, к продуктам которой принадлежит избранный им язык» [2, 210-211].

Как известно, компетентностный подход к содержанию языкового образования реализуется в рамках личностно ориентированной стратегии обучения. На занятиях по русскому языку формируется языковая личность, в которой Ю.Караулов видит «творца, носителя, пользователя языка». Она относится к определенной лингвокультурной общности людей, которым свойственны те же специфические этнические, социальные, психолингвистические особенности.

Ученый Т.М.Балыхина, характеризуя обучение межкультурной коммуникации как общую инновационную тенденцию в современной высшей школе, в том числе в преподавании иностранного языка, указывает: «Бесспорно, что для адекватного пользования языком как средством общения необходимо познание той культуры, язык которой стал предметом изучения иностранца. Такой путь обеспечивает возможность межкультурной коммуникации, т.е. взаимопонимания участников общения, принадлежащих к разным национальным культурам. Под влиянием родной и изучаемой культур формируется новая культура. В этой связи благоприятно такое обучение, когда учёт родной культуры достигается через её взаимодействие с инокультурой. Именно сформированность у иностранца социокультурной компетенции как составной части коммуникативной компетенции позволяет овладеть языком на уровне его носителей» [1, 8-9].

Ещё В.В.Розанов, известный русский мыслитель, указывал в своем труде «Сумерки просвещения» (1895) на необходимость культурологического подхода при решении образовательных проблем. Идея культурологического подхода к образованию, диалога культур представлена в трудах М.М.Бахтина, И.А.Ильина, В.В.Зеньковского, а позже нашла отражение в работах А.В.Бородиной, В.Г.Костомарова, Е.А.Быстровой, А.Д.Дейкиной, Л.В.Юлдашевой, Ю.А.Гвоздарева, Л.Б.Савенковой, В.Н.Телия, В.Г.Гака, Н.М.Шанского. Этой проблемой активно занимаются западноевропейские философы, лингвисты (например, П.Козловски, А.Вежбicka и др.). Можно утверждать, что культурологический подход следует рассматривать как методологическую основу современного образования, ориентированного на человека.

Язык - это не только средство общения и получения знаний, но и неотъемлемая часть культурной самобытности любого народа. Взаимосвязь культуры и языка очевидна. Язык - часть культуры, а культура - часть языка. Она стремительно развивается, и вместе с ней развивается язык, отражая, как зеркало, появление новых реалий, изменения, происходящие в культуре. Очевидно, что язык открывает для обучаемого окно в прошлое народа, знакомит с его настоящим и готовит к восприятию предлагаемого будущего. Это нашло прекрасное подтверждение в известной статье выдающегося педагога К.Д.Ушинского «Родное слово» (1861 г.), звучащей и сегодня как своеобразный гимн родному языку и посвященной общей оценке его как продукта, явления вековой жизни народа, имеющего неизмеримое педагогическое значение в формировании подрастающих поколений, которые вместе с родным языком осваивают результаты духовного развития, пройденного народом в период его истории, то есть его духовную культуру. К.Д.Ушинский, в частности, писал: «Язык народа - лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни, начинающейся далеко за границы истории. В языке одухотворяется весь народ и вся его родина; в нём претворяется творческой силой народного духа в мысль...» [6, 327].

Современная концепция обучения языку, заключающаяся в развитии языковой личности, выдвигает проблему формирования не только языковой, лингвистической и коммуникативной компетентностей, но и культуроведческой (культурологической, социокультурной) компетентности, определяя тем самым проблемы «язык и культура», «межкультурная коммуникация» как проблемы лингводидактические, весьма значимые как в школьном, так и в вузовском обучении.

Одним из основополагающих аспектов профессиональной подготовки учителя русского языка и литературы, наряду с развитием языковой и лингвистической компетенции, является формирование культуроведческой компетенции как важного элемента в структуре профессионально значимых компетенций, как составляющей профессионально-коммуникативной компетенции. Культуроведческая компетенция включает осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики языка, владение нормами речевого этикета, культурой межнационального общения. Таким образом, принято говорить о двух компонентах культуроведческой компетенции - лингвокультурологическом и социокультурном. Лингвокультурологическая компетенция представляет собой «осознание языка как феномена культуры, культурно-исторической среды, национальной специфики языковой картины мира, национально-культурного компонента значения языковых единиц» [5, 129], «знание идеальным говорящим-слушающим всей системы культурных ценностей, выраженных в языке» [3, 74]. Социокультурная компетенция включает фоновые знания

(знание реалий культуры), наличие которых обеспечивает определенный уровень навыков и умений использования в целях общения национально-культурного компонента языка, речевого этикета и невербальных средств общения.

Под компетентностью вообще понимается совокупность знаний, умений и навыков, которые обеспечивают разноаспектное овладение предметом изучения, в данном случае языком. Говоря о культуроведческой компетентности, следует уточнить, что наиболее подходящим для образовательных целей нам представляется понимание культуры как совокупности духовных, нравственных и материальных ценностей, которые созданы народом во всех сферах бытия и имеют устойчивый характер.

Ученый А.Д.Дейкина справедливо отмечает: «Обучение языку - это приобщение к культуре, это развитие коммуникативных способностей и коммуникативной компетенции, это познание ментальности народа - носителя языка... Определение образовательной области «Филология» требует сопряжения, прежде всего дисциплин: язык и литература, язык и иностранный язык, государственный язык и родной язык. Настоящий момент образовательной деятельности связан со способностью языка выразить предельно ясно современный дух образования. Именно язык создает ценность временного пространства (соединяет исторический опыт прошлого с насущными проблемами настоящего, намечает контуры будущего)» [4, 62-63].

Филологическое образование предполагает, в первую очередь, изучение языка и литературы как специфических человеческих феноменов, как явлений культуры, овладение способами и нормами лингвистической, литературоведческой и - шире - речевой деятельности. Его основу составляет подробное знакомство с историей и современным состоянием изучаемых языков и литератур, с теоретическими и практическими проблемами языкознания и литературоведения, принципами построения, понимания и использования текстов. Ведущую роль в филологическом образовании играет исторический подход к языку и литературе, дающий возможность увидеть непреходящую ценность всех достижений языковой и художественной культуры прошлого и развить историческое мышление личности. Основу филологического образования личности должны составлять фундаментальные лингвистические и литературоведческие дисциплины, органично дополняемые дисциплинами, предназначенными для специальной и профессиональной подготовки, что позволяет формировать полноценного специалиста.

Существенное место в формировании коммуникативной и культуроведческой компетентностей должно отводиться тексту, высшей информационной и эмоциональной единице языка, как материалу для упражнений и разборов, как средству духовного и эстетического воспитания и обучения речевому общению. В связи с этим особо подчеркнем важность текстоцентрического (текстоориентированного) подхода в современной методике обучения языку.

Как известно, текст является посредником между языком и культурой, ибо в нем представлен предметно-духовный мир носителей языка с помощью языковых средств, что и позволило тексту занять ведущие дидактические позиции при обучении русскому языку. Теория текста исчерпывающе освещена в работах таких ученых-лингвистов, как Г.О.Винокур, Н. С.Поспелов, Л.А.Булаховский, Л.М.Лосева, И.Р.Галперин, Г.А.Золотова, Г.Я.Солганик и др. Полученные полные и непротиворечивые знания о тексте открыли возможность для изучения текстологии в вузовском курсе русского языка для более эффективного речевого развития студентов.

Исследователи определили объем понятия «текст», обнаружили и охарактеризовали его признаки, логикокомпозиционные типы, описали прагматические установки текстов, средства объединения предложений и частей в связные высказывания различной жанрово-стилистической принадлежности. Кроме того, лингвистическая наука располагает сведениями о текстообразующей роли слов разных частей речи, грамматических категорий и синтаксических конструкций.

Наблюдения над категориями текста, внимание к его содержанию и языковому воплощению открывают студентам ценности духовной и материальной культуры, которые формируют национальное самосознание языковой личности. Особенно тщательно отбираются тексты культуроведческой тематики, «чтобы обучать русскому языку в контексте русской культуры. и чтобы познавать культуру русского народа в диалоге культур», в нашем случае, в диалоге с киргизской культурой.

При отборе текстов последовательно соблюдается принцип тематического единства. Так, основу пунктов раздела «Синтаксис» составляют: тексты культуроведческой тематики, посвященные русскому искусству (литературе, музыке, живописи, архитектуре); фрагменты из произведений русской художественной литературы, где дается характеристика личностных качеств литературного персонажа.

Современный специалист - филолог (преподаватель-словесник) должен быть готов к преподаванию как в общеобразовательной школе, так и в гимназии, лицее, в авторской частной школе, так и в учреждениях среднего и высшего образования, что предполагает повышение уровня его общей профессиональной, в том числе культуроведческой подготовки.

Таким образом, культуроведческая компетенция в преподавании русского языка становится одним из важнейших средств духовнонравственного развития студента-филолога, формирования его национального самосознания и становления системы общечеловеческих ценностей.

Литература

1. *Балыхина Т.М.* Методика обучения русскому языку как иностранному в контексте стратегий и перспектив развития высшей школы// Изучение русского как иностранного в современных условиях: сб. научно-методических статей. Ростов н/Д., 2006.
2. *Винокур Г.О.* О задачах истории языка // Избранные работы по русскому языку. М., 1959.
3. *Воробьев В.В.* Лингвокультурология. - М.: РУДН, 2008. - 336 с.
4. *Дейкина А.Д.* Интегрирующее пространство русского языка в методике его преподавания // Человек. Язык. Искусство. М., 2001.
5. *Саяхова Л.Г.* Спецкурс «Русский язык в диалоге культур» в профессиональной подготовке студентов-филологов // Сопоставительная филология и полилингвизм: Сб.науч.тр. Под ред. А.А.Аминовой, Н.А.Андрамоновой. - Казань, 2003. - С.129.
6. *Ушинский К.Д.* Родное слово// Избранные педагогические сочинения. М., 1968.