Чоробаева Н.А.

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЗМА ТВОРЧЕСТВА Л.Н. ТОЛСТОГО

Реализм 19 века достиг выдающихся успехов в изображении психологии человека.

Величайшим открытием реализма явилось понимание социально-исторической обусловленности психологии человека. Художественный детерминизм 19 века связан с тщательным изучением закономерностей, управляющих действительностью и человеком.

Важнейший способ литературно-художественного освоения жизни человека - психологизм. Этим термином обозначают тщательно индивидуализированное воспроизведение переживаний персонажей в их взаимосвязи и динамике. Ф. Шиллер писал: «Мы должны видеть не только как он (герой) совершает свой поступок, но и как задумывает его. Его мысли значат для нас бесконечно больше, чем поступки, и нам гораздо важнее источники этих мыслей, чем последствия его поступков»[1].

Новаторские качества русского реализма, его критическое бесстрашие и острота постановки нравственных вопросов с особой силой сказались в творчестве Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского, ставших к концу 19 века центральными фигурами мирового литературного процесса. Они обогатили мировую литературу новыми принципами строения социально-психологического романа, философской и моральной проблематикой, органически вводимой в ткань повествования, новыми способами раскрытия человеческой психики в ее глубинных пластах. Если Толстой, сочетая в большом эпическом повествовании широкий поток народного бытия с передачей таинственной динамики человеческих чувств и переживаний, «сопругал» в противоречивое художественное целое человека, природу, общество видел мир в его сложном единстве. И взаимосвязи явлений, утверждал крепость здоровых начал в человеке, то Достоевский запечатлел, прежде всего, разорванность, расколотость человеческой души в условиях меркантильного, аморального мира, страдания «униженных и оскорбленных» современного мира становились у него философско - психологической основой захватывающих повествований потрясающих жестокой откровенностью, возводивших конфликты повседневного существования в ранг высокой человеческой трагедии.

Наиболее важный этап становления психологизма явил собою творчество Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого, которые художественно освоили так называемую «диалектику души» человека [2].

«Внимание графа Толстого,- утверждали Н.Г. Чернышевский,- более всего обращено на то, как одни чувства и мысли развиваются из других. Графа Толстого всего более занимает сам психический процесс, его формы, его законы, диалектика души, чтобы выразиться определенным термином»[3].

До наших дней творчество Толстого остается сокровищницей литературно - художественного опыта. Нам особенно дорог реализм Толстого – его реалистический стиль, представленный такими шедеврами, как «Война и мир» и «Анна Каренина». В этих

произведениях художественное мастерство Толстого развернулось с наибольшим блеском. В чем корни необыкновенной жизненности, убедительности реалистического стиля Толстого?

Все персонажи Толстого необыкновенно ясны и жизненны; читая его романы, мы словно чувствуем себя введенными в круг живых людей, близких знакомых, пожалуй, родных. Мы чувствуем пульс биения жизни этих лиц, слышим, как они дышат, словно сами разговариваем с ними. Умение владеть стихией душевной жизни и живописать «диалектику души» – вот корень мастерства Толстого. Это чувство в чужую жизнь, это прикосновение вслушивание во все мысли, настроения движения человеческой индивидуальности делают героев Толстого незабываемыми по исключительной реальности и безыскусственной живости показа. И это мастерство Толстого раскрывается в первом же его литературном опыте[4]. Но в первый период творчества Толстого это чувство еще не развернулось по своему жизненному охвату, оно ограничено тесной связью индивидуальности Николеньки («Детство») и его замкнутого семейного мирка, его одиноких дум и мечтаний. В «Детстве» наличествует эмоционально – насыщенные изложения с анализом внутренних движений и дум героя. В последующих своих произведениях Толстой использовал этот метод анализа для характеристики широких жизненных столкновений. Отпали и прежние романтические концовки. Не вздохом и сожалением и не думай об этой утрате, о несбывшихся мечтах стал заключать Толстой свои шедевры; он нашел более простые средства для художественного оформления глубоких жизненных тем[5].

Так писательское мастерство Толстого 70-х годов оказалось подготовленным ранними опытами начала его литературной деятельности. III Особенность таланта графа Толстого состоит в том, что он не ограничивается изображением результатов процесса: его интересует самый процесс, – и едва уловимые явления этой внутренней жизни, сменяющиеся одно с другим с чрезвычайно быстротой и неистощимым разнообразием, мастерски изображаются графом Толстым[6].

Метод «Диалектика души» связан мировоззрением Толстого, с пониманием человека как единства «духовного» и «плотского», «нравственного» и «естественного»[7]. Толстой отказался от понимания души как арены борьбы двух противоположных и замкнутых единиц. Он сосредоточен на раскрытии противоположностей, находящихся в единстве и переходящих друг в друга незаметными, едва уловимыми ходами, на раскрытии взаимопроникновения противоположных начал, диалектических взаимосвязей добра и зла. Толстой преодолевает рационалистическое представление о психологической структуре героя[8]. Толстой считает, что «не постижимая сущность жизни» состоит в тайне соединения сознания свободы с законом необходимости. В самом себе каждый сознает полную свободу воли, и без этого сознания он не мог бы жить ни одного мгновения, хотя одновременно обусловлен многообразными воздействиями. Человек не подчиняется выводам теоретического разума, потому что в нем живет сознание свое свободы как своей глубочайшей сущности[9]. Это ощущение внутренней свободы представляет собой бессознательную сферу человека. В изучении человека Толстой стремился дойти до корня, до первичной основы его действий и отделить ее от вторичной, т.е. бессознательную сферу от сознательной, разумной стороны человеческой души.

Важная особенность толстовского психологизма состоит в том, что внутренний мир персонажей открыт, настежь открыт для автора. В этом Толстовский психологизм существенно отличается от психологизма Достоевского. Повествователь у Достоевского угадывает, что происходит у душевной жизни героев, а Толстой прямо «видит» это,

непосредственно знает это. У Достоевского - скорее анализ, нападающий на след неизвестного, у Толстого - скорее изображение того, что явилось внутреннему оку автора. Два важных направления в Толстовском психологизме:

1) связь и тесная взаимозависимость психологического и нравственного, тончайшие и сложнейшие переходы;

2) единство и взаимоисключение сознательного во внутренней жизни субъекта.

Интерес к бессознательным процессам души связан у Толстого с большим вопросом его искусства: как меняется человек?.. Перемена может стать действительной, если совершается на всех уровнях личности: не только на уровне эмоций, не только на уровне содержания осознанного, но и на уровне привычек и бессознательности сферы.

Писателя интересует, как человек пользуется каждым моментом свободы, какими побуждениями руководствуется он, выбирая тот или другой способ поведения, принимая то или другое решение.

Выявляются, прежде всего, внутренние мотивы поведения: нарушают ли они требования нравственного закона или согласуются с ними. Толстой показал, как в одних и тех же ситуациях люди по-разному ведут себя[10]. Хотя толстовские герои и заинтересованы в сочувственном и любовном отношении к себе окружающих, формы их действий обычно не определяется оглядкой на возможные реакции и мнения окружающих. Как известна, Кутузова, Тушина, Платона Каратаева, а так же Пьера Безухова, княжну Марью и Ростовых обычно не заботит то впечатление, которое они в каждый отдельный момент производят на окружающих. Они редко думают о формах собственного поведения, и это придает им, этим формам, колорит предельной свободы и открытости. От всех полностью свободен в «Войне и мире» даже военный руководитель Кутузов, который спит на совещании накануне Аустерлица не потому, что хочет кому - то что- то продемонстрировать, а вследствие незаинтересованности происходящим и желанием спать. А во время Бородинского сражения ест курицу, потому что проголодался, и при этом знает, что помешать его делу еда не может...

Непричастны игре, житнетворчеству, актерству действий и других близких Толстому героев. Эти личности не занятые провозглашением самих себя. Они не стремятся своим поведением что- либо отвергнуть или провозгласить. Исследователь В. Хализев характеризует их как пластично - податливых героев.

Таким образом, основная особенность творческого метода Толстого - раскрытие «диалектики души» героев, т.е. детальное воспроизведение процесса их переживаний. Метод «диалектики души» связан с воссозданием бессознательной сферы человека; пластикой действий героев; эпической ценностью произведений Толстого. Эти особенности психологизма Толстого раскрываются при анализе некоторых эпизодов из «Войны и мира».

Литература:

1. Словарь литературоведческих терминов/ Тимофеев Л.И. Тураев С. В.- М.: Просвещение,1974

2. Курляндская Г. Б. «Диалектика души» и проблема свободной воли в «Войне и мире»// Русская литература. – 1979
3. Введение в литературоведение/ Под.ред. Пospelова Г.Н.- М.: Высшая школа, 1976.
4. Литературный энциклопедический словарь/ Кожевникова В. М., Николаева П.Л.- М.: Советская энциклопедия, 1987
5. Попов П. Стиль ранних повестей Л. Н. Толстого// Лит. Наследство. – 1939.- № 35-35.
6. Там же.- С.114
7. Там же.- С.116
8. Чернышевский Н. Г. «Детство» и «Отрочество». Сочинение графа Толстого. Военные рассказы графа Толстого// Лит.критика. – 2 том.- М. 1981.
9. Курляндская Г. Б. «Диалектика души» и проблема свободной воли души в « Войне и мире»// Русская литература. – 1979
10. Курляндская Г.Б Нравственный идеал героев Л.Н. Толстого и Ф. М. Достоевского.- М., Просвещение, 1988
11. Днепров В. Изобразительная сила толстовской прозы// в мире Толстого: Сов.писатель, 1978
12. Хализев В. Своеобразие художественной пластики в «Войне и мире»// В мире Толстого. 1978.

Рецензент: ф.и.к. Сатылган кызы Г.