

УДК 378:7.071 (575.2) (04)

**ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОЙ  
ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ  
БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

*Г.А. Праслова* – канд. пед. наук, доцент,  
РГПУ им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург

---

The role of teaching to historical and pedagogical disciplines takes a special place in higher educational institutions of music.

Обновление сложившихся устоев социального бытия на пороге XXI в. в России актуализирует проблему освоения педагогического наследия для сохранения исторической преемственности поколений и обеспечения национальной самоидентификации российского общества. Вместе с тем, актуальность исследования проблемы традиций в их взаимодействии с инновациями в настоящее время обусловлена потребностями модернизации общего и профессионального образования, которое в современных условиях должно сыграть ключевую роль в обеспечении устойчивого, динамичного развития российского общества. Смена приоритетов, происходящая в России в современных условиях, неизбежно ведет к изменениям во всех социальных структурах общества, в том числе и в области музыкального образования.

Осознание роли историко-педагогического опыта в профессиональном становлении будущих педагогов-музыкантов, обусловило введение в процесс музыкального образования целого комплекса историко-педагогических дисциплин, освоение которых позволит будущим педагогам-музыкантам осознать свою роль в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, внести свой вклад в содержание музыкально-педагогического наследия.

В современных условиях особую значимость приобретает не только освещение и фиксация музыкально-педагогического опыта прошлого. Все более полная представленность историко-педагогического материала в содержании вузовской подготовки бакалавров и специалистов музыкально-педагогического профиля актуализирует проблему систематизации историко-педагогической информации, поиска способов ее освоения, разработки принципов и технологий преподавания музыкальных историко-педагогических дисциплин.

В системе вузовской подготовки специалистов музыкально-педагогического профиля можно выделить как позитивные, так и негативные тенденции в преподавании историко-педагогических дисциплин.

*Позитивные тенденции:*

- ↪ обогащение содержания историко-педагогического компонента вузовской музыкально-педагогической подготовки за счет расширения сферы изучаемых музыкальных историко-педагогических событий, фактов и явлений;
- ↪ расширение временных и пространственных координат истории музыкального образования;
- ↪ становление и развитие новых методологических подходов к освоению музыкального историко-педагогического материала;

- ↪ разработка и обоснование методов изучения истории музыкального образования;
- ↪ ориентация на целостное осмысление истории музыкального образования во взаимосвязи его трех составляющих направлений: музыкального образования народной, религиозно-духовной и светской ориентаций;
- ↪ создание благоприятных условий для обогащения историко-педагогической подготовки студентов за счет введения в учебные планы (в соответствии с ГОС ВПО) национально-регионального (вузовского) компонента и дисциплин и курсов по выбору, включающих музыкальную историко-педагогическую информацию;
- ↪ расширение источниковедческой базы музыкальных историко-педагогических дисциплин за счет образцов светской, народной и религиозно-духовной музыки;
- ↪ разработка принципов изложения и технологий освоения музыкального историко-педагогического материала;
- ↪ уточнение понятийно-терминологического аппарата истории музыкального образования.

*Негативные тенденции:*

- большая фактологическая и информативная загруженность музыкальных историко-педагогических дисциплин;
- слабо выраженные связи музыкальных историко-педагогических дисциплин с дисциплинами культурологической и педагогической направленности;
- нерациональное распределение аудиторных учебных часов между лекционными и практическими занятиями (в пользу лекционных);
- слабая обратная связь в системе “преподаватель – студент”;
- ориентация в освоении дисциплин историко-педагогического комплекса на знания, а не на формирование у студентов способности применять эти знания в будущей профессиональной деятельности;
- объединение в одной дисциплине историко-педагогического профиля теории, истории и методики музыкального образования (например, “История и теория художественного образования” – уровень бакалавриат; “История и теория музыкальной педагогики и образования” – уровень подготовки специалиста).

Повышение результативности профессионально ориентированной историко-педагогической подготовки будущих специалистов в области музыкального образования связано с поиском путей соединения музыкальных историко-педагогических теоретических знаний студентов с их практическими потребностями и ценностными ориентациями, формированием у студентов умений применять теоретические знания в своей практической деятельности (как в будущей профессиональной, так и непосредственно в процессе обучения). Все это предъявляет серьезные требования к разработке принципов систематизации содержания историко-педагогического материала и к организации преподавания историко-педагогических дисциплин в вузе.

В научно-педагогической литературе принципы вузовского обучения рассматриваются как структурообразующие элементы в области дидактики высшей школы. В качестве основополагающих ориентиров при отборе и конструировании вузовского образования, форм и методов организации деятельности студентов рассматриваются общедидактические принципы научности, доступности, межпредметных связей, фундаментализации, профессиональной направленности вузовского обучения. При формировании содержания образования в качестве основополагающих выдвигаются три общих принципа:

- ✓ принцип соответствия содержания потребностям общественного развития;
- ✓ принцип единства содержательной и процессуальной сторон обучения;
- ✓ принцип структурного единства содержания образования на различных его уровнях [1].

Применение общедидактических принципов в вузовском музыкально-педагогическом образовании обусловлено спецификой профессиональной деятельности педагога-музыканта, т.е. в рамках рассмотрения *принципа научности* принципиальное значение приобретает *проблема единства научного и художественного*. Принцип научности предполагает включение в содержание обучения достоверной научной информации, соответствующей современным научным достижениям. Вместе с тем, освоение историко-педагогической информации в области музыкального образования не

может быть плодотворным без установления равновесия и гармонии между интеллектуальным и чувственным, художественным началом. Принцип научности ориентирует на познавательный способ взаимодействия личности обучающегося с историко-педагогической информацией, в то время как художественное начало в этом процессе базируется на эстетическом, духовном способе взаимодействия с ней.

*Принцип межпредметных связей* предполагает, что в содержании учебных дисциплин должны найти отражение те диалектические взаимосвязи, которые действуют в природе и познаются современными науками. Методологической основой межпредметных связей выступает процесс интеграции и дифференциации научного знания. Психологической основой межпредметных связей является образование в сознании студента межсистемных ассоциаций, которые позволяют отразить многообразные предметы и явления реального мира в их единстве и противоположности, многосторонности и противоречиях [1]. Опора процесса историко-педагогической подготовки педагога-музыканта на принцип межпредметных связей позволяет преодолеть изолированность, автономность изучения истории музыкального образования от смежных искусствоведческих, культурологических, музыкально-теоретических и музыкально-педагогических дисциплин. С точки зрения межпредметных связей изучение истории музыкального образования приобретает фундаментальное историко-теоретическое осмысление сквозь призму ценностей культуры той или иной эпохи.

Опора вузовского образования на *принцип фундаментализации* обеспечивает студентам достаточно мощную теоретическую базу знаний, качественную общеобразовательную подготовку, широту общего и профессионального кругозора [1]. Фундаментализация историко-педагогической подготовки педагога-музыканта определяется содержательной насыщенностью и органичным синтезом философских, общекультурных, психолого-педагогических и специальных знаний, углублением их ценностных ориентаций и усилением практической направленности.

*Принцип профессиональной направленности* в вузовском обучении обуславливает наце-

ленность образовательного процесса на конкретную профессиональную деятельность. Опора на этот принцип в процессе музыкальной историко-педагогической подготовки студентов предполагает развитие у них профессионально ориентированного историко-педагогического мышления, на основе которого формируется понимание значимости и роли историко-педагогических знаний в будущей профессиональной деятельности, оценка собственного вклада в развитие музыкального образования, а также ориентирует вузовское обучение на развитие у студентов способности к анализу историко-педагогической информации с позиций будущей музыкально-педагогической профессиональной деятельности.

Осмысление общедидактических принципов вузовского образования применительно к музыкальной профессионально ориентированной историко-педагогической подготовке педагога-музыканта, способствует решению важнейшей задачи – разработке *принципов изложения и систематизации историко-педагогического материала и освоения историко-педагогического знания*.

В настоящее время педагогами-музыкантами разрабатываются и применяются на практике такие способы и принципы преподавания историко-педагогических дисциплин, как хронологический, географический (по странам), персонифицированный, проблемный, описание истории музыкального образования по исполнительским школам, описание воспитательной функции музыки и особенностей их отражения в музыкально-педагогических воззрениях и музыкально-образовательной практике в различные художественно-исторические эпохи.

Так, в разработанном Е.А. Бодиной курсе “История музыкально-эстетического воспитания школьников” (1989) изложение истории музыкального образования осуществляется на основе хронологического принципа в контексте рассмотрения воспитательных функций музыки и их отражения в музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практике от эпохи античности до 80-х годов XX в.

Историко-педагогический материал в разработанном Н.А. Терентьевой курсе “История и теория музыкальной педагогики” и учебном пособии к нему “История и теория музыкаль-

ной педагогики и образования” (1994) излагается на основе сочетания хронологического, географического и персонафицированного принципов. История музыкального образования представлена в курсе “во взаимосвязи с общепсихологическими, художественно-эстетическими течениями, особенностями музыкальной культуры и искусства в различные исторические эпохи” [2]. В хронологическом изложении историко-педагогической информации отражены процессы становления и развития западноевропейских и отечественных музыкально-исполнительских школ.

В вузовском учебном предмете Е.В. Николаевой “История музыкального образования” в изложении исторического материала предпочтение отдается последовательно-хронологическому принципу. В общей структуре дисциплины выделен предваряющий ее изучение курс, ориентированный на освоение знаний категориального аппарата истории музыкального образования как науки и основополагающих методологических подходов и методов ее изучения – интонационного, парадигмально-педагогического и цивилизационного. Акцент в содержании дисциплины сделан на изучение процесса становления и развития отечественного музыкального образования с древнейших времен и до наших дней включительно в контексте развития всемирного историко-педагогического процесса. Основу целостного концептуального подхода к изучению истории музыкального образования в системе вузовской подготовки составляет рассмотрение музыкального образования в единстве трех его основных направлений (народной, религиозно-духовной и светской ориентаций) и двух уровней реализации – общего и профессионального. В основу организации содержания и процесса усвоения историко-педагогического материала положены следующие принципы:

- ↳ *концентрический*, предполагающий все более полное изучение одной и той же проблемы. С этой целью в ней выделяется центральный элемент (концептуальное ядро) и все более полное его раскрытие на нескольких содержательных уровнях;
- ↳ *арочный*, основанный на сравнительном педагогическом анализе путей и способов решения одних и тех же музыкально-

педагогических проблем как на разных этапах становления и развития отечественного музыкального образования, так и в рамках одного исторического периода.

Эффективность организации историко-педагогической подготовки будущих педагогов-музыкантов обусловлена рядом важнейших принципов:

- ↳ *направленности образовательного процесса на становление личностной профессиональной позиции будущего педагога-музыканта*, ориентирующий на формирование у студентов опыта эмоционально-ценностного отношения к музыкально-педагогическому наследию и осознание его значимости для личностного и профессионального самоопределения;
- ↳ *актуализации положительной мотивации в отношении к историко-педагогической информации*, предполагающий нацеленность образовательного процесса на формирование у студентов чувства удовлетворенности от процесса осмысления историко-педагогического опыта и понимания его прогностической значимости;
- ↳ *актуализации познавательной позиции студентов*, инициирующий развитие познавательного интереса к историко-педагогической информации в области музыкального образования;
- ↳ *развивающего взаимодействия педагога и студентов*, предполагающий такую организацию взаимодействия педагога и обучаемого, при которой акцент переносится с обучающей деятельности преподавателя на познающую деятельность обучаемого. Опора на этот принцип в образовательной деятельности способствует выработке у студентов умения работать в группе, команде в атмосфере свободной дискуссии и развивающего взаимодействия. Принцип нацеливает на создание условий для осознания студентом существования множественности взглядов на одно и то же явление в эволюции музыкального образования.

Совершенствование системы историко-педагогической подготовки будущего педагога-музыканта предполагает использование *образовательных технологий*, интегрирующих педагогические традиции и инновации, в том числе:

- ✓ *технологии*, базирующиеся на сочетании проблемно-модульной систематизации учебного материала с традиционным выстраиванием учебного содержания модулей в соответствии с развитием историко-педагогического процесса в области музыкального образования в его движении от ранних форм к более поздним;
- ✓ *технологии*, основанные на стимулировании самостоятельного поиска историко-педагогической информации в традиционных письменных источниках (архивные материалы, научные работы, учебные пособия и др.), с использованием функциональных возможностей компьютера;
- ✓ *технологии*, базирующиеся на взаимодействии контекстного обучения, основанного на решении профессиональных задач с использованием историко-педагогического опыта в области музыкального образования, и традиционного обучения, базирующегося на получении знаний в процессе анализа учебного материала, изложенного преподавателем вербально;
- ✓ *технологии*, основанные на рациональном сочетании индивидуальной работы студентов и проектного обучения с преобладанием групповой формы выполнения заданий и др.

Осуществление историко-педагогической подготовки будущих педагогов-музыкантов на основе *проблемно-модульной* систематизации историко-педагогической информации предусматривает разбивку содержания учебного материала на отдельные составляющие (модули), в основе которых актуальные проблемы музыкального образования в их историческом развитии и сравнительно-сопоставительном анализе. В свою очередь каждый модуль дробится на учебные элементы, раскрывающие содержание и конкретизирующие учебную цель основного модуля.

Так, при систематизации историко-педагогического материала дисциплины “История музыкального образования” можно выделить следующие содержательные модули:

- ↪ *вводный*, в котором определяется место и раскрывается роль истории музыкального образования в системе научного знания и профессиональной подготовки педагога-музыканта, характеризуются основные ме-

тоды исследования истории музыкального образования;

- ↪ *ценностно-ориентационный (аксиологический)*, в котором выявляется система ценностных ориентаций и предпочтений в эволюции музыкального образования (представления о ценностной значимости человека, музыки и музыкального образования в истории музыкально-педагогической мысли, представления о ценности профессиональной музыкально-педагогической деятельности и статусе педагога-музыканта);
- ↪ *теоретико-онтологический*, включающий анализ представлений о развитии музыкально-педагогической мысли в исторической ретроспективе, об авторских воззрениях, концепциях, теориях и их значимости для музыкального и общего развития человека;
- ↪ *практико-онтологический*, отражающий опыт практической деятельности в эволюции музыкального образования (специфику функционирования различных учебных заведений, характер взаимодействия между учителем и учеником, механизмы реализации музыкального образования и др.).

В процессе проведения практических занятий историко-педагогическую информацию каждого модуля целесообразно осваивать в триаде “прошлое-настоящее-будущее” на основе сравнительно-сопоставительного анализа нового и традиционного в решении проблем музыкального образования. Благодаря такому подходу к осмыслению музыкально-педагогического наследия у студентов не просто накапливаются знания исторических фактов, событий и явлений в области музыкального образования, а формируется целостное представление об узловых проблемах музыкального образования в динамике их исторического развития, складывается собственное видение исторического эволюционного процесса в области музыкального образования, устанавливается последовательность стадий формирования и развития определенного явления, осознаются закономерности его эволюции, связь и причинная обусловленность исторических событий и явлений как в рамках одного и того же исторического периода, так и в процессе их эволюционного развития, активизируется осознание личностной и профессиональной ценности музыкально-педагогического наследия.

Проблемно-модульный принцип систематизации учебного материала позволяет менять последовательность освоения содержания модулей, вносить в них дополнения, осваивать их материал на нескольких содержательных уровнях в зависимости от конкретного уровня подготовки студентов и условий проведения занятий.

К гуманитарным технологиям обучения, используемым в процессе вузовской историко-педагогической подготовки, относится *технология, основанная на использовании традиционных диалоговых форм общения с актуализацией рефлексивного обучения*. Ее использование в историко-педагогической подготовке будущего педагога-музыканта позволяет осуществлять такую организацию образовательного процесса, при которой у студентов формируется умение творчески осмысливать собственный опыт, полученный при работе с историко-педагогической информацией, и опыт других педагогов-музыкантов (как в исторической ретроспективе, так и своих современников).

Данная технология базируется на *принципе диалогического взаимодействия*, предполагающем выстраивание образовательного процесса на основе согласования личностных смыслов его участников; *аналитико-рефлексивном принципе*, ориентирующем студента на переход от репродуктивной деятельности к осуществлению стратегии самореализации, саморазвития и личностно-профессионального становления, к накоплению опыта самопознания в контексте осваиваемой историко-педагогической информации.

Диалог как форма общения имеет многовековые традиции, истоки которых восходят к глубокой древности – к идеям античных философов. Анализируя диалог как способ существования философской мысли, В.С. Библер обращает внимание на то, что “именно наличие диалогических коллизий делало философскую мысль философской, а не просто научно-методологической” [3]. Рассматривая диалог как форму педагогического общения, нельзя не согласиться с В.Г. Ражниковым, по мнению которого “<...> диалог в педагогическом общении понимается как свободная заинтересованность педагога в мнении и инициативе ученика, т.е. во встречном движении педагогическим указаниям и предложениям” [4].

Вместе с тем подход к осмыслению диалога как категории музыкально-педагогической с точки зрения историко-педагогической подготовки будущего педагога-музыканта может рассматриваться в широком смысле, а именно: как умение вступать в коммуникацию с накопленным в истории музыкального образования музыкально-педагогическим опытом, осознавать его прогностическую значимость и актуализировать для решения современных проблем музыкального образования. В данном контексте диалоговая форма общения может рассматриваться как средство осмысления и обогащения музыкально-педагогического наследия. Такой подход к пониманию диалоговой формы общения согласуется с теорией диалога в исследованиях отечественных философов. С.Л. Франк рассматривает диалог не только как категорию “человечьего” (“Я – Ты”), но и как категорию социального бытия (“Я – Мы”) [5].

Вместе с тем аналитическая рефлексия историко-педагогического опыта, осваиваемого в процессе диалоговой формы общения с ним, позволяет студентам пережить полученные историко-педагогические знания как достояние собственной культуры, наделив их личностным и профессиональным смыслом. Акцент в историко-педагогической подготовке будущего педагога-музыканта на аналитико-рефлексивном компоненте его деятельности является одним из показателей перехода образования от репродуктивных способов обучения – к творчески-деятельностным, что согласуется с современными подходами к инновациям в образовании.

Таким образом, имеющая многовековые традиции диалоговая форма общения, интегрируясь с аналитико-рефлексивным подходом к осмыслению историко-педагогической информации, позволяет выстраивать образовательный процесс на основе интеграции педагогических традиций и инноваций.

Современный уровень историко-педагогической подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов не может быть достигнут без использования функциональных возможностей компьютера. Однако в настоящее время Интернет-ресурсы в историко-педагогической подготовке педагогов-музы-

кантов еще не имеют больших преимуществ перед традиционными средствами обучения и не могут их полностью заменить (имеются в виду архивные материалы, многие первоисточники по истории музыкального образования, труды композиторов и педагогов-музыкантов прежних столетий и др.). Вместе с тем очевидно, что *технологии, основанные на стимулировании самостоятельного поиска историко-педагогической информации в традиционных письменных источниках (в их числе – архивные материалы, научные работы, учебные пособия, нотная литература и др.) и с использованием функциональных возможностей компьютера*, интегрируют педагогические традиции и инновации, создавая благоприятные условия для организации процесса историко-педагогической подготовки педагогов-музыкантов в соответствии с современными требованиями к вузовскому образованию.

Современные подходы к вузовскому образованию базируются на идеях отечественных педагогов-исследователей, обосновывающих необходимость построения профессионального образования как контекстного, а не академического, ориентированного не на передачу готовых знаний, а на обучение находить эти знания и применять их в условиях, имитирующих реальные профессиональные ситуации (А.А. Вербицкий, В.А. Козырев, Н.Ф. Радионова, А.П. Тряпицына и др.). В этой связи сегодня актуализируются проблемы разработки *технологий контекстного обучения*, ориентированных на инновационные подходы к осуществлению профессионального образования, а именно – нахождение путей формирования у будущего специалиста *“деятельностной позиции в процессе обучения, способствующие становлению опыта целостного системного видения профессиональной деятельности, системного действия в ней, решения новых проблем и задач”* [6].

*Технологии контекстного обучения* в процессе историко-педагогической подготовки будущего педагога-музыканта ориентируют образовательный процесс на формирование у студентов умений решать профессиональные задачи с использованием историко-педагогического опыта в области музыкального образования.

Решение профессиональных педагогических задач позволяет:

- выявлять у студентов умения исследовать типичные проблемы музыкальной профессионально-педагогической деятельности через отбор и осмысление историко-педагогической информации;
- развивать у студентов способность к обоснованию и аргументации стратегии и тактики решения проблем музыкального образования;
- формировать умения творчески интерпретировать историко-педагогический опыт применительно к современным условиям музыкального образования и понимать его прогностическую значимость;
- развивать умения работы с различными источниками информации, в том числе и традиционными, базирующимися на получении знаний в процессе анализа учебного материала, представленного в учебниках и учебных пособиях или изложенного преподавателем вербально;
- осуществлять профессиональное самообразование.

Реализация практико-ориентированной модели образования в современных условиях успешно осуществляется на основе *проектного обучения*, которое рассматривается рядом исследователей как инновационная образовательная технология (М.Ю. Бухаркина, В.В. Гужев, В.Н. Давыдов, Е.С. Полат и др.). Вместе с тем следует отметить, что технологии проектного обучения базируются на развитии традиций “метода проектов”, восходящих к началу XX в. С 90-х годов проектное обучение стало использоваться во многих российских общеобразовательных школах, а также в системе вузовского образования.

В функции технологий проектного обучения в процессе историко-педагогической подготовки будущего педагога-музыканта входит:

- ✓ соединение полученных теоретических историко-педагогических знаний с опытом практической деятельности;
- ✓ развитие умений оперативного планирования действий;
- ✓ формирование у обучающихся положительной мотивации в освоении музыкального историко-педагогического опыта;

- ✓ создание атмосферы свободной коммуникации, формирование умений работать в группе;
- ✓ развитие самостоятельности в выборе различных видов исследовательской деятельности;
- ✓ активизацию творческого потенциала студентов.

Проекты, выполняемые в процессе музыкальной историко-педагогической подготовки, носят, в основном, исследовательский характер. Проектная деятельность включает разработку концепции проекта, активную творческую работу по подбору фактологического, музыкального историко-педагогического и художественного материала, практику в использовании различных ресурсов, отчет о выполнении проекта, рефлексию полученного опыта в процессе работы над проектом. Коллективная деятельность участников проекта на его подготовительном и заключительном этапах сочетается с традиционной индивидуальной работой студентов на основной стадии работы над проектом.

Организация проектного обучения выдвигает определенные требования и к педагогу, использующему в своей педагогической деятельности технологию проектного обучения.

Педагог должен уметь:

- ↪ сформулировать проблему и основные требования к выполнению проекта;
- ↪ рекомендовать необходимую литературу по проблеме проекта;
- ↪ регулировать при необходимости отношения участников группы;

- ↪ осуществлять консультативную деятельность в ходе выполнения проекта;
- ↪ стимулировать самостоятельную деятельность членов группы;
- ↪ осуществлять мотивированное подведение итогов работы над проектом и ее оценку.

Дальнейшая разработка принципов и технологий организации музыкальной историко-педагогической подготовки педагогов-музыкантов позволит выявлять условия повышения эффективности вузовского музыкально-педагогического образования, будет способствовать определению приоритетных направлений в освоении и обогащении музыкально-педагогического наследия.

#### Литература

1. Коржуев А.В., Попков В.А. Традиции и инновации в высшем профессиональном образовании. – М., 2003. – С. 27.
2. История и теория музыкальной педагогики: Программа курса / Автор-составитель Н.А. Терентьева. – СПб., 1992. – С. 3.
3. Библер В.С. Мышление как творчество: Введение в логику мысленного диалога. – М.: Политиздат, 1975.
4. Ражников В.Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении // Вопросы психологии. – 1988. – №1. – С. 33–41.
5. Франк С.Л. Духовные основы общества. – М.: Республика, 1992.
6. Компетентностный подход в педагогическом образовании / Под ред. проф. В.А. Козырева, проф. Н.Ф. Радионовой и проф. А.П. Тряпицыной. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2005. – С. 8.