



УДК 821(575.2)(043.3)

Ч.А. ДЖОЛБУЛАКОВА
КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СТРОИТЕЛЬСТВА,
ТРАНСПОРТА И АРХИТЕКТУРЫ ИМЕНИ Н. ИСАНОВА, Г. БИШКЕК,
КЫРГЫЗСКАЯ РЕСПУБЛИКА
E-MAIL: LIN.69@MAIL.RU

CH.A. DJOLBULAKOVA
KYRGYZ STATE UNIVERSITY OF CONSTRUCTION,
TRANSPORT AND ARCHITECTURE NAMED AFTER N. ISANOV, BISHKEK, KYRGYZ
REPUBLIC
E-MAIL: LIN.69@MAIL.RU
E.mail. ksucta@elcat.kg

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПСИХОЛОГИЗМА
ПРОЗЫ ОЛЕГА БОНДАРЕНКО**

**THE ARTISTIC ORIGINALITY OF PSYCHOLOGY
PROSE OF OLEG BONDARENKO**

Бул макалада Олег Бондаренконун чыгармаларынын психологиялык өзгөчөлүктөрү, адабий контексттеги түрлөрүнүн өнүгүү жолу жана эстетикалык категориясы берилген.

Чечүүчү сөздөр: *психологизм көйгөйлөрү, постмодернизм, көркөм өнөр, Рококо*

В статье выявляется своеобразие психологизма произведений Олега Бондаренко в контексте литературного процесса и эволюции форм и средств данной эстетической категории.

Ключевые слова: *Проблемы психологизма, постмодернизм, искусство, рококо*

The article reveals the peculiarity of the psychology of the works of Oleg Bondarenko in the context of the literary process and the evolution of forms And means of this aesthetic category.

Key words: *Problems of psychology, postmodernism, art, rococo*

Проблемы психологизма являются одними из основополагающих в эстетике, поскольку касаются внутренней сути человека – основного предмета искусства и литературы в частности. Закономерно, что в различные историко-культурные эпохи выражение взаимоотношений субъекта и объективного мира получали различное обоснование, начиная от мифологически-религиозного до постмодернистского и многополярных в современном мире.

В этом отношении можно утверждать, что проблемы психологизма в литературе и осмысляемой её литературоведческой науке являются многоаспектными и имеют неоднозначные научные трактовки, обусловленные достижениями гуманитарных наук, прежде всего философии и психологии, социально-политическими реалиями общественной жизни.

Представляется очевидным, что в категории психологизма нашли свое выражение мировоззренческие и эстетические принципы. Вспомним, например, что роман Абата Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско», который неординарный литературовед В. Кожин считает первым собственно психологическим романом, относится к направлению рококо. К этому же направлению можно отнести и роман Шадерло де Лакло, раскрывающий мир интимной жизни эпохи Просвещения. В тоже время как в



просветительском классицизме, скажем Вольтера, или просветительском реализме (Дефо, Д. Свифт), сентиментализме (штюрмерский роман В. Гёте «Страдания юного Вертера», «Сентиментальное путешествие» Р.Л. Стерна), предромантизме (готический роман) складываются свои психологические миры.

В европоцентристском литературоведении принято именно с эпохой Просвещения связывать развитие психологизма как осознанной художественной концепции взаимоотношений человека и окружающего мира.

Заметим, однако, что и в литературе Востока, конечно с иных мирозерцательных и эстетических позиций, создавались произведения, проникнутые глубоким выражением движений человеческой души. В качестве образцов можно отметить японский роман XI века Мурасаки Сикибу «Гэндзи-мо[Текст]: ногатари» или хамсе – собрание пяти поэм Низами Гянджеви и его последователей: Амир Хосрова Дехлеви, Джамии, Алишера Навои...

В XVIII веке, более явственно в XIX столетии, на авансцену мирового историко-литературного процесс выходит социально-детерминированная концепция личности, соответствующие ей принципы художественного психологизма.

В литературоведческом дискурсе на русском языке основные труды по художественному психологизму предпочтительно посвящены как раз искусству слова XIX – XX веков. Можно отметить признанные работы Л. Гинзбург, В. Кожинова, А. Есина, В. Квятковского, О. Осмоловского, Н. Лейтес, И. Николаевой, Л. Дорофеевой и др.

В литературоведении Кыргызстана проблемам психологизма посвящены работы литературоведов Г.А. Айтпаевой, И.Д. Лайлиевой, Г.Н. Хлыпенко, Б.Т. Койчуев, С.Н. Юрьевой.

Становление художественного психологизма в Кыргызстане связывают с романом У. Абдукаимова «Майдан» и, конечно же, по преимуществу с творчеством Ч.Т. Айтматова. При этом подчёркивается благотворное влияние на кыргызскую прозу традиций классической русской литературы, творчества Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, писателей советской эпохи.

Со второй половине XX века в республиках Советского Союза появился историко-культурный феномен «русскоязычная литература», представленная представителями разных этносов, входивших в некогда единую страну, цементирующуюся, кроме всего прочего, и единым пространством русского языка.

В современных реалиях русскоязычная литература Кыргызстана представлена писателями разных поколений и различных эстетических направлений. Наряду с традиционным реалистическим письмом, писатели, особенно среднего и молодого возраста, осваивают новые формы и средства выражения взаимоотношений человека и окружающего мира. В XXI веке наблюдается увлечение русскоязычными писателями жанрами антиутопии, фантастики и фэнтези. Совершенно ясно, что при этом писатели уходят от принципов психологизма, свойственных классической литературе XIX – XX веков. Изменение психотипа современного человека с неизбежностью ведёт к трансформации поэтики произведения.

Изменение жанрово-стилевой палитры литературы Кыргызстана можно визуально наблюдать по публикациям на сайте «Новая литература Кыргызстана», основателем и главным редактором которого является Олег Ярославович Бондаренко, к тому же занимающий пост исполнительного директора ассоциации книгоиздателей Кыргызстан. Кроме того, О.Я. Бондаренко периодически публикует свои произведения в журнале «Литературный Кыргызстан». В сборнике Олега Бондаренко «Однажды во Вселенной: Сборник слегка сумасшедших рассказов» является первым и наиболее полным собранием сочинений автора. Структура сборника включает в себя фантастические рассказы, реалистические рассказы, которые обозначены в сборнике главой «И немного реализма», также есть сценарии («Почти сценарии») и стихотворные произведения («Всяко разно»).



Оригинальное художественное творчество разнородно: наряду с достаточно реалистическими произведениями в нём достаточно большое, если не основополагающее место, занимают произведения, основанные на различного рода художественных условностях, прежде всего, абсурда. Именно данный факт и определил наш интерес к его произведениям с позиций художественного психологизма.

О.Я. Бондаренко пишет в разных жанрах, но предпочтение отдаёт рассказам или новеллы. В данных «малых» жанрах достаточно сложно полнокровно и всесторонне выразить психологические миры героев.

Сам Олег Бондаренко на встречах с читателями описывает своего типичного героя, как попытку создать тип бродяжки Чарли Чаплина, которому приходится жить в современном безумном технологическом и виртуальном мире, такой маленький, обычный человек, с которым вдруг происходят необычные вещи.

Герой фантастического рассказа «Портрет» Нестор Кенгурюк замечает своё изображение на всех банкнотах. Не понимая, за что удостоился такой высокой награды он размышляет: «Нестор задумался. Он поднял голову, всматриваясь в звезды, в луну, и мучительно пытался понять – за что? за что? за что?.. Что я оставлю после себя? Что я сделал такого для увековечивания себя на банкнотах?.. Было больно, было обидно, хотелось быть...

Нестор упал в снег. Он зарылся лицом в холодную субстанцию, чтобы не чувствовать слез, сбегających по щекам. Что было еще?.. Была работа, служба – тупая, неинтересная, о которой нечего сказать и которой нечего гордиться. Да, были и взятки – по мелочам... За что, за что, за что?.. Что я сделал такого?.. Господи, прости...

Нестор плакал. Плакал от того, что не мог припомнить ни одного эпизода в своей жизни, который мог бы хоть отчасти оправдать честь, оказанную ему при помещении его изображения на банкноты» [1,23]. Фантастическая условность позволяет автору поставить героя в пограничную ситуацию, которая заставляет задуматься над смыслом жизни, раскрывает его душевный мир.

О.Я. Бондаренко философ и писатель интересуется, прежде всего, общеродовыми психологическими характеристиками человека. Биосоциальная сущность человека отображается в рассказе «Чашка кофе» О.Я. Бондаренко, который также основан на фантастической условности, представители одной национальности превращаются в другую, что однако не снимает конфликта между разными социально-этническими группами. Автор художественно утверждает, что он в самой биосоциальной природе человека.

Заметим, что даже, на первый взгляд, в произведениях, написанных реалистическим методом, Олег Бондаренко тяготеет к обобщающим, так называемым, синтетическим принципам психологизма, в центре которого не социально-детерминистическая индивидуализация, а типизирующему основание. Примером тому может служить рассказ «Дедушка Павлик», написанный в форме внутреннего монолога – исповеди девочки дошкольного возраста, семья которой живёт в общежитии.

Анализ произведений О. Бондаренко из сборника «Однажды во Вселенной...», публикации на страницах «Литературного Кыргызстана» и сайта «Новая литература Кыргызстана» привёл нас к следующим выводам:

- Произведения О. Бондаренко носят интеллектуальный характер, художественная идея в них носит доминирующий характер;
- Можно говорить о своеобразном философско-психологическом жанре рассказа в творчестве О. Бондаренко;
- Художественный психологизм произведений О. Бондаренко носит обобщающе-условный характер;
- Выражение психологических характеристик человека находит свое концептуальное воплощение в сюжетно-композиционной структуре произведений О. Бондаренко;



– В основе поэтики психологизма рассказов Олега Бондаренко лежат, прежде всего, условные принципы психологизма: абсурд, ирония, сатира, выражающиеся через портретные характеристики, художественный конфликт, диалоги и внутренние монологи занимают стержневое место в поэтике произведений О. Бондаренко;

– В художественной практике Олега Бондаренко отражается одна из тенденций современного литературного процесса, заключающаяся в ходе от описательности к выразительности и визуализации;

– Олег Бондаренко активно работает с интернет ресурсами, что сказывается на формально-содержательной структуре его произведений: небольшом объеме и стремлении к диалогу с читателем.

Список литературы

1. Айтпаева Г.А. Особенности психологической разработки характера в современной советской прозе [Текст] / Дисс. канд. филол. наук. / Г.А.Айтпаева. – М., 1987;
2. Лайлиева И.Д. Интернациональный фактор и психологизм современной кыргызской прозы [Текст]/ И.Д. Лайлиева. – Ф.: Илим, 1983.
3. Хлыпенко Г. Поиск. Мастерство. Поиск. Статьи. Исследования [Текст]/ Г.Н. Хлыпенко. – Ф.: Кыргызстан, 1976.
4. Койчуев Б.Т. Особенности современного философско-психологического романа [Текст] / автореф. дис канд. филол. наук. / Б.Т.Койчуев. – Бишкек, 1994.
5. Юрьева С.Н. Концепция художественного психологизма в романном творчестве Ф. М. Достоевского и Ч. Т. Айтматова [Текст] / автореф. дис канд. филол. наук. / с.Н.Юрьева. – Б.: 2002.
6. Бондаренко О. Однажды во Вселенной [Текст]: Сборник слегка сумасшедших рассказов / О.Бондаренко. – Germany. Saarbrücken: YAM Young Authors' Masterpieces Publishing, 2012.