



УДК-726.03



А.Ш.САРЫГУЛОВ

КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СТРОИТЕЛЬСТВА,
ТРАНСПОРТА И АРХИТЕКТУРЫ ИМЕНИ Н. ИСАНОВА, Г. БИШКЕК,
КЫРГЫЗСКАЯ РЕСПУБЛИКА
E-MAIL:S.AYBEK@MAIL.RU

A.SH.SARYGULOV

KYRGYZ STATE UNIVERSITY OF CONSTRUCTION,
TRANSPORT AND ARCHITECTURE NAMED AFTER N. ISANOV, BISHKEK, KYRGYZ
REPUBLIC
E-MAIL:S.AYBEK@MAIL.RU

С.Т.КОЖОБАЕВА

КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СТРОИТЕЛЬСТВА,
ТРАНСПОРТА И АРХИТЕКТУРЫ ИМЕНИ Н. ИСАНОВА, Г. БИШКЕК,
КЫРГЫЗСКАЯ РЕСПУБЛИКА
E-MAIL:KOZHOBAEVA74@MAIL.RU

S.T.KOZHOBAEVA

KYRGYZ STATE UNIVERSITY OF CONSTRUCTION,
TRANSPORT AND ARCHITECTURE NAMED AFTER N. ISANOV, BISHKEK, KYRGYZ
REPUBLIC
E-MAIL:KOZHOBAEVA74@MAIL.RU

E.mail. ksucta@elcat.kg

ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЗОР ТРИУМФАЛЬНЫХ АРОК МИРА И ВЪЕЗДНЫХ КОМПЛЕКСОВ КЫРГЫЗСТАНА

HISTORICAL-ARCHITECTURAL OVERVIEW OF THE TRIUMPHAL ARCS OF THE WORLD AND ALL THE COMPLEX OF KYRGYZSTAN

Бул макалада дүйнөнүн салтанаттуу аркалары тарыхый жана архитектуралык кырдан талданган. Алардын архитектуралык жана көркөм наркынын өзгөчөлүктөрү, ошондой эле иштиктуу чечимдер камтылат. Кыргызстандагы өтө маанилүү кирүүчү имараттары көрсөтүлдү.

Чечүүчү сөздөр: триумфалдык арка, архитектура, эстелик, античность, тарых.

В данной статье выполнен историко-архитектурный анализ триумфальных арок мира. Даны характеристики их архитектурно-художественных достоинств, а также особенности конструктивного решения. Дается обзор наиболее характерных въездных комплексов Кыргызстана.

Ключевые слова: Триумфальная арка, архитектура, памятник, въездной комплекс, античность, анализ, история.

This article performs a historical and architectural analysis of the triumphal arches of the world. The characteristics of their architectural and artistic merits are given, as well as features of the constructive solution. The review gives the most characteristic entry complexes of Kyrgyzstan.

Key words: Triumphal arch, architecture, monument, entrance complex, antiquity, analysis, history.

Актуальность исследования продиктована многими вопросами, связанными с историей развития въездных комплексов как Кыргызстана, так и всего мира в целом.

Архитектура данных сооружений является не только самой древней, но и самой значимой в мировой истории архитектуры.

Целью данного исследования является история и особенности развития архитектуры въездных комплексов Кыргызстана.

Еще со времен античности триумфальные арки возводили для важных лиц, или в память о знаменитом событии. Несмотря на то, что расположены они во многих странах, изначально это строительство было популярно у римлян, которыми традиция передалась дальше. Когда же была построена первая римская триумфальная арка не ясно. Однако как только римляне сделали модными подобные сооружения, их начали усложнять и распространять по всему миру [1]. Первые Триумфальные арки все же возникли в Древнем Риме, где предназначались для церемонии торжественного въезда победителя. Из сохранившихся римских триумфальных арок наиболее известны арка Тита (81 г.), арка Септимия Севера (205 г.; обе в Риме) и арка Траяна (то же, что «Золотые ворота»; Беневент, 114-117 гг.); из более поздних самая известная - арка Константина (Рим, 315 г.). Изображения триумфальных арок сохранились на многих медалях, отчеканенных в честь побед Августа, Нерона и других [2]. Так что же это за сооружение, имеющее такое особенное значение в истории архитектуры? *Триумфальная арка - архитектурный памятник, представляющий собой большую торжественно оформленную арку. Триумфальные арки устраиваются при входе в города, в конце улиц, на мостах, на больших дорогах в честь победителей или в память важных событий.*

Прежде чем говорить об архитектуре триумфальных арок, необходимо заглянуть в историю их возникновения с самых древних времен, например - Древнего Рима, Франции и России (Табл.1).

Таблица 1 - Исторический обзор самых знаменитых триумфальных арок мира

Наименование сооружения	Основной вид	Краткое описание
Триумфальные арки Древнего Рима		
Триумфальная арка Тита		Однопролётная арка, расположенная на древней Священной дороге (Via Sacra) к юго-востоку от Римского форума. Построена Домицианом вскоре после смерти Тита в 81 году н.э. в память о взятии Иерусалима в 70 году н.э. Послужила моделью для многих триумфальных арок Нового времени.
Триумфальная арка Константина		Трёхпролётная арка, расположенная в Риме между Колизеем и Палатином на древней Via Triumphalis. Построена в 315 году и посвящена победе Константина над Максенцием в битве у Мильвийского моста 28 октября 312 года. Является позднейшей из сохранившихся римских триумфальных арок, использует элементы декора, снятые с более древних монументов. Кроме того, это единственная в Риме арка, построенная в честь победы не над внешним врагом, а в гражданской войне.

Триумфальная арка Септимия Севера



Трёхпролётная арка, расположенная в северной части Римского Форума между Курией и Рострой на древней Священной дороге (Via Sacra). Построена в 205 году н.э. в честь побед императора Септимия Севера и его сыновей Каракаллы и Геты над Парфией в двух военных кампаниях 195-203.

Триумфальные арки Флоренции

Триумфальная арка на площади Свободы во Флоренции



Памятник архитектуры в стиле неоклассицизма, построенный в 1737 году по проекту архитектора Жана-Николя Жадю, в сотрудничестве с другим архитектором и художниками Академии художеств, создавшими статуи античных богов. Возводя монумент к северу от города, рядом с воротами Святого Галла, Габсбургско-Лотарингские, новые правители великого герцогства Тосканского, хотели подчеркнуть своё право на трон, после пресечения главной линии дома Медичи.

Триумфальные арки Франции

Триумфальная арка (фр. arc de triomphe de l'Étoile)



Монумент в 8-м округе Парижа на площади Шарля де Голля (Звезды), возведённый в 1806-1836 годах архитектором Жаном Шальгреном по распоряжению Наполеона в ознаменование побед его Великой армии. Триумфальная арка, выполненная в античном стиле, имеет внушительные размеры: высота 49,51 м, ширина 44,82 м, высота свода 29,19 м.

Триумфальная арка Сен-Дени (фр. La Porte Saint-Denis)



Самая первая триумфальная арка, построенная в Париже. Эти ворота имеют высоту 25 метров, а в ширину достигли 24 метров. Эта триумфальная арка была сооружена в 1672 году и является ярким образцом французского классицизма. Поводом к возведению Ворота стали военные достижения Людовика 14 в Германии и во Фландрии. И действительно, Королю-Солнце было чем гордиться, ведь в течение двух месяцев его армия смогла покорить более сорока крепостей, расположенных на Рейнской границе.

Триумфальная арка «Ворота Сен-Мартен» (фр. La Porte St-Martin)



Арка с тремя проходами, два из которых предназначены для пешеходов, а третий проход - конный. Его высота составляет 17 метров, ширина проезда такая же. Пьер Бодель был разработчиком проекта этой триумфальной арки. Интересно, что он являлся учеником архитектора, построившего Ворота Сен-Дени. Несколько выдающихся скульпторов трудились над украшением второй триумфальной арки Парижа, среди которых были Мартен Дежарден, Этьен Леонгром и Пьер Легро.

Триумфальная арка «Arc de Triomphe du Carrousel»



Возведено на площади Каррусель по указанию Наполеона. Это сооружение призвано было символизировать победы великого полководца в 1806-1808 годах. Руководство строительством было поручено архитекторам Ф.Л. Фонтену и Ш. Персье. И в 1806 году оно началось на площади, которая расположена между Лувром и садами Тюильри. Там в 17 веке королевский двор проводил конные состязания, которые не только дали название площади, но и положили начало современным военным парадом.

Триумфальная арка «Arc de triomphe by night»



В 1806 году Наполеон не ограничился желанием построить в честь своих побед одну арку. Он хотел сделать Париж похожим на столицу Древнего Рима. Застава Звезды, переименованная в 1970 году в площадь Шарля де Голля, стала местом, куда ежегодно приходят миллионы туристов для того, что бы полюбоваться творением архитектора Ж.Ф. Шальгрена - Триумфальной аркой.

Триумфальные арки России

«Арка героев». Монумент героическим защитникам Москвы



Монумент героическим защитникам Москвы. Л. Павлов. 1942 С октября 1942 г., в самый разгар Великой Отечественной войны газета «Литература и искусство» сообщила: «Заканчивается конкурс на монументы героям Великой Отечественной войны».

<p>Красные ворота (1753-1757)</p>		<p>Название площади Красных ворот, расположенной в Москве, происходит от одноимённой Триумфальной арки, сооружённой для торжественного въезда Елизаветы Петровны в Москву на коронацию в Кремль. Построенные в 1742 ворота первоначально были деревянными. В 1748 они сгорели, и в 1753-1757 по проекту Д.В. Ухтомского были перестроены в камне.</p>
<p>Фигурные ворота (Виноградные) (1777-78)</p>		<p>Это одно из самых удивительных и самых замечательных сооружений в Царицыне. Иногда их называют Виноградными - по белокаменной грозди винограда, «гирькой» свисающей в проеме арки. В декоративном убранстве этого сооружения множество различных архитектурных тем и приемов. Ворота стали своеобразной эмблемой царицынского ансамбля.</p>
<p>Московские Триумфальные ворота в 1834- 1838 гг. в Санкт- Петербурге</p>		<p>Московские Триумфальные ворота - триумфальная арка, сооружённая в 1834-1838 гг. в Санкт-Петербурге по проекту В.П. Стасова в честь победоносного окончания русско-турецкой войны (1828-1829 гг.). Расположены на пересечении Московского и Лиговского проспектов, на площади Московские Ворота.</p>
<p>Нарвские триумфальные ворота в 1827-1834 в Санкт- Петербурге</p>		<p>Нарвские триумфальные ворота - памятник архитектуры стиля ампир в Санкт-Петербурге. Расположены на площади Стачек вблизи станции метро «Нарвская». Триумфальные ворота построены в 1827-1834 (архитектор Василий Стасов, скульпторы С.С. Пименов, В.И. Демут-Малиновский (колесница в группе Славы, фигуры воинов и шести коней), П.К. Клодт (первая серьёзная работа) в память о героях Отечественной войны 1812 года. Высота более 30 м, ширина 28 м, ширина пролёта более 8 м, высота пролёта 15 м.</p>

Прошедшие многие века и сохранившиеся до сегодняшних дней, выдержавшие проверку прочности временем, пронеся через многие столетия всю историю, архитектура триумфальных арок вызывает восхищение и гордость. Анализ вышеизложенных сооружений показал, что по типу тектонической системы триумфальные арки обладают очень высокопрочными свойствами использованного материала, в качестве которых древние зодчие применяли камни, кирпичи, дерево, а позже и бетон. По конструктивной схеме они как правило выполнены как однопролетными, так и двух, трех, четырёх и даже пяти в виде полуцилиндрических сводов, которые завершаются [антаблементом](#) и [аттиком](#), украшаются [статуями](#), рельефами ([барельефами](#) и [горельефами](#)) и памятными надписями.

Одним из таких ярких сооружений можно назвать *Триумфальную арку Константина*, которая имеет высоту 21 м, ширину 25,7 м и глубину 7,4 м. Центральный пролёт 11,5 м высотой 6,5 шириной, боковые: по 7,4 м и 3,4 м. Основная часть монумента выполнена из мраморных блоков, аттик кирпичный, облицованный мрамором. Другим ярким примером служит *Триумфальная арка Септимия Севера* у которой высота составляет 20,9 м, ширина 23,3 м, глубина - 11,2 м. Она построена из кирпича и травертина, облицована мраморными плитами. Высота аттика - 5,6 м, в нём расположено 4 комнаты, в которые ведёт лестница. Центральный пролёт арки имеет высоту 12 м и ширину 7 м, боковые - высоту 7,8 м и ширину 3 м. Знаменитая Триумфальная арка во Франции, выполненная в античном стиле, имеет внушительные размеры: высота 49,51 м, ширина 44,82 м, высота свода 29,19 м. В углах над арочным проёмом расположены барельефы работы скульптора Жана Жака Прадье с изображением крылатых дев, трубящих в фанфары, - аллегорий славы [2].

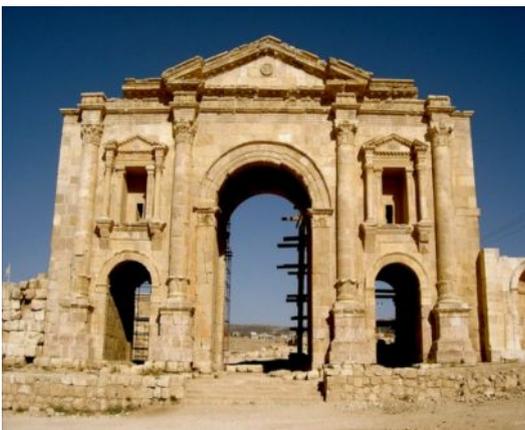
Если подробно рассматривать историю создания каждой триумфальной арки, то можно сделать обобщенный вывод о том, что это все таки монументальное сооружение, воздвигнутое в честь каких-то событий. В частности в истории этими событиями являлась победа в войне. Даже в древности это было чествование победителей. Однако, чтобы воздвигнуть такое сооружение даже в те времена предъявлялись очень высокие требования, поскольку это было самое важное событие. Зодчие стремились воплотить все идеи и величие того, в честь которого воздвигался триумфальный монумент. Каждая из арок не похожа друг на друга, она своеобразно и несет свою историю, идею, образ (рис.1).



Мраморная арка Каракаллы(211г.н.э.)



Триумфальная арка Оранж (27г.н.э.)



Арка Адриана (129-130 г.н.э.)



Арка Трояна(100 г.н.э.)

Рис. 1. Исторические триумфальные арки

В более современное время стали возводиться въездные ворота, по стилю напоминающие триумфальные арки в древние времена. Своей монументальностью и конструктивностью они ничем не уступают вышеизложенным сооружениям, правда, несут в

себе несколько иной характер. Например, Ворота в Индию (г. Мумбаи). Их построили в 1911 году в честь визита короля Георга V и королевы Марии. Сооружение является сочетанием индуистского и мусульманского архитектурных стилей. Красные ворота в России (г. Москва), построенные в 1742 ворота первоначально были деревянными. В 1748 они сгорели, и в 1753-1757 по проекту Д.В. Ухтомского были перестроены в камне. Архитектор, сохранив форму и элементы прежнего строения, улучшил общую композицию, увеличил до 26 м их высоту, украсил богатой лепниной, росписью, бронзовыми фигурами. Красные ворота были украшены 8 золочеными статуями, символизовавшими Мужество, Верность, Изобилие, Бодрствование, Экономия, Постоянство, Меркурия и Милость. Наверху ворот была бронзовая статуя Славы (Фамы), держащая в руках пальмовую ветвь и трубу [3].

Перечисляя триумфальные арки и въездные ворота на примере мирового анализа можно сделать вывод о том, что архитектурные памятники в таком качестве, возникшие еще в глубокой древности не только дошли до наших дней, но и послужили примером проектирования в других странах. Конечно, их численность сегодня достигает большое количество. Современная интерпретация древних сооружений, построенных в честь победителей или же признания яркой личности в более поздние времена в современной архитектуре приобретает все же характер въездных ворот в какой-нибудь город или местность.

На территории современного Кыргызстана сооружения в виде въездных комплексов насчитывается немало количество, разных форм и конфигураций, в основном из металлических конструкций. Однако самыми значимыми все же являются - въездные ворота в город Жалал-Абад (рис.2.), въездные ворота в город Талас (рис.3.) и можно отметить въездные ворота в виде эко-поста в городе Балыкчы, построенного в 2003 году как офис биосферной территории «Ысык-Көл», (рис.4.) [4].



Рис. 2. Въездные ворота в город Жалал-Абад



Рис. 3. Въездные ворота в город Талас



Рис. 4. Въездной эко-пост в город Балыкчы

Если же заглянуть в историю Кыргызстана, то можно отметить, что имеются многочисленные памятники архитектуры, которые возникли еще в глубокой древности. Наверняка существовали и древний тип въездных ворот, поскольку история Кыргызстана



Гласит о том, что как и в раннее средневековье (VI-VIII вв.), так и в период развитого средневековья (X-XII вв.) существовали древние городища. Их число росло, а постройки приобретали не только вид замков (раннее), но и дворцов (позднее средневековье). Конечно, азиатская культура и образ жизни был основан на общинном типе, поэтому города имели свои границы, а значит и въездные ворота. Можно предположить, что форма въездных ворот в городища была не столь художественной и архитектурной, а скорее всего носила оборонительный характер. Итак, проведя анализ можно сделать вывод о том, исследование истории древних городов, архитектуры кочевых поселений Кыргызстана сопряжено со многими трудностями. Сведения археологической науки, письменные источники об отечественном зодчестве-незначительны. В республике еще не проводились полноценные специальные архитектурно-археологические раскопки древних памятников зодчества. Археологами не раскопано в достаточной степени хотя бы одно сколько-нибудь крупное древнее поселение для воссоздания их архитектурного облика. Обнаруженные и частично раскопанные отдельные древние городища представляют собой аморфные образования, многие из них распаханы или перекрыты последующей застройкой в советское время. Все вышесказанное затрудняет составить отчетливые представления об их архитектурно-пространственных, функциональных и других специфических особенностях исследуемого материала. Поэтому архитектура въездных ворот в нашей Республике на сегодняшний день находится в основном на стадии накопления материала.

Список литературы

1. Самые знаменитые арки мира [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.elentur.com.ua/fotoreportazhi/samye-znamenitye-arki-mira/>
2. Древнеримская триумфальная арка и ее модификации: реферат [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=888773>
3. Архитектура античного мира (Греция и Рим) [Текст] / под редакцией В. Ф. Маркузона (ответственный редактор по Греции), Б. П. Михайлова (ответственный редактор по Риму), И. С. Николаева, О. Х. Халпахчыяна, Ю. С. Яралова. — Второе изд. (том 2), испр. и доп. — М.: 1973. — 712 с., ил.
4. Въездные ворота в г. Джалал-Абад, г. Талас [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>.