

УДК :745/749(575.2)

**«ИЗУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДИЗАЙНА КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ,
КАК АСПЕКТ НАСЛЕДИЯ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА КЫРГЫЗОВ»**

Абдуллаева Гульнара Мукашевна ст. преп. Кафедры «ХПИ»
КГТУ им. И.Раззакова, Кыргызстан, 720044, г. Бишкек, пр. Мира 66,
E - mail: gulnara.abdullaeva66@mail.ru

Цель статьи – изучение истории художественного творчества, опираясь на богатейшее наследие и опыт предков кыргызского народа.

Ключевые слова: Символ, орнамент, культура, узор, ритм, композиция, космос, мотив, значение.

**"STUDYING ART DESIGNING COSTUME DESIGN AND TEXTILE AS AN ASPECT HERITAGE FOLK
ARTS KYRGYZ"**

Abdullaeva Gulnara Mukashevna c. Bishkek, avenue66
KSTU named after I. Razzakov , Kyrgyzstan, 720044, e-mail: gulnara.abdullaeva66@mail.ru

The purpose of article – issuing history of artistic creativity based on rich heritage and experience of the kргыз people.

Keywords: symbol, ornament, culture, pattern, rhythm, composition, space, style, value.

Человеку нужна исходная точка, откуда отправляться в путь и куда возвращаться вновь и вновь. И в этом ключе строится весь диалог – исповедь о безоблачном небе юности и о духовном, достойном поколении, о небе литературы и искусства; о войне – как самой страшной общечеловеческой трагедии и о людях перешагнувших незримую черту морали; о древней истории тюрков и о сохранении земли своих предков. О единстве мира – не государственном, не политическом, а культурном, сближающем и обогащающем нации и народы; о истинных художниках такие, как Ч.Т. Айтматов, С. Каралаев, С. Чокморов и многие другие, - каждый из которых неотъемлемое слагаемое культуры, эпохи. И взятые вместе, они оправдывают уверенность авторов в вечном движении вперед, потому что «цель жизни жизнь».

Объективная истина рождается в гармонии прекрасного и одухотворенного и через это мы постигаем ауру света, исходящую из полотен Леонардо да Винчи, Рубенса, Мане, Сезанна, произведений Шиллера, Пушкина, Толстого, музыки Моцарта, Чайковского, Шостаковича....

Здесь наше восприятие обретает умеренность и спокойствие, мышление в свою очередь-тепло и красочность восприятия; перед нами мир, какой только может охватить дух, и он привносит легкость и радость наслаждения жизнью. Гармония с природой наполняет дыханием жизни этот грандиозный мир, дисгармония - оборачивается трагедией.

Сегодня невозможно всякое развитие взаимопонимания между разными народами без диалога и культурного сотрудничества, когда существует не только территориальное разделение границ между соседствующими странами, культура которых, когда-то переплеталась в одно целое и уникальное искусство, на данном этапе существующего мира, когда происходят страшные катаклизмы, теракты и экономические катастрофы. Невольно задумываешься о чистоте и искренности наших предков, которые смогли донести до нас ту самобытность, ту безупречность и величественность! Наверно понадобится еще много лет для признания культуры и искусства приоритетным направлением в развитии общества, свободным от коррупции, слепоты и глухоты.

Культура же создается человеком в той же мере, в какой человек формируется культурой.

При этом в процессе творческой деятельности людей их способности, дарования, знания, и умения выражаются, как в предметном мире, так и в многообразном мире символики, в языке. Через многочисленные нити массовой коммуникации люди связаны не только с близкими и знакомыми, но и со всем миром. Таким образом, люди каждого последующего поколения включаются в жизнь, в мир предметов и отношений, в мир знаков и символов, созданных предшествующим поколениями. Так образуются традиции, как социальная по своему механизму форма передачи человеческого опыта.

- «Когда видишь большого мастера, то находишь всегда, что он умел воспользоваться достижениями своих предшественников и именно благодаря этому сделался великим» (Гете).

Цивилизации чем-то подобны индивидуальным гениям: они тоже создают свой собственный шедевр, которому суждено остаться единственным в своем роде, неповторимым и вечно живым свершением человеческого духа. Так человек вступает в разговор символов. Где орнамент является духовным отражением пространственно – временных характеристик этноса, который стоит у истоков изобразительного искусства, о

чем свидетельствуют первые найденные наскальные рисунки. Художественный образный язык орнамента многообразен. Выполняя задачу декоративного значения, он часто играет роль социальной и этнической принадлежности, является средством выражения народного мировоззрения. У народов Средней Азии, долго сохранявших пережитки родоплеменных делений, это отразилось в узорах. Орнамент, можно почувствовать в музыке, в танце и, наоборот, в орнаменте можно услышать музыку. Геометрические знаки, игравшие важную роль в композиции, несут большую смысловую нагрузку. Не перестает удивлять, такой факт, что с древних времен прослеживается древнее значение ромбических фигур у разных народностей на разных концах света, как символ плодородия, растения и женщину одновременно. Соответственно, ромб – элемент земледельческой культуры. Знак солнца, в образе человека, или же свастика круга, символизирует Могущества, силу и бесконечность. В орнаменте всего мира издревле существуют узоры, связанные со спиралью. [И. Раимбердиева «Код кыргызов» Таинственный мир кыргызских узоров 2011]. Называются они по-разному, но смысловое значение у всех одинаковое – несмотря на отсутствие информации друг о друге и невозможности общения в тот период человеческого развития. У всех народов спираль – символ жизни, закономерность природных явлений, единство пространства и времени. Древние сюжеты обогащались новыми впечатлениями, отражали иное видение мастера. В орнаменте воплощены мотивы, сюжеты устного поэтического творчества, образы народной лирики, эпической и календарной поэзии. Стили и орнаменты в искусстве. [Каталог М., : 1962.]

Народное искусство – неотъемлемая часть национальной культуры, оно чрезвычайно ценно как исторический памятник культуры народа, раскрывающий его духовный мир, и художественное мышление. При всем богатстве и разнообразии красочного мира, орнаментального искусства на всевозможных изделиях из войлока, шерсти, кости, дерева, кожи, металла, керамики и коврах, орнамент удивительно переплетается у разных народов, неся в себе бережное напутствие и искреннее пожелание будущему поколению.

Тепло рук мастериц бережно передающие наследие своих предков от матери, к дочери вышивая причудливые узоры и замысловатые сюжеты из которых слышна мелодия, где каждый узор является оберегом своего народа.

Творчество кочевых народов тесно связано с повседневной жизнью, с изготовлением бытовых предметов. Одним из видов народного творчества, также является и ткачество. От поколения к поколению формировалось это искусство. Традиционно для народов стран Востока характерным является производство изделий из текстиля, как например история шелкоткачества в Китае которое берет начало с 15-16 века до нашей эры. А первое ткачество среди стран Ближнего Востока такие, как (Иран, Ирак, Индия, Египет, Афганистан) с 6 века. Умение любую вещь сделать своими руками, казалось бы, на примитивных станках которые на протяжении многих веков оставались неизменными. Позже совершенствование традиционных ткацких станков и инструментов приобретает массовый характер, теряя свою самобытность.

Постепенно традиционное ткачество переросло из домашнего, жизненно необходимого промысла в прикладное искусство. Мы видим в кыргызских коврах и кошмах энергию и жизненность линии и узора, выразительность контура, чистоту и контрастность цвета, целостность композиции. В них нет запутанной хаотичности и перегруженности, которыми отличаются, поздние иранские ковровые изделия. Для кыргызского народного творчества характерна образная декоративность, содержательность и лаконизм. Орнаменты, используемые в ткачестве – это своеобразный художественный мир с расширяющимися границами. Ведь многочисленные традиционные орнаменты постоянно пополняются новыми причем, как за счет модификаций старых, так и за счет заимствования новых. Формирование узора при ткачестве представляет значительную сложность. Все виды орнаментов в ткачестве выполняются путем подбора цвета нитей и типа их переплетения. Требуются достаточно развитое абстрактное мышление и определенные математические навыки, чтобы заранее представить и суметь воплотить на практике задуманный орнамент. Иногда ткачество ограничивалось употреблением только двух цветов нитей – контрастных цветов, что несколько облегчало построение орнамента. Чаще же использовали четыре – пять цветов, а временами необходимы были нити семи – восьми расцветок. Выбор орнамента проводился в зависимости от того, какую функциональную роль выполняло изделие в хозяйстве и какой формой обладало.

Аналогии орнаментов в изделиях ткачества прослеживаются в орнаментах ворсовых и войлочных коврах. Тем не менее, мастера придерживались традиций орнаментации, свойственных только ткацкому делу. К ним относятся ткань терме, бешкештэ и ткань каджары. Они обладают декоративными качествами, лаконичностью цвета, четкой графичностью мотивов орнамента, что является базой для современных видов текстильных изделий. Опираясь на богатейший материал народного ткачества с учетом их оригинальности, декоративности имеющую художественную ценность, есть все возможности развивать на их основе кыргызское текстильное производство, отображающее колорит народного творчества. [А. Мальчик. История кыргызского народного прикладного искусства: эволюция кыргызского орнамента с древнейших времен 2008 г.]

Однако на сегодняшний день многие текстильные и швейные предприятия пришли в полный упадок. Вместе с тем необходимо отметить в нынешних рыночных условиях с целью выживания частные малые предприятия не перестают оставаться известным брэндом на высоком уровне.

Сегодня в век инновационных технологий нужно развивать производство текстиля на современных оборудованных отвечающих требованиям рынка. И выпускать текстильные изделия с высоким технологическим качеством. Для сохранения и возрождения народного творчества узорного ткачества – необходимо системно изучать его в историческом плане с одной стороны и попытаться адаптировать технику, навыки, орнаментику к новым формам и типам изделий с другой стороны.

В настоящее время это искусство, даже в сельской местности, переживает глубокий кризис, и только редкие мастера не предадут его забвению.

Молодежь не видит необходимости осваивать этот технологический вид производства и имеет очень скудные знания об инструментах, используемых в ткачестве. У кыргызов говорится: «человека, которого хочешь испытать, заставь ткать или пасти верблюдов». Это высказывание с одной стороны указывает на уважительное отношение к ткачеству, но с другой – что этот род занятий требует неустанного труда и чрезмерного усердия.

Историческое знание – один из наиболее влиятельных факторов становления и развития массового национального самосознания. Знание о прошлом служат современным инструментом, средством укрепления старых и завоевания новых позиций в настоящем. Человечество на каждом этапе своего существования пытается соединить прошлое с настоящим, определив при этом свое назначение в истории.

Современное время же, динамических перемен, таит в себе, как определенные возможности, так и угрозы. В связи с этим нарастает осознание того, что в центре этих угроз лежит угроза разрушения человека, его связей с обществом, оскудение духовности и культуры. Поэтому важным моментом современности является поднятие духовности, возврат утерянным возможностям.

Лишь тот народ, который ценит свою культуру, оберегает свой язык, сохраняя его для потомков, будет жить, и существовать, передавая истоки, так бережно сохранявшиеся на протяжении тысячелетий нашими предками.

Вывод. Исследуя материал народного ткачества с учетом его оригинальности, декоративности, имеющий художественную ценность, была проделана научно исследовательская работа в области ручного ткачества в технике терме в мастерской «Сайма» КГТУ им. И. Раззакова. Объектом является техника кыргызского ткачества терме, ткань которую используют в кыргызском народном творчестве кыргызского убранства юрты. Исследуемая же ткань, которая разработана по новым научным технологиям на ручном станке, не имеет аналогов. Тонкое свойство и фактура ткани, позволяет использовать ее в костюме, делая изделие оригинальной и эстетичной.

Этот материал является основополагающим материалом и теоритической базой творческих источников кыргызского ручного ткачества применяемый в костюме. Поэтому дальнейшие исследования с использованием этих технологий, безусловно, являются актуальными.

Список литературы

1. Дорогова Л.Н. Декоративно - прикладное искусство. М.,: 1970.
2. Декоративное искусство. Краткая художественная энциклопедия. М.,: 1978.
3. Концедикас А.С. Искусство и ремесло, к вопросу о природе народного искусства. М.,: Искусство, 1977.
4. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. М.,:1983.
5. Композиция в промышленности и декоративно-прикладном искусстве.
6. Стили и орнаменты в искусстве. Каталог. М.,: 1962.
7. Чекалов А.К. Основы понимания декоративно - прикладного искусства.
8. И. Раимбердиева «Код кыргызов»: Таинственный мир кыргызских узоров 2011.
9. А.Мальчик. История кыргызского народного прикладного искусства: эволюция кыргызского орнамента с древнейших времен 2008 г.

References

1. L. N. Dorogova Dekorative and applled arts. Moskow. 1970.
2. Dekorative art. Biet encyciopaedia of art Moskow. 1978.
3. A. S. Kotsedikas Art and handicraft. On the issue of the nature of national art. Moskow. Art. 1977.
4. M. Nekrasova National art as pait of culture: Theory and pratike. Moskow. 1983.
5. Composition in industry and decorative and applled arts.
6. Style and ornaments in art. Catalogue. Moskow. 1962.
7. A.K. Chkalov. The bases of understand of de decorative and applled arts. Moscow. 1962.
8. I. Raimberdieva Ca-News (kg) 2011г.
9. A. Malchik. Ornaments in art and experience of the kjrgiz people.