

«ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ КЫРГЫЗОВ ЭПОХИ ФЕОДАЛИЗМА»

ТАГАЕВ М.И., АЗИЗБАЕВ С.С.
УДК 93/99:796:008

Под историческими источниками в современной науке понимают все остатки прошлого, в которых отложились исторические свидетельства, отражающие реальные явления общественной жизни и закономерности развития человеческого общества. Это самые разнообразные продукты и следы деятельности людей: предметы материальной культуры, памятники устного народного творчества, обычаев, нравов, игр, состязаний и т.д. Все исторические источники условно можно разделить на несколько групп: письменные источники, вещественные памятники, фольклорные материалы, этнографические памятники, архивные материалы и другие.

Следует особо отметить, что наиболее значительными источниками истории физической культуры кыргызов являются: трилогия «Манас», дастаны и санжыра (родословие – устная история ханов, баев и манасов). Считая, что наиболее значительным для изучения истории физической культуры кыргызов до октябрьского периода является устное народное творчество кыргызов, мы увидели большое внимание изучению и использованию материалов именно фольклорных произведений.

В трилогии «Манас» описаны события из жизни кыргызов, касающиеся эпохи военной демократии – высшей стадии родового строя, а также раннефеодального периода (6).

Основными эпизодами эпоса «Манас» являются: «переезд кыргызов с Алтая в Ала-Тоо», «О кезкаманах» (повествуется о врагах – родичах Манаса); «Заговор шести ханов»; «Женитьба Манаса на Каныкей»; «Тризна по Какетею»; «Великий поход».

Большую группу картин мирной жизни в эпосе составляют «аши» (поминки-тризны) и «тои» (пиршества). Тоев бывает больше. Они и описаны в большем количестве в эпосе «Манас». Их устраивают по случаю рождения сына (рождение Манаса), при радостных событиях или с целью задобрить духов, чтобы они послали удачу и благополучие (той по случаю избрания Манаса ханом и женитьба Манаса и т.д.), и в честь победы над врагом.

Структура тоев такова: предварительное совещание о проведении, приглашение народа, угощение, проведение в их честь различных игр: балбан куруш – борьба силачей, эр сайыш – бой всадников на пиках, ат чабыш – скачки и др. Как правило, торжество заканчивается скачками (ат чабыш), распределением призов, после чего гости разъезжаются.

«Тризна по Какетею» - один из известных и часто исполняемых сказителями эпизодов «Манаса» (5).

Событие начинается с тяжелой болезни известного бая, человека, уважаемого Манасом, оказавшего ему много услуг в борьбе с врагами, - Какетея, с того, как он перед смертью произносит последние слова – кэрээз – предсмертные наставления, с просьбой передать его отсутствующему сыну – Бокмуруну.

Сын Какетея, Бокмурун, - выбрав по совету аксакалов местом для поминок Каркыру (местность восточнее озера Иссык-Куль), откочевывает туда со своим народом из Таласа, а по прибытии на место посылает гонцов для приглашения на поминки всех народов Запада и Востока.

Смерть любимого вассала Манаса – Какетея отмечается поминками небывалой пышности, на которые были приглашены представители многих народов. После большого угощения начинаются народные игры и состязания, описываемые в присущей эпосу яркой форме.

На поминках Какетея устраивалась поясная борьба куруш. Борьба проводилась на добровольной основе. С каждой стороны выбирались сильные богатыри и боролись без ограничения веса борцов и времени. Приз победителю в борьбе был определен по эпосу в 600 лошадей и сто верблюдов. Здесь борьба происходит не только за овладение призом, но и за сохранение чести своего племени и рода. Со стороны калмыков выходит великан Джолой. Из кыргызов никто не осмеливается выйти, хотя старейший воин кыргызов Кошой обходит почти всех видных силачей. Сам Манас заявляет, что он «не ловок в пешей борьбе». Тогда Кошой решает выступить сам.

Кошой и Джолой борются без передышки в продолжении большого времени.

Кошой правой ногой сделал противнику подножку. Джолой свалился на землю и Кошой одерживает победу.

На поминках Какетея проводились состязания по «оодарышу» - борьбе на лошадях. В этом виде состязаний приз был определен в девяносто голов крупного скота (верблюды, лошади и коровы). И

пятьсот овец. Встретились в борьбе верхом на лошади китайский борец Шандооргор на Куучабдаре против представителя восточного племени Чыноон-Чуна, выступающего верхом на Койтору. В этом поединке победителем вышел Чыноон-Чун.

Затем устраивают состязания на пиках – «Эр сайыш». «Эр Сайыш» - этот вид состязаний был очень жестким. На поминках Кокетея на сайыш выходит Манас и Конурбай – богатырь калмыков. Участники имели пики, мечи, которые применяли в ходе состязаний. Иногда состязания кончались смертью одного из богатырей. Но и здесь имелись определенные правила, которые соблюдались участниками. В этом поединке победу одержал Манас. (7).

Венцом тризны явились скачки «ат-чабыш». На скачках участвовали тысячи скакунов.

В «ат-чабыше» борьба за призы достигает апогея. Это уже не просто состязания скакунов, а вопрос чести и славы племен. Причем для достижения цели не брезгают никакими средствами: тянут под уздцы лошадей, меняют на дистанции скакунов, устраивают засады на опасных соперников, калечат коней соперников.

На скачках в честь поминок Кокетея участвовали знаменитые скакуны из многих земель. Среди них были крылатый конь Манаса – Аккула. Но в начале скачки Аккула шел седьмым, а конь китайского богатыря Джолоя – Ачбуудан – шел первым. Затем шли быстроногие и испытанные тулпары, как Чалкуйрук, Чонсары, Керкашка, Жаркызыл, Кекала. Победила скачки лошадь Манаса – Аккула.

Эпосы малых форм (дастаны), как и трилогия «Манас», повествует о знаменательных событиях истории, о походах богатырей, состязаниях и играх. Одни из них, такие как «Эр Тештук» и «Кожожаш», несут на себе отпечаток древности, построены на сказочно-мифологической основе. «Эр Табылды», «Жаныл Мырза» и «Курманбек» рассказывают о позднефеодальной эпохе, внутриродовых расприях кыргызов, борьбе с иноземными захватчиками.

В результате изучения эпосов малых форм мы можем рассмотреть, как отражены в них вопросы физической культуры.

В эпосе «Кожожаш» повествуется об одной из характерных сторон жизни кочевников – охоте. Поэма отражает близкую природе жизнь народа, не знающего еще ни войн, ни распрей, ни родоплеменных смут.

Эпос дастан рассказывает о тернистом пути познания тайн природы и борьбе человека со стихией. В эпосе «Кожожаш» отражены интересные традиции, которые имели место в период феодализма. Чтобы добиться руки любимой девушки, джигит должен был отличиться храбростью в бою, меткостью в стрельбе, ловкостью в состязаниях. Шабыр перед женихами своей дочери Зулайки поставил условие – на ней женится тот, кто сойдет джамбу метким выстрелом. Никто из женихов не смог попасть в мишень – тонкий волосок на котором была подвешена джамба. Только Кожожашу удалось сбить джамбу (3).

Содержание эпоса «Эр Тештук» составляют приключения в подземном царстве и борьба богатыря с чудовищами и великанами подземелья – Джес Кемпир, Кек Део, Чоюн кулак алп, Кара Доо. В борьбе с темными силами Эр Тештуку помогают его верные друзья: птица Алпкаракуш, конь Чалкуйрук, гномы: Керегеч, Куюн, Жер тыншар Мамыт, Жерен секиртпес Мамыт.

В этом эпосе описываются многие события, где герои проявляют свои физические качества. Так, великан Кек Део дает Тештуку семь испытаний.

В целом ряде испытаний победа была на стороне Эр Тештука. В конце дастана, преодолев все темные силы и испытания, богатырь возвращается на землю, к любимой жене Кенджеке.

Эр Табылды по эпосу защищал свою землю от врагов (калмыков и их ханов Чалкалмака, Кудайназара). В своих ратных делах Эр Табылды опирался на своих сорок витязей и друзей Элдияра и Эрмека. Табылды возмужав решил устроить поминки по умершему отцу. Послали приглашение разным народам и племенам. На поминках устроили скачки, борьбу, стрельбу из лука и состязания на пиках. Для призов победителям состязания было выделено десять тысяч овец, тысячи лошадей, сто верблюдов.

Эпос «Джаныл Мырза» воспевает подвиги кыргызской девушки – богатыря. Благодаря своим физическим и воинским качествам она завоевала любовь народа и стала его вождем. Благодаря Джаныл кыргызское племя нойгутов обрело спокойствие – нашествия калмыков прекратились.

Главный герой эпоса «Курманбек» сражается против засилия калмыков. Событийная канва дастана связана с борьбой батыра Курманбека с калмыкскими ханами Доленом и Экезом. Наряду с остросюжетными военными мотивами, в эпосе много традиционных картин народного быта, например, описание сватовства и женитьбы Курманбека на дочери афганского хана Бакбура – Канышай. Будущий тесть решил проверить Курманбека и вызвал его на поединок. Бакбур-хан

поставил условие, если Курманбек окажется победителем, то он отдаст за него свою дочь. Курманбек одерживает победу над афганским ханом в грозном поединке – Эр сайыше.

Эпос «Курманбек» заканчивается трагической смертью батыра из-за того, что скупой отец Тейитбек не позволил сыну выступить в битве с калмыками на боевом коне Телтору.

В кыргызских эпосах даны описания большинства традиционных игр и состязаний. Причем из эпических произведений мы черпаем материал, отражающий правила их проведения, сведения об участниках, призах победителям и другие важные сведения.

Игры и состязания кыргызов в достаточной степени отражаются в санжыра – устных повествованиях по истории народа. В санжыра Тоголока Толдо, Усеина-ажы, Талипа Молдо, Белека Солтолоева, Осмоналы Сыдыкова, Жусупа Мамай и других описываются многие игры и состязания кыргызов, в том числе, скачки, эр сайыш, борьба, ордо, тогуз коргоол и др.

Определенный фактический материал накоплен также по итогам изучения результатов археологических раскопок на территории Кыргызстана.

Раскопки могильника в Кетмен-Тюбе дали интересные результаты. В одном из погребений был обнаружен воин, облаченный в железную Кольчугу и пластинчатый панцирь. Рядом лежало боевое оружие: составной лук длиной 165см., стрелы с древками (85-90см.), мечи, кинжалы.

В долине Кетмен-Тюбе во время раскопок довольно часто встречались в захоронениях игральные кости (альчики). В детских катакомбах их находили до 80-90 штук.

Археологические раскопки могильников Памира также дали многочисленные факты захоронения игровых бараньих костей, альчиков вместе с умершими мужчинами. Эти находки датируются III – I веками до н.э. Данные вещественные памятники подчеркивают, что на территории Кыргызстана с древних времен бытовали различные игры с использованием альчиков (чуко). Из них до нас дошли такие, как «ордо», «упай», «уч тапан» и некоторые другие. Интересными в этом смысле являются площадки для игры «ордо», которые имеют место в Нарынской области – ордо хана Кошой и в Алайской долине в местечке Кызыл-Суу имеется «Алп-ордо», т.е. Колоссальное ордо (7).

Материалы об охоте представлены в наскальных изображениях Иссык-Куля, Нарына, Таласа и Кетмень-Тюбе. Судя по ним, основным объектом охоты был горный козел (теке). Главным орудием охоты был лук.

В Иссык-Кульской котловине археологами обнаружены многочисленные изображения диких козлов и некоторое количество изображений оленей и сцен охоты на них. Так, в могильниках Тору-Айгыр, Боз-Тери, Ак-Суу и других обнаружено множество четких рисунков этих и других диких животных (2).

В историческом музее Кыргызской Республики и многих краеведческих музеях Кыргызстана хранится некоторое количество деревянных досок для игры в «тогуз коргоол». Встречаются также и каменные доски для этой игры. Так, в Чуйской долине найдена высеченная на камне доска для игры в «тогуз коргоол». Эта каменная доска хранится в настоящее время в Республиканском архитектурно-археологическом комплексе-музее под открытым небом Бурана. Экскурсовод музея посетителям обычно рассказывает о том, что «эта уникальная находка – каменная доска для игры в «тогуз коргоол» весом более 200 кг. Найдена в долине реки Кызыл-Суу, на берегу речки Кашка-Суу, которая впадает в первую. Неподалеку от этого места находится стойбище. Каменная доска найдена на небольшом бугорке» (7).

Во второй половине XIX и начале XX века, после вхождения Кыргызстана в состав России, появились и труды русских ученых, письменно отразивших кыргызские народные игры, упражнения и состязания. Здесь прежде всего следует отметить труды известных русских путешественников-исследователей: врача-этнографа Н.Зеланда, этнографа Г.С.Загряжского, ботаника В.И.Липского, зоолога Н.В.Северцова, историка В.В.Бартольда, тюрколога В.В.Радлова, путешественницу Ю.Д.Головину, этнографа С.Е.Дмитриева, казахского ученого-просветителя, члена Русского Императорского географического общества Ч.Ч.Валиханова. И хотя названные ученые не были специалистами в области физического воспитания, наряду с исследованиями своих проблем, они попутно отразили и оставили интереснейшие свидетельства о тех играх и состязаниях кыргызов, которые видели своими глазами.

Ценность обсуждаемого вида источника заключается в том, что русские ученые, с известной точностью отражая правила игр и состязаний, засвидетельствовали, в каких случаях эти игры проводились, кто их проводил и кто в них участвовал, как определялись победители и чем их награждали, какое значение в жизни народа они имели.

Письменные источники, оставленные русскими учеными, вместе с устным творчеством кыргызского народа, этнографическими сведениями и вещественными памятниками отражают

основные события физкультурно-спортивной жизни кыргызов дореволюционного времени.

В разные годы в Кыргызстане издавались работы, имеющие научный характер, анализирующие более глубокие корни возникновения и развития физической культуры. К подобным публикациям можно отнести нижеследующие.

Целый ряд письменных источников отражают историю и особенности развития народных игр и состязаний кыргызов в эпоху феодализма. Следует вспомнить прежде всего монографию Д.Айтмамбетова, изданную в 1967 году на русском языке издательством «Илим», - «Культура кыргызского народа во второй половине XIX и начале XX века». На 155-190 страницах данной монографии изложен раздел «Спортивные игры и развлечения», где дается анализ значительного количества игр, состязаний и развлечений кыргызов (1).

В 1981 году издательством «Кыргызстан» издана книга Д.Омурзакова и М.К.Саралаева «Кыргызские национальные виды спорта и народные игры». В ней дается история развития элементов физической культуры, состязаний и игр кыргызов в дореволюционный период и особенности их развития в советский период. Дано описание ряда кыргызских национальных видов спорта и народных игр.

В книге Симакова Р.Н. «Общественные функции кыргызских народных развлечений в конце XIX и в начале XX веков» (Л., «Наука», 1984г.) освещаются историко-этнографические материалы о кыргызских физических упражнениях, играх и состязаниях, об особенностях их культивирования, тесной их связи с бытом, военным делом и традициями народа. Описывается целый ряд новых игр. Вместе с тем, автор допустил ряд неточностей. Так, ряд названий игр дан на кыргызском языке, и автором отмечается, что эти названия непереводимы. Однако все эти игры вполне переводимы. Но, несмотря на ряд недостатков, эта книга в значительной степени дополняет другие источники новыми сведениями и фактами (8).

В год 1000-летия эпоса «Манас» Саралаевым М., Букуевым М., Мамбеталиевым С. издана книга «Манастан калган оюндар» (Игры со времен Манаса) на кыргызском языке, объемом – 126 страниц. В ней отражаются народные игры и национальные виды спорта, их история, современное состояние и перспективы дальнейшего развития.

В 2008 году, при поддержке ЮНЕСКО была издана книга (учебник) «Кыргызская национальная физическая культура: теоретические и методические аспекты». В данном учебнике отражены многие вопросы, касающиеся истории развития, правил соревнований и особенностей таких видов национальной физической культуры, как «борьба», игры «ордо» и «тогуз коргоол», единоборства «кулатуу», конные состязания – «ат чабыш», «жорго салыш», «кок бору», подвижные игры (4).

Изучение вопросов источниковедения истории физической культуры и спорта Кыргызской Республики продолжается.

Список используемой литературы:

1. Д.Айтмамбетов. Культура кыргызского народа во второй половине 19 и в начале 20 века. Фрэнзе, «Илим», 1967, с. 158.
2. Археологические памятники прииссыккуля. Фрунзе: Илим. 1975. С. 96-98
3. Байджиев М. Однажды очень давно. Френзе: Мектеп, 1984. – с. 67.
4. Ким В.Л., Мамбеталиев К.У., Саралаев М.К. и др. Кыргызская национальная физическая культура. – Бишкек. 2008г. с. 662.
5. Манас. Кыргызский героический эпос. Книга 1. М.: Главная редакция восточной литературы, 1984. – с. 325.
6. Мусаев С. Эпос «Манас». – Фрунзе.: «Илим». 1984. С. 49.
7. Саралаев М., Букуев М., Мамбеталиев С. Манастан калган оюндар. – Бишкек. 1995г. – 126 с.
8. Симаков Г.Н. Общественные функции кыргызских народных развлечений в конце XIX и начале XX веков. – Л.: «Наука». 1984г. с. 252.