

# ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИНТЕРАКТИВНЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ ОБУЧЕНИЯ

КААРМАН Г.

Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына  
УДК.371.39

**Урунтуу сөздөр:** калыптандыруу, чыгармачыл, креативдүүлүк, интерактивдүү окутуу технологиялар, чыгармачыл жөндөмдүүлүктөр, болочок мугалим.

**Аннотация:** макалада болочок мугалимдин чыгармачыл жөндөмдүүлүктөрүн калыптандыруу жолдору көрсөтүлгөн.

**Ключевые слова:** формирование, творчество, креативность, интерактивные технологии обучения, творческие способности, будущий учитель.

**Аннотация:** в данной статье раскрываются пути формирования творческих способностей будущего учителя интерактивными технологиями обучения.

**Key words:** forming, work, creativity, interactive technologies of educating, creative capabilities, future teacher.

**Abstract:** in this article the ways of forming of creative capabilities of future teacher open up interactive technologies of educating.

В условиях интернационализации высшего образования наметились новые тенденции в развитии педагогической науки, которая на сегодняшний момент переживает переход от традиционных форм обучения к интерактивным. Это связано в первую очередь, с новыми реалиями жизни, когда в обиход системы образования входят новые понятия вслед за достижениями науки. И к системе высшего образования Кыргызской Республики предъявляются новые требования, которые бы отвечали современным тенденциям стран-участниц Болонского процесса.

В условиях интернационализации высшего образования одним из важных направлений в подготовке будущего учителя рассматривается развитие его личностно-творческого потенциала, формирование его способности к принятию творческого решения в процессе обучения и преподавания. Именно способность к творческому подходу, по исследованиям социологов, является самой «востребованной» способностью в современной педагогике. Поэтому особое внимание необходимо уделять развитию не только интеллектуальных, но и творческих способностей студентов. Творческие способности рассматриваются в педагогике как «синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида учебно-творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности» [1].

Применение интерактивных форм обучения в вузе успешно содействует формированию творческих способностей будущего учителя и предусматривает:

- контекстуальность – обусловленность контекстом;
- диалогичность - восприятие содержательно-концептуальной информации;
- сотрудничество преподавателя со студентами;
- индивидуальную траекторию обучения;
- создание свободного творческого пространства;
- самостоятельную активную познавательную деятельность;
- рефлексия - размышление, направленное на рассмотрение и анализ самого себя и собственной активности;
- вариативность содержания обучения;
- гибкость содержания обучения.

Само понятие «интеракта» в педагогической науке предусматривает четыре варианта практического применения форм интерактивного обучения, по отношению к циклам обучения (по дисциплине, курсу, предмету, теме).

Проанализировав теоретический и практический материал по нашей проблеме, мы выявили комплекс интерактивных технологий обучения, которые могли бы способствовать формированию творческих способностей будущего учителя, а именно: «Мозговой штурм» и «Мозговая атака», «Теория решения изобретательских задач», «метод Дельфи», «Латеральное мышление» и «Синектика» и др.

Мозговой штурм (атака) — оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности студентов, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике. Является методом экспертного оценивания. Метод был изобретён одним из основателей рекламной компании BBDO Алексом Осборном и описан в его книге «Как придумать» (англ. *HowtoThinkUp*) в 1942 году.

Теория решения изобретательских задач — основана изобретателем и писателем-фантастом Генрихом Альтшуллером в 1946 году. ТРИЗ является методологией, набором инструментов, базой знаний и технологией моделирования для генерации инновационных идей и решений проблем. ТРИЗ предоставляет инструменты и методы для формулирования проблемы, системного анализа, анализа отказов и паттернов эволюции (от «как есть» до «как должно быть»). В отличие от методики мозгового штурма (в котором неупорядоченно формулируются идеи и варианты решения проблемы), целью методики ТРИЗ является создание алгоритмического подхода к изобретению новой системы или улучшения старой.

Метод Дельфи — методика, позволяющая с помощью опросов, интервью, мозговых штурмов, добиться максимального консенсуса при определении правильного решения. Анализ с помощью дельфийского метода проводится в несколько этапов, результаты обрабатываются статистическими методами. Базовым принципом метода является то, что некоторое количество независимых экспертов (часто несвязанных и не знающих друг о друге) лучше оценивает и прогнозирует результат, чем структурированная группа (коллектив) личностей. Данный метод позволяет избежать открытых столкновений между носителями противоположных позиций, так как исключает непосредственный контакт экспертов между собой и, следовательно, групповое влияние, возникающее при совместной работе и состоящее в приспособлении к мнению большинства. Даёт возможность проводить опрос экстерриториально, не собирая экспертов в одном месте (например, посредством электронной почты).

#### Латеральное мышление

Британский врач Эдвард де Боно предложил множество методик творчества и мышления. Он является автором понятия латеральное мышление, которое отличается от основанного на привычных паттернах вертикального мышления, тем, что ставит под вопрос исходные условия. Одним из примеров латерального мышления является техника шести шапок (белая — аналитическое мышление, красная — эмоциональное мышление, чёрная — критическое мышление, жёлтая — оптимистическое мышление, зелёная — творческое мышление, синяя — мышление в большой перспективе). В метафорическом понимании, надевая каждую из шапок, человек может взглянуть на проблему с нескольких точек зрения.

#### Синектика

Методика творчества под названием «Синектика» была разработана Уильямом Гордоном в 1940-х гг. В методике участники пытаются «сделать известное странным, а странное — известным». Методика состоит из десяти шагов: анализ и определение проблемы, предложения спонтанных решений проблемы, новая формулировка проблемы, построение прямых аналогий, построение личных аналогий, построение символических аналогий, снова построение прямых аналогий, анализ прямых аналогий, перенос аналогий на проблему и разработка подходов к решению [2].

Широкое применение вышеуказанных интерактивных технологий обучения сопровождалось разнообразными творческими заданиями, нацеленным на становление творческого потенциала будущего педагога, а также его рефлексивной культуры.

В цикле психолого-педагогических дисциплин мы организовывали различные виды творческой деятельности. Например: создание собственных слайдов по пройденным темам, просмотр и обсуждение фильмов на педагогическую тему, комментированное педагогическое чтение, арт-сессии «Творческий учитель» и «Школа творчества» с последующим обсуждением представленных работ, турнир «педагогическая параллель по творчеству того или иного педагога», эссе-размышление «Конверт творческих откровений», аукцион творческих педагогических идей, заседания клуба «Творческие проекты», спаринг- конкурс «Творческий мир» по презентации педагогического мастерства между студенческими группами.

Для профессиональной подготовки студентов в условиях вуза была создана и успешно апробирована в КНУ имени Ж. Баласагына образовательная модель творческого сопровождения профессионально-личностного становления и развития будущего педагога. Данное сопровождение выстраивается в соответствии с определённой идеологией, согласно которой становление и развитие будущего педагога как творческой личности вне творческой деятельности, сотворчества и атмосферы творчества труднодостижимо. В контексте указанных процессов, подчеркнём это ещё раз, происходит становление и развитие его творческого потенциала.

Сопровождение включает:

- демонстрацию студентам значимости и привлекательности педагогической профессии, раскрытие её творческого характера

- включение студентов в разработку модели личности современного педагога (особое внимание уделено выделению и обоснованию её творческих параметров, в первую очередь — творческому потенциалу и творческой направленности), обозначение данной модели как идеальной цели профессионально-личностного развития и выстраивание с учётом этого профессионально-личностных перспектив на период обучения в вузе;

- акцентирование внимания на творческих деталях в содержании дисциплин педагогического цикла — цикла, где в первую и главную очередь происходит становление и развитие педагогических составляющих творческого потенциала студента;

- отбор существующего и создание оригинального педагогического инструментария в соответствии с поставленной целью;

- активизацию воспитательной работы, создание атмосферы творчества в студенческом коллективе;

- стимулирование самостоятельной творческой работы студентов;

- диагностическое сопровождение, позволяющее оценивать происходящие изменения и осуществлять, в случае необходимости, коррекцию.

В данной модели учтена традиционная траектория профессиональной подготовки будущего педагога: от введения в педагогическую деятельность и адаптации к требованиям профессии на I курсе до профессиональной самореализации и утверждения собственного педагогического кредо на выпускном курсе.

Таким образом, формирование творческих способностей будущего учителя интерактивными формами обучения является на сегодняшний день одной из самых продуктивных и результативных технологий обучения, которые наиболее легко вписываются в учебный процесс вуза, не затрагивая собственно содержание обучения, которое определено стандартами образования и не подлежит серьезным коррективам. Вливаясь в учебно-воспитательный процесс вуза, интерактивные технологии обучения позволяют достигать поставленных образовательных целей по учебному предмету другими, альтернативными способами при активном соучастии всех участников процесса обучения. Интерактивные технологии обучения обеспечивают не только успешное усвоение учебного материала всеми студентами, но и их творческое развитие, развитие их самостоятельности, активности, стремления к созиданию чего-то нового. Интерактивные технологии обучения побуждают к диалогу с кем-либо, что направляет личность на развитие ее творческих способностей, дальнейшее саморазвитие и самообразование.

#### **Литература:**

1. <http://kpfu.ru/Valentin.Andreev>.
2. <https://ru.wikipedia.org/w/index.php?search=интерактивность>
3. Пидкасистый П. И. Педагогика — М.: 2000.