

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА

БУРЯЧЕНКО Т.И.

Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына  
УДК-41371.98.

*Аннотация:* Бул макалада методикалык жана практикалык сунуш орус тил сабагын өтүү боюнча инновациялык ыкмасын колдонуу менен студенттин чыгармачылык денгээлин жогорулатуу.

*Аннотация:* В данной статье даны методические и практические рекомендации на проведение занятий по русскому языку как неродному с использованием инновационных методик для развития творческого потенциала студентов.

*Annotation:* this article describes methodological and practical recommendations on the lessons of the Russian language as a foster with the use of innovative techniques for the development of the creative potential of the students.

*Урунтуну сөздөр:* инновациялык ыкма, жаңы ыкма, кабыл алуу, окуу куралы.

*Ключевые слова:* Инновационный подход, коммуникативная компетенция, учебный материал, современные методы.

*Key words:* innovative, communicative competence, educational material, modern methods.

Обучение русскому языку как неродному – сложная задача. Разные ситуации требуют разного учебного материала, разных методик, разных видов деятельности, стратегий и подходов. Некоторые преподаватели русского языка на протяжении многих лет на занятиях используют один и тот же подход к обучению и считают этот метод самым удачным, самым результативным. Другие преподаватели постоянно ищут новые, более эффективные методы. Существует ли вообще единственный и самый лучший метод обучения русскому языку?

Язык должен стать инструментом общения, позволяющим проникнуть в другую культуру, определить для себя ее характерные черты и усвоить тип поведения, адекватный восприятию представителями иной культуры.[1, с. 68]. Только таким образом студенты могут стать полноценными участниками межкультурного диалога. Владение языком – длительный, трудоёмкий, а главное, индивидуальный процесс. Необходимо научить студентов не только основам языка, но и научить их с интересом и правильно общаться, как в рамках профессиональной тематики, так и в ситуациях повседневной жизни. Студенты должны не только понимать обращенную к ним русскую речь, но и правильно построить свое ответное сообщение, которое будет соответствовать культуре собеседника. Поэтому наряду с изучением явлений языка, необходимо изучать особенности культур – участников диалога, их характерные черты, сходства и различия. Изучение культурных традиций составной частью входит в процесс обучения русскому языку как неродному. В процессе работы на занятиях студенты должны подтверждать и отстаивать свою точку зрения, пользоваться аргументацией, научиться анализировать содержание ответного сообщения и находить пути взаимопонимания в процессе диалога на изучаемом языке. Таким образом расширяются границы обучения, что позволяет оптимизировать сам процесс общения между людьми.

Инновационный подход к обучению позволяет реализовать современные цели обучения – формирование коммуникативной компетенции и воспитание толерантности в мультикультурном обществе.[2, с. 19], Новый подход к обучению русского языка как неродного, опирается на методы и приемы, способствующие эффективному обучению. Известно, что некоторые могут овладеть языком сразу, некоторым овладение языком дается с трудом. При всей сложности процесса обучения русскому языку как неродному

преподаватель ищет такие пути, способы, при которых обучение языка будет эффективным и полезным для каждого.

Преподаватель обязан владеть искусством придать уроку живость и увлекательность. В арсенале искусства преподавания должен быть индивидуальный набор методов, средств и приёмов обучения. Сюда входит правильное построение занятия, учет психологии учащихся, незамысловатая шутка преподавателя, применение наглядного и аудио материалов. Видные педагоги подчеркивают, что в учебном процессе «главное – учитель: его знание науки, которую преподает, и науки о человеке, его вооруженность методами обучения, его умение творчески использовать их, щедрость его души, наконец его стремление постоянно пополнять свои знания. Любви к языку обучать нельзя, любовью можно только заразить, любовь можно только возбудить. Но надо знать методы возбуждения любви к языку. И в этом состоит уже профессионализм учителя». [3, с. 41].

Процесс обучения русскому языку как неродному – это процесс совместной деятельности преподавателя и студентов, это передача преподавателем и усвоения студентами социальной культуры народа. «...обучение иностранному языку, в частности русскому языку, как не родному, - очень сложный и многоаспектный процесс, и, упуская из виду какие-то его компоненты, мы тем самым обрекаем обучение на неуспех.» Для осуществления целей обучения у преподавателя должны быть методические знания, умения употреблять эти знания и умения реализовать принятое решение.

Нам хочется, чтобы студент обучался добровольно, самостоятельно и творчески. Этого можно добиться, если ввести в учебный процесс инновационные формы и способы работы.

*Цели инновационной методики:*

1. Создать предвосхищение результата
2. Обеспечить активное участие каждого студента в работе
3. Опора на эмоциональную сферу студента при восприятии им учебного материала, при предъявлении материала преподавателем, организующим работу с языковыми единицами всех уровней;
4. Опора на эмоциональную память, обеспечивающую знаниям надежность, гибкость, воспроизводимость и функционирование в новых учебных ситуациях;
5. Опора на механизмы творческой деятельности (ассоциативный, механизмы анализа через синтез и связи эмоционального и рационального), что обеспечивает перевод учебно-познавательной деятельности на продуктивно-творческий уровень.
6. Развитие студента до уровня продуктивного творчества.

Методы инновационного обучения русскому языку:

- метод проблемной наглядности,
- метод лингвистической аллюзии,
- метод активизации ассоциативных связей;

Приемы работы на занятиях русского языка:

- ассоциативный,
- "немой" вопрос,
- прием составления тематической сетки готового текста и прием ее вычисления при создании текста.
- прием составления схемы развертывания микротем будущего текста и прием ее вычленения из готового текста и др.

Организационная сторона инновационной технологии обеспечивается реализацией способа инновационного обучения, функционирующего в двух его разновидностях:

- в способе метафоризации лингвистических сведений (на уроке дидактической игре),
- в способе инновационного развития речи (на уроке-исследовании).

Таким образом, организационная сторона инновационной технологии, применяемой на уроках русского языка, включает понятия: *способ инновационного обучения, урок-дидактическая игра и урок-исследование*

Материально-дидактическая сторона инновационной технологии связана с новой функцией лингвистической наглядности, обеспечивающей управление познавательной деятельностью студента через аппарат эмоций, и с опорой на специально организованную работу со словесными ассоциациями. При этом материально-дидактическая сторона инновационной технологии включает главное понятие - инновационная опора (лингвистическая метафора-образ и текст с "прозрачным" ассоциативным рядом) - и результаты ее трансформации: схема-опора, рисунок (картина)-опора, крок, компакт, учебный видео клип, инновационный опорный конспект; тематическая сетка текста и др. При такой организации инновационная опора, "провоцирующая" студента на учебное действие, на "расшифровку" системно-структурной модели в режиме продуктивного творчества, выступает ориентировочной основой умственного действия.

Отличительной особенностью учебно-познавательной деятельности при инновационном обучении является тип овладения знаниями, при котором создаются условия для включения студентов не просто в деятельность, а в творческую. Это достигается:

- использованием различных источников добывания знаний (инновационная наглядность, тексты с "прозрачным" ассоциативным рядом),
- видом учебной деятельности (наблюдение и практические действия преобладают над слушанием, объяснением преподавателя или сопровождают его),
- логикой познавательного процесса (индукция сопровождает дедукцию),
- учетом психологии познавательного процесса, опирающегося на механизмы творческой деятельности (анализ через ассоциативный синтез, связь эмоционального и рационального).

*Урок-исследование*- средство организации познавательной продуктивно-творческой деятельности учащихся введено с целью развития речи и построено на использовании текстов с "прозрачным" ассоциативным рядом и приемов инновационного обучения.

*Дидактическая игра*- средство организации познавательной продуктивно-творческой деятельности студентов, направленное на вовлечение каждого студента как субъекта деятельности в творческий коммуникативно-познавательный процесс, в котором происходит его интеллектуально-эмоциональное развитие и реализация индивидуальных возможностей и способностей.

Для разных разделов и этапов обучения разработана инновационная наглядность (своеобразное опредмечивание системы языка), трансформирующаяся по мере надобности из схемы-опоры или опоры учебной картинке в крок, сокращающаяся до компакта, преобразовывающаяся в учебный клип или принимающая вид опорного конспекта.

*Схема-опора* - это модель изучаемого языкового материала, изображение его "устройства", главных черт, взаимоотношения частей; применяется на уроке первичного усвоения.

*Рисунок-опора* - учебное средство, основанное на сюжетно-лингвистической образности, используемое и для изучения основ русского языка, и как средство развития речи студентов на занятиях обобщающего и вводного повторения. Такая опорная картинка помогает "зрительно" в системе увидеть содержание материала. В инновационном обучении схемы-опоры и опоры-рисунки применяются для создания проблемной ситуации, в которой начальному моменту мышления помогает введенная в такую наглядность новая информация, новый способ ее подачи или новые условия ее действия.

*Крок* - "послесловие" к уроку первичного усвоения материала, составление схемы маршрута "лингвистического путешествия", сделанного на занятии и восстанавливаемого дома по памяти. Это дидактическое средство выполняет

мнемоническую функцию, способствуя самостоятельному осознанию и анализу учебного материала с помощью учебной книги. Крок выступает средством развития орфографической зоркости и устной речи.

*Компакт* - производное от опоры сюжетной картинки, ее интерпретация; отображение изучаемой темы на этапе закрепления материала при значительном сокращении опорных сигналов с сохранением главного; графический "мини-портрет" изучаемой темы, обнаруживающий не только знание студентом составляющих пройденного лингвистического материала, а и понимание характера связей и отношений между ними.

*Лингвистическая визитка* - "визитная карточка" изучаемой части речи, например, причастия, с "именем, отчеством, фамилией" (причастие = глагол + прилагательное), "местом работы" (предложение), "занимаемой должностью" (определение, сказуемое), "домашним адресом" (Лингвистическая Вселенная, Морфологическая галактика, Действительно-признаковая орбита) и т.п.

*Учебный клип* - "склеивание" нескольких "кадров" в наглядный лингвистический сюжет, авторская защита которого проходит на уроке творческом зачете. Кадрами клипа могут быть все перечисленные ранее средства обучения и написанные в ходе изучения темы, раздела сочинения-миниатюры, а также опорный конспект с дополнениями студента.

Приведу несколько примеров упражнений и заданий, используемых мною на своих занятиях:

Лингвистические «угадайки»: работа над занимательными заданиями этого типа также связана с деятельностью студентов по опознанию языковых явлений, но, в отличие от "перевода с русского на русский", они должны либо восстановить "первоисточник" (словосочетание, фразеологический оборот, предложение) по отдельным его деталям и признакам, либо "угадать" слово по его описанию (толкованию).

Полезность такой работы очевидна: обогащается словарный запас студентов - за счет узнавания значений новых слов и уточнения значений уже известных слов - и грамматический строй речи - при попытках выражения своих мыслей с помощью грамматических конструкций определенного стиля речи. Развивается и совершенствуется чувство языка, умение понимать изобразительно-выразительные возможности языковых единиц (игру слов как средство создания образа и комического эффекта). Все это, в свою очередь, способствует развитию творческих возможностей самих студентов, часто вызывая желание создавать по аналогии свои произведения (сказки, загадки, кроссворды).

Из занимательных заданий этой группы можно отметить следующие:

- угадывание слов по толкованию (в том числе и образному) или по общему признаку;
- расшифровка пословиц, поговорок, фразеологических оборотов по отдельным признакам;
- разгадывание загадок (в том числе и лингвистических);
- игры-задачи "Я задумала слово", "Вопрос - ответ" и др.

*Задание 1*. Угадайте слово по его описанию. Объясните, как вам это удалось сделать.

*«Глаз» автомобиля. «Свежесзамороженный» дождь. «Слово» регулировщика. «Архитектурное строение» пчел.*

*Родной или крестный. Шляпка на ножке. Лесной барабаник. Собачья радость. Такса, а не собака. Орел, а не птица. Не носки и не чулки.*

*Задание 2*. Какие пословицы, поговорки, скороговорки здесь зашифрованы? Запишите их. Объясните смысл.

*1. Не воробей. 2. На дворе, на траве. 3. Продукт, который маслом не испортишь. 4. Она пуце неволи. 5. Мельник, работающий неделями. 6. Отсеминедужник.*

Лингвистические «почемучки»: это вопросы, целью которых является активизация мыслительной деятельности студентов при воспроизведении полученных ранее знаний.

Неожиданность формулировок вопросов по форме и не шаблонность их содержания служат хорошим стимулом для выполнения заданий. Отвечая на вопросы, делая своеобразные маленькие "открытия" в области лингвистики, студенты убеждаются в практическом значении знаний по русскому языку, сам учебный предмет открывается для них по-новому. За внешней простотой (иногда даже несерьезностью формулировок) вопросов кроется серьезное лингвистическое содержание: языковые факты студенты должны объяснить "научным языком". Таким образом, при выполнении этих заданий главным является не опознание языковых фактов, а их объяснение, т.е. формируются умения и навыки построения связного высказывания в научном стиле.

К заданиям этой группы относятся:

- вопросы проблемного характера (выбор одного варианта из нескольких, разграничение двух правильных вариантов, сопоставление вариантов);

- вопросы занимательного характера (в их основе - внеязыковая ситуация: вопросы-шутки, вопросы-загадки, "неожиданные" или "детские" вопросы).

*Задание 1.* Сформулируйте развернутый связный ответ на вопрос.

1. *Почему, когда смотришь на сцену в бинокль, не только лучше видишь, но и лучше слышишь и понимаешь?*

2. *Почему иностранец, изучающий русский язык, принял кузницу за жену кузнеца, а кузнечика - за их сына?*

3. *Почему в приведенных парах слов оба случая написания правильны? Чем они отличаются? Стукнете - стукните. Вырастешь - вырастишь. В пенье птиц - в пении птиц. В "Песне о Соколе" - в "Песни о вещем Олеге".*

*Задание 2.* Дайте ответы на вопросы-шутки. Как можно проверить их правильность?

1. Какое домашнее животное любит смотреть на новые ворота? 2. Как называется полуфабрикат из детской дразнилки? 3. Какую строчку не прочитать? 4. Какую шляпку нельзя надеть на голову? 5. Чего не следует сыпать на рану?

Микроисследования: задания этого типа предполагают формирование у учащихся исследовательских умений (на доступном для определенного возраста уровне): работать с научно-популярной литературой и справочниками; анализировать языковые единицы; формулировать выводы; составлять текст (сообщения, реферата, доклада). Нестандартный подход проявляется в необычной формулировке темы, в занимательном характере исследования. Здесь, так же как и в предыдущем типе заданий, за внешней простотой формы - серьезное лингвистическое содержание. Задания рассчитаны на высокий уровень развития и подготовки школьников, но их всегда можно трансформировать с учетом конкретных условий обучения. Наиболее типичны следующие: - развернутый ответ на вопрос проблемного характера или необычно сформулированный вопрос (в основе - сопоставление несопоставимых на первый взгляд фактов);

- сочинение на лингвистическую тему (в серьезной или занимательной форме); - исследование вопроса в форме деловой или ролевой игры (инсценировка, сказка, путешествие, детективная история).

*Задание 1.* Подготовьте развернутый ответ-исследование на один из вопросов. Вам помогут это сделать словари и следующие источники (в каждом конкретном случае рекомендуются учителем). Не забудьте проиллюстрировать научные положения и выводы конкретными примерами.

1. *Что общего между капором, капюшоном и капустой? (По И.М.Подгаецкой.)* 2. *Являются ли однокоренными словами: кусок, закуска, искушать, искушение, искусство, искусный?* 3. *Являются ли однокоренными слова: оса, ось, осина, осёл, основа, остов, остров, острый?* 4. *Верно ли утверждение, что приведенные слова могут быть разными частями речи: зло, добро, печь, знать, мой, лай, клей, три?*

*Задание 2.* Напишите сочинение на одну из тем (в форме доклада, реферата, сказки, детектива и др. - в зависимости от формулировки темы).

1. *Знакомые незнакомцы (о заимствованных словах).*

2. Как вас теперь называть? (О переходе слов одной части речи в другую.)

3. История слов в истории города (о топонимах).

4. Пропала буква (детективное расследование о чередовании гласных и согласных).

Задания «на засыпку»: нестандартный подход к этому виду заданий касается характера дидактического материала и состоит в максимальном усложнении его содержания, составляющих его языковых единиц (большей насыщенности однородными орфограммами, пунктограммами, лексическими и грамматическими явлениями, чем при традиционно отобранном материале). Таким образом, оставаясь по форме выполнения привычными, нестандартные задания этой группы расширяют возможности преподавателя в осуществлении дифференцированного подхода к студентам в процессе обучения русскому языку (степень усложнения материала будет зависеть от уровня подготовки учащихся и этапа работы над ним). Для студентов же такая работа полезна в том плане, что позволяет совершенствовать навыки самоконтроля.

К занимательным заданиям этого типа можно отнести:

- диктанты "на засыпку";

- редактирование предложений и текстов, максимально насыщенных однотипными элементами (речевыми ошибками, неуместно употребленными словами и конструкциями);

- подбор однотипных языковых единиц (синонимов, родственных слов и др.) к данной - по принципу "кто больше?";

- упражнения с выборочным ответом (выбор правильного варианта из нескольких предложенных или исключение явления из ряда по принципу "третий лишний").

*Задание.* "Предметные" (терминологические) диктанты. Запишите, одним словом, диктуемые словосочетания.

*Лингвистический диктант:* Наука о языке. Графическое обозначение звука на письме. Часть слова перед корнем. Определение, выраженное существительным. Вода, от воды, к воде... Голубое небо, смотреть на небо, смотреть вдаль...

*Литературоведческий диктант:* Художественное преувеличение. Строеие художественного произведения. Краткое изречение. Литературные воспоминания. Литературное воровство.

*Математический диктант:* Вытянутый квадрат. Равносторонний прямоугольник. Линия, делящая угол пополам. 1000 грамм. 100 килограмм. 1000 килограмм. 1000 метров.

*Исторический диктант:* Вооруженное нападение одного государства на другое. Власть народа. Отсутствие всякой власти. Распространение экономического и политического влияния одного государства на другое. Политика устрашения, насилия, подавления.

#### **Литература:**

1. Инновационное обучение на уроках русского языка / "Школа и педагогика" .1991 года. Регистрационный N 32

2. Инновационное обучение русскому языку (Учебное пособие к спецкурсу). - Ленинград, 1989.

3. Метафоризация языка как способ его инновационного изучения: Методическое пособие. -Л.: ЛГИУУ, 1991.

4. Уроки по инновационной технологии. - С.-Петербург, 1994.

5. Уроки русского языка в форме дидактической игры (инновационный подход): Кн. для учителя. - С.-Петербург, 1994.