

## РОЛЬ МУЗЕЕВ КЫРГЫЗСТАНА В ФОРМИРОВАНИИ ОБЩЕГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

КУТМАНОВА Ж.С.

*Кыргызский государственный университет строительства,  
транспорта и архитектуры им Н.Исанова*  
УДК: 006.91

**Аннотация:** В статье автор рассматривает особенности и развитие, динамику представлений о миссии и природе музеев Кыргызстана как института социализации и идентификации общества. Также дается общая оценка ее современного состояния и прослеживается роль музеев в пробуждении и интереса у общественности к отечественной истории и международным отношениям, в целях обеспечения социально-культурной консолидации.

**Кыскача маңызы:** макалада автор Кыргызстандагы музейлердин коомдогу социализация жана далдаштыруу институту катары анын өзгөчөлүгү менен бирге өнүгүү жолун, ордун карап чыккан. Андан тышкары социалдык-маданий биригүүнү камсыздоо максатында музейлер коомчулуктун көңүлүн ата мекен тарыхына жана эл аралык мамилелерге кызыкчылыгын туудурары айгинеленип, азыркы учурдагы музейлердин абалына баа берилет.

**Abstract:** The author considers the characteristics, development and trend of ideas about the nature and mission of museums in Kyrgyzstan as an institution of socialization and identification of society. Also provides an overall assessment of its present state and traced the role of the museums in awakening public interest of the national history and international relations, in order to ensure the socio-cultural consolidation.

**Ключевые слова:** музеи, власть, культурное наследие, хранение культурных ценностей, исторический, мемориальные музеи, научное просвещение, экспонат, научный сотрудник, общество.

**Урунтуу сөздөр:** музеев, бийлик, маданий мурастар, маданий байлыктарды сактоо, тарыхый, мемориалдык музейлер, илимий агартуу, экспонат, илимий кызматкер, коом.

**Key words:** museums, power, cultural heritage, keeping cultural values. historical, memorial museums, scientific education, exhibit, researcher, society.

Формирование и распространение идей гражданского патриотизма, единства нации, духовной и культурной общности народа Кыргызстана, межэтнического согласия и толерантности является важнейшей государственной задачей. Ее решение возможно при активном участии различных институтов: семьи, учреждений образования, культуры, спорта, средств массовой информации, общественных организаций.

Сохранение объектов культурного наследия народов Кыргызстана выступает одним из важных условий этнокультурного многообразия наших народов, способствует гармонизации межнациональных отношений и укрепляет единство кыргызской нации.

Национальная самобытность, культура и профессиональная принадлежность сохранялись независимо от смены политического строя и режима. И сегодня одним из главных условий дальнейшего успешного и устойчивого развития Кыргызской Республики является формирование общегражданской идентичности и обеспечение национального единства путем консолидации всех этнических сообществ, при сохранении культурного наследия и воспитании толерантности [7].

Объекты культурного наследия народов Кыргызстана достаточно многообразны и представлены в разных частях страны и формах. Это и памятники искусства, архитектуры, литературы, и музеи, и народные ремесла и т.д.

Среди социокультурных институтов современного общества, для которого эволюционная динамика знаний является основным фактором развития цивилизации,

музеи занимают одно из наиболее фундаментальных мест. Поэтому в рамках данной статьи мы хотели бы проанализировать развитие, динамику представлений о миссии и природе музеев Кыргызстана как института социализации и идентификации общества.

Являясь важным каналом ретроспективной информации, музеи сохраняют, фиксируют и представляют в особой форме предметное и природное окружение человека, являясь важным каналом ретроспективной информации [7,5].

Таким образом, музеи - один из древнейших социальных институтов человечества, который выполняет свои интегральные социальные функции: хранение культурных ценностей и совокупной исторической памяти народа, экспонирование своих коллекций, воспитание, обучение, эстетическое наслаждение, содействие развитию науки, музеи накопили богатый опыт [3, 12]. О том же говорит и директор Института истории НАН КР д.и.н. Дж. Джунушалиев, дополняя и подчеркивая, что музей стал и настоящей научной лабораторией [4, 11].

Музей – это один из объектов культуры, отражающий культурные реалии определенной исторической эпохи, и одновременно – средство формирования культуры [8, 10].

С момента своего появления музей не только отражает важные тенденции развития культуры и общества, но, будучи наделенным особым смыслом как инстанция вечности, современем начинает оказывать все большее влияние на развитие социокультурной сферы. Необходимо, чтобы все в мире осознавали ценность нашего столь разнообразного наследия, для укрепления национальных ценностей – будь это материальные памятники истории или нематериальные формы культурных традиций и обычаев. Если лучше ценить собственное культурное наследие, мы сможем научиться ценить его и у других народов. И это – важный шаг к установлению мирного диалога, взаимопонимания.

Образование общества через музеи происходит в виде сохранения и транслирование знаний, развивает природные задатки человека, способствует росту интеллектуального потенциала общества, личности страны. Соответственно посредством образования полученные при просмотре объектов культурного наследия и культурных ценностей музеев члены общества приобретают репертуар личностных, социальных и профессиональных компетентностей, обеспечивающих индивидуализацию, социализацию и профессионализацию личности в мире людей и профессий.

В музее памятники прошлого создают особую материализованную среду, призванную помочь людям сохранить свою идентичность и генетически проследить связь истоков с современностью. Музей также определяет общечеловеческие ценности, подчеркивая их значение как наследия для поддержания непрерывности и преемственности культуры.

Именно через музеи осуществляется передача от поколения к поколению культурных и этнических ценностей, развитие и обогащение интеллекта нации.

В музеях памятники прошлого создают особую материализованную среду, призванную помочь людям сохранить свою идентичность и генетически проследить связи истоков с современностью. Музей также выделяет общечеловеческие ценности, подчеркивая их значение как наследия для поддержания непрерывности и преемственности культуры.

Согласно вышеизложенному, в переломный период рубежа XX-XXI вв., в момент смены ценностей и приоритетов, музеи стали важнейшими духовными центрами процесса формирования открытого общества [8, 10с.].

Одновременно с этим, передовая музейная практика демонстрирует серьезный потенциал влияния музеев на современную культурную ситуацию. Сегодня многие рассматривают музей как центр информации, культурный центр, центр научной и художественной жизни, как место встречи различных возрастных, социальных, профессиональных или этнических групп, для каждой из которых посещение музея имеет свой специфический смысл, не всегда сводящийся к воспитательному.

Музей перестал замыкаться в своих стенах и пытается распространить своё влияние за пределы отведённой ему территории, доказывая свою значимость. Заметен начавшийся

процесс изменения социальной роли музея, перестройки форм и методов работы, направленной на повышение эффективности взаимодействия музея с обществом и получения образования. В свою очередь, под образованием в рамках данного исследования понимается целенаправленная и организованная общественная деятельность по приобщению молодых людей, прежде всего, к культуре, воспитание в избранных аспектах и масштабах [5, 324].

Не все народы Кыргызстана имеют одинаковые возможности представления объектов своей национальной культуры. Однако данная объективная разница не должна выступать ограничением для сохранения объектов культурного наследия и ознакомления с ними. Ведь воистину богат тот человек и тот народ, кто способен достигнуть культурного совершенства и сохранить достижения национальной культуры для новых поколений.

За время своего существования в Кыргызстане музей накопил богатый опыт, выполняя свои интегральные социальные функции: хранение культурных ценностей и совокупной исторической памяти народа, экспонирование коллекций, воспитание, обучение, эстетическое наслаждение, содействие развитию науки.

Именно через музей осуществляется передача от поколения к поколению культурных и этнических ценностей, развитие и обогащение интеллекта нации.

Музей привлекает исследовательский интерес специалистов из различных областей социального и гуманитарного знания. В различных ракурсах и с различными целями его изучали и изучают историки и искусствоведы, философы и культурологи, социологи и психологи, архитекторы и педагоги.

Но основной массив исследований выполнен в той области знаний, которая в российской и кыргызской традициях именуется музееведением, а в зарубежной - музеологией.

Связано это с амбивалентной ролью музея как субъекта и объекта культуры. Где происходят сотрудничество культур и народов, повышение его духовности и укрепление нравственных ценностей.

Изучение истории каждого отдельного музея давало тот исходный материал, анализ которого позволял создавать исследования обобщающего характера. В ходе проведенного в 2014 году исследования деятельности музеев города Бишкек, выяснилось, что роль и значение музеев для воспитания общества огромная.

Например в отчетный период работа в Государственном историческом музее КР велась согласно плана работы и распоряжения Правительства КР, Министерства культуры, информации и туризма КР и по экспозиционно-выставочной деятельности музея была проведена большая работа.

В 2014 году созданных выставок - 26, в том числе из коллекций Государственного исторического музея КР-21 и международных – 8.

Тематика проведенных выставок была разная как:

- «25-летие вывода советских войск из Афганистана»;
- «Семья Рерихов. Круг жизни» - совместная с Россотрудничеством при поддержке Посольства России в КР;
- «7 - Апрель Элдик революциясы» посвященная, 4-й годовщине апрельских событий 2010 г.;
- Фотовыставка «Чтобы помнили ...» посвященная событиям 7 апреля;
- «Театр Теней провинции Шэнси». (Международная выставка Сианьского музея древне-западного рынка династии Тан ( КНР);
- «Он сказал поехали...» посвященной 80-летию первому космонавту планеты Ю.Гагарину;
- «История Кыргызстана в медалях и значках»;
- «Из истории техники»;
- «Выставка технического детского творчества»;

- «Археологические памятники Кыргызстана на Великом Шелковом пути» из коллекции ГИМ КР, посвященные второму фестивалю образования;
- «Знакомтесь: оленеводы, рыболовы и охотники Российского севера» приуроченной к этноспортивному туристическому фестивалю «Всемирные игры кочевников»;
- «Россия и Киргизия: у истоков дружбы: XVIIIв. – нач. XXв.» (Международная выставка совместно с Россотрудничеством, при поддержке Посольства РФ);
- «У Самовара» из коллекции ГИМ КР;
- «Вторая жизнь экспонатов» из отреставрированных музейных предметов ГИМ КР;
- В рамках проведения мероприятия «Город Бишкек – столица исламской культуры в 2014 г. создана международная выставка: «Арабская каллиграфия» (Кувейт), Макеты мечетей городов Мекки и Медины (Королевство Саудовской Аравии»);
- «Личность своего времени», посвященная 75-летию Д.Садырбаева, видному общественному и политическому деятелю Кыргызстана;
- «Өчпөс из калтырганинсан», посвященная 70-летию Ж.Ибраимова – общественному и государственному деятелю Кыргызстана;
- «Заманыбыздынзалкарманасчысы – Жусуп Мамай»;
- «Материальная культура кыргызского народа 19 нач. 20 вв.» (экспонировалась в КНР);
- «Немцы в истории Кыргызстана» совместно с фондом «Инициативы Р.Отунбаевой»;
- «Кыргызской Автономной области – 90 лет»
- «Енисейские кыргызы» совместно с региональным краеведческим Минусинским музеем (Россия);
- «К Дню работников культуры»;
- «Видному государственному деятелю Т.У.Усубалиеву – 95-лет»;
- «Саякбай Каралаев - 20 кылымдын Гомери»;
- «Кыргызстандын көрүнүктүү мамлекеттик ишмери И. Айдарбековго – 130 жыл»[9].

Таким образом, исходя из названий тематик выставок можно уверенно сказать, что музей успешно справляется со своей миссией пробуждать интерес у общественности к отечественной истории и международным отношениям, в целях обеспечения социально-культурной консолидации.

То, что в основе его лежит идея поиска общих элементов и принципов миропонимания, тогда как подобные проекты делают акцент лишь на различиях в культурных традициях и менталитете. Однако без знания национальных особенностей также невозможно достичь понимания.

Поэтому проводимые выставки имеют целью два направления, дополняющих друг друга: 1. Погружение в культурную среду национальных сообществ; 2. Выявление общих ценностей.

Погружение в культурную среду – это обретение сердечных связей с другой национальностью через знакомство с историей, традициями, бытом, искусством, что реализуется через различные форматы встреч. Чтобы предложенные общечеловеческие ценности и принципы стали собственным убеждением, необходимо всех участников сделать сотворцами встреч проводимых музеями Кыргызстана.

Концепцию музея как учреждения с просветительскими целями разрабатывают социологи И. Бестужев-Лада и М. Озерная. В этом случае музей рассматривается как «социальный институт, примыкающий к системе народного образования». Авторы подчеркивают, что «как и всякая школа, музей воспитывает, учит, развивает своих посетителей» [2,19].

Несмотря на то, что начиная с 1960-х гг. такая точка зрения и связанные с ней принципы конструирования музея и методы его работы становятся все менее

популярными, эта позиция бытует в современном российском и европейском музееведении. Она активно пропагандируется М. Адамсом, считающим, что основная задача музеев - «с помощью музейных коллекций распространять накопленные учеными знания» [1,19].

В связи с этим хочется сказать, что «образование через музеи - это мощный инструмент консолидации общества, формирования социального взаимодействия и взаимопонимания, институт общественного согласия. Согласно этому музеи, основным приоритетом деятельности которых является образование, воздействует на процесс развития личности, что может привести к полной смене существующих стереотипов, интересов, ценностей, принципов. Таким образом, происходит социальная идентичность посетителей музея, которые получив визуальные и образовательные информации меняют в себе или делают усилия поменять свои точки зрения согласно полученным информации в музеях.

#### **Литература:**

1. Адаме М. Роль музея в распространении знаний // Museum. - 1984.-№141. -С. 15.
2. Бестужев-Лада И., Озерная М. Музей в системе культуры // Декоративное искусство. - 1976. - № 9. - С.7.
3. Джуманалиев СР. Роль исторического музея Кыргызской Республики в деле сохранения и обогащения исторической памяти народов Кыргызстана: Материалы научно-практической конференции «Музей и современность». - Бишкек, 2001. - С. 12.
4. Джунушалиев Дж. Д. Историческая наука и Исторический музей Кыргызстана: Материалы научно-практической конференции «Музей и современность». - Бишкек, 2001. - С. 11.
5. Жунушова С. Роль института образования в идентификации личности молодого человека / Вестник КНУ им Ж. Баласагына. вып.3. 2014г.с.169).
6. История развития музейного дела в Кыргызстане (1920-е гг. - начало XXI в. / Отв. ред. В.А. Воропаева. - Бишкек, 2009. - 10 п.л.
7. Национальная стратегия устойчивого развития Кыргызской Республики на период 2013-2017 годы Утверждена Указом Президента Кыргызской Республики от 21 января 2013 года N 11// www. toktom. kg
8. Ставская Л. История становления и развития музейного дела в Кыргызстане. Бишкек: КРСУ, 2009.- 158с.
9. Текущий архив; Отчет Государственного исторического музея Кыргызской Республики о проделанной работе за 2014 год [Текст].