

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Б.Н. ЕЛЬЦИНА

КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
СТРОИТЕЛЬСТВА, ТРАНСПОРТА И АРХИТЕКТУРЫ
им Н. ИСАНОВА

Диссертационный совет Д 05.14.495

На правах рукописи

УДК 726.2 (575.2)

БЕЙШЕНБАЕВ МУРАТБЕК ИШЕНБЕКОВИЧ

АРХИТЕКТУРА МЕЧЕТЕЙ КЫРГЫЗСТАНА

(традиции и современные тенденции)

Специальность 05.23.20 – теория и история архитектуры, реставрация
и реконструкция историко-архитектурного наследия

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискателя ученой степени
кандидата архитектуры

Кыргызская Республика
Бишкек
2015

Работа выполнена в Кыргызско-Российском Славянском университете
им. Е. Н. Ельцина на кафедре «Архитектура»

Научный руководитель: доктор архитектуры, профессор,
Муксинов Р.М.

Официальные оппоненты: доктор архитектуры, профессор,
Мукимов Р.С
кандидат архитектуры, доцент,
Султанова Н.Г.

Ведущая организация: Таджикский научно-исследовательский
институт проблемы
архитектуры и градостроительства

Защита диссертации состоится «27» ноября 2015г.

В 16.00 часов на заседании диссертационного совета Д 05.14.495 при Кыргызско-Российском Славянском университете им. Б.Н.Ельцина и Кыргызском Государственном университете строительства, транспорта и архитектуры по адресу: 720020, г.Бишкек, ул.Малдыбаева, 34 «б», ауд.1/101.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеках Кыргызско-Российский Славянский университет им Б.Н.Ельцина и Кыргызский Государственный Университет Строительства, Транспорта и Архитектуры им Н.Н. Исанова

Автореферат разослан « ____ » октября 2015г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
Д 05.14.495
к.т.н., доцент

Л.В.Ильченко

ВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Кыргызстан, исторически, входящий в зону традиционного распространения ислама в настоящее время претерпевает своего рода духовный ренессанс. За последние 20 лет, в республике произошли широкомасштабные социально-экономические и культурные преобразования, которые коснулись и духовной стороны жизнедеятельности населения. На смену административным и даже уголовным преследованиям верующих и духовенства пришло реальное соблюдение общечеловеческих принципов свободы совести. Религия постепенно обретает значение одной из важнейших частей духовной культуры человечества.

Следствием духовного возрождения стало образование первого в истории Кыргызстана самостоятельного мусульманского духовного управления (ДУМК., муфтиат). До этого мусульманские общины подчинялись Духовному управлению мусульман Средней Азии и Казахстана.

После организации Духовного Управления Мусульман Кыргызстана в республике, согласно специально разработанной программе возрождения ислама, началось возвращение верующим мечетей, их восстановление и строительство новых, открытие исламских духовных школ. В частности, за последние годы, открыты новые мечети в г.Бишкек, строится одно из крупнейших в СНГ.

Опыт проектирования и строительства новых мечетей в Кыргызстане до настоящего времени практически не изучен и не обобщен, в некоторых случаях их возникновение носит стихийный характер. Стремительное возрождение и развитие утраченной архитектуры культового зодчества с весьма специфическим содержанием не обошлось без ошибок в решении ряда важных вопросов. Для современных архитекторов до сих пор остаются не достаточно исследованными самые простые вопросы - это сами требования к проектированию мечетей, которые включают в себя: градостроительные, архитектурно-типологические, художественно-образные, строительно-конструктивные, экономические и другие аспекты этой проблемы. Не совершенствовалась ни в практическом, ни в научно-теоретическом плане методика проектирования и особенности организации внутренних пространств культового сооружения. В связи с тем, что строительство мечетей в течение десятков лет было предано забвению, а современный опыт отсутствовал, возрождение интереса к этой проблеме побудило отечественных зодчих искать ответы на возникшие вопросы в исторических и зарубежных образцах культовой архитектуры. Влияние исторической школы на современное строительство мечетей ощущается до сих пор. Мечети как очаги духовности должны быть архитектурным украшением городов и сел.

Широкомасштабное строительство исламских культовых объектов в период с 1991 по 2011 гг. благотворно повлияло на обобщение опыта и создание теоретической базы в области проектирования и строительства

сакрального зодчества Кыргызстана. Вместе с тем, в настоящее время существуют лишь единичные публикации, не позволяющие воссоздать полную картину в процессе формирования архитектуры новых мечетей Кыргызстана. Это обусловлено крайней ограниченностью материалов, которыми располагают республиканские библиотеки, а также немногочисленностью отечественных публикаций в периодической и научной литературе, посвященных исследованиям в области строительства новых религиозных - культовых сооружений. Это в первую очередь труды В.А. Горячевой, Р.М. Муксинова, Р.Д. Муксиновой, А.А. Омуралиева, А.А. Иманкулова, А.М. Насирдиновой, Д.С. Садыгалиевой, В.Е. Нусова, Н.Г. Султановой.

К числу немногих публикаций, имеющих отношение к проблематике нашего исследования, следует отметить труды. Ш. Юсупова, К.И. Самойлова, А. В. Иконникова, И. Тажиева, С. Мукимовой, М.Б. Глаудиновой, Б.А. Глаудинова, Э. Азимова, М.А. Юсуповой, Д.А. Назилова, В.Л.Ворониной, Г.П. Пугаченковой, Л.Ю. Маньковской, М.С. Булатова, П.Ш. Захибова, С.М. Мамаджановой, С.О. Хон-Магомедова, Н.Х.Халитова, В.Н. Ткачева, Э.М. Байтенова, И.М. Азимова, С.И. Аджигалиева.

Особую группу источников составляют религиозно-аналитические публикации. Среди них можно назвать работы Фредерика М. Дени, Мери Пат Фишер и др.

Таким образом, актуальность исследования обусловлена как отсутствием комплексного изучения и анализа архитектуры новых мечетей, так и потребностью обнаружить и сформировать их общие типологические характеристики, определить механизмы формирования объемно-планировочного и художественного образа данных сооружений на современном этапе, а также выявить современные тенденции в их развитии.

Цель исследования - дать углубленный анализ исторических традиций и современным тенденциям формирования архитектуры мечетей в Кыргызстане, а также определить методологические основы проектирования современных исламских мечетей. На базе вышеперечисленных аспектов сформулировать теоретическую модель проектирования современной мечети.

Основные задачи исследования:

- дать ретроспективный анализ архитектуры исламских культовых сооружений;
- проследить влияние региональных условий на развитие культовой архитектуры;
- выявить современные тенденции в формировании архитектуры мечетей Кыргызстана;
- сформулировать методологические основы и футурологические аспекты проектирования современных исламских мечетей;
- создать теоретическую модель проектирования современных исламских мечетей.

Объект исследования составляют исламские религиозно-культурные сооружения Кыргызстана.

Предмет исследования. Исторические тенденции формирования архитектуры мечетей и современные тенденции в проектировании исламских культовых сооружений.

Границы исследования: Географические - территория Кыргызстана в ее современных границах. Временные – XVII-начало XXI вв.

Методика исследования носит комплексный характер, представляющий собой взаимосвязанное изучение основных аспектов формирования архитектуры мечетей Кыргызстана.

В качестве основного инструмента исследования привлекается ряд методов: описательный, аналитический обзор литературы и нормативных материалов, данные статических исследований, сравнительный анализ проектных разработок и данных натурных обследований.

Исследования базируются на фактическом материале, собранном исследователем в 2001-2014 гг.

В исследовании использованы данные научно-исследовательского института реставрации памятников архитектуры и материальной культуры Кыргызстана, данные личного архива, собранного в процессе работы над диссертацией, фото и материалы Госархива КР, фондов Института истории Академии Наук Кыргызской Республики, Республиканского исторического музея, музеев и Государственных архивов Оша, Алма-Аты и Бишкека.

Научная новизна работы состоит в следующем: впервые проводится исследование актуальных проблем связанных с формированием архитектуры современных мечетей в суверенном Кыргызстане на материале, который до этого не подвергался подобному комплексному исследованию, выявлены закономерности формирования функционального и архитектурно-планировочного решения исламского религиозно-культурного сооружения. Анализ архитектуры новых мечетей Кыргызстана позволил выявить наиболее типичные черты и современные тенденции их развития. Сформулирована теоретическая модель проектирования современных мечетей для условий Кыргызстана.

Теоретическая и практическая значимость заключается в следующем:

- Изучение и анализ исторического опыта строительства мечетей сконцентрирует внимание на дальнейшем расширении и обогащении существующего материала, позволит сформулировать основные положения по формированию архитектуры новых мечетей Кыргызстана;

- Комплексный подход в изучении современных исламских религиозно-культурных сооружений представляется актуальным для построения общих рекомендаций в проектировании мечетей в условиях новых социально-экономических отношений;

- Материал и результаты исследования рассчитаны на применение в учебном процессе и реальном проектировании.

На защиту выносятся теоретические обобщения исследования и выводы по следующим главным проблемам:

- развитие архитектуры культовых сооружений Кыргызстана с XVIII до начала XXI в.

- архитектурно-типологические, объемно-планировочные и региональные характеристики культового зодчества.

- современные тенденции формирования и направленность развития архитектуры мечетей Кыргызстана.

- методологические основы и футурологические аспекты проектирования современных исламских мечетей.

Апробация и внедрение результатов исследования. Материал и основные положения диссертационной работы были апробированы в виде докладов и сообщений на научно-практических конференциях по архитектуре и градостроительству в г.Бишкек, Душанбе, Алматы. Основные положения исследования внедрены в курсовое и дипломное проектирование на кафедре «Архитектура» по теме: «Архитектура мечетей» и использованы в методических указаниях и программах, заданиях по выполнению курсового проекта на тему: «Сооружение культового назначения - мечеть» (для студентов специальности «Архитектура»). Материалы диссертационного исследования использованы в реализованных авторских проектах мечетей в Кыргызстане. По результатам исследования автором опубликованы 9 статей в научных и научно-популярных изданиях и монография «Архитектура мечетей Кыргызстана» (традиции и современность).

Диссертация выполнена в рамках Государственной научно-исследовательской работы КРСУ: «Теория и практика архитектурно-градостроительной науки Кыргызстана» (2010г.).

Объем и структура диссертации. Диссертационная работа представлена в 1-м томе, включающего - текстовую часть, состоящую из введения, трех глав с выводами, заключения, общим объемом 167 машинописных листов, списка используемых источников, а также приложения, содержащего принятые сокращения, краткий терминологический словарь и иллюстративный материал, размещенный на 48 графических листах.

Основное содержание диссертации

В первой главе «Условия развития культовой архитектуры» исследуются историко-культурные условия развития культового зодчества, анализируются особенности зарождения культов в Центральной Азии и основы исламского религиозного культа. Анализируются природно-климатические условия региона, рассматриваются характерные особенности строительной культуры мастеров культового зодчества.

Тюркская легенда и китайские хроники связывают происхождение тюрков с Восточным Туркестаном. Согласно китайским хроникам, группа поздне-гуннских племен, в конце III - начале IV в. переселившаяся в Северо-Западный Китай, была вытеснена в конце IV в. в район Турфана (Восточный Туркестан), где продержалась до 460 г. В числе переселенцев было и племя ашина. В Восточном Туркестане они приняли в свой состав новый

этнический компонент, смешались с местными жителями. На территории, где жило племя ашина с конца III в. до 460 г., преобладало иранское и тохарское население, обогатившее язык и культурные традиции ашина. Именно здесь было положено начало тесным тюрко-согдийским связям, оказавшим огромное влияние на всю культуру и государственность древних тюрков.

Одними из первых развитых религиозных систем, получивших распространение на территории Центральной Азии, были индоиранские культы огня и зороастризм. Это были одни из первых религиозных систем, которые вызвали активное миссионерское движение.

В тюркской среде получает распространение буддизм в (IV-V вв.). Проникновение буддизма в Тюркский каганат отмечается уже с начала 70-х гг. VI в. В этот период были воздвигнуты буддистские храмы и монастыри.

На территории Центральной Азии получило распространение диофизитство – христианское учение, провозглашавшее двойственность природы Христа (разграничение в ней божественного и человеческого) и получившее название несторианства, по имени его апологета – константинопольского патриарха Нестория.

О проникновении христианства на территорию Семиречья свидетельствуют захоронения по христианскому обряду и в оссуариях, что говорит о влиянии согдийской культуры.

В тридцатых годах X века Наср ибн Мансур, видный представитель царской семьи Саманидов, перешел на сторону Западных Караханидов, будучи истинным мусульманином, приказал построить в Артуче первую в окрестностях Таримской впадины мечеть. Сатук – племянник Огхулчака, правителя Западных Караханидов, – посетив этот регион, заинтересовался новой религией и перешел в ислам. Он объявил суннитский ислам государственной религией, и Западные Караханиды Кашгара стали первым тюркским народом, официально принявшим мусульманскую веру в 930-х гг.

Из изложенного в I главе материала можно сформировать ряд общих закономерностей в условиях развития архитектуры культовых сооружений и строительной культуры на территории Кыргызстана.

Природно-климатические условия, ландшафт территорий заселения тюркоязычных народов определили особенности выбора типа хозяйственной деятельности и, соответственно, общественной организации, основанной на жесткой иерархии, которые, в свою очередь, вызывают необходимость подкрепления их идеологией и религиозными догматами. Поэтому роль религии в сложении и развитии тюркского общественного устройства и государственности очень велика.

Анализ историко-культурной ситуации показал многокомпонентность взаимодействий, как в этнокультурном плане, так и в аспекте общих идей различных религиозных систем, воспринятых тюрками, преобразованных и приспособленных ими согласно своим мировоззренческим позициям. При этом определяющим становится предположение о близости идей различных религиозных систем: так, некоторые позиции тенгрианства и буддизма представляются разными стадийными пластами различных вариаций одной

и той же центрально-евразийской религии, имеющей общие этногенетические корни. Этим объясняется устойчивость архитектурных традиций и преемственность культового зодчества, которая, как и основные культурные архетипы, определилась, по всей видимости, еще в каменном веке.

Развитие религиозных систем зороастризма, буддизма, христианства, приводит к созданию характерной концепции религиозного познания как Пути. Данная концепция находит отражение в культовой архитектуре, как нам представляется, уже в древнейший период и найдет свое продолжение в храмовом зодчестве тюркоязычных народов периода первых государственных объединений.

Природные условия и ресурсы региона определили степень применения строительных материалов, от которых в определенной степени зависели конструктивные особенности культовых сооружений.

На формирование архитектуры культовых сооружений Кыргызстана непосредственное влияние оказала строительная культура проживающего на его территории народа, знавшего в совершенстве свойства местных строительных материалов, их применение в конструкциях и владеющего строительными приемами, что обусловило выразительность и национальное своеобразие возводимых ими сооружений.

Применяемые в народной архитектуре конструкции, выдержавшие многовековую проверку, доказавшие свою практичность и пригодность применительно к местным условиям, кроме своего функционального назначения играют роль декоративных элементов. Особое место занимают деревянный колонный ордер, который в каждом регионе республики имеет свои разновидности. Вместе с тем некоторые из них распространяются на все районы Средней Азии, что говорит о взаимовлиянии культур населявших ее народов.

Становление и развитие архитектуры культовых сооружений Кыргызстана основано на преемственности традиций во всех областях материальной и культурной жизни населявшего его народа, взаимовлиянии и взаимосвязях последнего с народами Среднеазиатского региона и всего Востока в целом.

Во второй главе освещаются истоки исламского культового зодчества, анализируется архитектура культовых сооружений в различные периоды, от становления до расцвета исламского культового зодчества, рассматриваются исламская культовая архитектура XVII- XX вв.

Зарождение мечети как типа религиозно-культового здания относится к 665-670 гг. Это период возникновения ислама на территории Аравийского полуострова. К 630 году почти вся Аравия признала купца Мухаммеда пророком бога и его наместником на земле. Ислам становится основой идеологического объединения племён, населявших Аравийский полуостров. С этого времени складывается единый арабский язык.

Слово «мечеть» восходит к арабскому слову «масджид», которое означает место, где совершаются земные поклоны. Таким образом, мечеть

это, в первую очередь, не здание, а ритуально освещенное место. Первоначально, обряды мусульман не требовали специального сооружения для молитв. Первые мечети, как утверждал арабский историк IX в. аль-Балазури, были «нарисованными» они представляли собой очерченный, иногда обведенный рвом квадратный участок земли. В некоторых источниках говорится о том, что на месте стоянки кочевников для молитвы выбирали место в пустыне, обложив колючими ветками - «зериба».

История развития архитектуры мечетей напрямую связана с возникновением в VII в. арабского халифата и его обширнейшей державы. Архитектура, продолжая традиции завоеванных стран, развивалась на общих основах с зодчеством Ирана, Афганистана, Средней Азии, что отразилось в градостроительстве и типологии зданий. Главное место в застройке городов заняли культовые здания - мечети, архитектура которых формировалась в соответствии с их назначением и местными строительными традициями.

В целом, архитектура мечетей, построенных мусульманскими диаспорами в странах с другой культурой, характеризуется тремя тенденциями:

- Архитектура мечетей, особенно ранних примеров несет отпечаток региональных исламских традиций, (мечеть в Вокинге, Сюррей, Англия, 1889 г., мечеть и институт мусульманства в Париже, 1926 г.). В большинстве случаев форма этих мечетей выполнялась в стиле той или иной страны или региона, которая финансировала строительство;
- В некоторых случаях внешние формы сдерживались немусульманским культурным контекстом, хотя внутри мечеть оформлялась традиционным исламским декором, чтобы сделать акцент на принадлежности этого пространства мусульманам;
- С 1980 г. ощущается сознательный поиск современного архитектурного выражения мечетей, в котором пытались достичь синтеза традиционных принципов и современных форм. Значительное количество подобных мечетей и Исламских центров было построено в Европе и Северной Америке.

В процессе своего развития образ современной мечети выражался многочисленными стилями, которые были представлены от регионального и исторического до современного. Везде, где заказчик заказывал «современный» проект это выражалось желанием иметь «исламский» образ. Этот образ в основном характеризовался возведением сводчатых покрытий в форме купола и отличительной башней (минаретом), а также многочисленных элементов декоративного убранства, таких как: различных очертаний арки (стрельчатые, подковообразные, циркульные, многолопастные), сталактиты, арабески, эпиграфический декор.

В процессе творческого поиска современные архитекторы, опираясь на исторические модели, создали некоторые версии нового исламского образа мечети, которые распространились по всему миру:

- Магрибская версия
- Османская версия
- Мамлюкская версия
- Индо-персидская

Вместе с тем, наряду с «исламскими» моделями современных культовых построек архитекторы вели активный поиск абсолютно современного выражения мечети.

Наряду с мечетями с решительно новым современным дизайном, для строительства которых были использованы новейшие строительные материалы и технологии, а также образцами «исламского» стиля, развивалось зодчество региональных архитектурных стилей - особенно в Юго-Восточной Азии и в странах Западной Африки, где активно использовались традиционные строительные приемы и материалы.

Важное место в зарубежной культовой архитектуре продолжает занимать поиск формообразующих возможностей на основе создания новых конструкций, особенно крупнопролётных. Прогресс в строительной технике вслед за общим бурным развитием техники в период начавшейся после войны научно-технической революции предоставил архитекторам новые средства выражения и конструирования форм современных мечетей.

В целом же, архитектура современных зарубежных мечетей развивалась на остром соперничестве противоречивых тенденций. В недрах этой архитектуры влиянием объективных процессов развития общества и распространения иных идей развивались позитивные тенденции. Постоянно меняющиеся структуры новых конструкций открыли неисчерпаемые возможности дальнейшего развития и эмоционального обогащения.

Проведённый в диссертационном исследовании ретроспективный анализ исламских культовых сооружений за рубежом и в Кыргызстане позволил сделать следующие выводы:

Постепенно планы мечетей отходят от арабских прототипов и вместе с этим в них развиваются местные традиции. Например, в древнеиранских мечетях на западной стороне двора создается сводчатый зал - киоск и множество галерей на остальных сторонах. Позднее в XI-XII вв. мечети получают айваны (так получает развитие тип четырехайванной иранской мечети). В Турции создаются центричные здания, покрытые большим куполом в окружении малых куполов (мечеть с Селимие в Стамбуле, XVI в.). В Северной Африке для мечетей характерен глубокий молитвенный зал с выходящими во двор многочисленными нефами и сталактитовыми куполами (мечеть Кутубия в Марракеше, XII в.). Со временем, мечети стали различаться по своему назначению. Небольшая мечеть «масджид» стала местом индивидуальной молитвы. В масджиде не было минбара, так как он нужен только для пятничных богослужений. «Джами» или «джума» - соборная или пятничная мечеть была предназначена для коллективных молений, совершаемых всей

общиной в пятницу в полдень, когда все взрослые мужчины (женщинам необязательно) должны были присутствовать на молитве. Главная джами города стала называться Большой мечетью (Джами иль-Кабир). В дни больших праздников горожане отправлялись в загородную мечеть «мусалла», которая представляла собой открытую площадку с единственной стеной на стороне, обращенной к Мекке. Исторически сложилось, что в структуре города мечеть, как наиболее крупный градообразующий элемент, ставится в центре города или его районов. Мечетям отводились самые крупные участки и их минареты служили отличными акцентирующими и видовыми точками. По мере усложнения типов мечетей (джума, масджид, мусалла) они стали располагаться, согласно своему назначению, в разных частях города.

В третьей главе «Тенденции формирования архитектуры мечетей Кыргызстана» рассматривается архитектура исламских культовых сооружений Кыргызстана, анализируются типологические особенности архитектурно-планировочных решений и объемно-пространственной архитектуры исламских культовых сооружений, раскрываются декоративно-художественные особенности и канонические принципы формирования архитектуры современных мечетей Кыргызстана, формируется теоретическая модель проектирования современных мечетей Кыргызстана.

Появление мечетей, медресе и других культовых сооружений ислама в Кыргызстане связано с арабским завоеванием Средней Азии и распространением здесь мусульманской религии. Как свидетельствуют письменные арабо-персоязычные источники, мусульманские мечети с минаретами играли важную роль в архитектурно-планировочной структуре кыргызстанских городов и селений. Однако из множества мечетей X-XII вв. в десятках городов и селений на территории раннесредневекового Кыргызстана, о которых сообщают источники, большинство не сохранилось до наших дней – можно перечислить буквально единицы их в Южном Кыргызстане.

Одним из прямых последствий распространения ислама на Среднеазиатском Востоке, включая Кыргызстан, было появление здесь сооружений мусульманского культового зодчества – мавзолеев «святых» и мечетей, в также духовных учебных заведений – мектебов и медресе

Строительство их повсеместно велось народными мастерами, а в их архитектуре переплетались многие черты традиционного жилища оседлого населения Средней Азии с элементами кочевнического орнамента. При всех разновидностях мечетей они строились так, чтобы во время молитвы мусульманин обращался лицом к Мекке.

В литературе отмечаются три разновидности мечетей в Средней Азии: соборные, загородные, а также сельские (или квартальные). Так, Г.А. Пугаченкова, рассматривая среднеазиатские мечети как памятники истории, архитектуры и искусства, называет следующие разновидности мечетей: «Главная соборная мечеть города – Джами или Джума-мечеть; загородная мечеть – мусалла, намазгон, кутон, где проводились празднества Курбана и

Рамазана; внутриквартальная (гузарная) мечеть, обслуживавшая общину квартала или махалля». Из них в повседневной жизни городского и сельского оседлого населения наибольшую роль играли квартальные мечети. Мусалла, или загородные (праздничные) мечети, при разрастании городища крупного селения в конце XIX- начала XX в. оказывались нередко в городской черте.

Для общественных сооружений фергано-туркестанской архитектурной школы культовых построек Средней Азии характерно сочетание канонизированных черт архитектуры мусульманского Востока и местных традиций народного зодчества. В этом отношении не являются исключением и культовые сооружения, включая мечети с островерхими минаретами, возводимые в XVII-XIX вв.

Из образцов культовой архитектуры Кыргызстана XVI-XIX вв. наибольший интерес представляли ряд ошских мечетей. В их числе – мечеть Рават-Абдулла-хана у Сулейман-горы, мечеть Мухаммада Юсупа Байходжи Оглы, а также Сафид-Буланская мечеть с наборным деревянным потолком и росписью на стенах.

В северной части Кыргызстана Центральном Тянь-Шане мечети являлись одним из атрибутов кокандских крепостей, служивших оплотом ханского феодального гнета и насаждения ислама среди кыргызских кочевников. О мечетях в крепостях-коргонах свидетельствуют архивные документы и планы кокандских укреплений. Так, в частности, одна из мечетей была в Пишпеке, в Куртке – мечеть и мазар, куда ходили молиться, а также мечеть в крепости Улуг-Коргон в Кетмень-Тюбе, обнаруженная в результате археологических раскопок.

В отличие от впечатляющих размерами и архитектурным убранством соборных мечетей в крупных городах Узбекистана, в Кыргызстане они имели скромный вид, несмотря на то же самое предназначение. Но в плане и здесь мечети одинаковы, ибо каждая из них состояла из двух частей – закрытого зимнего помещения и примыкающего к нему с одно или трех сторон летнего – айвана. Строились они из жженого или сырцового кирпича, гуваялка, пахсы и, конечно, с использованием дерева. Стены и потолок, а также колонны внутри маленьких помещений декорировались орнаментальными росписями и резьбой по ганцу и дереву.

Типология культовых сооружений имеет огромный культурный, исторический опыт классификаций.

В данной работе собран значительный натурный материал по архитектуре мечетей Кыргызстана, анализ которого позволил выявить следующие основные типологические характеристики культовых объектов: назначение; вместимость; функционально - планировочная структура; архитектурно- пространственная структура; конструктивное решение; расположение объекта в структуре города.

Одним из главных признаков классификации зданий и сооружений является их назначение. Согласно этому признаку, современные мечети Кыргызстана разделились на 6 основных типов:

1. Главные городские мечети (джума или соборные);

2. Квартальные мечети (масджит-джума);
3. Общинные мечети (мечети национальных мусульманских общин);
4. Сельские мечети;
5. Загородные (мусалла);
6. Мечети исламских культурных центров.

Главные городские мечети составляют самую многочисленную группу новых мечетей Кыргызстана и предназначены для больших совместных молитв в пятницу, а также в дни крупных мусульманских праздников, таких как Курбан-айт и Орозо-байрам.

Есть в Кыргызстане примеры строительства общинных мечетей, предназначенные для верующих местных национальных общин. В большинстве своем выполняют функции как, соборной (джума) так и квартальной (масджид) мечети.

Построенные за последнее время мечети в сельских населенных пунктах, выполняют функции соборной (джума) – для еженедельной пятничной молитвы и масджид для ежедневной пятикратной молитвы.

Загородные мечети (мусалла), предназначены для больших совместных праздничных молитв, в настоящее время, не получили большого распространения. Есть единичные примеры таких мечетей.

Другим важным признаком классификации современных мечетей Кыргызстана является их вместимость. По этому принципу новые мечети можно выделить в 4 основные группы:

1. Крупные мечети (вместимостью, свыше 1500 чел.);
2. Большие мечети (вместимостью не менее 500 чел.);
3. Средние мечети (вместимостью не менее 200 чел.);
4. Небольшие мечети (вместимостью менее 200 чел.).

Следует, вместе с тем, отметить, что примерами крупных мечетей, построенных в Кыргызстане, являются в основном главные городские мечети, а также мечети Исламских культурных центров, что вполне закономерно, так как такие объекты, издревле, отличались своими масштабами и значимостью.

Большие мечети, вместимостью не менее 500 человек, построены практически в каждом крупном городе Кыргызстана. Исследования показали, что к этой группе относятся в основном главные городские мечети и есть примеры среди общинных культовых объектов.

Таким образом, в настоящее время, по архитектурно-композиционному признаку, получили распространение следующие виды мечетей:

- Продольно-осевые: портално-купольные мечети ;
- Мечети дворовой композиции: иранского типа;
- Мечети поперечно-купольной композиции.

Первое требование при проектировании мечети – правильно выбранное место. Сооружение должно располагаться таким образом, чтобы лица молящихся были обращены к Мекке (индонезийские мусульмане обращены лицом на запад, сирийские на юг, кыргызстанские, в частности, на юго-запад, и т.д.).

Во многих современных мечетях организуются религиозные школы по изучению Корана (медресе), выполняющие просветительскую функцию. Не связанные функционально с молитвенными помещениями учебные комнаты могут быть расположены на верхнем или нижнем цокольном этаже мечети. Возможно размещение их в отдельном здании, блокированным с основным объемом мечети, в этом случае необходим отдельный вход.

При проектировании учебных помещений необходимо учитывать те же санитарные нормативы, что и по освещению и инсоляции классов общеобразовательных школ.

Главным элементом архитектурной композиции должен стать молельный зал с михрабной нишей. Выявлению этого во внешних формах традиционно способствует доминирующий купол над главным залом мечети. Это должно быть выявлено, как во внешних формах, так и в интерьере культового сооружения.

Принимаемое в проекте мечети конструктивное решение должно, в первую очередь, обеспечить долговечность здания. Несущие и ограждающие конструкции должны выполняться из высокопрочных и качественных натуральных или искусственных строительных материалов.

Особое внимание при проектировании культового сооружения необходимо уделять конструкциям перекрытий зальных пространств. При выборе конструкций перекрытий главного молельного зала мечети приоритет должен быть отдан конструкциям, позволяющим получить следующие формы:

- Близкие к традиционным (т.е. купольным). В мечетях купол перекрывал молельный зал и михраб. В этом качестве купол получил широкое распространение в современном строительстве мечетей как элемент традиционного храмостроения.

- Вместе с тем, наряду с куполом, для перекрытия больших безопорных внутренних пространств, возможно использование новейших большепролетных конструкций, которое получили большое распространение в зарубежной практике строительства мечетей. Например, таких, как пространственные структуры, фермы, рамы, складчатые конструкции, гиперболические параболоиды и т.д.

В современном строительстве мечетей выбор той или иной формы перекрытия молитвенного зала зависит от габаритов перекрываемого пространства и от конфигурации плана. Форма перекрытия (купол, свод, перекрестно-стержневая конструкция и т.д.) может быть обусловлена и необходимостью решения определенных образных и композиционных задач. Верхний предел высоты молитвенного зала не регламентируется.

Из трех мировых религий – буддизм, христианство, ислам – лишь последний отказался призвать для пропаганды своих идеалов произведения изобразительного искусства. Возможно, это связано с тем, что сама культура Центральной Аравии, где зародился ислам, не способствовала развитию изобразительных символов культа: местное население поклонялось неодушевленным предметам, в связи, с чем и не сложилось традиций

иконографий. Сам Коран не содержит запретов по отношению к изобразительному искусству, они появляются с конца VIII-го или начало XIV-го в. в хадисах (записях слов и деяний пророка). Арабы в захваченных ими странах проявляли неодинаковое отношение к настенной живописи – оставляли его нетронутой в жилищах и повреждали в храм, уничтожая лица изображений, как минимум, выкалывая им глаза (например, в храме Святой Софии в Константинополе настенные фрески были замазаны слоем штукатурки).

Другим не менее специфичным элементом декоративного убранства мусульманской культовой архитектуры являлись так называемые арабески (в переводе с фр. – «арабский») – так называли европейцы характерный для арабского и иранского искусства сложный узор, созданный на основе точного математического расчета. Арабеску можно размещать на поверхности любой конфигурации и размера. Орнамент арабески покрывает ковром поверхности стен из бетона и выявляет фактуру благородных материалов – камня, мрамора, дерева ценных пород. Он подчеркивает соподчинение частей здания, акцентирует важнейшие его элементы: портал входа, михраб мечети, купола покрытия перед михрабом, мин-бар.

Таким образом, главными элементами декорирования современной мечети, согласно исламской религиозной традиции, по-прежнему, остаются орнамент и каллиграфия (эпиграфика). Вероятнее всего, архитекторы будут:

- Опираются на многовековой опыт исламской культовой архитектуры. Это может быть прямое цитирование – воспроизведение исторических элементов декора;

- Использовать современную стилизацию, основанную на интерпретации исторических знаковых систем декора, связанных с применением новых строительных технологий и материалов;

- Продолжать свое обращение к национальным традициям в декорировании культового пространства.

Канонической основой исламской религии является молитва – *салат* (от араб. «ас-салат» - «молитва»; по-персидски «намаз») – совершается по строго определенным правилам, которые сложились еще при жизни Пророка. Порядок моления точно не установлен Кораном. Он включает повторение молитв и использование определенных молитвенных поз и движений, идущих еще от Мухаммада. В зависимости от времени суток каждая молитва включает два – четыре *раката* – цикла поз и движений, сопровождаемых произнесением установленных формул. Она может совершаться индивидуально или коллективно в любом подходящем месте. Коллективная молитва предпочтительнее индивидуальной. В пятницу полуденную молитву необходимо совершать в мечети.

Моление представляет 4 уровня. **Первый** - дневные молитвы, которые можно совершать в собрании, но обычно проводятся индивидуально. Молитвы творят пять раз: на рассвете (два раката); около полудня (четыре раката); между полуднем и закатом (четыре раката); на закате (три раката); ночная, перед сном (четыре раката). **Второй** – сборная молитва в пятничный

полдень, которая заменяет в этот день обедню. *Третий* – общая молитва по случаю двух, великих празднеств: Ид-аль-Фитр (прекращение поста) и Ид-аль-Адха (Жертва Абрахама). *Четвертый* – ежегодное паломничество в Мекку, собирающее мусульман со всего мира. Эти 4 уровня моления построены по восходящей шкале: первый – индивидуальный, второй – сборный, третий – все население города и последний – весь мусульманский мир.

Все эти виды, за исключением 4-го, обладают соответствующим священным местом моления и определяют основные типы мечетей:

- Для первого – мечеть для индивидуальных молитв «масджид», «буквально, место, где простираются ниц», где дневные молитвы творятся имамом. В масджиде нет минбара, потому что он нужен только для пятничных богослужений;

- Для второго – мечеть «джума» (пятничная), для коллективных молений в пятницу в полдень, где имам произносит с кафедры краткую ритуальную проповедь – хутбу;

- Для третьего – загородная мечеть «мусалла» (место молитвы или «идхан» место Ид)- огромная открытая площадь, где нет ничего, кроме стены кибла и михраба – другим словом мечеть в упрощенном варианте.

Основные выводы исследования

1. Культурное строительство – динамичная и многообразная сфера архитектурного проектирования. Процесс развития форм исламских культовых сооружений происходит непрерывно и разнообразно. Перспективное состояние архитектуры мечетей обусловлено, с одной стороны, ее историческим прошлым, с другой – прогнозирование современного строительства должно базироваться на учете реальных социально-экономических условий развития общества и научно-технического прогресса. Каждая историческая эпоха предлагает свой определенный стандарт. Данный стандарт определяется традициями, обычаями, общественным мнением, нормами проектирования.

2. Сегодня Кыргызстан находится на стадии перехода от общества атеистического к духовному возрождению нации и переживает своего рода строительный бум в проектировании и строительстве исламских культовых сооружений. Однако многие новые мечети архаичны по форме и содержанию. Это можно понять, ведь почти более 70 лет отечественные архитекторы не имели контактов с религиозным миром и сакральной архитектурой. В то же время за рубежом архитектура исламских культовых сооружений продолжала развиваться. Здесь было создано немало великолепных образцов современных мечетей с учетом главных канонических требований.

3. Вместе с тем, широкое строительство исламских культовых объектов в период с 1991 по 2014 гг. послужило базой для обобщения опыта и

создания теоретической моделей в области проектирования и строительства сакрального зодчества Кыргызстана.

4. Опыт проектирования и строительства новых мечетей в Кыргызстане до настоящего времени практически не изучен и не обобщен, а в некоторых случаях их возникновение носит стихийный характер. В связи с тем, строительство мечетей в течение десятков лет было предано забвению, а современный опыт отсутствовал, возрождение интереса к этой проблеме побудило зодчих в большинстве случаев искать ответы на возникшие вопросы в исторических образцах культовой архитектуры. Влияние исторической школы на современное строительство мечетей ощущается до сих пор.

5. Стремительное возрождение и развитие утраченной архитектуры культового зодчества с весьма специфическим содержанием не обошлось без ошибок в решении ряда важных вопросов. Для современных архитекторов до сих пор остаются не достаточно исследованными самые простые вопросы – это сами требования к проектированию мечетей, которые включают в себя: градостроительные, архитектурно-типологические, художественно-образные, строительно-конструктивные, экономические и другие аспекты этой проблемы. Не совершенствовалась ни в практическом, ни в научно-теоретическом плане методика проектирования и особенности организации внутренних пространств культового сооружения.

6. Заказчики еще не всегда могут профессионально подготовить задание на проектирование в силу отсутствия знаний и опыта по методологии структуры мечетей как комплекса сооружений. Местные органы управления часто относятся халатно к выбору места для разрешения будущих храмов, не придавая этому особого значения. Что, конечно же, породило множество курьезов. Например, некоторые мечети строились отвернутыми от магистралей, отделенными от оживленных улиц или стесненными многоэтажной застройкой.

7. Необходимо отметить тот факт, что в силу ряда причин архитектура современных мечетей еще не получила должного освещения в архитектурной науке. В связи с чем в данном исследовании сделана попытка обобщить и проанализировать существующий опыт в области нового культового зодчества Кыргызстана и предложена теоретическая модель проектирования религиозно –культовых комплексов, а так же ряд практических рекомендации.

Предлагаемая теоретическая модель включает в себя следующие структурные компоненты: цель, задачи, принципы, методы.

Основная цель проектирования мечетей на современном этапе состоит в создании среды наиболее комфортной для отправления религиозного культа и возрождения духовных традиций народа Кыргызстана. Для выполнения этой цели необходимо решить ряд задач: градостроительные, функционально- планировочные, художественно-декоративные.

Функционально-планировочное решение современных мечетей непосредственно зависит от типологических особенностей населенного места

(численность населения, демографический состав, административно-экономическое назначение города).

Обобщение опыта строительства современных мечетей позволяет выделить основные принципы проектирования:

- Принцип функционального соответствия;
- Принцип визуального комфорта;
- Принцип учета региональных особенностей.

Принцип функционального соответствия заключается в необходимости учета функционального назначения мечети (соборная джума – мечеть для пятничной сборной молитвы в полдень, квартальная масджид-мечеть для ежедневной молитвы, мечети для ежегодных праздников ислама).

Принцип визуального комфорта заключается в создании индивидуального, неповторимого образа мечети, соединяющего в себе традиции новаторство.

Принцип учета региональных особенностей заключается в учете местных природно-климатических, экономических, территориальных направлений и стилистических особенностей школ проектирования и строительства культовых объектов.

Конкретные методы проектирования можно подразделить на следующие группы:

- Композиционные; ▪ Планировочные; ▪ Декоративно-художественные;
- Объемно-пространственные; ▪ Предметно-средовые;

Таким образом, становление новой теоретической модели в проектировании современных исламских мечетей будет базироваться на историческом опыте, анализе современного состояния зарубежных и новых Кыргызстанских мечетей, конкурсных проектных предложениях, возможностях современных строительных технологий, особенно в области развития новых большепролетных конструкций.

Заключение

Анализ современного состояния исламских культовых сооружений в Кыргызстане позволил определить основные тенденции в развитии их архитектуры. Как, уже неоднократно отмечалось, современный этап строительства мечетей характеризуется возвращением утраченных за годы атеизма исторических традиций культового зодчества. В одних случаях, это прямое цитирование традиционных исторических норм. Или это стилизация, основанная на интерпретации исторических знаковых систем – форм куполов, минаретов, элементов декоративного убранства.

В то же время, исследование типологической и планировочной структуры современных мечетей Кыргызстана, выявила четкую тенденцию к расширению функций исламских религиозных комплексов, что нашло свое отражение в появлении новых функциональных групп помещений, как, например, библиотеки, видеотеки, музеи, исламские школы, офисы,

магазины для «халал» продуктов, предметов и сувениров, связанных с исламом, помещения для ритуальных услуг.

Несомненно, большое влияние на поиск нового образа мечети, оказывает развитие современных перекрывающих конструкций.

Условия формирования и развития новых мечетей суверенного Кыргызстана происходили под воздействием следующих факторов:

- С приобретением Кыргызстаном независимости в 1991 году, в республике произошли широкомасштабные социально-экономические и культурные преобразования. В республике начинается период духовного возрождения, следствием которого стало образование в январе 1990 г. первого в истории Кыргызстана самостоятельного Духовного управления мусульман (ДУМК.).

- Согласно специально разработанной программе возрождения Ислама, в республике началось возвращение верующим мечетей, их восстановление и строительство новых, открытие исламских духовных школ.

- Неравномерность проникновения исламской религии в географическом плане определили соответствующие различия в степени интенсивности проявлений ислама в различных частях Кыргызстана. Наибольшая степень религиозности и значимости ислама традиционно присуща южным регионам республики, что нашло отражение в растущей динамике строительства мечетей.

- Мусульманская община в Кыргызстане, помимо кыргызов, представлено еще 17 тюркоязычными этническими группами.

- Ислам на территории Кыргызстана имеет ряд особенностей, которые позволяют говорить о так называемом кыргызстанском варианте ислама. Одной из его черт является достаточно длительная временная протяженность между моментом проникновения ислама и собственно исламизацией территории современного Кыргызстана. Между этими двумя точками лежит промежуток времени в несколько столетий, от VIII-го до XVI-го вв., но даже еще в XVIII в. восприятие ислама как религиозной доктрины образа жизни оставалось достаточно поверхностным на уровне массового сознания.

- Строительство мечетей в течение 70 лет было предано забвению. Не совершенствовалась ни в практическом, ни в научно-теоретическом плане методика проектирования исламского культового сооружения.

- Отсутствие нормативной документации и методических пособий в области проектирования и строительства исламских культовых сооружений.

Таким образом, проектирование и строительство современных религиозно-культовых комплексов в Кыргызстане должно учитывать ряд основных требований: культурно-исторических, социально-экономических, научно-технических, религиозно-канонических, что позволит создавать культовые объекты – гармоничные, отвечающие современным условиям и одновременно устремленные в будущее. Творчески осмыслив традиции исламской архитектуры создать новый тип мечети, отвечающий требованиям современности.

Список опубликованных работ

1. «Вестник» Кыргызского-Российского Славянского университета». «Архитектура мечетей Кыргызстана». Р.М. Мушкинов - докт. архитектуры, профессор. М.И. Бейшенбаев-аспирант. Том 8, №9. Издательство КРСУ, г.Бишкек, ул.Киевская - 44, 2008г, стр.35-36.
2. «Архитектура , дизайн и строительство в условиях горных регионов центральной Азии». Труды международной научно-практической конференции 22-25 ноября 2011г., г.Бишкек- 2011г. «О декоративно – художественных решениях исламских культовых сооружений». М.И.Бейшенбаев- ст.препод.каф. ОАП (КРСУ).Стр.23-27
3. «Наука и новые технологии» №7 г.Бишкек -2013г. «Зарождение истоков исламского культового зодчества», М.И. Бейшенбаев-аспирант (КРСУ), стр.32-34.
4. «Наука и новые технологии» №7 г. Бишкек 2013г. «Особенности декоративно – художественных решениях исламских культовых сооружений». М.И. Бейшенбаев- ст.препод.каф. ОАП (КРСУ). стр.29-31.
5. Республиканский научно-теоретический журнал «Наука и новые технологии» №5, 2014, ISSN 694-7649, г.Бишкек-2014, «К проблеме развития архитектуры исламских культовых сооружений в Кыргызстане» стр.93-95
6. Кыргызско-Российский Славянский университет факультет архитектуры, дизайна и строительства. «Архитектура, дизайн и строительство в горных условиях». Труды международной научно-практической конференции 22-25 ноября 2014г., г.Бишкек-2015г. «Исторические предпосылки зарождения исламского религиозного культа», М.И. Бейшенбаев – ст.преподаватель каф. ОАП (КРСУ). стр.34-37стр..
7. «Известие вузов Кыргызстана» №4,2015г. «Особенности формирования архитектурно- планировочной и объемно-пространственной организации мечетей». М.И. Бейшенбаев - аспирант (КРСУ), стр.11-12
8. Академия наук Республики Таджикистан национальный комитет по вопросам памятников и достопримечательных мест республики Таджикистана («ICOMOS в Таджикистане). «Наука и культура стран центральной Азии: традиции и современные проблемы».

Международный сборник трудов. «Архитектура культовых сооружений Кыргызстана» ». Р.М. Муксинов - д.арх., профессор (КРСУ), М.И. Бейшенбаев- аспирант (КРСУ). Выпуск шестнадцатый, Душанбе – 2015. стр. 21-24

9. Архитектура мечетей Кыргызстана (традиции и современность). Р.М.Муксинов, М.И.Бейшенбаев. Издательство КРСУ 2015г. 10 п.л., с ил. (Монография)

Таржымал

Бейшенбаев Муратбек Ишенбекович

Тарыхый архитектуралык мурастардын реконструкциясы жана реставрациясы архитектуранын тарыхы жана теориясы 05.23.20 – адистиги боюнча архитектуранын кандидатынын илимий даражасына изденүүгө көрсөтүлгөн «Кыргызстандын мечиттеринин архитектурасы (салттуу жана заманбап тенденциялары)».

Ачкыч сөздөр: архитектура, салттар, мечиттер, маданий курулуштар, тенденциялар, элдик зодчества, көлөмдүү – пландаштырылуучу, заманбап учур.

Изилдөөнүн объектиси: __Кыргызстандын исламдык диний маданий курулуштары.

Изилдөөнүн максаттары: Кыргызстандагы мечиттердин архитектурасынын тарыхый салттарынын жана заманбап салттарынын калыптануусуна терең анализ берүү, заманбап ислам мечиттеринин методологиялык негиздерин долбоорлоону аныктоо.

Алынган жыйынтыктар: Азыркы Кыргызстанда мечиттердин архитектурасынын калыптануусу менен байланышкан актуалдуу көйгөйлөрдү теориялык жана прикладдык изилдөө биринчи жолу жүргүзүлдү, бул сыяктуу комплекстүү изилдөө ушул убакка чейин изилденген эмес; маданий зоодчийликке архитектуралык типологиялык көлөмдүү пландаштырылуучу жана регионалдуу мунөздөмө берилди; Кыргызстандагы мечиттердин архитектурасынын калыптануусунун заманбап тенденцияларынын өнүгүүсүнүн багытталышы аныкталды.

Изилдөөнүн илимий жаңычылдыгы: Исламдык диний-маданий курулуштардын мыйзам ченемдүү калыптанышынын функционалдык жана

архитектуралык пландаштырылуучу чечимдерин деталдуу жана комплекстүү чагылдырылышы көрсөтүлдү; алардын өнүгүшүнүн заманбап тенденциялары жана өзгөчө типтүү мунөздөрү ачылды. Кыргызстандын шартында заманбап мечиттерди долбоорлоонун теориялык модели калыпка салынды.

Резюме

Бейшенбаев Муратбек Ишенбекович

Архитектура мечетей Кыргызстана (традиции и современные тенденции) представленная на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20. – теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Ключевые слова: архитектура, традиции, мечети, культовые сооружения, тенденции, народное зодчество, объемно-планировочные, современный период.

Объект исследования: исламские религиозные культовые сооружения Кыргызстана.

Цель исследования: дать углубленный анализ исторической традиций и современных традиций формирование архитектуры мечетей в Кыргызстане, определить методологические основы проектирования современных исламских мечетей.

Полученные результаты: в впервые произведено теоретическое и прикладное исследование актуальных проблем связанных с формированием архитектуры мечетей в современном Кыргызстане, на материале который до этого времени не подвергался подобному комплексному исследованию; даны архитектурно-типологические, объемно планировочные и региональные характеристики культового зодчества; определены современные тенденции формирования и направленность развития архитектуры мечетей Кыргызстана.

Научная новизна работы состоит в том, что в ней детально и комплексно освещены закономерности формирования функциональных и архитектурно планировочных решений исламских религиозно-культовых сооружений. Выявление наиболее типичные черты и современные тенденции

их развития. Сформирована теоретическая модель проектирования современных мечетей для условий Кыргызстана.

Resume

Muratbek Ishenbekovitch Beyshenbaev

Title: Mosque architecture of Kyrgyzstan: Tradition and contemporary trends.

Purpose: Recommended for competition as Candidate of Architecture Science with Specialty 05.23.20 – theory and history of architecture, restoration and reconstruction of historic architectural heritage.

Keywords: architecture, tradition, mosques, religions structures, trends, folk architecture, space planning, modern time.

Subjects of research: Analysis of historical tradition and contemporary trends in Kyrgyz mosques; architecture formation in Kyrgyzstan; analysis of architectural engineering methods in Kyrgyz mosques.

Anticipated results of research: An investigation into the theoretical and practical aspects of Kyrgyz mosque architecture should yield insights architectural planning in contemporary Kyrgyzstan, including policies, aesthetic, design, and locational decision-making processes, and materials procurement, and how these both bear upon and are related to Islamic identity and the interpretation of Islam in Kyrgyzstan.

Scientific innovation of work. Regularity of functional and architectural planning decisions of Islamic religions structures were shown in detail and in complex; and the most typical features of modern tendencies of their development were revealed. The theoretical model of modern mosques design for regional conditions of Kyrgyzstan is made.