

УДК 93:004

Элеманова Р.Т.

Алтайский государственный университет

**ЗНАЧЕНИЕ ЭПОСА МАНАС В УКРЕПЛЕНИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ
ОТНОШЕНИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

Величайшее творение искусства слова, созданное гениями народа, ... преодолел трудный, долгий исторический путь, не теряя свою первозданную родниковую свежесть и прелесть, доходит до наших дней и воспринимается нами как реальный факт, как реальное явление нашего времени.

Ч.Айтматов

Epic "Manas" - is primarily an incomparable, unparalleled work of art. It is created by the esthetic genius of the Kyrgyz people on the ground and on the basis of actual events, facts, heroic individuals, and abraded, cleansed, relieved & of excess weight from foreign bodies from century to century, from narrator to narrator. It absorbed new and organically necessary components, new growth and finally reached modern unattainable heights of perfection.

Ch. Aitmatov

На планете известны великие эпосы у греков, у русских, у индусов и у других народов. А их ряды пополняет и кыргызский народный эпос «Манас».

В соответствии с Международной конвенцией об охране нематериального культурного наследия человечество 2013 году вошел в список шедевров ЮНЕСКО как элемент и объект культурного наследия.

Эпос доказывает уникальность и самобытность народностей, живших в той эпохе: культуру, дипломатию, письменность, обычаи, толерантность, сплочённость всех народностей друг с другом и бережное отношение с природой. Это подтверждает ценность и важность идеи гуманизма и единства. Включение в список шедевров нематериального культурного наследия человечества свидетельствует о признании международным сообществом значимости эпосов кыргызского народа в мировой культуре. Так как является не только достоянием кыргызского народа, но и всего мирового сообщества в силу ее уникальности, самобытности и неповторимости.

«Манас» – это не только эпическая летопись некоторых этапов истории многочисленных племен и родов на протяжении не менее тысячелетия, но и политическое и военное прошлое кыргызского народа. Эпос превратился в своеобразную эпопею- энциклопедию жизни народов, где нашли отражение сведения о хозяйственном укладе жизни, обрядах, обычаях, традициях, этнических, философских, религиозных воззрениях, культурных и торговых связях, языке, менталитете за многие века становления и развития их как народа.

Манас родился на земле, которая является прародиной всех тюркских народов и называют золотым краем, т.е. на Алтае, об этом гласит и подтверждает многие ученые и историки.

Ученые предполагают, что основой сказаний о Манасе послужили реальные исторические события. Версии эпоса, которые принято считать классическими, были записаны исследователями со слов сказителей Сагымбая Орозбакова (1867-1930) и Саякбая Каралаева (1894-1971).

По словам Ч.Айтматова, «величайшее творение искусства слова, созданное гениями народа, ... преодолел трудный, долгий исторический путь, не теряя свою первозданную родниковую свежесть и прелесть, доходит до наших дней и воспринимается нами как реальный факт, как реальное явление нашего времени» [1]. И все это передается через богатейшую гамму художественных форм и средств – от простейших сатиры и юмора до глубоко психологических картин. При этом реализм

бытия нередко переплетается со сказочной фантастикой, история соседствует с волшебством.

1995 году провели 1000-летие эпоса Манас в городе Талас, с участием Генерального секретаря [ЮНЕСКО Федерико Майора](#). Празднование 1000-летия эпоса Манас стал стимулом для дальнейшего развития культуры кыргызского народа, национального самосознания и достоинства и воспринят мировым сообществом как культурное событие международного масштаба. Этому способствовали организованные в рамках Комплексной программы научные исследования эпосов «Манас», «Семетей», «Сейтек», издания на русском, английском, немецком, китайском, персидском, казахском, узбекском и других языках, исследования творческого наследия выдающихся манасчи, публикации рукописей, проведение международных и республиканских научных конференций, симпозиумов, конкурсов, создание музеев и выпуск самой разнообразной научно-популярной литературы [2].

Поддерживая резолюцию ООН о признании 1995 года годом празднования 1000-летия эпоса «Манас», представители более 60 стран мира приняли участие в этом событии. Выставки, фестивали, конференции по эпосу «Манас» проведены в Турции, Китае, США, России, Казахстане, Узбекистане, Белоруссии и во многих других странах.

На данный момент в Кыргызстане работают отдельные исследовательские направления **Манасоведение** ([кырг.](#) Манастаануу) — как национальный центр манасоведения и художественной культуры при академии наук КР. Представители данного научного направления называются манасоведами [3].

О семи заветах Манаса:

1) Единство и сплоченность нации, призыв к миру, к консолидации всех племен является одной из основных тем эпоса. В произведении красной нитью проходит мысль о том, что отсутствие единства дает возможность сильному врагу покорить народ. Батыр Манас с момента заявления о себе в народе и до конца своей жизни служил одной великой идее – народного единения. Он посвятил свою полную великих свершений и тревог жизнь объединению разрозненных родов в единый кыргызский народ [4]. Глубокое философское содержание эпоса «Манас» заключается именно в этом. Единство и согласие в народе приведут к подъему и расцвету экономики, культуры, к развитию науки и духовного мира человека, к достижению высот мировой цивилизации.

2) Межнациональное согласие, дружба и сотрудничество. Мир, дружба и сотрудничество между народами. Эпос «Манас» повествует о том историческом периоде, когда родоплеменные отношения получили наибольший расцвет. Кыргызские роды были сильными и могущественными. Под знаменем Манаса были объединены не только кыргызы, но и племена других народов – калмаки, манчжуры, монголы и др.

3) Национальная честь и патриотизм. Тема, раскрывающая национальную честь, гордость и патриотизм, самым тесным образом связана с основной идеей эпоса.

Понятия *честь* и *патриотизм* очень тесно связаны друг с другом, а в некоторых случаях выступают как синонимы. Но эти термины нельзя смешивать, потому что они имеют и определенные различия. Существует честь и достоинство, присущее отдельной личности, которое ограничивается такими общеизвестными критериями, как человечность, сохранение своего имени незапятнанной, честность, справедливость и т.д. Но важно, чтобы они переросли в чувство ответственности за судьбу народа, служения ему, гордости за свой народ и землю [5]. Такое чувство и рождает патриотизм.

4) Через кропотливый труд и знания - к процветанию и благосостоянию. Манас собрал вокруг себя лучших, знающих людей своего времени. И с их помощью всегда достигал успехов. Он хорошо понимал, что смысл бытия заключается в труде, которым обеспечивается всякое существование. И нашими сегодняшними главными ориентирами тоже должны быть труд, знания, передовая техника и технология.

Добросовестный труд – святой долг каждого гражданина, без этого человек не выполнит своего главного предназначения в этом мире, и общество никогда не достигнет процветания.

5) Гуманизм, великодушие, терпимость. Но глубокое желание людей жить в мире и согласии заставляют нас мириться со многим, лишь бы сохранить дружбу людей, их согласованность и укреплять свою государственность. В этом есть проявление высокого чувства гуманизма, великодушия и терпимости самого народа. В этом народ всегда выше своих правителей. Народ верит прежде всего самому себе, своим рукам, своему труду, своему доброму будущему. Все эти качества кыргызского народа отражены в его исторически сформировавшейся правовой идеологии, имплантированной в современное правопонимание, правовые идеи, направленные на защиту в первую очередь самого человека как высшей правовой ценности мира. С другой стороны можно сказать: веротерпимый и толерантный народ, и потому в Кыргызстане нет места ни национализму, ни религиозному экстремизму [6].

6) Гармония с природой. Гармония с природой и высокие духовные идеалы, заложенные в «тенгрианстве» (комплекс религиозных воззрений древних тюрков, Тенгри – обожествленное небо) являются для киргизов абсолютными ценностями.

Подчеркивалось, что и сегодня поклонение небу, горам, соответствующие религиозные ритуалы и другие элементы тенгрианства широко распространены среди киргизов, хотя прошло много времени с тех пор

7) Укрепление и защита кыргызской государственности. Предлагалось учитывать, что вся их жизнь тесно связана с кругом близких и родственников в силу того, что кочевников всегда подстерегали трудности, лишения и беды. В результате каждый из них, до последней возможности старался сохранить родственные связи. Поэтому принято знать о своих корнях, даже помнить свою родословную до седьмого колена, например жети-ата.

Каждая из этих семи заветов подчинена одной большой теме, напрямую связанную с идеей произведения. С давних пор мысли, заключенные в семи заветах Манаса, высоко почитались народом, считались святыми заповедями далеких предков, выполнение которых являлось долгом для каждого кыргыза.

Студенты Алтайского государственного университета в этом году провели уникальный праздник «День Манаса», которое имеет историческое значение. В этот день показали театрализованное представление «Рождение Манаса на Алтае». Вначале когда я писала сценарий обратилась местному педагогу Миловановой Ирине Ивановне, которая работала и воспитывала школьников всю жизнь, ей читала стихотворный вариант, мне была очень интересно как она воспримет этот эпос кыргызский, а она русская, ранее не слышала об этом эпосе, героев, и события которая прошла на Алтае, ведь это событие прошло несколько веков назад. Сначала она просто сидела, слушала, потом начала подправлять меня как правильно произносить. И смотрю она уже очень близко сидит и с интересом слушает, не заметили как она уже сгибая голову ко мне, слушала очень внимательно, потом я действительно поняла ей понятно и интересно, да говорю себе, нашла этот сценарий будет основой нашего праздника! Вот именно этот момент рождение Манаса стал изюминкой уникального праздника, нашего праздника ко дню Манаса. Оказываются в Манасе есть какое то притягивающее себе человека магия можно сказать...элемент душевной эйфории. И она меня останавливает, «постоянка я выпью чаю»! и мы как будто куда-то спеша выпили чаю и начали обратно читать.. не заметили как вечер наступил...я спрашиваю как вам? И она очень интересно...отвечает (при себе думала, наверное надоела ей я...) вот что с

образованным человеком, работать, общаться и мне ощущалась ее внутренняя душа и приятная аура как будто меня к себе тянула, меня благословляла будто душою, и это тронула меня...

Остановились мои долго мучающие планы и бурлящие идеи в голове, рождение Манаса...так рождалась сценарий нашего уникального праздника...да рождение Манаса на Алтае. До этого долго искала какой момент подходит? Какую часть...? Ведь Манас состоит из полумиллионной строки, и все главы содержатся очень интересными событиями, историями, моментами. До этого обращалось ко многим поэтам, артистам, журналистам из Бишкека, они не совпадали с нашими положениями и возможностями, и у нас мечта показать Манаса как личность, с чертами как трудолюбие, доброта совесть, справедливость, отзывчивость и великодушие.

Литература:

1. Айтматов Ч. Сияющая вершина древнекыргызского духа. //Энциклопедический феномен эпоса «Манас»: Сб. статей об эпосе «Манас». /Сост. С.Алиев, Р.Сарыкбеков, К.Матиев. – Бишкек, 1995. – С. 14-15.
2. Валиханов Ч.Ч. Записки о киргизах. //Собр. соч. в 5-ти т. – Алма-Ата, 1985, Т. 2. – С. 48-49.
3. Акмолдоева Ш.Б. Древнекыргызская модель мира (на материалах эпоса «Манас»). – Бишкек: Илим, 1996. – С.16.
4. Молдобаев И.Б. «Манас» – историко-культурный памятник кыргызов. – Бишкек, Кыргызстан, 1995. – С. 14.
5. Галицкий В.Я., Рисунки и очерки Б.В.Смирнова как историко-этнографический источник сведений о Киргизии начала XX столетия. //Известия АН Кирг. ССР. Сер. обществ. наук. – 1960, Т. 2.–Вып. 3. – С.163-172.
6. Виноградова Л.А. Голос прошлого. //Вечерний Фрунзе. – 1978. – С. 6