

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ЖАЛАЛ - АБАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Курс лекций

по фонетике

(Для студентов специальности

«Русский язык и литература»)

Жалал - Абад 2015

УДК: 81'342

ББК: 81.2-1

Составитель: преп. каф. «Русская филология»

Жакыпбаева Б.А.

Рецензенты: к.п.н. доц. Дарбанов Б.Е.,

к.ф.н. доц. Исабеков И.Н.

Рассмотрено на заседании кафедры
русской филологии и методического совета
филологического факультета

Курс лекций по фонетике предназначен студентам
специальности «Русский язык и литература»

Введение

Курс лекций по фонетике предназначен для студентов филологических факультетов высших учебных заведений.

Задачами курса фонетики в общеобразовательных учреждениях являются: формирование системы знаний о фонетике и фонологии, развитие умений соотносить знания по фонетике со знаниями по другим разделам учебной дисциплины, формирование системы знаний о предмете фонетики и фонологии, его основных единицах, формирование знаний о системных отношениях фонетики и фонологии, развитие умений фонетического и фонологического анализа, необходимых для практической деятельности учителя.

При составлении лекционного курса использованы исследовательские работы самых известных русских лингвистов, таких как Виноградов В.В., Валгина Н. С., Земская Е. А., Розенталь Д. Э., Лекант П.А., Тихонов А. Н., Богомазов Г.М. и др.

Данный курс читается на первом курсе и является неотъемлемой частью подготовки филолога, преподавателя по специальности «Русский язык и литература». Это один из базовых курсов, связанных с такими курсами, как словообразование, лексикология, морфология, синтаксис.

Курс состоит из лекций, плана практических занятий, контрольных вопросов. На лекции выносятся общие вопросы и вместе с тем сложные, малоизученные проблемы. Для самостоятельного изучения подобраны темы дающие студентам возможность для интересных находок и исследований.

Дан словарь лингвистических терминов, указана основная и дополнительная литературы, что облегчает самостоятельную работу студентов.

Основные теоретические положения лекционного курса надлежит последовательно превращать в практические действия студентов в ходе лекций, практических занятий, в процессе выполнения контрольных работ, написания курсовых и дипломных работ.

Тематическое распределение курса фонетики

Темы лекционных занятий

1. Фонетика как наука о звуковой стороне языка(2ч.)
2. Фонетика – наука о материальной стороне языка(2ч.)
3. Фонетическая транскрипция(2ч.)
4. Звуки русского языка и их классификация(4ч.)
5. Изменение согласных и гласных звуков русского языка(2ч.)
6. Позиционная мена и позиционные изменения звуков русского языка(2ч.)
7. Фонетическое членение звучащей речи(2ч.)
8. Слог. Слогораздел. Типы слогов(2ч.)
9. Ударение(2ч.)
10. Интонация(2ч.)
11. Фонологическая система русского литературного языка(2ч.)
12. Орфоэпия – наука о нормах русского литературного произношения(2ч.)
13. Основные орфоэпические правила современного русскоголитературного языка(2ч.)
14. Графика(2ч.)
15. Орфография(2ч.)

Итого: 32 часа

Лекция № 1. Фонетика как наука о звуковой стороне языка

План:

1. Современный русский литературный язык как предмет изучения.
2. Язык как средство человеческого общения. Звуковой характер языка.
3. Понятие системности языка. Основные особенности системности языка.
4. Связь фонетики с другими лингвистическими дисциплинами.
5. Теоретическое и практическое значение изучения фонетического строя языка.

1. Современный русский литературный язык как предмет изучения.

Предмет нашего изучения – современный русский литературный язык. Он является основным в цикле лингвистических дисциплин, изучаемых на филологических факультетах.

Его содержание заключается в теоретическом описании системы и законов функционирования русского языка как языка русского народа и средства межнационального общения между странами СНГ.

Название курса связано с определенным кругом понятий, которые участвуют в формировании терминологического значения словосочетания «Современный русский литературный язык».

Так, следует определить значение понятия язык. Язык есть система знаков, своеобразный код, в котором представлены языковые единицы с их свойствами и правилами их применения.

Язык – одно из важнейших общественных явлений. Основная его функция – коммуникативная (лат. *communicatio* – сообщение, передача), т.е. функция общения.

Язык – развивающаяся система, поэтому любой язык может изучаться в двух планах – в плане его изучения, исторического явления – это его диахрония, и в плане статического состояния в определенный период времени – это его синхрония. Синхрония – это состояние языка в строго определенный период времени без учета состояния языка до этого момента. Диахронией можно назвать переход из одного состояния в другое. Диахрония – это изучение процессов, исторически присущих языку.

Курс современного русского литературного языка изучает русский язык в синхроническом плане. Но абсолютной синхронии в языке нет и не может быть, т. к. язык постоянно испытывает изменения.

Например, как объяснить беглость гласных в слове лев – льва и отсутствие таковой в слове лес – леса?

С точки зрения диахронии (исторической) е в слове лев и лес различны по своему происхождению.

В слове лев е восходит к редуцированному гласному [ь], который после падения редуцированных прояснился в [е] в сильной позиции и исчез в слабой. В результате этого и возникло чередование. Что же касается случаев лес – леса, то в них гласный [е] не восходит к редуцированному [ь].

В сочетании современный русский литературный язык требует разъяснения термин «литературный». Первой приходит в голову мысль, что литературный язык – это язык художественной литературы. Но такое понимание термина неверно.

Литературный язык – это язык культуры; это язык культурных людей. Литературному языку присущи наличие определенных норм (правил словоупотребления, ударения, произношения и т.д.), соблюдение которых имеет общеобязательный характер независимо от социальной, профессиональной и территориальной принадлежности носителей данного языка.

В языке же художественной литературы нередко используются языковые элементы минувших эпох (историзмы), внелитературные элементы (диалектизмы, просторечные слова, жаргонизмы) и др.

Таким образом, литературный язык – это нормированный язык. Норма в языке – это совокупность устоявшихся в данную эпоху общепринятых правил употребления.

В современном русском литературном языке есть произносительные (орфоэпические) нормы, орфографические, лексические, грамматические и стилистические. Норма – категория историческая, развивающаяся, нормой становится то, что общепринято.

Например, в литературном языке нельзя употреблять такие формы, как «ехай, «вы хотите», а надо говорить поезжай, вы хотите и т.д. Не следует пользоваться такими словами, как «певень», «намеднись» (петух, недавно).

Литературный язык надо оберегать от всего, что может повредить ему. И общество должно заботиться о нем. В качестве тех, кто бережет достоинство языка (литературного), выступают ученые – языковеды, писатели, журналисты, общественные деятели и другие.

Итак, литературный язык, это: 1) язык общенародной культуры; 2) язык общения культурных людей; 3) язык, имеющий твердые нормы, о сохранности которых должно заботиться все общество.

Мы будем изучать современный язык. А что значит современный?

По отношению к русскому языку этот термин употребляется в двух значениях: 1) современный - язык от эпохи Пушкина А.С. до наших дней; 2) современный – язык середины и второй половины XX века.

Так, когда мы читаем А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова и их современников, мы воспринимаем их язык как свой, родной, но в некоторых случаях уже нужны комментарии и разъяснения, т.к. от эпохи Пушкина до наших дней прошло более 150 лет. За это время язык изменился: изменились некоторые произносительные и грамматические нормы, стало иным значение некоторых слов, значительно пополнилась лексика.

Например, не щадя живота своего (жизнь); глаголом жги сердца людей (слово); народ валил на позор царицы; пиит – поэт.

Поэтому под названием «современный» следует понимать действительно современный язык – русский язык нашей эпохи.

Самое понятное слово в сочетании современный русский литературный язык – это слово русский. Это язык, созданный русским народом, тот, на котором он строит свою культуру, для русского человека он родной язык.

Но В.И. Даль сказал: «Кто, на каком языке думает, тот к этой нации и принадлежит...».

В XXI в. она верна не во всех случаях. Многие люди СНГ владеют и русским, и каким-либо другим национальным языком.

Русский язык является родным не только для русских; есть народы (корейцы, украинцы и др.), которые владеют русским языком как одним из двух (в равной степени) родных, но считают себя принадлежащими к определенному народу.

Таким образом, современный русский литературный язык как предмет изучения – это высшая разновидность национального русского языка, обладающая нормированностью и системой стилей, представляющая собой системную и структурную организацию языковых уровней.

Курс современного русского литературного языка состоит из следующих разделов:

- 1) фонетики и фонологии, дающих представление о звуковой системе русского языка и основных звуковых процессах, о фонемах – кратчайших звуковых единицах;
- 2) орфоэпии, изучающей правила основных норм литературного произношения;
- 3) графики и орфографии, знакомящих с русским алфавитом и системой правописания;
- 4) лексикологии, освещающей лексику, фразеологию и лексикографию;
- 5) словообразования, где описываются морфемика, словообразовательная структура и способы образования слов;
- 6) морфологии – учение о грамматических категориях и грамматических формах слов;
- 7) синтаксиса – учение о предложении и сочетании слов.

На основе синтаксиса строится пунктуация – совокупность правил расстановки знаков препинания.

2. Язык как средство человеческого общения. Звуковой характер языка.

На свете существует большое количество языков. Они разнообразны и по звуковому облику, и по словарному составу, и по грамматическому строю. Однако всем им присуще нечто общее: они выполняют одни и те же функции – при их посредстве выражаются какие-то мысли, передаются какие-то сообщения. Другими словами, язык выполняет функцию общения между людьми, является средством общения между ними.

Каждый язык обязательно членится на какие-то элементы, повторяющиеся в определенных комбинациях друг с другом в составе других более крупных единиц. Каждый язык обладает обширным

набором таких повторяющихся элементов и гибкой системой правил, по которым эти элементы соединяются в осмысленные высказывания.

Язык стал универсальным средством человеческого общения благодаря своему звуковому характеру. В отличие от всех других способов передачи и получения информации, которыми пользуются люди, звуковой язык обладает важным свойством: звуковые единицы не есть что-то внешнее по отношению к человеку – каждый, кто владеет звуковым языком, обладает навыками производства единиц языка, а не только умением узнавать их. Письменная форма существования языка, хотя и является очень важной, все же вторична по отношению к звучащей речи. В результате эволюции образовалась тесная связь между развитием мыслительных способностей человека и его способностью пользоваться звучащей речью. Обладание ребенком звуковым языком заканчивается в очень раннем возрасте: к 5-6 годам дети не только понимают обращенную к ним речь, но практически и сами свободно говорят без ошибок.

Трудности обучения орфографии и пунктуации свидетельствуют не столько о несовершенстве соответствующих правил, сколько о принципиальном отличии письменной формы языка от устной: письменная форма языка есть нечто внешнее по отношению к каждому говорящему на данном языке, тогда как звуковая речь – продукт деятельности самого человека. Общение между людьми, средством которого является язык, осуществляется именно через его звуковую сторону. Звуковая сторона составляет необходимую часть языка. Только она и делает возможным его развитие, передачу от поколения к поколению.

Благодаря этой материальной стороне и происходит усвоение языка детьми, которое заключается в том, что ребенок учится говорить. Под этим выражением совершенно правильно подразумевается овладение членораздельной звучащей речью.

Наиболее совершенным из всех доступных человеку средств коммуникации является акустический сигнал, который использовался животными еще до появления человека на земле. Не случайно нет на земле такого человеческого коллектива, который не обладал бы звуковым языком. Мы можем сказать, что звуковая природа плана выражения языка является его неотъемлемым признаком.

3. Понятие системности языка. Основные особенности системности языка

Какими бы разными не были определения языка, в них можно обнаружить указание на его системный характер. Общенаучное понятие системы при всем разнообразии или оттенках его использования всегда включает в себя представление о некотором объединении каких-либо объектов и об отношениях между этими объектами. Объекты, объединяющиеся в систему, обычно называются элементами этой системы.

«Если бы язык был свалкой разрозненных фактов – слов, форм, звуков, то он не мог бы служить людям средством общения. Все многообразие случаев и ситуаций общения, всеразнообразие потребностей названия вещей и явлений, выражение разнообразных понятий люди могут превращать в общественную ценность только благодаря тому, что язык системно организован и управляется своими внутренними законами и в каждом языке – особыми. Эти законы группируют весь инвентарь языка в стройные ряды взаимосвязанных явлений, будь то система падежных или глагольных форм, классы частей речи в морфологии, ряды и пары консонантизма и вокализма в фонетике.

Все это в совокупности образует структурную модель языка, распределенную на ряд систем и подсистем, расчлененных и одновременно связанных друг с другом многими отношениями. Вне этих отношений любой факт, будь то слово, форма или звук, – еще не факт языка, как кирпич сам по себе внесвоего места в стройке – еще не часть здания, а только строительный материал. Становятся эти элементы фактами языка лишь тогда, когда они подчиняются той или иной действующей в данном языке модели, т.е. когда становятся членами системы», – писал А.А. Реформатский.

Таким образом, язык представляет собой систему. Системна и его звуковая сторона. Это значит, что каждая фонетическая единица определяется своими отношениями к другим фонетическим единицам. Какие же отношения существуют между единицами системы? В наиболее общем виде их можно свести к трем видам: синтагматические, парадигматические и иерархические отношения.

Синтагматические отношения определяют соединение единиц в речевом потоке – (эти отношения ещё называют комбинаторными).

Парадигматические – это, по терминологии Ф. де Соссюра, ассоциативные отношения (группировка единиц в классы на основании общности или сходства их некоторых существенных свойств).

Иерархические – это отношения по степени сложности, или отношения «вхождения» менее сложных единиц в более сложные. Иерархические отношения могут быть определены в терминах «входит в ...» или «состоит из ...». Как писал Ф. де Соссюр, в интересах всех вообще наук следовало бы более тщательно разграничивать те оси, по которым располагаются входящие в их компетенцию объекты. Всюду следовало бы различать: 1) ось одновременности, касающуюся отношений между сосуществующими явлениями, где исключено всякое вмешательство времени, и 2) ось последовательности, на которой никогда нельзя рассматривать больше одной вещи сразу и по которой располагаются все явления первой оси со всеми изменениями. Обе оси координат в языке функционируют безостановочно, именно работа этой двойной системы образует язык, именно они лежат в основе его функционирования.

Идет ли речь о словах внутри синтаксического единства, или о морфемах в слове, или о звуках в морфеме, все они следуют друг за другом, т.е. образуют линейную последовательность. С другой стороны, в языке каждая из упомянутых единиц обязательно входит в систему сходных с нею

единиц, а также единиц, которые могут быть ей противопоставлены. Эти классы смежных единиц расположены на оси одновременности.

Так, например, в русском языке глагольная форма *читаю* сочетается с существительным *книгу*, или, точнее, глагол *читать* сочетается с винительным падежом существительного *книга*. С другой стороны, глагольная форма *читаю* связана с словоформами *читаешь*, *читаем*, *читаете* и т.д., а словоформа *книгу* связана с словоформами *книга*, *книги*, *книгой* и т.д.

Между глагольными формами *читаю*, *читаешь*, *читаете* и т.д. существуют парадигматические отношения. Между именными словоформами *книга*, *книги*, *книгой* и т.д. существуют парадигматические отношения. Поэтому когда говорят о парадигме глагола, имеют в виду спрягаемые формы глагола, когда говорят о парадигме существительного, имеют в виду формы склонения существительного.

Синтагматические и парадигматические отношения выступают на всех уровнях языка, в том числе и на фонетическом уровне. Так, например, при синтагматических отношениях гласный звук [а] в слове *дам* связан с предшествующим согласным [д] и последующим согласным [м]. При парадигматических отношениях гласный [а] в данном слове связан со всеми гласными, которые могут заменить его в данной позиции. Это гласный [о] в слове *дом*, гласный [у] в слове *дум* (от *дума*), гласный [ы] в слове *дым*. При таком подходе парадигмой называют языковые единицы, встречающиеся в одной и той же позиции. Напр., сравнивая *дом*, *дам*, *дум*, *дым*, находят парадигму о – а – у – ы. Есть и другая точка зрения, согласно которой под парадигмой звуковых единиц понимаются случаи чередования звуков, выступающих в разных позициях. Так, напр., в словах *посадка* – *посадит* – *сяду* – *сядет* чередуются гласные [а – а. – а. – а.]. Чередование здесь неизбежно потому, что гласная фонема <а> в зависимости от твердости-мягкости соседних согласных выступает в четырех звучаниях, т.е. мы имеем чередование гласных, которые образуют параллельный ряд. В этот ряд входят и 4 реализации гласной фонемы <о> в указанных позициях [о – о. – о. – о.]: *поток* – *потоки* – *потёк* – *потёки*. Все 5 гласных фонем русского языка в указанных позициях реализуются в своих аллофонах и никогда не совпадают в своих звучаниях между собой. Парадигму образуют также чередования гласных [о-А-ъ] в словах *воды* в [о]ды – *вода* в [А]да – *водовоз* в [ъ]довоз в позициях, различающихся прежде всего местом ударения. Такие чередования образуют пересекающийся ряд, в который входит также ряд [а-А-ъ], возглавляемый гласным [а] в словах *сад* с[а]д – *сады* с[А]ды – *садовод* с[ъ]довод. Пересекающимися такие чередования называются потому, что гласные <а> и <о>, различаясь под ударением, в безударном положении после твердых согласных нейтрализуются, совпадают в своих звучаниях. Таким образом, ряд позиционно чередующихся звуков также составляет парадигму.

Различие между синтагматикой и парадигматикой можно показать на таком примере: словоформа *дорогу* (вин.пад. ед. ч. от слова *дорога*), с одной стороны, вызывает в памяти другие формы данного слова: *дорога*, *дорогой*,

дорогами и т.д. Названные формы являются падежными, они относят существительное дорога к определенной парадигме. С другой стороны, словоформа дорогу может сочетаться с глаголами, прилагательными, существительными, наречиями: вижу (строят, забыли, нашли и т.д.) дорогу, широкая (узкая, лесная, зимняя и т.д.) дорога, дорога по полю (в поселке, за городом и т.д.), дорога домой. Приведенные сочетания слов обнаруживают формальные и смысловые связи слов, построенные на синтагматических отношениях.

Характер парадигматических отношений между звуками определяется характером синтагматических отношений, характером сочетаемости звуков между собой: каковы правила сочетаемости, синтагматики, таковы и характер парадигматики. Если меняются правила сочетаемости, меняются и условия противопоставленности, парадигматик.

Иерархические отношения – это отношения между неоднородными элементами, их подчинение друг другу как общего и частного, родового и видового, высшего и низшего.

Иерархические отношения наблюдаются между единицами разных ярусов языка, между словами и формами при их объединении в части речи, между синтаксическими единицами при объединении их в синтаксические типы.

В отличие от парадигматических и иерархических отношений синтагматические отношения являются линейными.

Системность языка определяется одним общим принципом: каждая единица (или элемент) языка определяется всеми остальными единицами (или элементами) и вне связей с этими остальными единицами (или элементами) не существует. **Этот принцип порождает ряд особенностей системности языка.**

Назовем некоторые из них:

1) Во всякой системе действует уравнение: $2 - 1 = 0$.

Что это означает? Что это за особенность? Пусть в языке есть всего два падежа, и один из них в какую-то эпоху перестал существовать. Остался один падеж? Нет, категория падежа в этом языке исчезла полностью. Слова оказались не изменяющимися по падежам. Было два падежа, была система из двух падежей. Из двух падежей исчез один, и исчезла вся падежная система. Это всегда так. Не может быть системы из одного элемента. В системе каждый элемент определяется другими элементами. Если исчезли другие, то и данный элемент оказывается несущественным, нефункциональным. В английском языке падежей нет. В этом языке существительные не изменяются.

Возьмем категорию числа. В древнерусском языке, как известно, категория числа включала три элемента: единственное число, двойственное число и множественное число.

Двойственное число обозначало два предмета. Соотношение было такое: один – два – много. С течением времени из языка исчезло

двойственное число. Возникло другое соотношение: система из форм единственного и множественного числа. Но эти формы уже не те, которые были раньше. Раньше форма множественного числа значила: «больше двух». Теперь: «не один, больше одного, много (всякое много, не только больше двух, но и два). Изменилось и значение форм единственного числа. Раньше единственное число означало: «не два и не много», формы единственного числа были противопоставлены двум разным формам: формам двойственного и множественного числа. Теперь соотношение такое: «немного» (т.е. один) - «много» (т.е. два и больше). Если раньше множественное число начиналось с трех, то теперь оно начинается с двух, появилось новое соотношение, которое по другому можно выразить так: один (ед. число) – не один(мн.число).

В русском языке существует категория рода, которая включает три элемента: мужской род, женский род и средний род. Во французском языке категория рода включает два элемента: мужской род и женский род. Здесь одно противопоставление: мужской род – не мужской род (т.е. женский род) или женский род – не женский род (т.е. мужской род).

2) Отсутствие элемента может иметь в системе функцию наличия элемента.

У словоформ *стола, столу, столом* флексии - а, - у, - о являются знаками падежей. У словоформы *стол* тоже есть показатель падежа – нулевая флексия. Как мы определяем, что словоформа *стол* выступает в форме именительного падежа?

Слово это – существительное, оно изменяется по падежам. Во всех падежах, кроме именительного и винительного падежей, в единственном числе данное слово имеет показатели падежей: родительный падеж - *стол-а*, дательный падеж – *стол-у*, творительный падеж - *стол-ом*, предложный падеж - *стол-е*. В именительном и винительном падежах окончаний нет. Но в противопоставлении другим падежам, имеющим окончания, при отсутствии окончания падеж существительного *стол* определяется как именительный или винительный.

Пример из синтаксиса: в предложении *Он учитель* составное именное сказуемое – *учитель* имеет только именную часть, нет глагола-связки. Но именное сказуемое не может функционировать без глагольной части, т.е. глагола-связки. Существует такая оппозиция: *был учителем – учитель – будет учителем*. Значение прошедшего времени выражается глаголом *быть* в прошедшем времени - *был*, значение будущего времени выражается формой будущего времени этого глагола – *будет*. Значение настоящего времени выражается отсутствием формы настоящего времени этого глагола, т.е. формы *есть*. Но отсутствие формы настоящего времени глагола-связки значимо – оно сигнализирует о значении настоящего времени в именном сказуемом.

Пример из фонетики. Есть слова *сон* и *день*, которые в форме родительного падежа единственного числа звучат как *сна* и *дня*. Корни этих слов в именительном падеже имеют звуки [о] (*сон*) и [э] (*день*), которые теряют в других падежных формах (*сна, дня; сну, дню; сном, днем; о сне, о*

дне). В этом случае говорят о чередовании гласных [о] и [э] с «нулем» звука. А.А.Реформатский называет этот «нуль» нулевым вариантом фонем <о> и <э>, по мнению других исследователей этот «нуль» - «нулевая слабая

фонема». По этому поводу у А.А.Реформатского читаем: у любой положительной величины ничего общего с нулем нет и не может быть. Однако нуль, как элемент системы, необходим. Недаром на одной конференции 50-х годов В.Н.Топоров привел высказывание индийского мудреца, сказавшего: «Системе нужен был нуль, чтобы она стала еще прекраснее». Нули в лингвистике – необходимый инвентарь системных отношений. Нули в любой семиотической системе необходимы – это прямое следствие знаковости, где даже при двух возможных в качестве одного бывает нуль. То же при трех и более. Собственно, вся дихотомия построена на отношении к нулю, ибо первая оппозиция, возникающая в любой семиотической системе – это оппозиция «чего-то с нулем», без этого нет системы, и в семиотике нуль – это единица.

3) Элемент, который всегда выступает в роли сопровождающего другого элемента, не является самостоятельным элементом.

Эта особенность системности имеет большое значение для фонетики. На ней основаны и анализ синтагматически обусловленных признаков звука, и отграничение позиционных чередований от непозиционных – все то основное, на чем строится фонетическая теория.

Напр., в русском языке гласный [о] в начальной фазе своего образования имеет [у]-образный призвук. Слово дом произносится так: [дуом]. О природной, непозиционной дифтонгоидности [о] писал еще Л.В.Щерба, который отмечал в этом русском гласном закрытый огубленный начальный переход (т.е. [у]-образность), открытый огубленный стационарный участок и открытый неогубленный конечный переход: [уоа]. «Русское оно начинается с очень короткого элемента у и может быть обозначено как уо», - отмечал Л.В.Щерба.

Как пишет Л.Р.Зиндер, «в русском языке гласный о обычно начинается с небольшого элемента у, а затем переходит через закрытый вариант о к о открытому, так что его можно фонетически изобразить уо».

4) «Содержательность» элемента обратно пропорциональна его сравнительной частоте по отношению к другим элементам той же системы. В русском языке гласных 6, согласных 37. Поэтому в русской речи каждый из согласных встречается в среднем 6 (или 7) раз реже, чем каждый из гласных.

В каком-то слове оказались слышны только гласные и...о...а. Поэтому ряду звуков невозможно определить произнесенное слово. Но если услышать согласные этого слова ч...щ...б..., то нетрудно догадаться, что это слово *чащоба*.

В русском языке энтропия гласных в среднем ниже, чем энтропия согласных. Энтропия же связана с информацией.

Согласные несут большую информацию, чем гласные, их работа в языке больше, чем у гласных. Поэтому множество слов в русском языке

и составляющих его звуковой облик (напр., стол – стул, стал – стыл), благодаря разноместности ударения (замо́к– за́мок) опознается значение данного слова.

Таким образом, звуковой облик слова является той формой, в которую облечено его содержание. Как видно, связь фонетики со словарем сказывается прежде всего в том, что слово немислимо вне его звукового облика. Поэтому различение слов осуществляется, как правило, через различие их звукового облика.

5. Теоретическое и практическое значение изучения фонетического строя языка

Изучение фонетики имеет большое теоретическое и практическое значение.

Любая лингвистическая (т.е. языковая) единица семантического уровня (напр., морфема, слово, предложение) имеет определенную материальную оболочку, определенное звучание.

Благодаря постоянной связи звучания и значения языковая единица всякий раз опознается носителями языка именно как данная, а не какая-то другая единица.

Материальная оболочка морфем, слов, предложений создается из звуковых единиц. Система звуковых единиц языка образует его звуковую сторону.

Звуковая сторона языка является «природной материей» языка, языка слов. Поэтому изучение языка – его грамматического строя и словарного состава – само по себе уже предполагает изучение его фонетической системы. Фонетические единицы существуют не сами по себе и не сами для себя, а для обслуживания лексики и морфологии. Поэтому необходимо изучить функционирование фонем в составе словоформ данного языка, ибо без этого нельзя правильно оценить роль фонетических единиц и их противопоставленности в языке как средства коммуникации.

Фонетика – учение о звуковой стороне языка. Значение фонетики как научной дисциплины определяется прежде всего тем, какое значение имеет в языке его звуковая сторона.

Фонетика полезна во многих практических делах, но не менее важно ее теоретическое значение: она учит молодого филолога понимать, что язык – единая, стройная, умная, внутренне согласованная целостность. Закономерности языка проще, понятны на уровне фонетики, потому что сама фонетика проще лексики и грамматики. Проверить новую теорию, испытать правильность новых лингвистических взглядов удобно на материале фонетики.

Звуковая речь «главнее» письменной. Каждый человек говорит больше, чем пишет (и обычно слушает больше, чем читает). Сначала человек учится говорить и только потом – писать. Навыки письменной речи ложатся поверх навыков устной и от них зависят.

Фонетика имеет большое практическое значение и используется в самых разнообразных областях.

1. Прежде всего она служит основой для методики преподавания чтения и письма. Рациональное обучение грамоте возможно только при четком понимании различия между звуковой и письменной формой языка и при учете сложных связей, существующих между этими двумя формами языка.

2. Потребности образования, публичной речи, радио ставят на очередь вопрос об установлении орфоэпических норм, что также является одной из важнейших практических задач фонетики.

3. Необходимость создания письменности для бесписьменных народов, а также постоянного совершенствования орфографии старописьменных языков определяет практическое значение фонетики и в этом направлении.

4. На фонетике базируется также логопедия, занимающаяся исправлением недостатков произношения, которые невозможны без ясного представления о механизме произношения и о языковой функции произносимого. Только учитывая эту функцию, можно отличить существенное от несущественного и найти правильный путь к устранению того или иного недостатка речи.

5. На фонетической основе строится и обучение глухонемых – сурдопедагогика.

6. Само собой очевидно значение фонетики для постановки произношения, для обучения выразительному чтению и т.д. Обучение может быть рациональным только тогда, когда преподаватель отдаст себе ясный отчет в том, каковы особенности произношения данного отдельного звука, слова, предложения.

7. В процессе изучения фонетики:

а) закладываются основы научного понимания звуковой стороны языка в отличие от графической;

б) выясняется система русской графики, т.е. система соотношений между буквами русского алфавита и звуками русского языка;

в) вырабатывается сознательное отношение к орфографии;

г) приводятся в систему и осмысливаются в свете фонетических закономерностей отдельные разрозненные сведения по языку;

д) многие сведения современного русского языка получают историческое освещение;

е) расширяется лексический уровень знания языка и обостряется языковое чутье.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте понятия «национальный язык», «современный русский язык», «русский литературный язык».

2. Что такое литературная норма?

4. Из каких разделов состоит курс современного русского литературного языка?

5. В чем теоретическая и практическая значимость изучения фонетики?

6. Какое место занимает фонетика среди других языковедческих дисциплин?

Опорные слова и словосочетания: русский язык, современный язык, национальный язык, литературный язык; норма; синхрония и диахрония; консонантизм и вокализм; синтагматика и парадигматика, иерархия.

Литература:

1. Современный русский язык. В 3-х частях. Ч-1., Н.М. Шанский, В.В. Иванов. М.: Просвещение, 1987.
2. Современный русский литературный язык. Под редакцией Н.М. Шанского. Л., 1988.
3. Белошапкова В.А. Современный русский язык. М.: Высшая школа, 1981.
4. Кодухов В.И. «Введение в языкознание». М.: Просвещение, 1987.
5. Современный русский литературный язык. Под редакцией П.А. Леканта. М.: Дрофа, 2002.
6. Горбачевич К. С. Нормы современного русского литературного языка. М., 1978

Лекция № 2. Фонетика – наука о материальной стороне языка

План:

1. Предмет фонетики, ее содержание.
2. Сегментные и суперсегментные фонетические единицы.
3. Три уровня реализации звуковой материи языка.
4. Два аспекта изучения звуковой материи языка.

1. Предмет фонетики, ее содержание.

Термин «фонетика» происходит от греч. слова *phōnē* – «звук» и ли «*phonetikos*» – «звуковой» и буквально значит «наука о звуках (речи)». Фонетику иногда так и определяют: «Фонетика- это наука о звуках речи».

Но такое определение надо признать неполным и недостаточным, т.к. фонетика изучает не только звуки речи, а также и все звуковые средства языка, например, слоги, фонетические слова, такты, фразы, паузы, интонации. Поэтому общее определение должно быть широким.

Фонетика – это наука о звуковой стороне языка, изучающая способы образования звуков речи, их отличительные признаки, их изменение в речевом потоке, их роль в функционировании языка как средства общения людей. Но основной частью фонетики является учение о звуках.

В зависимости от целей исследования различаются, с одной стороны – общая и частная фонетика, а с другой – фонетика описательная, историческая и сравнительная (сопоставительная).

Так, общая фонетика рассматривает общие, вопросы, связанные со звуковой стороной языка: природу языковых явлений, общие условия образования звуков речи, закономерности сочетания и изменения звуков, членение речевого потока.

Частная фонетика изучает звуковую сторону конкретного языка (например, фонетика русского, французского и др. языков).

Общая и частная фонетики теснейшим образом связаны и предполагают друг друга. Общая фонетика основывается на фактах многих языков. Частная фонетика может рассматривать факты какого-то языка на определенном этапе его развития – в этом случае мы имеем дело с описательной фонетикой (чаще всего объектом описания служит современное состояние языка). Частная фонетика может проследивать и развитие каких-либо явлений на протяжении более или менее длительного периода времени – в этом случае мы имеем дело с исторической фонетикой.

Историческая фонетика исследует изменения в звуковой стороне языка и объясняет фонетические особенности современного состояния языка историческими причинами.

Для более глубокого объяснения фактов истории языка нередко бывает необходимо обратиться к материалу других, родственных языков. В этом

случае фонетическое исследование становится уже сравнительным, т.к. сравниваются факты разных языков. Это сопоставительная фонетика. Она тесно связана с исторической.

Предметом нашего изучения является описательная фонетика современного русского литературного языка.

В фонетике выделяются следующие разделы:

1. собственно фонетика, изучающая звуки речи со стороны их артикуляционно-акустических свойств и признаков, а также фонетическую членимость речи;
2. фонология, изучающая функциональную сторону звуков речи, фонемы и их систему;
3. орфоэпия (греч. orthos – правильный, epos – слово), изучающая нормы современного русского литературного произношения;
4. графика (греч. grafo- пишу), которая знакомит с составом русского алфавита, соотношением между буквами и звуками;
5. орфография – совокупность правил, определяющих написание слов. Она знакомит с основным принципом русского написания – морфологическим, фонетическим, традиционным, дифференцирующим.

Любое речевое сообщение может быть охарактеризовано в двух планах: в плане выражения и в плане содержания. Фонетика изучает тот план выражения, который облекается в звуковую материальную оболочку.

2. Сегментные и суперсегментные фонетические единицы.

Со стороны ритмико-интонационной наша речь представляет речевой поток, или цепь звучаний. Эта цепь членится на звенья, или фонетические единицы речи: фразы, такты, фонетические слова, слоги и звуки.

Фраза - это самая крупная фонетическая единица, законченное по смыслу высказывание, объединенное особой интонацией и отделенное от других фраз паузой.

Речевой такт (или синтагма) чаще всего состоит из нескольких слов, объединенных одним ударением.

Речевой такт делится на фонетические слова, т.е. самостоятельные слова вместе с примыкающими к ним безударными служебными словами и частицами.

Слова членятся на собственно фонетические единицы - слоги, последние - на звуки.

Основными единицами звуковой материальной оболочки языка являются линейные, или сегментные (от лат. segmentum – отрезок), и нелинейные, или суперсегментные, единицы.

Сегментные единицы языка – это звуки, слоги, фонетические слова. Они называются так потому, что располагаются в речи один за другим: нельзя сразу, одновременно произнести два звука.

Суперсегментные единицы языка - это ударение, интонация.

Главное их отличие от звуков в том, что они не существуют отдельно от материальных оболочек языковых единиц, они характеризуют эти материальные оболочки в целом, как бы надстраиваются над ними. Поэтому суперсегментные единицы не могут быть произнесены отдельно. Они, как и звуки, участвуют в различении слов, предложений.

Ср.: мука – мука́ , о́рган – о́рган (от места ударения зависит смысл слова).

Мы сегодня пойдем в театр, Мы сегодня пойдем в театр, Мы сегодня пойдем в театр, Мы сегодня пойдем в театр.— Мы сегодня пойдем в театр?, Мы сегодня пойдем в театр?, Мы сегодня пойдем в театр?, Мы сегодня пойдем в театр? (разные целевые назначения этих предложений передается различной интонацией).

3. Три уровня реализации звуковой материи языка.

Звуки речи – это минимальные, далее не разложимые фонетические единицы. Они могут быть описаны в трех аспектах:

- 1) с акустической стороны, когда звуки языка рассматриваются с точки зрения восприятия на слух, как физическое явление – колебание звуковых волн с их параметрами;
- 2) с артикуляционной стороны, где звуки характеризуются по тому, как он образуется с помощью произносительных органов;
- 3) с функционально – лингвистической стороны, где звук может быть охарактеризован по своему особому назначению в речи – выполнению смысло-различительной функции.

Исследование звуков речи в первых двух аспектах занимается фонетика, изучением звуков речи с функционально – лингвистической – фонология.

4. Два аспекта изучения звуковой материи языка.

Фонетика и фонология – это два аспекта изучения звуковой, фонетической системы языка, но объект изучения остается один и тот же – наука о звуковой стороне языка.

Фонетика и фонология тесно связаны между собой. Неправомерно было бы представить их как самостоятельные науки – это две стороны, две грани одной науки.

Таким образом, практическое значение фонетики велико. Без изучения звуковой стороны речи невозможно исследование лексики и грамматики любого языка.

Фонетика обуславливает многие орфографические правила (приставки на -з, -с; ы – и после приставок и др.). Без знания фонетики невозможно составление алфавитов (для звукового письма). Фонетический разбор служит восприятию правильного произношения.

1. Фонетика предшествует фонологии. Фонология всегда надстраивается над фонетикой. Это верно и исторически: как наука сначала формируется фонетика, потом – фонология. Это верно и в отношении каждого отдельного фонолога: сначала студенты изучают фонетику и только затем – фонологию. Фонетика воспринимается как объективная реальность, данная нам в слуховых ощущениях и независимая от того, кто эту реальность воспринимает, т. е. слушающего.

2. Изучение звуков с точки зрения их функций в процессе общения, т. е. в социальном аспекте, занимается функциональная фонетика, или фонология.

2.1. Понятие фонемы является одним из центральных в современной фонетике.

Основоположниками учения о фонеме были выдающиеся лингвисты И. А. Бодуэн де Куртенэ и его ученик Л. В. Щерба. Именно русской науке обязана мировая лингвистика созданием учения о фонеме.

Понятие фонемы не следует отождествлять с понятием звука. Всякий членораздельный звук речи обязательно выступает представителем какой-либо фонемы. Звук речи – это конкретный звук, произнесённый конкретным лицом в конкретном случае. Звуки языка – это множество звуков речи, близких друг другу в артикуляционно-акустическом отношении, определяемых говорящими как тождество.

2.3. Имеется несколько определений фонемы, каждое из которых отражает отдельные стороны её многогранной и сложной сущности.

Фонема – независимая единица звуковой системы языка. Она может выделяться не только в сопоставлении с другими фонемами, потенциально связанными со значением, но и независимо от значений, только на фоне других фонем.

Фонема имеет несколько функций. Она является объектом восприятия: именно фонемы, представленные теми или иными конкретными звуками, воспринимает человек с помощью органов чувств (слуха). В этом заключается перцептивная функция фонемы. Самая существенная её функция – различительная: она различает звуковые оболочки слов и морфем. Фонема – сложное явление. Она состоит из ряда признаков, не существующих самостоятельно, вне фонемы, но существующих одновременно в фонеме.

Определение признаков, составляющих содержание фонемы, занимает важное место в фонологии.

2.4. Среди признаков фонемы различают конститутивные, дифференциальные и интегральные. Конститутивные – постоянные, независимые от позиции признаки. Дифференциальные – признаки, позволяющие отличить одну фонему от другой. Дифференциальные признаки фонем определяются с помощью противопоставлений. Интегральные – это такие признаки звуков, воплощающих фонемы, которые не участвуют в противопоставлении данной фонемы другим фонемам.

3. Варьирование фонем происходит по двум причинам: внеязыковым и языковым.

Внеязыковые изменения случаются в зависимости от того, произносим мы слово басом или тенором, громко или тихо, торопливо или медленно и т. д. и т. п.

Изменение звучания фонемы, обусловленное её позицией в слове или речевом потоке, когда одни и те же причины ведут к одному и тому же изменению, связано с причинами языковыми.

Фонологию интересуют лишь языковые причины.

3.1. Варьирование фонем, вызванное языковыми причинами, приводит к тому, что одна и та же фонема в разных условиях звучит не одинаково.

Из ряда позиций, которые занимает фонема в слове, одни чётко обнаруживают её различительные признаки, другие же как бы «смазывают» их, не выявляя смыслоразличительной способности.

3.2. Позиции первого ряда называются сильными, а позиции второго ряда – слабыми.

Сильная фонема – это фонема, обладающая максимальной различительной способностью.

Слабая фонема – это фонема, обладающая меньшей различительной способностью.

В слабых позициях фонемы нейтрализуются, т. е. теряют часть своих различительных способностей.

Архифонема (слабая фонема) – общая часть нейтрализованных фонем, проверяемая.

Гиперфонема – это слабая фонема, не приводимая в данных морфемах к сильной позиции.

Вопросы

1. Что изучает фонетика?
2. Назовите основные единицы звуковой материальной оболочки языка.
3. Что такое звук речи?
4. Назовите три уровня звуковой материи языка.
5. Назовите два аспекта изучения звуковой материи языка.

Опорные слова и словосочетания: фонетика; фонетика общая, частная, описательная, сравнительная, сопоставительная, историческая; сегментные и суперсегментные единицы; звуки речи; фонология.

Литература:

1. Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский язык. В 3-х частях. Ч-1. М., «Просвещение», 1987.
2. Современный русский литературный язык. Под редакцией Н.М. Шанского, Л., 1988.
3. Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. М., «Высшая школа», 1970.

4. Ковалев В.П., Л.И.Минина Л.И. «Современный русский литературный язык», Часть 1. М., «Просвещение», 1979.
5. Современный русский язык. Под общей редакцией Л.А. Новикова. Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, «Лань», 2003.

Лекция № 3. Фонетическая транскрипция

План:

1. Система знаков фонетического письма.
3. Правила транскрипции.

1. Система знаков фонетического письма.

При изучении звуковой стороны языка для передачи звучания слов приходится прибегать к специальному фонетическому письму, основанному на том, что определенным значком передается один и тот же звук. Такое письмо называется **фонетической транскрипцией**.

Транскрипция (от лат. transcription – переписывание) – специальный вид письма, с помощью которого фиксируется на бумаге звучащая речь.

В основе транскрипции используется алфавит того языка, на котором звучит речь, с добавлением или изменением определенных букв. Так, в основе системы транскрипции, которой мы будем пользоваться, лежит русская азбука, но не употребляются буквы *е, ё, й, щ, ю, я*, а *ъ, ь* обозначают особые безударные гласные звуки. Используются отдельные буквы и других алфавитов: *ј* (йот) из латинского, *Ү* (гамма) из греческого.

Для чего используется транскрипция?

1. Чтобы научиться слышать родную речь и показать нормы литературного произношения.
2. При обучении иностранному языку, особенно если орфография не дает возможности судить о произношении. Например, в английском языке.
3. Транскрипция нужна и там, где сложная и малоизвестная для изучающего система письма, особенно там, где графика не предназначена для передачи звучания. Например, в иероглифическом письме.
4. Транскрипция используется для записи бесписьменного языка или диалектной речи.

Фонетическое письмо не совпадает с орфографическим, т. к. орфографическое письмо не отражает живых звуковых процессов, происходящих в потоке речи, не отражает изменений в звуковой системе языка, а покоится на традициях. Фонетическая транскрипция отражает изменение звуков, возникающие в зависимости от позиции и от окружения.

2. Правила транскрипции.

Основные правила транскрипции

В транскрипции:

1. Звук, слово, часть слова или отрезок речи заключается в квадратные скобки – [].

Текст записывается так, как он произносится.

3. Не употребляются прописные буквы.

4. Не действуют правила пунктуации, знаки препинания заменяются паузами: небольшая пауза обозначается одной вертикальной чертой – / ; фразы друг от друга отделяются двумя чертами – //, обозначающими большую паузу.

5. Каждый знак употребляется для обозначения одного звука.

6. Применяются **диакритические знаки** (греч. diakritikos-отличительный), которые ставятся над буквами, под ними или около них. Так,

а) обязательным является постановка ударения: основное – знаком **акут** ´, побочное знаком **гравис** `;

б) прямая черта над буквой указывает на долготу согласного– [ː];

в) мягкость согласного обозначается апострофом – [м'];

г) служебные слова, произносимые вместе со знаменательным, соединяются **каморой** – [◻] – [в ◻ л'эс];

д) дужка под знаком указывает на неслоговой характер звука – ◻i◻.

В отдельных случаях, когда это необходимо, используются и другие диакритические знаки: **точки** (вверху справа и слева от буквы) для обозначения продвинутой ударных гласных вперед в соседстве с мягкими согласными: *мял* – ◻м'ал, *мать* – ◻мат'◻, *мять* – ◻м'ам'◻;

знаком ^ для передачи закрытого, узкого звучания гласных между мягкими согласными: *нили* -◻n'úl'u◻.

7. В области согласных не употребляется буква **ш**, а обозначается как [ш']; в области гласных нет букв **е, ё, ю, я**.

8. Для обозначения звука [й] даны два знака: ◻j◻ – **йот** и ◻i◻ – **и** неслоговой (*разновидность йота*):

◻j◻ – а) в начале слова: ◻já, j'óш, j'эл', j'ук;

б) после разделительных ъ и ь : ◻в'j'ун, n' j'от с' j'эл';

в) между двумя гласными перед ударным: n'j'у, ◻м◻já◻.

В остальных случаях – ◻i◻: м'о i, м'о iкь.

9. Для обозначения звонких и глухих согласных используются соответствующие им буквы: [б'ал], [с'ок].

10. Гласные звуки в зависимости от положения в слове испытывают большие изменения в звучании:

а) гласные звуки [и], [ы], [у] в безударном положении качественно не изменяются, они лишь звучат короче, чем под ударением, и в транскрипции такие изменения не обозначаются:

[иглы' и гла◻б ы◻ была◻л ук◻ луга];

б) безударные гласные звуки [а], [о], [э] изменяются как в количественном, так и качественном отношении:

◻ безударные гласные [а], [о] в абсолютном начале слова и в первом предударном слоге после твердых согласных обозначаются знаком [Λ]– звук краткий [а]: [◻рб'ус], [◻р'эх], [н ◻р'а], [жс ◻р'а];

◻ безударные гласные [а], [о], [э] во втором предударном и заударных слогах после твердых согласных обозначаются знаком [ъ] – звук сверхкраткий [ы]: [м'ъл'о], [н ърх'от], [к'ол ъкъл], [ж'ълт'изн'а];

□ безударный гласный [э] в первом предударном слоге после твердых согласных обозначается знаком [ы³] – звук средний между [ы] и [э]: [жы³л'эзо], [ш³ы³лка];

□ безударные гласные [э],[а] в первом предударном слоге после мягких согласных обозначаются знаком [и³] – звук средний между [и] и [э]: [с'и³ло], [в'и³сна], [ч'и³сы], [м'и³сн'ик];

□ безударные гласные [э], [а] во 2-ом предударном и заударных слогах после мягких согласных обозначаются знаком [ь]- звук сверхкраткий [и]: [б'ьр'и³га], [г'ьн'и³рал], [ч'ьсфш'ик], [д'ам'ьл], [д'ад'ь].

Для обозначения звука □г□, произносимого «без взрыва» в некоторых словах, и при озвончении звука □х□ используется [Ү] – «г фрикативный»: бóҮъ сóҮбы бұатыі (в диалекте).

Существуют разные системы транскрипции. Поэтому надо выбрать какую-нибудь одну и последовательно ее придерживаться, чтобы не разрушать формирующиеся навыки транскрибирования.

Следует также иметь в виду, что в транскрипции в отдельных случаях допускаются варианты, отражающие реально существующее в литературном языке вариантное произношение. Так, в зависимости от стиля произношения в абсолютном конце слова могут звучать разные гласные: в полном стиле, при отчетливом произношении, - [□],[и³], [ы³],а в разговорном, при беглом произношении, – редуцированные [ь], [ь]. Сравните: *громко*– [грóмк□] и [грóмкь]; *поле* – [пóл'и³] и [пóл'ь]; *больше* – [бóл'иш³] и [бóл'иш'ь].

Вопросы:

1. Что такое фонетическая транскрипция?
2. Охарактеризуйте основные особенности фонетической транскрипции.

Опорные слова и словосочетания:

транскрипция; фонетическая транскрипция; правила транскрипции; диакритические знаки; акут, гравис; камора; долгота, мягкость; безударные гласные.

Литература:

1. Современный русский язык. В 3-х частях. Ч-1. Н.М. Шанский, В.В. Иванов. М., «Просвещение», 1987.
2. Современный русский литературный язык. Под редакцией Н. М. Шанского, Л., 1988.
3. Буланин Л.Л.. Фонетика современного русского языка. М., «Высшая школа», 1970
1. Ковалев В.П., Минина Л.И. «Современный русский литературный язык», Часть 1, М., «Просвещение», 1979.
2. Матусевич М. И. Современный русский язык. Фонетика. М., 1976.

Лекция № 4. Звуки русского языка и их классификация

План:

1. Типы классификаций звуков речи: акустическая, артикуляционная, смешанная.
2. Два класса звуков речи: согласные и гласные.
3. Классификационные признаки и классификация согласных.
4. Классификационные признаки и классификация гласных.

1. Типы классификаций звуков речи: акустическая, артикуляционная, смешанная.

Звуки речи - это минимальные, далее неразложимые фонетические единицы. Они могут быть описаны в трех аспектах: с акустической, артикуляционной и функциональной (смыслоразличительной) стороны.

Акустическая классификация строится на звуковых (акустических) признаках. К акустическим признакам звука относятся **звучность, сила и высота**.

По **звучности** различают **вокальные** и **невокальные** звуки. Вокальными являются гласные и сонорные согласные, а невокальные – шумные согласные.

По **силе** звуки делятся на **консонантные** и **неконсонантные**. Консонантные – это слабые звуки, к ним относятся все согласные, а неконсонантные звуки – это сильные звуки, к ним относятся все гласные.

По **высоте** звуки делятся на **высокие** и **низкие**. К высоким относятся гласные звуки переднего ряда, а также переднеязычные и среднеязычные согласные звуки. К низким относятся все остальные гласные и согласные звуки.

Так, например, звук [о] - вокальный, неконсонантный, сильный, низкий, а звук [д] – невокальный, консонантный, слабый, высокий.

Артикуляционная классификация рассматривает звуки речи с точки зрения их произношения, т.е. артикуляции.

Артикуляция – это работа органов речи: легких; дыхательного горла; гортани; голосовых связок, расположенных поперек гортани; полости рта, полости губ, языка и др.

Артикуляция состоит из трех моментов: экскурсии, выдержки и рекурсии.

Экскурсия – это начальный момент, когда органы речи готовятся к произношению.

Выдержка, или центральный момент, - это момент произношения звука, его звучания.

Рекурсия – заключительный момент, когда органы речи завершают произношение.

При артикуляции гласных звуков активную роль играют язык и губы. В артикуляции согласных звуков участвуют не только язык и губы, но и небо. Например, звук [y] образуется посредством губ (они округлены), а звук [p] – вибрацией кончика языка.

Функциональная (смыслоразличительная) классификация заключается в том, что звук может различать звуковые оболочки слов и их форм. Наименьшие звуковые единицы языка, посредством которых различается смысл слова, называются **фонемами**. Например, звуковые оболочки слов *лом, сом, ром, дом* различаются фонемами <л>, <с>, <р>, <д>, а слова *вол, вал* – фонемами <о>, <а>.

2. Два класса звуков речи: согласные и гласные.

Все звуки традиционно делятся на два основных разряда: гласные и согласные.

Деление на гласные и согласные напрямую связано с особенностями произношения и причисление звука к той или иной группе зависит от того, какие произносительные органы и как участвуют в его образовании.

Гласные и согласные звуки отличаются рядом особенностей:

1) **акустикой**: гласные образуются только голосом; согласные – либо сочетанием голоса и шума; либо только шумом;

2) **артикуляцией**: при образовании гласных органы речи не создают преграды, поэтому воздух свободно проходит в полость рта; при образовании согласных органами речи создается преграда;

3) **со смыслоразличительной стороны** согласные обладают большими различительными особенностями, нежели гласные; например, если в слове *рукав* при произношении опустим сначала согласные (*р, к, в*), а потом гласные (*у, а*), то очевидно, что по согласным можно угадать слово, а по гласным – нельзя.

В.А.Богородицкий называл гласные «рто-раскрывателями», а согласные – «рто-смыкателями».

Вопросы:

1. Назовите типы классификаций звуков речи.
2. Что такое артикуляционная классификация звуков?
3. Что такое акустическая классификация звуков?
4. На чём строится функциональная классификация звуков русского языка?
5. Что такое гласные звуки и как они образуются?
6. Что такое согласные звуки и как они образуются?
7. Укажите, чем отличаются согласные звуки от гласных.

Опорные слова и словосочетания: звуки речи, акустическая сторона, артикуляция, смыслоразличительная функция.

3. Классификационные признаки и классификация согласных.

Гласные звуки русского языка

Гласные звуки – это звуки речи, при образовании которых выходящая струя воздуха не встречает препятствий в полости рта, и поэтому в акустическом плане характеризуются преобладанием музыкального тона, или голоса.

В русском языке 6 гласных звуков: [а], [о], [э], [и], [ы], [у]. Они наиболее отчетливо слышатся под ударением.

При произношении гласных форма и объем полости рта могут изменяться. Эти изменения зависят от участия или неучастия губ и движения языка по вертикали (степень подъема спинки языка) и горизонтали (место подъема спинки языка).

По участию губ все гласные звуки делятся на две группы: гласные **огубленные**, или **лабиализованные** (от лат. labium – губа), – [о], [у] и гласные **неогубленные**, или **нелабиализованные**, – [и], [э], [ы], [а].

При образовании звуков [о], [у] губы округляются и вытягиваются вперед. В образовании же звуков [а], [э], [и], [ы] губы активного участия не принимают. Звук [о] отличается от [у] меньшей степенью вытягивания и округления губ. Это легко можно заметить по мышечным ощущениям, произнося подряд, например, звуки [а] – [о] – [у].

По степени подъема спинки языка различают гласные верхнего, среднего и нижнего подъема. При образовании гласных **верхнего подъема**, к которым относятся звуки [и], [ы], [у], язык поднят в наибольшей степени.

Образование гласного **нижнего подъема**, каким в русском языке является звук [а], характеризуется минимальным подъемом языка.

Гласные **среднего подъема**, в состав которых входят звуки [э], [о], по степени подъема языка занимают промежуточное положение между гласными верхнего и нижнего подъема.

Разную степень подъема языка нетрудно заменить, произнося подряд, например, звуки [у]– [о] – [а].

По месту подъема спинки языка различают гласные переднего, среднего и заднего ряда.

При образовании гласных **переднего ряда**, к которым относятся звуки [и], [э], передняя часть спинки языка движется к твердому небу.

Образование гласных **заднего ряда**– это звуки [у], [о] – происходит при движении задней части спинки языка к мягкому небу.

Гласные **среднего ряда**[ы], [а] по месту подъема языка занимают промежуточное положение между гласными переднего и заднего ряда.

Чтобы убедиться в том, что при образовании гласных переднего, среднего и заднего ряда язык артикулирует разными частями, можно произнести подряд, например, звуки [и] – [ы] – [у].

Итак, в зависимости от артикуляции в русском языке отчетливо воспринимаются на слух шесть различных звуков: [и], [ы], [у], [э], [о], [а].

Вопросы:

1. Как классифицируются гласные звуки по ряду?
2. Как классифицируются гласные звуки по подъему?
3. Как классифицируются гласные звуки по участию губ?
4. Как можно представить наглядно общую классификацию гласных звуков?

Опорные слова и словосочетания: гласные звуки; лабиализованные (огубленные) и нелабиализованные (неогубленные) звуки; подъем; ряд; подъем верхний, средний, нижний; ряд передний, средний, задний.

4. Классификационные признаки и классификация гласных.

Согласные звуки русского языка

Звуки речи, состоящие только из шума, или из голоса и шума, которые образуются в полости рта, где выдыхаемая из легких струя воздуха встречает различные преграды, называются **согласными**.

В составе согласных звуков русского языка имеется 37 звуковых единиц, каждая из которых в определенной позиции способна выполнять смысловоразличительную функцию:

- 1) [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [з], [з'], [п], [п'], [ф], [ф'], [к], [к'], [т], [т'], [с], [с'];
- 2) [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'];
- 3) [х], [х'], [ж], [ш], [ц];
- 4) [ч'], [j];
- 5) [ш'], [ж'].

Классификация согласных строится на противопоставлении одних признаков другим. В современном русском языке согласные звуки делятся по нескольким классификационным признакам (акустическим и артикуляционным):

- 1) по участию голоса и шума;
- 2) по месту образования;
- 3) по способу образования;
- 4) по наличию или отсутствию палатализации ("смягчения", от лат. palatum – небо).

По акустическим признакам согласные различаются по степени участия голоса и шума. Все согласные русского языка делятся на **сонорные** (от латинского sonorus – звучные) и **шумные**.

Сонорные характеризуются тем, что в составе этих звуков голос преобладает над шумом. В современном русском языке к ним относятся: [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [j].

Шумные согласные характеризуются тем, что их акустической основой является шум, однако есть шумные согласные, которые образуются не только с помощью шума, но при некотором участии голоса. Среди шумных различаются шумные глухие и шумные звонкие.

Шумные звонкие образуются с помощью шума, сопровождаемого голосом. В современном русском языке к ним относятся: [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [з], [з'], [ж], [ж'].

Шумные глухие образуются с помощью шума, без участия голоса. При произношении их голосовые связки не напряжены и не колеблются. В современном русском языке к ним относятся: [к], [к'], [п], [п'], [с], [с'], [т], [т'], [ф], [ф'], [х], [х], [ц], [ч'], [ш], [ш'].

Большинство шумных согласных русского языка противопоставляются по глухости – звонкости: [б] – [п], [б'] – [п'], [в] – [ф], [в'] – [ф'], [д] – [т], [д'] – [т'], [з] – [с], [з'] – [с'], [ж] – [ш], [г] – [к], [г'] – [к']; не имеют парных звонких глухие согласные [ш'], [ц], [х], [х'], [ч'].

По артикуляционным признакам исходными являются способ образования и место образования.

1. По месту образования шума, по тому, какие органы речи принимают участие в произношении, звуки делятся на губные и язычные.

а) **Губные согласные**, при которых преграда образуется при помощи губ или нижней губы и верхних зубов. В русском языке губные делятся на губно-губные ([б], [п], [м], [б'], [п'], [м']) и губно-зубные ([в], [в'], [ф], [ф']).

При образовании губных звуков активным органом является нижняя губа, а пассивным – или верхняя губа (губно-губные звуки), или верхние зубы (губно-зубные звуки).

б) В зависимости от того, какая часть языка создает преграду, **язычные согласные** делятся на переднеязычные, среднеязычные и заднеязычные.

В русском языке к **переднеязычным** относятся [д], [т], [н], [з], [с], [л] и соответствующие им мягкие звуки [д'], [т'], [н'], [з'], [с'], [л'], а также [ц], [ч'], [ш], [ш'].

В составе переднеязычных выделяются:

1) **зубные**: [т], [т'], [д], [д'], [с], [с'], [з], [з'], [ц], [н], [н'], [л], [л'];

2) **небно-зубные**: [ш], [ш'], [ж], [ж'], [р], [р'], [ч'].

Разделение переднеязычных звуков на зубные и небно-зубные производится с учетом пассивного органа. Таким пассивным органом служат в данном случае или верхние зубы, или основание верхних зубов.

Язычные звуки составляют большинство всех согласных звуков: переднеязычные образуются при участии передней части спинки языка; среднеязычный – при участии средней части спинки языка; заднеязычные – при участии задней части спинки языка.

К **среднеязычному** звуку относится только [й].

Заднеязычные звуки – это [г], [к], [х], [г'], [к'], [х'].

2. По способу образования шума согласные делятся на:

А) **Взрывные (смычные)**, при произношении которых возникает полное смыкание органов речи, с силой преодолеваемой воздушной струей.

Это [б], [п], [д], [т], [г], [к] и соответствующие им мягкие варианты [б'], [п'], [д'], [т'], [г'], [к'].

Б) **Щелевые (фрикативные)**, при произношении которых органы речи смыкаются не полностью, в результате чего образуется щель, через которую проходит воздух. Щелевые согласные иначе называют **спирантами** (от латинского *spiro* – дышу). В русском языке это – [в], [в'], [ф], [ф'], [з], [з'], [с], [с'], [ж], [ж'], [ш], [ш'], [х].

В) **Аффрикаты** при произношении этих согласных органы речи смыкаются, образуя преграду, которая затем разрывается воздухом, в результате чего образуется щель. При этом смыкание и разрыв мгновенные. Это звуки [ч'] и [ц]. При произношении звуков [ч'] и [ц] необходимо строгое сохранение двух моментов артикуляции: смычки и щели. Сначала происходит смыкание кончика языка с зубами (при звуке [ц]) или с передней частью нёба (при звуке [ч']), затем воздух с легким взрывом размыкает органы речи, отчего образуется щель, через которую воздух с шумом выходит наружу, поэтому звук [ц] состоит как бы из слитых вместе звуков [т] и [с], а звук [ч'] – из слитых вместе мягких звуков [т'] и [ш'].

Г) **Дрожащие согласные, или вибрирующие**, при образовании которых активные органы речи вибрируют. В русском языке это звуки [р] и [р'].

Д) **Смычно-проходные согласные**, при произношении которых органы речи полностью смыкаются, но не прерываются воздухом, так как воздух проходит через нос или рот. Это звуки [л], [л'], [м], [м'], [н], [н']. Так, при образовании звуков [л] и [л'] передняя часть языка смыкается с верхними зубами, но между боковыми краями языка и боковыми зубами образуются щели, через которые выходит воздух. Поэтому звуки [л] и [л'] называют **боковыми**. При образовании звуков [м] и [м'] плотно смыкаются губы, а при образовании звуков [н] и [н'] язык плотно примыкает к верхним зубам; но взрыва не образуется, так как воздух, не разрывая сомкнутых органов речи, выходит через нос. Поэтому звуки [м], [м'], [н], [н'] называются **носовыми**.

3. Большинство согласных звуков русского языка противопоставлены друг другу по признаку твёрдости-мягкости: [б] – [б'], [п] – [п'], [в] – [в'], [ф] – [ф'], [д] – [д'], [т] – [т'], [л] – [л'], [м] – [м'], [н] – [н'], [р] – [р'], [с] – [с'], [г] – [г'], [х] – [х'], [к] – [к']: [но́с] – [но́с'] – нос – нос; [во́с] – [во́с'] – воз – вёз; [ра́т] – [ра́т'] – рад – ряд; [ста́л] – [ста́л'] – стал – сталь; [да́л] – [да́л'] – дал – даль; [бра́т] – [бра́т'] – брат – брать.

При образовании мягких согласных к основному звукообразующему движению прибавляется сопутствующее ему дополнительное движение органов речи: средняя часть спинки языка поднимается вверх к твёрдому нёбу, как при звуке [j], вследствие чего согласный приобретает особое звучание, которое мы условно называем **мягкостью**. Не имеют пар и являются только твёрдыми: [ж], [ш], [ц], только мягкими: [ж'], [ш'], [ч'], [ц'].

Вопросы:

1. Как классифицируются согласные звуки по участию голоса и шума?
2. Как классифицируются согласные звуки по месту образования шума?
3. Как классифицируются согласные звуки по способу образования шума?
4. Как классифицируются согласные звуки по мягкости и твердости?
5. Как можно представить наглядно классификацию согласных звуков?

Опорные слова и словосочетания: согласные звуки; сонорные, шумные; звонкие, глухие; место образования, губные язычные; способ образования, взрывные, щелевые, аффрикаты, дрожащие, смычно-проходные; твердые и мягкие согласные.

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х частях. Ч-1., Н.М. Шанский, В.В. Иванов. М., «Просвещение», 1987.
2. Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. М., «Высшая школа», 1970.
3. Белошапкова В.А. Современный русский язык. Москва, «высшая школа», 1981.
4. Ковалев В.П., Минина Л.И. Современный русский литературный язык, Часть 1. М., «Просвещение», 1979.
5. Современный русский язык. Под общей редакцией Л.А. Новикова. Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, «Лань», 2003.

Лекция № 5. Изменение согласных и гласных звуков русского языка

План:

1. Синтагматика и парадигматика фонетических единиц.
2. Понятие о сильных и слабых позициях звуков.
3. Изменение согласных звуков русского языка.
4. Изменение гласных звуков русского языка

1. Синтагматика и парадигматика фонетических единиц.

Звуки не существуют изолированно друг от друга. Они находятся в постоянном взаимодействии и влияют друг на друга, вызывая различные звуковые изменения.

В потоке речи звуки сочетаются друг с другом, образуя слова, речевые такты, фразы. Способность звуков сочетаться друг с другом называется **синтагматикой**, а сами сочетания звуков – **синтагмами**.

Выступая в сочетании друг с другом, звуки в одних условиях сохраняют свои качества, в других – изменяют их. Способность звуковых единиц варьировать называется **парадигматикой**, а совокупность вариантов одного звука – **парадигмой**: □с'н'э́гъ / с'н'э́к / с'н'и'га□ □с'н'и'г'и́р' / с'н'ы́г□ в'и́к.

□г□, □г'□, □к□ - это парадигма звука □г□, т.е. вариант одного и того же звука □г□; □э□, □и'□, □ь□ – парадигма звука □э□.

2. Понятие о сильных и слабых позициях звуков.

С учением о синтагматике и парадигматике связаны понятия позиции звуков.

Позиция – это положение звука в слове. Различают сильные и слабые позиции звуков.

Сильными позициями называются такие позиции звуков, в которых различаются наибольшее число звуков: до́м – то́м / жа́р–ша́р // м'и́р / сы́р / са́т / му́ш / ро́м /л'э́с //.

В слабых позициях происходит неразличение одного из соотносительных звуков т'у́са́т / с□ды́ / съд□ во́т//.

3. Изменение согласных звуков русского языка.

Для **согласных звуков** различают сильные и слабые позиции: 1) по глухости и звонкости; 2) твердости и мягкости.

I. Сильные и слабые позиции по звонкости и глухости

1. **Сильными позициями по звонкости и глухости являются для парных звуков:**

- а) положение звонких и глухих согласных перед гласными: □бар – пар / горкь – коркь / д'эль – т'эль;
- б) положение звонких и глухих перед сонорными: □бл'эск – пл'эск / п'ју – б'ју / гнут – кнут;
- в) положение звонких и глухих согласных перед губно-зубными звуками □в□, □в'□: □двоѣ – твоѣ / св'эт – зв'эр';
- г) непарные звуки всегда находятся в сильной позиции, т.к. они могут иметь только одно звучание – или глухой, или звонкий.

2. **Слабыми позициями по звонкости и глухости являются:**

- а) позиция в абсолютном конце слова. В русском языке действует закон конца слова, суть которого заключается в том, что парные звонкие согласные оглушаются: п' / н'ш / с'ат / с'н'ж□;

- б) позиция перед глухими согласными, где звонкие согласные оглушаются: т'к' / н'шк' / пропк'□;

- в) позиция перед звонкими согласными, где глухие согласные озвончаются: т'р' / в'гал / м'лд'ба;

При оглушении звонких согласных и озвончении глухих согласных наблюдается уподобление (ассимиляция) предшествующего согласного последующему.

II. Сильные и слабые позиции по твердости и мягкости

1. **Сильными позициями по твердости и мягкости являются:**

- а) перед гласными: □сат – с'ат' / лук – лук / сэр – с'эр;
- б) позиция в абсолютном конце слова: св'эв'эс' / трон – трон' / двор – дв'эр'□;
- в) перед заднеязычными: н'к' – б'ан'к' / горк' – гор'к' / д'э'к'и – д'а'г'к'и□;
- г) непарные звуки по твердости и мягкости всегда находятся в сильной позиции.

2. **Слабой позицией по твердости и мягкости является:**

- а) положение твердых зубных перед мягкими зубными: л'т'ик / ф'с'о' / в'з'ат';

- б) положение твердых зубных перед мягкими шумными переднеязычными: н'т'ик / зб' р'ш'ик;

- в) положение твердых зубных перед □ж□: □с'жэл / друз'жа / в'жу'гь;

- г) положение твердых зубных перед мягкими губными: □б□м'б'ит' / з'м'э'и / т'э'р'п'ит□.

(В современном русском языке смягчение согласного перед мягким колеблется)

д) мягкие согласные в редких случаях могут отвердевать перед твердыми: **бры́тá** бунта́рск'и́ / м'э́т' м'э́дны́□.

Некоторые согласные звуки в произношении имеют более продолжительное звучание по сравнению с другими согласными. Такие согласные называются **долгими**.

Например, в русском языке звук, обычно обозначаемый буквой **щ** – [ш̄'], может быть только долгим звуком: **щука** – [ш̄'у́ка], про **щай** - [пр̄ ш̄'ái] и т.д.

В орфографическом письме долгота согласного чаще всего передается постановкой рядом двух одинаковых букв, обозначающих данный согласный: **касса**(ср.: *коса*), **балл** (ср.: *бал*), **колосс** (ср.: *колос*).

Долгие согласные могут находиться в корнях слов: **Россия**, **жу́жжеть**, **дро́жжи** и т.д.

Кроме того, долгие согласные могут появляться на стыке предлога и следующего за ним слова, приставки и корня или корня и суффикса, когда два одинаковых рядом стоящих согласных звука сливаются в один долгий согласный: [□т̄'и'б'а́] – **от** тебя, [р□с̄'в'э́т] – **рассвет**, [в̄з'и́т'] – **ввозить**, [ч'у́гунны́] - **чугунный** и т.д.

Часто бывает так, что постановка рядом двух одинаковых букв в орфографическом письме наблюдается там, где в произношении нет долгого согласного.

Например, в следующих словах мы обычно произносим краткие, а не долгие согласные, хотя на письме обозначена их долгота: **аллея** – [ал'э́иь], **искусство** - [иску́ствь], **артиллерия** - [арт'ил'э́р'и́иь], **баррикада** - [бьр'ика́дь], **грамматика** - [гр□мат'икь], **коллекция** - [к□л'э́кцыи́] и т.д.

Это обстоятельство создает известные трудности в освоении орфографии данных слов учащимися.

Выпадение согласных звуков

В некоторых случаях при стечении нескольких согласных звуков один из них может не произноситься. Однако в других формах слова или в родственных словах он произносится.

Например: **прелестный** - [пр'л'э́сны], но **прелесть** - [пр'э́л'ьс'т'], **поздно** - [пóзнь], но **опоздал** - [□п□здал], **свистнуть** - [с'в'и́снут'], но **свистеть** - [с'в'ис'т'э́т'].

Выпадающие согласные звуки по правилам русской орфографии на письме обозначаются соответствующими буквами.

4. Изменение гласных звуков русского языка

Изменение гласных звуков русского языка

Гласные звуки русского языка произносятся в зависимости от позиции, в которой они находятся в слове. Позиция может быть **сильной** и **слабой**.

Сильная позиция гласных – позиция под ударением, в этом случае гласные характеризуются бóльшим напряжением при произнесении, бóльшей протяженностью (долготой) и отчетливой артикуляцией.

Если гласные находятся в безударном положении, то **позиция** является **слабой**: □тр□ва́ / др □ва́ / м' и'ста□

Степень изменения гласных в безударном положении зависит от того, какое место они занимают по отношению к ударному. Так, в слове *огоро́доба* безударных гласных [о] произносятся как [□]; а в слове *молоко́первый* [о] стоит во второй предударной позиции и произносится как [ъ] (звук близкий к [ы]): [мъ́лко].

Изменение гласных звуков в безударном положении зависит еще и от того, после каких согласных (твердых или мягких) они стоят. Например: гласный [и] после твердых согласных произносится как [ы]: *цирк* – [цы́рк], *жизнь* – [жы́зн'], *ширь* – [шы́рь].

Изменение гласных звуков в слабых позициях называется **редукцией** (от лат. *reductio* – приводить, обратно).

Различают **качественную** и **количественную редукцию**.

Ослабление и изменение звучания гласных в безударном слоге, сопровождаемое потерей тех или иных признаков их тембра, называется **качественной редукцией**: [ч'ас / ч'и'сы □ ч'ьс □ фш'ик]; [го́льву / г□ло́ф / гъ́л □ ва́]; [во́ды / в □ да́ / в ъ́д □ во́с].

Уменьшение и долготы и силы звучания гласного в безударном слоге при сохранении тембра называется **количественной редукцией**: [лу́к / луга □ л угво́ і], [сы́р / с ыры □]

Вопросы:

1. Что такое синтагматика и парадигматика фонетических единиц?
2. Дайте определение позиции звуков.
3. Какие позиции для согласных звуков являются сильными?
 1. Какие позиции для согласных звуков являются слабыми?
 2. В каких случаях произносятся долгие согласные звуки?
 3. В каких случаях происходит выпадение согласных звуков?
 4. Какие позиции являются для гласных звуков сильными?
 5. Какие позиции являются для гласных звуков слабыми?
 6. Что такое редукция звуков?

Опорные слова и словосочетания: синтагматика, синтагма; парадигматика, парадигма; позиция звуков, сильные и слабые позиции звуков; сильные и слабые позиции по глухости и звонкости; закон конца слова; ассимиляция по глухости и звонкости; сильные и слабые позиции по твердости и мягкости; оглушение; озвончение; смягчение; долгие звуки; выпадение звуков; звуки ударные и безударные; позиция сильная и слабая; редукция качественная и количественная; ослабление звука

Лекция № 6. Позиционная мена и позиционные изменения звуков русского языка

План:

1. Позиционная мена, позиционные изменения и чередования звуков в речевом потоке.
2. Позиционная мена и позиционные изменения согласных.
3. Позиционная мена и позиционные изменения гласных.

1. Позиционная мена, позиционные изменения и чередования звуков в речевом потоке.

С понятиями сильная и слабая позиция связаны позиционные **мены и позиционные изменения звуков**.

Позиционная мена – это такая мена звуков, которая обусловлена позицией, занимаемой звуком в слове.

Изменения звуков, которые происходят под воздействием соседних звуков, называются **позиционными изменениями**.

От позиционной мены и позиционных изменений надо отличать чередования звуков. **Чередование звуков** – это такая мена звуков при образовании слов и их форм, которая определяется не фонетическими, а словообразовательными или морфологическими причинами: *друг – друзья, крюк – крючок, носить – носшу*. Такие чередования сопровождают образование слов и их форм. Они изучаются в разделах «Морфология» и «Словообразование», а к фонетике они никакого отношения не имеют.

Позиционная мена и позиционные изменения наблюдаются как в области согласных, так и в области гласных звуков русского литературного языка.

2. Позиционная мена и позиционные изменения согласных.

1. Позиционная мена и позиционные изменения согласных

Позиционная мена согласных связана с отношениями:

а) звонких и глухих шумных в
положении перед шумными и на
конце слова: н'изък – н'иск'иј / пр'с'ит' –
пр'оз'бъ / клуп / пр'икас;

б) твердого и мягкого согласного
в позиции перед [э], где в сочетании с []

э□, как правило, выступают только мягкие согласные: рукá – рук'э / с'и'ло□ нь^с'и'л'э.

Следовательно, позиционная мена согласных определяется законами: ассимиляции по глухости – звонкости, ассимиляции по ряду (положение перед□э□) и закон абсолютного конца слова (нейтрализация), где выступает только глухой вариант.

Позиционные изменения согласных связаны с отношениями твердых и мягких согласных при их сочетаемости в потоке речи, т.е. твердые согласные, попадая в положение перед мягким согласным, испытывают смягчение и произносятся мягко: с'т'эп' / з'в'эр'.

Такие позиционные изменения согласных называются ассимиляцией согласных по твердости – мягкости.

3. Позиционная мена и позиционные изменения гласных.

С понятиями сильная и слабая позиция связаны позиционные **мены и позиционные изменения звуков**.

Позиционная мена – это такая мена звуков, которая обусловлена позицией, занимаемой звуком в слове.

Изменения звуков, которые происходят под воздействием соседних звуков, называются **позиционными изменениями**.

От позиционной мены и позиционных изменений надо отличать чередования звуков. **Чередование звуков** – это такая мена звуков при образовании слов и их форм, которая определяется не фонетическими, а словообразовательными или морфологическими причинами: *друг – друзья, крюк – крючок, носить – ношу*. Такие чередования сопровождают образование слов и их форм. Они изучаются в разделах «Морфология» и «Словообразование», а к фонетике они никакого отношения не имеют.

Позиционная мена и позиционные изменения наблюдаются как в области согласных, так и в области гласных звуков русского литературного языка.

1. Позиционная мена и позиционные изменения согласных

Позиционная мена согласных связана с отношениями:

а) звонких и глухих шумных в положении перед шумными и на конце слова: н'изък – н'иск'иј / пр'с'ит' – пр'оз'бъ / клуп / пр'икас;

б) твердого и мягкого согласного в позиции перед□э□, где в сочетании с □ э□, как правило, выступают только мягкие согласные: рукá – рук'э / с'и'ло□ нь^с'и'л'э.

Следовательно, позиционная мена согласных определяется законами: ассимиляции по глухости – звонкости, ассимиляции по ряду (положение перед [э]) и закон абсолютного конца слова (нейтрализация), где выступает только глухой вариант.

Позиционные изменения согласных связаны с отношениями твердых и мягких согласных при их сочетаемости в потоке речи, т.е. твердые согласные, попадая в положение перед мягким согласным, испытывают ассимилятивное смягчение и произносятся мягко: с'т'эп' / з'в'эр'.

Такие позиционные изменения согласных называются ассимиляцией согласных по твердости – мягкости.

2. Позиционная мена и позиционные изменения гласных

Позиционная мена гласных в русском языке зависит от их ударного и безударного положений:

п'ат' / п'и / т'и / п'ьтч'ок.

Следовательно, позиционная мена гласных определяется законом **редукции и нейтрализации**.

Позиционные изменения гласных связаны с воздействием на них соседних твердых и мягких согласных. Это воздействие наиболее ярко обнаруживается, когда гласные находятся в сильной позиции: м'ат' / м'ат' / м'ать / м'ат' а, а', 'а, [а].

Позиционные изменения гласных в зависимости от характера соседних согласных называются **аккомодацией**.

Таким образом, **позиционная мена** зависит от позиции звука; осуществляется как закон; воспринимается и осознается слушателями, не заметить ее нельзя, т.к. варианты звуков отличаются существенными признаками.

Позиционные изменения зависят от окружения звуков, осуществляется как процесс; не воспринимаются и не осознаются слушателями, т.к. аллофоны отличаются не основными, а второстепенными признаками.

Вопросы:

1. Что такое позиционная мена звуков?
2. Что такое позиционные изменения звуков?
3. Как изменяются гласные в зависимости от твердости и мягкости соседних согласных?

Опорные слова и словосочетания: позиционная мена, позиционные изменения; исторические чередования; позиционная мена и позиционные изменения гласных; позиционная и позиционные изменения согласных

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х частях. Ч-1., Н.М. Шанский, В.В. Иванов. М., «Просвещение», 1987.
2. Белошапкина В.А. Современный русский язык. М., «Высшая школа», 1981.
3. Современный русский литературный язык. Под редакцией П.А. Леканта. М., «Дрофа», 2002.

Лекция № 7. Фонетическое членение звучащей речи

План:

1. Речевые единицы русского языка.
2. Фраза.
3. Речевые такты.
4. Фонетическое слово.
5. Слоги и звуки.

1. Речевые единицы русского языка.

Речь представляет собой поток звуков, звуковую цепь. Эта цепь членится на отрезки – речевые единицы, выделяемые различными фонетическими средствами. В русском языке такими единицами являются **фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог и звук.**

2. Фраза.

Наибольшей единицей, выделяемой при фонетическом членении речи, является **фраза** – относительно законченный в смысловом и интонационном отношении отрезок речи. Например, звуковая цепь *Была осень.// По большой дороге скорой рысью ехали два экипажа.// В передней карете сидели две женщины//* (Л.Толстой) членится паузами на три фразы (границы между паузами обозначаются двумя вертикальными чертами). Фраза соответствует относительно законченному по смыслу предложению. Однако её нельзя отождествлять с предложением. Фраза – это фонетическая единица, а

предложение – грамматическая, они относятся к разным уровням языка. Фразы могут и не совпадать с предложениями. Например: *Было ветрено, сыро и скверно.// Дверь в сад была открыта,// на почерневшем от мокроты полу террасы высыхали лужи ночного дождя//* (Л.Толстой). В приведённом тексте два предложения и три фразы.

3. Речевые такты.

Фразы в свою очередь могут члениться на **речевые такты**. **Речевые такты** – более или менее законченные по смыслу части предложения. Например: *Было ветрено,/ сыро/ и скверно* - фраза состоит из трёх тактов (границы между тактами обозначаются одной вертикальной чертой). Однако следует иметь в виду, что деление это условно, так как в зависимости от темпа речи и желания говорящего выделить ту или иную часть высказывания членение предложения на речевые такты может иметь варианты. Так, возможны варианты членения фразы на речевые такты; ср.: *На другой день весть о пожаре/ разнеслась по всему околотку* (А. Пушкин). – *На другой день/ весть о пожаре/ разнеслась по всему околотку.* – *На другой день/ весть о пожаре/ разнеслась/ по всему околотку.* В некоторых случаях варианты членения фразы на речевые такты отражают разное значение. Например, ср.: *Надо учиться,/ работать/ и отдыхать.* – *Надо учиться работать/ и отдыхать.*

4. Фонетическое слово.

Речевой такт может состоять из одного или нескольких **фонетических слов**. **Фонетическое слово** – это отрезок звучащей речи, объединённый одним словесным ударением. Фонетическое слово может состоять из одного или более слов, объединённых одним ударением. Например, во фразе *В ту же ночь/ широкая лодка/ отчалила от гостиницы...* (И. Тургенев) три речевых такта, в каждом из которых по два фонетических слова (сочетания слов *в ту же, от гостиницы* образуют одно фонетическое слово). В фонетических словах, состоящих из двух и более слов, безударные слова могут стоять впереди или после ударного слова. Например, в фонетическом слове *от гостиницы* безударный предлог стоит впереди слова с ударением (проклитика), а в фонетическом слове *хотел бы* безударное слово стоит после ударного (энклитика).

5. Слоги и звуки

Фонетическое слово делится на **слоги**, а слоги – на **звуки**. Разные линейные отрезки речевого потока называются сегментными единицами. **Звук** – это наименьшая сегментная единица. Каждая следующая по величине сегментная единица состоит из более мелких: слог – из звуков, фонетическое слово – из слогов, речевой такт – из слов, фраза – из тактов.

Вопросы:

1. Что такое членение речи?
2. Что такое фраза и как она выделяется?
3. Что такое речевой такт и как он выделяется?
4. Что такое фонетическое слово?
5. Приведите примеры проклитик и энклитик.

Опорные слова и словосочетания: отрезки речи; фраза; речевой такт; фонетическое слово; проклитика; энклитика; слог; звук; сегментная единица.

Лекция № 8. Слог. Слогораздел. Типы слогов

План:

1. Слог как фонетическая единица.
2. Структура слога.
3. Основные правила слогаделения в русском языке.

1. Слог как фонетическая единица.

В речевом потоке отдельные звуки тесно сливаются друг с другом, но степень этой слитности оказывается неодинаковой. Максимальной слитностью характеризуются звуки одного слога, представляющего собой минимальную произносительную единицу речи.

Существуют разные точки зрения на определение сущности слога и установлению принципов слогаделения. Разные подходы к определению слога зависят от того, какая сторона речи принимается во внимание – артикуляционная или акустическая.

С артикуляционной точки зрения слог – это звук или сочетание звуков, которое произносится одним выдохательным толчком.

С этих позиций определяется слог в школьных учебниках. Это не совсем верно, т.к. не учитывается фонетическая сторона речи, ее звучание.

С акустической точки зрения деление слов на слоги связано со степенью звучности рядом стоящих звуков.

В современном русском языкознании наиболее признана *сонорная* теория слога, основанная на акустических критериях. Применительно к русскому языку она была развита Р.И.Аванесовым.

Исходя из этого, слог определяется как сочетание звуков с разной степенью звучности.

Звучность – это слышимость звуков на расстоянии. В слогe имеется один наиболее звучный звук. Он является **слоговым**, или **слогообразующим**. Вокруг слогового звука группируются менее звучные, **неслоговые**, или **неслогообразующие**.

Максимально звучными в русском языке являются гласные, они и бывают слогообразующими. Слоговыми могут быть также сонорные, но в русской речи это бывает редко и только в беглой речи: р'у-~~б~~'ж'ы-зн' %, р'й-тм %, кá-зн'□. Это происходит потому, что для образования слога важна не абсолютная звучность слогообразующего, а лишь его звучность по отношению к другим рядом стоящим звукам.

Звучность можно условно обозначить цифрами: гласные – 4, сонорные – 3, шумные звонкие – 2, шумные глухие – 1:

□л'и³са□д'ин
3 4 14 4 2 43

2. Структура слога.

Различают **открытые** и **закрытые** слоги. **Открытым** является слог, оканчивающийся слоговым звуком: □ст'и³на́, в́-да, мь-л-ко. **Закрытый слог** заканчивается неслоговым звуком: б́м-б'и́т', цэл', стол- б'ик.

По тому, с какого звука начинается слог, различают **прикрытые** и **неприкрытые** слоги. **Прикрытый** слог начинается с согласного (пр'и-кáс), **неприкрытый** – с гласного (-у́л, á-ист).

Деление на слоги в целом подчиняется общему для современного русского языка **закону восходящей звучности**, или **закону открытого слога**, в соответствии с которым звуки в слогe располагаются от менее звучного к более звучному. Поэтому граница между слогами чаще всего проходит после гласного перед согласным: м́-шы-нъ.

Конец одного слога и начало другого называется **слогоразделом**, или **границей слога**.

Закон восходящей звучности всегда соблюдается в неначальных слогах. В связи с этим наблюдаются следующие закономерности в распределении согласных между гласными:

1. Согласный между гласными всегда входит в последующий слог: □ р-к'э-т'ь, хь- р-шо, цв'и³-т'ь, с-ро-к'ь.

2.	Сочетания	шумных	согласных
между	гласными,	относятся	к
последующему слогу: б'й-твѣ, зв'й-зда], [р'э-ч'къ.			
3.	Сочетания	шумных	согласных
сонорными	отходят	также	к
последующему	слогу:	р'й-ф мѣ],	[-кра-
шѣ-нѣ], [тра- вмѣ], [хра-брыѣ ва-ф л'и], [жадные.			
4.	Сочетания	сонорных	согласных
между	гласными	относятся	к
последующему слогу: в-лна], [по-мн'у], [к-рман.			
В	этом	случае	возможны
варианты	слогораздела:		один
сонорный	согласный		может
отходить	к	предшествующему	слогу:
вл – на], [пом – н'у.			
5.	При	сочетании	сонорных
согласных	с	шумным	между
гласными	сонорный	отходит	к
предшествующему слогу: р-ба], [пол-къ], [н'и'л'-з'а], [кн-цы.			
6.	Два	однородных	согласных
между	гласными	отходят	к
последующему слогу: ва-нѣ], [ка-сѣ], [дро-ж'и.			
7. При сочетании □j□ с последующими шумными и сонорными согласными □j отходит к предшествующему слогу: ч'акъ], [в□j-на], [сај-рѣ □.			

Таким образом, из примеров видно, что не конечный слог в русском языке оказывается в большинстве случаев открытым; закрытым он является тогда, когда оканчивается на сонорный. Однако принцип восходящей звучности не соблюдается в конечных слогах слова: [цв'и³-то́к], [л'и³-жы́т], [го́-льс] и т.д.

3. Основные правила слогаделения в русском языке.

Правила переноса слов в обычном орфографическом письме в основном вытекают из характерного для русского языка деления на слоги: слово переносится по слогам. Однако полного соответствия между правилами переноса и слогаделения нет. Так, при фонетическом членении речи в слове *безучастный* устанавливается следующее слогаделение: *бе-зу-ча-стный* – [б'ь-зу-ч'а-сний], а при переносе этого слова можно установить еще несколько вариантов, а именно: *без-участный* (этот вариант переноса на стыке приставки и корня предпочтительнее), *безучас-тный*, *безучаст-ный*. В то же время невозможны переносы, при которых от корня отрывается одна буква, например, такие, как *я-ма*, *а-кация*, или переносы, разрывающие приставку перед начальным согласным корня: *ра-збить*, хотя такое членение соответствует правилам слогаделения – [р□-зб'ит'].

Вопросы:

1. Определите сущность слога с артикуляционной и акустической точек зрения.
2. Расскажите об основных правилах слогоделения в русском языке.
3. В чем сущность закона открытого слога?

Опорные слова и словосочетания: слог, звучность, закон восходящей звучности, закон открытого слога, слоговые и неслоговые звуки, открытые и закрытые слоги, прикрытые и неприкрытые слоги, граница слога, слогораздел.

Литература

1. Современный русский язык. В 3-х частях. Ч.-1, Н. М. Шанский, В. В. Иванов. М., «Просвещение», 1987.
2. Белошапкова В. А. Современный русский язык. М., «Высшая школа», 1981.
3. Матусевич М. И. Современный русский язык. Фонетика. М., 1976.
4. Современный русский литературный язык. Под редакцией П. А. Леканта. М., «Дрофа», 2002

Лекция № 9. Ударение

План:

1. Характеристика русского ударения.
2. Виды ударений. Функции словесного ударения.

1. Характеристика русского ударения.

АКЦЕНТОЛОГИЯ (лат. *акцентус* «ударение» + греч. *logos* «слово, учение»). 1. Система акцентных средств языка. 2. Учение об акцентных (просодических) средствах языка. Аспекты акцентологии: описательный, сравнительно-исторический, теоретический. Описательная акцентология

исследует фонетические, фонологические, грамматические свойства просодических средств.

Центральным понятием акцентологии является *ударение*. УДАРЕНИЕ в широком смысле – это любое выделение (акцент) в потоке звучащей речи той или иной ее части (звука – в составе слога, слога – в составе слова, слова – в составе речевого такта, синтагмы; синтагмы в составе фразы) с помощью фонетических средств.

По акустико-артикуляционной характеристике различается ударениемонотоническое (экспираторное) и политоническое (музыкальное, мелодическое, тоническое, тоновое). Еще говорят о количественном типе ударения. Традиционно выделяется еще один тип ударения – тональный.

По объекту выделения ударение бывает *слововое, словесное, синтагматическое (тактовое), фразовое*.

2. Виды ударений. Функции словесного ударения.

Словесное ударение – это особое выделение одного из слогов слова. Ударение является обязательным признаком знаменательных слов. Что же касается служебных слов, они так или иначе объединяются со знаменательными словами, образуя единое фонетическое слово с одним ударением.

Служебные слова выступают по отношению к знаменательным в качестве **проклитик** либо **энклитик**. Служебные слова, примыкающие к последующему ударяемому слову, называются **проклитиками** (от греч. *proklino* – наклоняю вперед): [пѣд□□кнѡм / ис□пѣд□в□рѡт]. Слова, примыкающие к предшествующему ударяемому слову называются **энклитиками** (от греч. *enklino* – наклоняюсь): [ск□зѧл□бы / иди□къ].

Кроме ударных и безударных слов, наблюдаются также слова слабоударяемые. С грамматической точки зрения это местоимения, местоименные наречия, некоторые предлоги и союзы. Ударение в них ослаблено, но тем не менее имеется, о чем свидетельствует сохранения качества гласного [о]: [знѧл□нѡ□м□лч'ал // вот□п□шѡл□ѡн / к□с'йн'ьмумѡр'у //].

С точки зрения своей фонетической природы русское словесное ударение характеризуется тремя признаками:

1) ударный слог отличается большей длительностью, т.е. русское ударение является количественным;

2) ударный слог произносится с большей силой, поэтому русское ударение называется силовым, или динамическим;

3) в ударном слоге гласные русского языка произносятся наиболее ясно, тогда как в безударном положении они редуцируются, т.е. русское ударение имеет качественную характеристику.

Русское словесное ударение является *свободным (разноместным)* и может падать на любой слог слова и на разные морфемы: *радуга, рука, розоватый, передавать* и т.д.

Ударение в одних словах может быть *неподвижным* (при склонении и спряжении ударение в словоформах остается на одном и том же слоге: *дро́жю, дро́жишь, дро́жим...*, *заво́д, заво́да.*), в других – *подвижным* (при склонении и спряжении ударение в его формах оказывается на разных слогах: *голо́ва, голо́вы, голо́в...*; *пи́шю, пи́нешь.*).

Продуктивным типом в русском языке является неподвижное ударение.

Каждое самостоятельное слово имеет, как правило, одно ударение, но в некоторых сложных по морфологическому составу, больших по объему словах возможно и второе, *побочное* ударение. Они неравноценны: *главное*, основное ударение слоговое; *побочное* – слабее главного и обычно ставится впереди основного.

Побочное ударение встречается:

а) в сложных словах: **во́донепроти́цае́мый, высоко́производи́тельный, а́эрофото́съёмка;**

б) в словах с иноязычными приставками: **су́перобложка, ко́нтрудар, ме́жконтинента́льный;**

в) в некоторых сложносокращенных словах: **пе́динститут, спо́ртинвентарь;**

г) в некоторых двусложных и трехсложных предлогах и союзах: **о́колодо́ма, ко́гда прие́дешь; по́тому что хо́лодно.**

Словесное ударение в русском языке может различать: а) смысл слова: **хло́пок – хлопóк, бе́лка – белкá, пи́ща – пищá;**

б) формы одного и того же слова: **хо́дите – ходи́те, насы́пать – насыпа́ть, о́кна – окнá;**

в) варианты слов: *добы́ча* (общеупотр.) – *до́быча* (проф.); *ди́кий* (лит.)- *дикóй* (диал.); *краси́вее* – *красиве́е* (прост.), *музы́ка* (нейтр.)- *музы́ка* (уст.)

Существуют и дублиеты (франц. doublet из double – двойной), когда разница в месте ударения не значима: **ка́мбала – камба́ла, твóрог – творо́г, ржа́веть – ржаве́ть** и др.

В абсолютном большинстве слов русского языка место ударения достаточно устойчиво, а перемещение его подчиняется определенным закономерностям, что в целом составляет норму. Однако наряду с этим наблюдаются колебания в ударении отдельных слов, допускаемые литературной нормой, а в речи людей, недостаточно владеющих литературным языком, нередко случаи нарушения нормы.

Причинами колебаний и отклонений от нормы в отношении ударения

являются: а) влияние местных диалектов: *до́быча* (сев.) – *добы́ча*,

при́говор (сев.) – *приговóр*, *нена́висть* (юж.) – *не́нависть*, *правну́к*

(юж.)- *пра́внук*; б) заимствованные слова с колеблющимся ударением. Одно

и то же слово может заимствоваться из разных иностранных языков,

различающихся системами ударения: *а́лкоголь* (из нем.) – *алкогóль*

(влияние франц.), *пи́кник*(из англ.)- *пикни́к* (из франц.), *импóрт*(из

франц.) – *и́мпорт* (из англ.); в) изменение самой нормы: *наспóрт*(уст. В

первой половине XIX в. общепринятым было ударение на втором слоге) –

на́спорт (единственно правильное является на 1-м слоге).

Функции ударения.Словоформирующая функция: фонетическое объединение слова. Русские слова имеют только одно главное (актовое) ударение, но сложные слова могут иметь кроме главного и второстепенное, побочное (грависное) ударение: ср. *сельский* и *сельскохозяйственный*. Со словоформирующей связана и опознавательная функция словесного

ударения, позволяющая узнать слово, поскольку слово характеризуется недвуударностью.

Одной из важнейших функций словесного ударения является дифференцирующая функция: ударение служит средством различения слов (*мукаИмУка, замОк изАмок*) и разных их значений (*хаОс ихАос*), словоформ (*рукИ ирУки*), а также стилистических вариантов слова (*звонИшь* и разг.*звОнишь, холоднО* диал. *ихОлодно, алкогОль* и проф. *АлкогОль*),

Подвижное ударение не закреплено на отдельном слоге или морфеме и может быть *словоизменительным* и *словообразовательным*. Подвижное словоизменительное ударение способно переходить с одного слога на другой при словоизменении (*рукА-рУки*). Подвижное словообразовательное ударение способно перемещаться с одного слога на другой, с одной морфемы на другую при словообразовании (*лОшадь -лошАдка, рукА – рУчка*). Наряду с подвижным в русском языке представлено и неподвижное ударение: *тУфля, тУфли*.

Ударение тактовое (синтагматическое) – выделение одного из слов в речевом такте (синтагме) путем усиления словесного ударения, объединяющего разные слова в одну синтагму. Синтагматическое ударение обычно падает на ударный гласный последнего слова в речевом такте: *Есть в осени первоначальной / короткая, / но дивная пора//*.

Ударение фразовое – выделение одного из слов во фразе путем усиления словесного ударения, объединяющего разные слова в одну фразу. Фразовое ударение обычно падает на ударный гласный последнего слова в конечном речевом такте (синтагме) Внутри такта (реже – фразы) выделяют две разновидности тактового (фразового) ударения, в зависимости от функций – **логическое и эмфатическое ударение**.

Логическое ударение. В отличие от словесного оно выделяет не слоги, а целые слова в предложении. Логическое ударение может падать на любое слово речевого такта: *Я хочу учиться. – Я хочу учиться. – Я хочу учиться.*

Эмфатическое ударение служит для подчеркивания эмоциональной стороны слова. Достигается это обычно долгим произношением ударного гласного, иногда и протяжным произношением согласного. Причем, замечено, что положительные эмоции, а также крайнее удивление выражаются обычно продлением гласных (*Петенька, милый, голубчик, приезжа-ай, соску-училась...*), отрицательные эмоции – продлением согласных (*А ну, гляди сюда, каш –шеварааа!*)

Вопросы

1. Охарактеризуйте сущность словесного ударения?
2. Что такое разноместность словесного ударения?
3. Расскажите о словах с неподвижным и подвижным ударением.
4. Какие функции выполняют разноместность и подвижность русского ударения?
5. Каковы основные причины отклонения от литературной нормы ударения?
6. Что такое логическое ударение?

7. Что такое эмфатическое ударение?

Опорные слова и словосочетания: словесное ударение; побочное ударение; разноместное, подвижное и неподвижное ударение; логическое и эмфатическое ударение и т.д.

Литература

1. Аванесов Р. И. Ударение в современном русском литературном языке. М., 1958.
2. Аванесов Р. И. Русская литературная и диалектная фонетика. М., 1974.
3. Гвоздев А. Н. Современный русский литературный язык. Ч.1, М., 1973.
4. Современный русский язык. В 3-х частях. Н. М. Шанский, В. В. Иванов. М., «Просвещение»; 1983

Лекция № 10. Интонация

План:

1. Понятие интонации.
2. Роль интонации.
3. Типы интонации.

1. Понятие интонации.

Интонология (лат. *intonare* «громко произносить» + греч. *logos* – «учение») – раздел языкознания, изучающий фразовую интонацию.

Интонация (лат. *intonare* «громко произносить») в широком смысле – это изменение основного тона при произнесении той или иной единицы языка – звука, слога, слова, фразы, предложения. Интонация в этом смысле может быть восходящая (акутовая, повышающаяся), восходяще-нисходящая, нисходящая (падающая, понижающаяся, циркумфлексная).

Интонация в узком смысле – это ритмико-мелодическая окраска синтагмы или предложения в целом. Произношение языковой единицы с той или иной интонацией, или интонационное оформление высказывания называется *интонирование*.

Интонация – обязательный признак устной речи. На письме она в известной мере передаётся знаками препинания. **Вузком смысле** интонация понимается как «движение голосового тона» и совпадает с понятием мелодики речи. Говорят: «вопросительная интонация», «утвердительная интонация» и др. **В широком смысле** термин «интонация» обозначает сложное явление, представляющее собой совокупность мелодики речи (т.е. повышение или понижение основного тона в пределах высказывания), интенсивности, темпа речи и пауз. В качестве дополнительных составляющих интонации выступают тембр речи (при выражении иронии, сомнения, воодушевления и т.д.) и ритм.

2. Роль интонации.

Основную роль в интонации играет **мелодика**.

Мелодика речи служит не только для организации фразы, но и для смыслового различения. Высказывания, состоящие из одних и тех же слов, могут иметь разные грамматические (синтаксические) значения в зависимости от мелодической их стороны, т.е. с помощью повышения и понижения основного тона голоса выражаются различные цели высказывания: сообщение, побуждение к действию, вопрос, восклицание, просьба, порицание и т.д. Например, **Молчите!** (энергичное, краткое произнесение ударного гласного и резкий спад тона выражает категорический приказ) и **Молчи-и-те?!** (продление ударного гласного в сочетании с восхождением голосового тона выражает угрозу; интонация в таком случае взаимодействует с эмфатическим ударением).

Ритм речи: регулярное повторение ударных и безударных, долгих и кратких слогов. Ритм речи служит основой организации художественного текста, особенно стихотворного. Основная единица ритма речи – ритмическая группа, состоящая из ударного и примыкающего к нему безударного слогов.

Интенсивность – это сила голоса. Силой голоса выражается эмоциональное состояние говорящего: испуг, радость, горе и т.д. Чувство испуга, радости обычно выражается сильным голосом, а горестное чувство – слабым.

Темп речи – это скорость речи. Быстрый темп свойствен обычно взволнованной речи, а медленный темп – торжественной.

Тембр речи, т. е. звуковая окраска речи, передающая ее эмоционально-экспрессивные оттенки (например, интонация недоверия, игривая интонация и т. д.).

Паузы – это перерывы в речи различной длительности. Паузы служат не только для расчленения речи на фразы и такты, но и для выражения эмоции говорящего. В сочетании с движением голосового тона паузы нередко служат для различения смысла высказываний. Например, **Как удивили её / слова брата** (удивлена была она) и **Как удивили / её слова / брата** (удивлён был брат).

Таким образом, интонация – это ритмико-мелодический рисунок речи, создаваемый повышением или понижением тона, ускорением или замедлением темпа речи, усилением, т. е. интенсивностью, ударений, изменением тембра речи и другими дополнительными средствами речи.

3. Типы интонации

Интонация прежде всего является средством разграничения синтаксических единиц, поэтому она подробнее рассматривается в синтаксисе. Из множества типов интонации особенно выделяются интонации **повествования, вопроса и восклицания.**

Для **повествовательной** интонации характерно спокойное, ровное произношение всего высказывания. Например: *Поздняя осень. Грачи улетели, лес обнажился, поля опустели...* (Н. Некрасов).

Вопросительная интонация выражается повышением тона в начале и понижением его к концу высказывания. Например, *Куда ты идёшь?, Какой у неё голос?*

Восклицательная интонация, наоборот, выражается повышением тона к концу предложения. Например: *Какой у неё голос!, Как она танцует! Настоящая весна!*

Таким образом, интонация различает предложения разных типов, отражает нейтральное и субъективное отношение к содержанию высказывания, передаёт разнообразные оттенки эмоций.

Вопросы:

1. Что такое интонация?
2. Какова роль интонации в языке?
3. Из каких средств состоит интонация?
4. Какие типы интонации свойственны русскому языку?

Опорные слова и словосочетания: интонация; повышение тона; понижение тона; мелодика; темп речи; интенсивность; пауза; повествовательная интонация; вопросительная интонация; восклицательная интонация.

Литература

1. Аванесов Р. И. Ударение в современном русском литературном языке. М., 1958.
2. Аванесов Р. И. Русская литературная и диалектная фонетика. М., 1974.
3. Гвоздев А. Н. Современный русский литературный язык. Ч.1, М., 1973.
4. Современный русский язык. В 3-х частях. Н. М. Шанский, В. В. Иванов. М., «Просвещение»; 1983

Лекция № 11. Фонологическая система русского литературного языка

План:

1. Понятие о фонеме.
2. Сильные и слабые фонемы.
3. Понятие о фонологической системе.
4. Система гласных и согласных фонем русского языка.
5. Учение о фонеме в Московской и Петербургской фонологических школах.

1. Понятие о фонеме.

Звуковой строй любого языка можно изучать не только с точки зрения артикуляционных и акустических свойств звуков, но и в функционально-лингвистическом аспекте. В этом аспекте звуки рассматриваются с учетом их соотношений в системе языка и их смыслоразличительной роли в речи. Изучением звуков с точки зрения их функций в процессе общения, в социальном аспекте занимается функциональная фонетика, или фонология.

Основы фонологии были заложены выдающимся лингвистом И.А. Бодуэном де Куртенэ (в конце XIX - начале XX в.). Суть его учения можно свести к трем основным положениям:

1)звук как физическое явление и как знак какой-то лингвистической сущности (отраженной в человеческом сознании) не одно и то же;

2)каждый конкретный звук представляет только одну из возможных реализаций этой сущности;

3)звуки должны рассматриваться не сами по себе, а в их отношении с этими сущностями.

Идеи И.А. Бодуэна де Куртенэ были подхвачены и развиты Л.В.Щербой, Н.С.Трубецким, Р.И.Аванесовым и другими учеными, в работах которых указанные лингвистические сущности И.А.Бодуэном де Куртенэ получили название фонем. (Термин «фонема» предположительно принадлежит русскому лингвисту XIX столетия Н.В. Крушевскому).

Фонема – минимальная единица языка, способная различать звуковые оболочки разных слов и морфем.

Например: в словах *мол*, *мал*, *мул* в функции различителей звуковых оболочек выступают фонемы о, а, у; домкомломромсомтом □ д, к, л, р, с, т; д₁ д₂ д₃ – фонемы а, у участвуют в выражении и различении падежных значений Р и Д.

Сама по себе непосредственно фонема вообще никакого смысла не выражает, значения у нее нет. Но опосредованно она связана со значением, т.к. различает звуковые оболочки.

Понятие фонемы не следует отождествлять с понятием звука, т.к. всякая фонема является звуком, но не всякий звук речи может выступать в роли фонемы.

Например: в словах был, выл, мыл, пыл, тыл - фонемы, т.к. звуковые оболочки слов различаются; в словах просьба - проз'бъ, резьба -р'б'а звук з' не является фонемой, т.к. он не выполняет смысловозначительной функции, а служит вариантом фонем с' - косить -к'с'ит' и з - резать р'эз'т'.

Таким образом, понятие фонемы и звука тесно, неразрывно связаны, но не тождественны, т.к. звуки – это конструктивные единицы (служат для создания слов), они конкретны, воспринимаются на слух, фонема же – это абстрактная единица, существующая в целом классе звуков.

2. Сильные и слабые фонемы.

Звуковое значение фонемы зависит от позиции, которую она занимает в слове. Различают сильную и слабую позиции фонем. Позиция, в которой различается наибольшее число фонем, называется сильной, фонема в этой позиции тоже сильная; позиция, в которой различается меньшее число фонем, называется слабой, фонема в этой позиции – слабая.

Сильная позиция – позиция максимальной различительности и минимальной обусловленности.

Сильная позиция для гласных – это позиция под ударением; для согласных абсолютно сильная позиция – позиция перед гласными □а, ó, ú: сансонсын-сам/замдамтам.

В слабой позиции фонемы теряют часть своих признаков, меняют свой облик и случается, что две и даже три фонемы совпадают в одном звуке: л'эс/л'исы - л'иса //э//, //и// и; плот //д// и //т// - [т].

Неразличение фонем в слабой позиции называется нейтрализацией.

Фонема включает инвариант, варианты и вариации.

Инвариант – это идеальный (основной) вид звука.

Варианты – это звуки языка, встречающиеся в слабых позициях минимальной различительности и входящие в состав двух или более фонем: плод - плóт, плоды - плды //о// [о],[□]; //д// - □д□, □т□.

Вариации – это звуки языка, встречающиеся в обусловленности максимальной и входящие в состав одной фонемы: □ л'ук /л'ук / л'ук'и/ л'ук'и - у, [у, у', 'у' ; радъс'т' т'и'атр р'уб'ит;

□р□ - в конце слова после глухих согласных выступает в виде «оглушенного р»; □р □ перед □у□ выступает как “оглубленный р”, [р] перед [а] – как “неогубленный р”.

Те звуки речи, в которых реализуется та или иная фонема, называются ее аллофонами:

á – инвариант

□□ □, □ъ□, □и'□, □ь□ – варианты аллофоны фонемы á

□'а□, □а'□, □'а'□ – вариации

Таким образом, фонема – это класс звуков, объединенных ведущими (основными) дифференциальными признаками. Например, для всех аллофоновá будет единым ряд и нелабиализованность.

3. Понятие о фонологической системе.

Фонемы современного русского языка не просто набор мельчайших языковых единиц.

Они образуют систему – сложное целое, все компоненты которого взаимосвязаны, взаимообусловлены и противопоставлены друг другу.

Чтобы описать фонологическую систему русского языка, надо определить состав фонем данного языка, а затем их синтагматические и парадигматические отношения, т.е. установить сочетательные возможности фонем и их аллофонов и противопоставленность фонем и их аллофонов.

Противопоставление двух или нескольких однородных единиц языка называется оппозицией (лат. *oppositio*- противоположение).

(Анализ и классификация оппозиций в фонологии впервые были предприняты известным лингвистом Н.С.Трубецким: Основы фонологии М. 1960).

4. Система гласных и согласных фонем русского языка.

Для согласных фонем русского языка различают два типа оппозиций:

1) привативные, в которых один признак присутствует в одном члене оппозиций, но отсутствует в другом.

Например, оппозиция по глухости и звонкости:

г--к □ звонкость – отсутствие звонкости.

2) эквивалентные, в которых фонемы противопоставлены по характеристикам общих признаков.

Например, п-т-к- отличаются местом образования, а все остальные признаки одинаковые; л-м □ отличаются способом образования.

Для гласных фонем различают градуальные оппозиции, в которых противопоставление носит ступенчатый характер:

и-э □ разная степень подъема.

Привативные оппозиции образуют коррелятивные ряды фонем.

Цепочка одинаковых оппозиций называется корреляцией.

В фонологической системе русского языка имеется два коррелятивных ряда согласных: 1) ряд звонких и глухих согласных; 2) ряд твердых и мягких согласных.

В современном русском литературном языке около 40 фонем. При установлении точного их числа представители разных фонологических школ получают различные результаты.

Таким образом, фонемы современного русского литературного языка не просто набор мельчайших языковых единиц. Они образуют фонологическую систему, все компоненты которого взаимосвязаны, взаимообусловлены и противопоставлены друг другу.

Фонологическая система продолжает развиваться, т.к. развитие – способ существования языка.

5. Учение о фонеме в Московской и Петербургской фонологических школах.

В понимании фонем, классификации фонемного состава отдельных слов и фонемного состава языка в целом существуют разногласия. Эти разногласия наиболее четко обнаруживаются при сопоставлении взглядов представителей двух основных фонологических школ – московской (Р.И. Аванесов, П.С.Кузнецов, А.А.Реформатский, М.В.Панов) и петербургской (Л.В.Щерба, М.И. Матусевич, Л.Р. Зиндер, А.Н. Гвоздев, Л.Л.Буланин).

Расхождение во взглядах на фонему определяются, во-первых, различиями в трактовке исходной значимой единицы при определении состава фонем, во-вторых, различиями в оценке качества позиций при описании звуковых противопоставлений.

МФШ. Для представителей МФШ исходной единицей является морфема, фонемы рассматриваются только в сильной позиции.

Например, в парах слов *стл'а́/тол'* в *да́/во́ды* *х'д'и́т'ход'ит* выступает одна и та же морфема: *вод-*, *ход-*, *тол-*, хотя произносятся они по-разному.

В словах *плод* и *плот* морфемы разные и фонемы в их составе разные /плот' /плод'/, хотя произносятся одинаково *плот'*.

В слабой позиции может происходить стирание различий фонем.

Например, *сто́кс'э́нь* *сто́квды*.

В этой позиции нельзя дифференцировать г/к. Это позиция нейтрализации. Она происходит только в слабой позиции. Те варианты фонем, которые произносятся в слабой позиции, называются архифонемами.

(Впервые термин в значении неразличения двух фонем, смешение в одном употребил Н.С.Трубецкой).

Чтобы узнать, какой фонеме соответствует звук слабой позиции, надо изменить слово так, чтобы слабая позиция в данной морфеме заменилась сильной.

Например: *дма́* *до́м*, *зуп* *зубы́*.

Но в языке есть фонемы, которые не бывают в сильной позиции и проверить их фонологическое качество нельзя.

Например: *во́кзал*, *ста́кан*, *со́бака* и другие.

Такие фонемы называются гиперфонемами – слабая фонема, не приводимая к сильной позиции. (Терминология В.Н.Сидорова)

Так, в словах *сба́кь* в *гза́л* *ста́кан*, звук *о* может быть представителем фонем *о* и *а*, но какой из них, решить невозможно. В этом случае выступают гиперфонема *ао*. В слове *вгза́л-* гиперфонема гк.

В слове *здесь* -з'д'эс'- звук *з'* может соответствовать фонемам - *з*, *з'*, *с*, *с'*, а звук *□с'□*- фонемам- *с'*, *з'*. Проверка невозможна; следовательно, данные фонемы – гиперфонемы.

Таким образом, основным признаком МФШ является морфонологизм. Фонемы рассматриваются как постоянный структурный элемент морфемы.

ПФШ. Представители ПФШ принимают за исходную единицу словоформу. При этом признается равенство позиций (сильная и слабая), т.е. то, что не различается в произношении, не различается и в фонемной составе.

Например, в парах слов *стлы́стол*, *плот* - *плод* *плот* –выступают разные фонемы: в словах *столы́* [а́], *стол* [о́], *плод* - *плот* [о́] одна фонема [т]; в словах *плод* - *плоды́* [о́] - [т], [а́] - [д].

Фонема понимается как «звуковой тип», способный различать слова и их формы. Под звуковым типом имеется в виду группа акустически различных звуков, заменяющих друг друга в разных фонетических условиях и объединяемых общей функцией, которую они выполняют в языке.

Например, *ма́лм'а́лм'а́т'м'а́л'и* - произносятся разные гласные в зависимости от твердости или мягкости соседних согласных. Звуки [а́], [а́'], [а'а́], [а'а́'] замещают друг друга в разных фонетических положениях, эти звуки образуют звуковой тип, т.е. фонему а.

В приведенном примере члены одного звукотипа, разновидности одной и той же фонемы, близки акустически и артикуляционно, что проще всего доказывает их единство.

Таким образом, различаются не позиции и позиционные варианты фонем, а оттенки фонем, обусловленные качеством соседних звуков.

Подводя итоги, можно сказать, что отличия двух фонологических теорий приводят к тому, что по-разному определяется фонологический состав различных значимых единиц и соответственно по-разному устанавливается общий состав фонем в системе русского языка.

Так, московские фонологи считают, что в русском языке 39 фонем: 5 гласных и 34 согласных. При этом не признаются самостоятельными фонемами: 1) мягкие [г'], [к'], [х'], т.к., по мнению представителей МФШ, эти звуки не являются самостоятельными и являются лишь вариантами фонем [г], [к], [х], т.к. они не могут быть противопоставлены по тв. мяг. в абсолютном конце слова, а если и встречаются мягкие варианты, то перед гласными [и], [э], не могут быть перед [у], [о], [а];

2) гласный [ы]. Представители МФШ (Л.А.Булаховский, Р.Н.Аванесов и другие) считают, что звук [ы] является вариантом фонемы [и] (т.е. звуки [ы] и [и] являются разновидностями одной фонемы [и]). Они исходят из того, что употребление звуков [ы] и [и] обусловлено позицией:

а)	[ы]	используется	только	после
твердых,	[и]	-	только	после
согласных:	<i>мы́л</i>	-	<i>м'ил</i> ,	тогда
другие	гласные		фонемы	могут
выступать	как	после	твердых,	так
после	мягких		согласных	и
одинаковых		фонетических		условиях:
<i>ма́л</i>	<i>м'а́л</i>	<i>лу́к</i>	<i>л'у́к</i>	<i>ме́р</i>
		<i>ме́р</i>	<i>м'е́р</i>	

б) в составе одной и той же морфемы звук [и] и [ы] заменяется звуком [ы] под влиянием предшествующего твердого согласного:

играл – сыграл, синий – новый и т.д.;

в) [ы] не встречается в начале слова

Петербургские фонологи насчитывают 41 фонему, из них 6 гласных и 35 согласных.

1. ПФШ рассматривает 6 гласных фонем, т.к. в зависимости от артикуляции в языке отчетливо воспринимаются на слух 6 разных звуков, используемых для разграничения слов и форм. Они считают, что звуки [ы] и [и] - отдельные самостоятельные фонемы, т.к.

а) каждый из этих звуков мы свободно произносим в изолированном положении, что не характерно для вариантов гласных фонем;

б) не всегда под влиянием твердого согласного [и] заменяется [ы]: шар шар'ик стлы стóл'ик;

в) в некоторых иноязычных словах [ы] встречаются в начале слова: Ындин, Ыйсон.

2. ПФШ рассматривает [г'], [к'], [х'] как самостоятельные фонемы, т.к. в некоторых случаях они выступают как смыслоразличители: кур'и – к'ур'и, тк'ут – тк'от

Несмотря на невозможность мягких [г'], [к'], [х'] в конце слова, в современном русском языке в некоторых случаях противопоставляются по твёрдости-мягкости перед гласными а, о, у: *киоскёр, ликёр, Кюи, гяур* и другие, но такого рода случаи исключительно редки.

Разногласия трактовки существуют и по поводу сложных звуков [ш'], [ж']. МФШ рассматривают [ш'], [ж'] как самостоятельные фонемы, ссылаясь на то, что они не могут быть расчленены на два кратких мягких звука.

Представители ПФШ отказываются видеть в данном случае особого рода фонемы, указывая на незначительную фонологическую активность такого рода сложных звучаний.

Таким образом, оценивая обе школы, следует отметить, что каждая из них имеет свои сильные и слабые стороны, причем зачастую недостатки одной школы автоматически оказываются достоинствами другой.

Вопросы:

1. Что называется фонемой?
2. Какие функции выполняет фонема в языке?
3. Как соотносятся понятия «фонема» и «звук»?
4. Спорные вопросы фонологии. МФШ и ПФШ.
5. Фонетическая оценка звуков [ы] и [и] ПФШ и МФШ.

6. Мнение МФШ и ПФШ о признании фонологической значимости мягких заднеязычных [г'], [к'], [х'].

7. Разногласия по поводу звуков [ш'], [ж'].

Литература:

1. Современный русский язык. В 3-х частях. Ч.1., Н. М. Шанский, В. В. Иванов. М., «Просвещение»1987.

2. Гвоздев А. Н., Современный русский литературный язык, ч.1, М., 1973.

3. Ковалев В. П., Минина Л. И. Современный русский литературный язык. Ч.1, М., «Просвещение»,1979.

4. Бондаренко Л. В. Звуковой строй современного русского языка. М.,1977

Лекция № 12. Орфоэпия – наука о нормах русского литературного произношения

План:

1. Предмет орфоэпии.
2. Нормы произношения и фонетическая система русского языка.
3. Развитие норм литературного произношения.
4. Стили произношения.

1. Предмет орфоэпии.

В литературном языке мы ориентируемся на общепринятые образцы – нормы. Нормы свойственны различным уровням языка. Есть нормы лексические, морфологические, орфографические, фонетические. Есть произносительные нормы.

Орфоэпия – (греч. orthos- «простой, правильный, epos – «речь») – это совокупность правил, устанавливающих нормы произношения.

Предметом орфоэпии является устная речь. Устная речь сопровождается целым рядом обязательных признаков: ударение, дикция, темп, интонация. Но орфоэпические правила охватывают только область произношения отдельных звуков в определенных фонетических позициях или сочетаний звуков, а также особенности произношения звуков в тех или иных грамматических формах, в группах слов или отдельных словах.

Соблюдение орфоэпических правил необходимо, оно помогает лучшему пониманию речи.

2. Нормы произношения и фонетическая система русского языка.

Орфоэпия рассматривает только нормы литературного произношения. Ее нельзя путать с дикцией. Дикция - это манера артикулирования звуков. Поэтому она является областью техники речи, а не орфоэпии. Можно иметь хорошую дикцию, четко и правильно артикулируя звуки, но допускать при этом орфоэпические ошибки. В то же время, имея дефекты речи, можно владеть нормами литературного произношения.

Нормы произношения носят различный характер и имеют различное происхождение.

В одних случаях фонетическая система диктует только одну возможность произношения. Иное произношение будет нарушением законов фонетической системы.

Например, неразличение твердых и мягких согласных или произношение только твердых или только мягких согласных; или различение глухих и звонких согласных во всех без исключения позициях.

В других случаях фонетическая система допускает не одну, а две или несколько возможностей произношения. В таких случаях одна возможность признаётся литературно правильной, нормативной, а другие оцениваются либо как варианты литературной нормы, либо признаются нелитературными.

Нормы литературного произношения – это и устойчивое, и развивающееся явление. В каждый данный момент в них есть и то, что связывает сегодняшнее произношение с прошлыми эпохами литературного языка, и то, что возникает как новое в произношении под действием живой устной практики носителя языка, как результат действия внутренних законов развития фонетической системы.

3. Развитие норм литературного произношения.

Современное русское произношение складывалось на протяжении веков, с 15- 17 вв. на основе так называемого московского просторечия, образовавшегося на базе взаимодействия северно-великорусских и южно-великорусских говоров.

К 19 в. старославянское произношение сложилось во всех своих основных чертах и, как образцовое, распространило свое влияние и на произношение населения других крупных культурных центров. Но полной стабильности в произношении никогда не было, в произношении населения крупных центров всегда имелись местные отличия.

Итак, нормы литературного произношения – это устойчивое и динамически развивающееся явление; они опираются на законы функционирования фонетической системы языка и на общественно выработанные и традиционно принятые правила, которые подвергаются изменениям в процессе развития устной литературной речи в результате влияния на нее различных факторов языкового развития. Эти изменения первоначально носят характер колебания норм, но если такие изменения не противоречат фонетической системе и приобретают широкое распространение, они приводят к возникновению вариантов литературной нормы, а затем, возможно, и установлению новой нормы произношения.

Существует несколько источников отклонения от норм литературного произношения: 1) влияние орфографии, 2) влияние диалектных особенностей, 3) влияние родного языка (акцент) – для нерусских.

4. Стили произношения

В орфоэпии различают три стиля произношения: полный, нейтральный, разговорный. Неоднородность произношения в различных группах населения определила появление учения о стилях произношения. Впервые вопросами стиля произношения занялся Л.В.Щерба, он выделил два стиля произношения: полный и разговорный стили. Первый характеризовался отчетливым произношением всех слогов. Второй допускал сильную редукцию гласных, вплоть до их выпадения, нечеткое произношение звуков и т.д. Теория стилей произношения использовалась сторонниками акад. Л.В.Щербы (Петербургская фонологическая школа) для обоснования выдвинутого им учения о фонеме. По их мнению, именно полный стиль произношения дает возможность определить фонемный состав слова. Представители функционального направления в фонологии (Московская фонологическая школа) отрицают возможность определения фонемного состава слова и морфемы в зависимости от стиля произношения, т. е. субъективного фактора. Фонематичность звука, по их мнению, определяет его функция в языке, а не стиль произношения.

Впоследствии теория стилей произношения пополнилась понятием нейтрального стиля. В отличие от полного стиля, сего отчетливым и несколько замедленным произношением, создающим впечатление торжественности, и разговорного стиля, характерного для диалогической речи, часто допускающего нечетливое и даже небрежное произношение, нейтральный стиль, основу которого составляет монологическая речь, характерен для публичной речи (чтение лекций, докладов, выступления в передачах по радио и телевидению).

Неоднородность произношения в различных группах населения определила появление учения о стилях произношения. Впервые вопросами стиля произношения занялся Л.В.Щерба, он выделил два стиля произношения:

1. **Полный**, отличается максимальной четкостью и ясностью произношения;

2. **Неполный стиль** – стиль обычной непринужденной речи. В пределах этих стилей возможны различные их варианты.

Лекция № 13. Основные орфоэпические правила современного русского литературного языка

В целом действующие орфоэпические нормы русского языка (и их возможные варианты) зарегистрированы в специальных словарях.

Следует выделять:

- а) правила произношения отдельных звуков (гласных и согласных);
- б) правила произношения сочетаний звуков;
- в) правила произношения отдельных грамматических форм;
- г) правила произношения отдельных заимствованных слов.

1. Произношение гласных звуков определяется позицией в предударных слогах и основано на фонетическом законе, называемом *редукцией*. В силу редукции безударные гласные сохраняются по длительности (количество) и утрачивают отчетливое звучание (качество). Редукции подвергаются все гласные, но степень этой редукции неодинакова. Так, гласные [у], [ы], [и] в безударном положении сохраняют свое основное звучание, тогда как [а], [о],

[э] качественно изменяются. Степень редукции [а], [о], [э] зависит преимущественно от места слога в слове, а также от характера предшествующего согласного.

а) В первом предударном слоге произносится звук [вды́/ сды нжы. После шипящих произносится [жра́ шры.

На месте [э] после шипящих [ж], [ш], [ц] произносится звук [ы́]: [цы́пно́] жы́ лток.

После мягких согласных на месте [а], [э] произносится звук [и́]: [чи́сьн, и́ла]

б) В остальных безударных слогах на месте звуков [о], [а], [э] после твердых согласных произносится звук [о́]: [клькля́ цьхво́]

[пър лво́] После мягких согласных на месте звуков [а], [э] произносится [ь]: [п'ьт] ч'ок ч'ьмдан.

2. Произношение согласных звуков:

а) нормы литературного произношения требуют позиционной мены парных глухих и звонких в позиции перед глухими (только глухой) – звонкими (только звонкий) и на конце слова (только глухой): □
 хл'эп̃ трупк̃ прѳз'бъ;

б) ассимилятивное смягчение не обязательно, существует тенденция к ее утрате: с'т'ина́ и с'т'ина́, з'д'эс' и зд'эс'.

3. Произношение некоторых сочетаний согласных:

а) в местоименных образованиях что, чтобы – чт произносится как □шт □; в местоименных образованиях типа ничто, почта, почти сохраняется произношение □ч'т□;

б) в ряде слов преимущественно разговорного происхождения произносится □шн□ на месте чн: кн'эшн̃ нрошн̃.

В словах книжного происхождения сохранилось произношение ч'н': мл'эч'ны̃ всточ'ны̃;

в) в произношении сочетаний вст, здн, стн (здравствуй, праздник, частник) обычно происходит сокращение или выпадение одного из согласных: □
 прáзн'ик, [ч'áсн'ик], [здράствуй]

4. Произношение звуков в некоторых грамматических формах:

а) произношение формы И.п. ед.ч. прилагательных м.р. без ударения: □
 красн̃ы́ с'йн'и́ - под влиянием орфографии возникло -ый,- ий; после заднеязычных г, к, х ий: т'их'и́, м'ахк'и́;

б) произношение – ся, – сь. Под влиянием орфографии нормой стало мягкое произношение: □нъч'и'лас' ньч'и'лс'а́;

в) произношение глаголов на – ивать после г, к, х нормой стало произношение □г'□, □к'□, □х'□ (под влиянием орфографии): выт'аг'ивът'.

5. Произношение заимствованных слов.

В целом произношение заимствованных слов подчиняется фонетической системе русского языка.

Однако в некоторых случаях наблюдаются отступления:

а) произношение □о□ на месте : 'боа́ отэл' ~ поэт, хотя р̃ма́н р̃жал' прцэнт;

б) сохраняется □э□ в безударных слогах: тэл'ѳэ́ д'эпр'эс'и́я;

в) перед □э□ всегда смягчается г, к, х, л: г'этрык'экс́ бл'эт.

Произношение заимствованных слов следует проверять по словарю.

Речевые нормы по – разному действуют в различных стилях произношения: в разговорном, в стиле публичной (книжной) речи, из которых первый реализуется в бытовом общении, а второй – в докладах, лекциях и т.д. Различия между ними касаются степени редукции гласных, упрощения групп согласных (в разговорном стиле редукция значительнее, упрощение более интенсивное) и т.д.

Вопросы:

1. Что является предметом изучения орфоэпии?
2. Охарактеризуйте основные правила произношения гласных звуков.
3. Охарактеризуйте основные правила произношения согласных звуков.
4. Укажите основные особенности и допустимые литературной нормой варианты произношения отдельных грамматических форм.
5. Укажите особенности произношения некоторых сочетаний звуков и удвоенных согласных.
6. Охарактеризуйте основные особенности произношения гласных и согласных в иноязычных словах.
7. Каковы основные причины появления произносительных вариантов и нарушения норм литературного произношения?

Литература

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М., 1972.
2. Аванесов Р. И. Русская литературная и диалектная фонетика. М., 1974.
3. Горбачевич К. С. Нормы современного русского литературного языка. М., 1978.

Лекция № 14. Графика

План:

1. Предмет графики.
2. Графическая система русского языка.
3. Звуковые значения русских букв.
4. Слоговой принцип русской графики.

1. Предмет графики.

Любой литературный язык выступает в двух формах – устной и письменной. **Письменная речь** имеет определенные преимущества перед устной: она характеризуется беспредельностью во времени и пространстве; информация в письменной форме воспринимается быстрее, чем в устной; письменная речь допускает повторное восприятие, следовательно, обеспечивает более точное, более подробное восприятие любой информации.

Письмо прошло длительный путь развития, измеряющийся тысячелетиями. В мире существуют разные виды письма, которые традиционно сводят к трем основным типам. Это, во-первых, **картинное письмо(пиктография)** – письмо простых, схематических рисунков, передающих общий смысл высказывания; во-вторых, **иероглифическое (идеографическое)** письмо, в котором письменные знаки передают смысл

слова; в третьих – **фонетическое (звуковое)** письмо (фонография), в котором буквами передается звуковой облик речи.

Из трех традиционных различных типов письма очевидным преимуществом обладает фонетический, принятый во многих современных языках, в том числе и в русском. Звуковое письмо является наиболее экономным, удобным и доступным видом письма, так как при нем возможна передача любого содержания человеческой речи независимо от того, имеем ли мы конкретное или абстрактное, простое или сложное содержание. Это письмо в большей степени связано с определенным национальным языком и отражает его специфику. Оно представляет собой систему зрительно воспринимаемых знаков, передающих в различных сочетаниях друг с другом звуковой облик значимых единиц. Набор этих знаков в их отношении к звуковой стороне речи и составляет область графики.

Термин «**графика**» (от греч. *graphikos* - письменный) употребляется в двух значениях. Им называют как совокупность средств письменной фиксации элементов звучащей речи, так и специальный раздел науки, характеризующий взаимоотношение между графическими знаками и звуками.

2. Графическая система русского языка.

К графическим средствам относятся буквы, знаки препинания и различные надстрочные знаки – ударение, точка над **ё**, дуга над **й** и в печатных текстах апострофы (знак в виде запятой над строкой, заменяющий пропущенную гласную).

Каждое фонетическое письмо располагает определенным **алфавитом** (от греческих названий букв – альфа и вита), или азбукой, перечнем букв, расположенных в определенном порядке. Алфавит имеет большое практическое значение, в частности, он предопределяет расположение слов в словарях и справочниках.

Русский алфавит имеет 33 буквы. Большинство из них выступает в двух разновидностях – строчной и прописной (за исключением **ъ** и **ь**, которые употребляются только в виде строчных букв).

Происхождение алфавита связано с одной из форм славянских азбук – кириллицей. Такое название эта азбука получила в честь первого просветителя славян, создателя славянской письменности Константина Филозофа, получившего при пострижении в монахи второе имя – Кирилл. В первоначальном виде эта азбука включала сорок три (43) буквы, из которых 24 были заимствованы из греческого унциального письма (применявшегося главным образом в ранних священных текстах). 19 остальных букв были специально созданы с учетом особенностей звукового строя славянских языков.

Славянская азбука, принятая в X в., уже с самого начала не вполне соответствовала звуковому строю русской речи. Она включала ряд таких букв, которые применительно к русской фонетической системе были ненужными.

Так, наряду с Θ (он) были Ω (омега), наряду с «земля» - «зело», хотя различия в их реальном звучании исчезли уже в X в. Кроме того ненужными были \mathcal{J} (юс большой) и \mathcal{A} (юс малый), обозначавшие носовые гласные, которые вышли из употребления также к X в. Последующие изменения в звуковом строе еще более усложнили отношения между буквами и звуками.

3. Звуковые значения русских букв.

В настоящее время эти отношения в русском языке таковы:

1. Большинство букв нашей графики в каждый данный момент передает или обозначает один вполне определенный звук.

2. Имеются буквы, не обозначающие никаких звуков.

3. Некоторые буквы способны одновременно обозначать два звука. Это **я, е, ё, ю**, иногда **и**.

4. Ряд букв характеризуется потенциальной звуковой многозначностью (ср., например, звучание буквы **с** в следующих позициях: а) \acute{c} -сáт, сут; б) c' , с'аду, с'и $^{\circ}$ лу \square в) з, з'д'эл'ьт', г) z' -прóз'бь; д) $\bar{ш}$, шыт', е) ж - жэч'.

Однозначными являются только буквы **у, ц, ч, ш, й**.

В связи с возможностью использования одних букв для обозначения разных звуков, принято различать **основные** и **второстепенные** их значения. В основном значении буква выступает тогда, когда соответствующий звук не может быть обозначен никакой другой буквой:

дом— все буквы в своих основных значениях, но: **воз** — в основном значении **в** и **о**, во второстепенном —**з**; главное обозначение звука $\square a \square$ - в слове *май*, $máj$, второстепенное — в словах *шары* $шр́ы$, щавель $ш́и'в'эл'$, садовод $сáдвот$;

главное обозначение звука $\square z \square$ - в слове *зонт* $зóнт$, второстепенные значения в словах *вѣс*, *грязь* $гр'ас'$, *изжарить* $ижар'ит'$, без шума *б'и шумь*.

Следовательно, во второстепенном значении данная буква выступает тогда, когда соответствующий звук может быть обозначен какой — либо другой буквой.

Ряд букв может иметь не одно, а два основных значения. Так, для основных значениями являются значения $\square c \square$ и $\square c' \square$, для **т** - $\square t \square$, $\square t' \square$. Два основных значения имеют буквы **я, е, ё, ю** (они фиксируют либо сочетания $\square j \square$ с гласными $\square a \square$, $\square э \square$, $\square о \square$, $\square у \square$, либо мягкость согласного, предшествующего указанным гласным).

Фонематический принцип — основа русской графической системы. Соотношение между буквами и звуками. Что обозначают буквы в системе русского письма? Это один из вопросов, на который отвечает графика. В русской системе письма буквы обозначают фонемы, а не конкретные звуки, в которых фонема реализуется. Например, перед звуками $[y, o]$ согласные становятся огубленными. Но огубленные согласные - не самостоятельные фонемы, а всего лишь разновидности соответствующих согласных фонем.

Буквы русского письма обозначают сами фонемы, а не их разновидности. Такой принцип обозначения на письме звуков языка называется фонематическим принципом.

4. Слоговой принцип русской графики.

Наличие двузначных букв обуславливается **слоговым принципом** русской графики. Сущность этого принципа заключается в том, что единицей письма и чтения является не звук и соответствующая ему буква, а слог и соответствующее ему сочетание согласного с гласным. Так, в словах *мал* и *мял* буква **м** читается по-разному (мягко и твердо), что зависит от следующих за ней букв –**а** или **я**. Получается, что согласную букву надо читать лишь с учетом следующей за ней гласной буквы.

Слоговой принцип русской графики сложился исторически в результате закономерного смягчения большинства согласных в строго определенных позициях (перед гласными переднего ряда **и** и **э**, **иэ**).

Слоговой принцип нарушается только при обозначении согласных, не входящих в коррелятивный ряд по твердости и мягкости. Это относится к всегда твердым согласным **ж, ш, ц** и всегда мягким согласным **ч, щ**. При написании гласных после этих букв наблюдаются отступления от указанного правила. Эти отступления сводятся к следующему:

1. После твердых согласных **ж, ш, ц** пишутся гласные **и, е**, вместо требуемых слоговым принципом гласных **ы, э**: *цирк (вместо цырк), шить (вместо шыть), шесть (вместо шэсть) и т.д.*

2. После мягких согласных **ч, щ** пишутся гласные **а, у**, вместо требуемых **я, ю, ё**: *чай (вместо чяй), щука (вместо щюка), мячом (вместо мячем).*

Слоговой принцип используется в русской графике также для обозначения фонемы [j]. Эту фонему обозначают буквы **я, е, ё, ю** в следующих позициях:

В начале слова - **як** [jak], **ель** - [jэл'], **юг** - [juk], **ёж** - [joш];

После гласных букв - **маяк** - [м^jak], **боец** - [б^jэц], **пою** - [п^ju], **моё** - [м^jo];

После **ь** и **ъ** знаков - **пьяный** [п'jаный], **объём** - [лб'jom].

Одним из существенных преимуществ слогового принципа является то, что он сокращает количество необходимых букв на 15 единиц.

Важно подчеркнуть, что правила графики устанавливают только возможные соотношения между буквами и звуками. Овладев этими навыками, мы не научимся вполне правильному письму, так как с точки зрения графики вполне возможны написания *вход* и *фхот*. Правила, согласно которым из всех возможных написаний узаконивается и выбирается только одно, устанавливает орфография.

Вопросы:

1. Что такое графика? Объясните разницу между понятиями «алфавит» и «графика».

2. Укажите основные случаи несоответствий между буквами и звуками русского языка.

3. Изложите основные правила обозначения гласных и согласных на письме.

4. В чем проявляется слоговой принцип русской графики? Каковы его отступления?

Литература

1. Иванов В.Ф. Современный русский язык. Графика и орфография. М.,1976.

2. Современный русский литературный язык. Под редакцией Шанского Н.М., Л., «Просвещение», 1988 г.

3. Современный русский язык. В 3-х частях. Часть 1. Под редакцией Шанского Н.М., М., «Просвещение», 1987.

Лекция № 15. Орфография

План:

1. Морфологический принцип русской орфографии.
2. Фонетическое написание.
3. Традиционное написание.
4. Дифференцирующее написание.

1. Морфологический принцип русской орфографии.

Орфография (греч. orthos – правильный, grapho – пишу)- раздел языкознания, который изучает правила, устанавливающие единообразие способов передачи речи на письме.

Правила орфографии могут строиться на базе различных принципов – фонетического, традиционного и морфологического.

Основным принципом русской орфографии является **морфологический**. Он определяет такое письмо, при котором сохраняется единообразное написание морфем (приставок, суффиксов, окончаний) независимо от их звучания в том или ином случае. Например, *ход– ходить – находка – выход*

В различных фонетических положениях морфема *ход* – звучит по-разному, но в соответствии с морфологическим принципом всегда обозначается одними и теми же буквами.

В соответствии с морфологическим принципом пишется одинаково большинство приставок (*до-, от-, под-, над-*), суффиксы и окончания. Этот принцип связывает отдельное слово с родственными ему словами.

Однако морфологический принцип не охватывает всех без исключения написаний. Есть случаи, когда написания не подчиняются ему и даже противоречат. Поэтому наряду с морфологическим выделяются: традиционное (историческое) написание, фонетическое и дифференцирующее.

2. Фонетическое написание.

При фонетических написаниях на письме обозначаются не сами фонемы, а их варианты.

К фонетическим написаниям можно отнести:

1. Написание последнего согласного в приставках без-, воз-, вз-, из-, низ-, раз-, роз-, чрез- (через-): безбедный-бес-печный; возводить- воспитать; вздохнуть-вспомнить; избить-испить; низвергать-нисходить; разгон-расход; роздых-росчерк; чрезвычайный-чересполосица.
2. Написание гласной в приставках роз-(рос-), раз-(рас-): розыск - разыскание; росчерк - расчет.
3. Написание *ы* вместо начального *и* и в корне после приставок, оканчивающихся на твердый согласный: играть-отыг-ать; идейный-безыдейный; история-предыстория. Написание *и* сохраняется после приставок меж-, сверх-, пан-, суб-,контр- и т.п.: межинститутский, сверхизысканный, панисламизм, субинспектор, контригра.
4. Написание только двух *с* и двух *н* при стечении трехзвучков: ссориться - рассориться (рас + ссориться), ванна -ванная (ванн + ная).
5. Написание окончаний *-ой* (под ударением) и *-ый, -ий*(без ударения) в именительном (винительном) падеже единственного числа у имен прилагательных, числительных, местоимений и причастий: молодой, но -старый, ветхий; шестой,но пятый и др.
6. Написание гласной *о* (под ударением) и *е* (без ударения) в падежных окончаниях существительных и прилагательных после шипящих и *ц*: душой-кашей; лицом-сердцем и др.
7. Написание *о* (под ударением) и *е* (без ударения) послешипящих в суффиксах существительных, прилагательных и наречий, а также после *ц* в суффиксах прилагательных и глаголов: скачок- замочек; грошовый-грушевый; свежо-хуже;свинцовый-ситцевый.
8. Написание *ы* после *ц* в суффиксе *-ын* притяжательныхприлагательных, напр., Лисицын и в окончаниях существительных и прилагательных -братцы, бледнолицый
9. Написание корневых гласных: скочит-скакать; зори-заря, рост-расти.

3. Традиционное написание.

По этому принципу слово пишется так, как оно писалось в старину или как в том языке, из которого оно заимствовано. Этот принцип иногда называется историческим, т.к. традиционные написания складывались исторически, некоторые из них могут быть объяснены действием исторических фонетических закономерностей.

Например, написание **жи-**, **ши-**отражают историческую мягкость шипящих **ж** и **ш**.

Иногда эти написания называют этимологическими, т.к. они отражают историю слов. Но традиционные написания не всегда отражают этимологию слов, а часто прямо противоречат ей: **завтрак** □ **завтрок** (**заутрок**, **утро**); **калач** □ **колач** (**около**); **стакан** □ **стокан** (**сток**, **стечь**)

Традиционный принцип написания состоит в сохранении написаний, не объяснимых с точки зрения современного произношения или современного строения слова. Эти написания запоминаются.

Традиционно-исторические написания. К традиционно-историческим написаниям, необъяснимым с точки зрения действующих фонетических законов, т.е. фонематически и фонетически необусловленным, относятся:

1. Написание **ь** после **ж**, **ш**: **мышь**, **настежь**.
2. Написание **ч** в слове **что**.
3. Написание корневой безударной гласной **а** в словах **барабан**, **баран**, **багаж**, **байдарка**, **какао**, **калория**, **натура**, **сарай**, **сапог**, **славяне**, **стакан**.
4. Написание корневых глухих и звонких согласных: **здоровье**, **лапша**, **стая**, **зигзаг**, **вчера**, **кувшин**, **вокзал**, **экзамен**, **общий** и др.
5. Написание корневых безударных гласных **о**, **е**, **и**: **болтать**, **воробей**, **ворота**, **колдун**, **корова**, **мороз**; **ателье**, **бензин**, **береза**, **герой**, **декабрь**, **театр**; **лишай**, **шимпанзе**.
6. Написание соединительных гласных: **паровоз**, **земледелие**.
7. Вариантное написание гласных **о** и **а**, **е** и **и** в корнях: **коснуться** - **касаться**, **вскочить** - **скакать**, **загореть** - **загар**, **отпереть**-**отпирать**, **умереть** - **умирать**
8. Написание некоторых произносимых согласных: **праздник**, **чувство**.

Фонетический принцип определяет такое письмо, в котором буквами последовательно обозначаются реально произносимые в каждом конкретном случае звуки, т.е. опорой для правописания является произношение. Фонетический принцип используется в сербском, белорусском, частично в русском языках. По этому принципу в русском языке пишутся:

а) конечные согласные в приставках на **з** /**с**: **безоблачный**, **безрадостный**, **бесполезный**;

б) правописание **о** или **а**, в приставке **раз-** / **рас-**, **розыск** – **разыскать**, **россыпь** – **рассыпать**;

в) **ы** после **ц**: **цыган**, **огурцы**, **синицын**.

4. Дифференцирующее написание.

Дифференцирующее написание – это написание двух слов или форм, которые фонетически совпадают, но имеют разные значения, т.е. являются

омофонами: *рос (роса) – роз (роза), стыла – (стыть) – с тыла (тыл), поджог (сущ.)- поджег (глагол).*

Кроме правил передачи звуков (фонем) буквами в составе слов и морфем, орфография изучает также правила слитного, дефисного и раздельного написания слов, правила употребления прописных и строчных букв, правила переноса слов с одной строки на другую, также правила графического сокращения слов.

Вопросы:

1. Что такое орфография?
2. В чем сущность морфологического принципа русской орфографии и каковы его преимущества?
3. В чем сущность фонематического принципа русской орфографии?
4. Охарактеризуйте сущность фонетических написаний и укажите основные случаи их применения.
5. Какие написания относятся к историческим?
6. Охарактеризуйте сущность дифференцирующих написаний.

Литература

1. Иванова В. Ф. Современный русский язык. Графика и орфография. М., 1976.
2. Современный русский литературный язык. Под редакцией Шанского Н.М., Л., «Просвещение», 1988 г.
3. Современный русский язык. В 3-х частях. Часть 1. Под редакцией Шанского Н.М., М., «Просвещение», 1987.

Планы практических занятий по фонетике

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема: Предмет и задачи фонетики.

Продолжительность 1 часа

1. Предмет и задачи фонетики.
2. Понятие о системе.
3. Методы исследования звуковой стороны языка.

Литература к занятию:

1. Современный русский язык: теория, анализ языковых единиц в двух частях / Под ред. Е. И. Дибровой. Ч.1 - М., 2006. - С.16-17; 20-22; 25.
2. Русский язык / Под ред. Л. Л. Касаткина. - М., 2004. С.288-291.
3. Богомазов Г. М. Современный русский литературный язык. Фонетика. - М., 2004. С.16-28.
4. Матусевич М. И. Современный русский язык. Фонетика. - М., 1976. С.45-59.
5. Бондарко Л. В. Звуковой строй современного русского языка. - М., 1998.
6. Зиндер Л. Р. Общая фонетика. - М., 1987.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Членение потока речи: сегментные единицы. Фонетическая транскрипция.

Продолжительность 1 часа

1. Фраза с точки зрения фонетической формы.
2. Речевой такт, или синтагма.
3. Фонетическое слово.
4. Звук. Основные аспекты звука:
 - а) акустический – высота, сила, длительность, тембр, тоны, шумы.
 - б) артикуляционный – понятие об артикуляции, речевом аппарате, его устройстве и функции отдельных частей;
 - в) функциональный – звук и значение;
 - г) перцептивный – звук с точки зрения слушающего;
 - д) стилистический – звук как изобразительное средство.
5. Основные правила фонетической транскрипции.

Литература к занятию:

1. Современный русский язык: теория, анализ языковых единиц в двух частях / Под ред. Е. И. Дибровой. Ч.1 - М., 2006. - С.32-34, 34-35, 64-65.
2. Русский язык / Под ред. Л. Л. Касаткина. - М., 2004. - С.303-305, 305-307.
3. Богомазов Г. М. Современный русский литературный язык. Фонетика. - М., 2004. - С.29-34.
4. Современный русский язык. Сборник упражнений /Под ред. В. А. Белошапковой. – М.: Высшая школа,1990.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3

Тема: Классификация гласных и согласных звуков

Продолжительность 2 часа

1. Устройство речевого аппарата человека.
2. Принципы физиологической классификации согласных и гласных звуков.
3. Спорные вопросы в системе согласных звуков в современном русском языке.
4. Акустическая характеристика звуков.

Литература к занятию:

1. Аванесов Р. И. Фонетика современного русского языка. - М., 1956. С.88-142.

2. Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. - М., 1970. С.40-85.
3. Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. - М., 1979. С.90-121.
4. Современный русский язык / Под ред. Е. И. Дибровой. - М., 2006. С.35-46.
5. Русский язык / Под ред. Л. Л. Касаткина. М., 2004. С.303-305, 305-307.
6. Богомазов Г. М. Современный русский литературный язык. Фонетика. - М., 2004. С.18-19, 22-26, 35-47.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Тема: Фонетические процессы гласных и согласных звуков
Продолжительность 2 часа

1. Позиционные процессы гласных: качественная редукция и количественная редукция.
2. Комбинаторные процессы: аккомодация, её виды. Условия проявления аккомодации.
3. Позиционные процессы согласных звуков: оглушение звонкого в конце слова.
4. Комбинаторные процессы. Виды ассимиляции по характеру проявления:
 - по глухости;
 - по звонкости;
 - по месту образования;
 - по способу образования;
 - по мягкости.
5. Виды ассимиляции по месту расположения и способу проявления (контактная, дистантная, полная, частичная).
6. Диссимиляция и условия её проявления.
7. Аккомодация и её виды (губная, носовая).

Литература к занятию:

1. Современный русский язык / Под ред. Е. И. Дибровой. - М., 2006. С.99-124
2. Русский язык / Под ред. Л. Л. Касаткина. - М., 2004. С.378-390.
3. Богомазов Г. М. Современный русский литературный язык. Фонетика. - М., 2004. С.115-128.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Тема: Позиционная мена и изменение гласных и согласных звуков
(фонетические чередования).
Продолжительность 1 часа

1. Каковы основные законы сочетаемости звуков?
2. Что такое позиционная мена (ПМ) звуков? Какие типы ПМ характерны для русского языка?

3. Каковы основные случаи ПМ гласных звуков? Назовите фонетические процессы, лежащие в основе ПМ гласных звуков.
4. Каковы основные случаи ПМ согласных звуков? Назовите фонетические процессы, лежащие в основе ПМ гласных звуков.
5. Что понимается под позиционными изменениями (ПИ) гласных звуков?
6. Что понимается под позиционными изменениями (ПИ) согласных звуков?
7. Могут ли подвергаться позиционным изменениям согласные звуки [ч] [ц] [х]? Ответ иллюстрируйте примерами.
8. В каких условиях могут изменять свое качество сонорные согласные? Каковы эти изменения?
9. В каких положениях твердые согласные подвергаются изменениям? Действием каких законов это вызвано?

Литература к занятию:

1. Белошапкина В. А. Современный русский язык. - М., Азбуковник, 2004. С.104-122.
2. Богомазов Г. М. Современный русский литературный язык. Фонетика. - М., 2004. С.101-104.
3. Современный русский язык / Под ред. Е. И. Дибровой. - М., 2006. С.99-124.
4. Русский язык / Под ред. Л. Л. Касаткина. - М., 2004. С.360-378

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Тема: Слог и слоговоеделение

Продолжительность 1 часа

1. В чем суть сонорной теории слога? (См. учебное пособие Р. И. Аванесова. Фонетика современного русского языка. - М., 1956. С.51-58).
2. Какая теория слога рассматривается в книге М. В. Панова. Современный русский язык: Фонетика. - М., 1979. С.69-83. Законспектировать материал.
3. Каковы основные элементы слога?
4. Какие существуют типы слогов?
5. Каков основной закон слоговогоделения? Кратко изложите его сущность, иллюстрируйте примерами.
6. Какое влияние оказывает на слоговоеделение морфологическое строение слова?

Литература к занятию:

1. Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. - М., 1970. С.150-160.
2. Богомазов Г. М. Современный русский литературный язык. Фонетика. - М., 2004. С.49-59.

3. Современный русский язык / Под ред. Е. И. Дибровой. - М., 2006. С.46-52.
4. Русский язык / Под ред. Л. Л. Касаткина. - М., 2004. С.317-321.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Тема: Суперсегментные единицы: ударение, интонация
Продолжительность 1 часа

1. Ударение и его виды: словесное, логическое и эмфатическое.
2. Интонация и её составляющие: мелодика, темп, тембр, паузы.
3. Интонационные конструкции.

Литература к занятию:

1. Богомазов Г. М. Современный русский литературный язык. Фонетика. - М., 2004. С.59-86.
2. Современный русский язык / Под ред. Е. И. Дибровой. - М., 2006. С.46-52.
3. Русский язык / Под ред. Л. Л. Касаткина. - М., 2004. С.317-321..

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Тема: Фонематическая транскрипция. Дифференциальные признаки фонемы.
Продолжительность 2 часа

1. Что называется фонемой?
2. Каково соотношение звука и фонемы?
3. Перечислите функции фонемы.
4. Какова методика выполнения фонематической транскрипции?.
5. Конститутивные признаки фонем:
 - количество конститутивных признаков гласных фонем;
 - количество конститутивных признаков согласных фонем;
 - какие согласные фонемы имеют наибольшее количество конститутивных признаков?
6. Дифференциальные признаки. Какова методика определения ДП фонемы?
7. Нейтрализация фонем и условия её проявления.

Литература к занятию:

1. Богомазов Г. М. Современный русский литературный язык. Фонетика. - М., 2004. С.128-146.
2. Современный русский язык / Под ред. Е. И. Дибровой. - М., 2006. С.88-94.
3. Русский язык / Под ред. Л. Л. Касаткина. - М., 2004. С.353-356.

4. Аванесов Р. И. Фонетика современного русского литературного языка. - М., 1956. С.134-136.
5. Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. - М., 1970. С.78-86.
6. Русская грамматика. - М., 1980. Т.1. С.71-76, 88-89.
7. Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. - М., 1979. С.90-121.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

Тема: Система гласных и согласных фонем русского языка

Продолжительность 2 часа

1. Что такое сильная/слабая фонема? Гиперфонема?
2. Что такое сильная/слабая позиция?
3. Сильная/слабая позиция для гласных фонем.
4. Сильная/слабая позиция для согласных фонем по глухости /звонкости
5. Сильные/слабые позиции по твёрдости/ мягкости.

Литература к занятию:

1. Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. - М.,1970. С.78-86..
2. Русская грамматика. - М., 1980. Т.1. С.71-76, 88-89.
3. Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. - М., 1979. С.90-121.
4. Богомазов Г. М. Современный русский литературный язык. Фонетика. - М., 2004. С.128-146.
5. Современный русский язык / Под ред. Е. И. Дибровой. - М., 2006. С.81-99.
6. Русский язык / Под ред. Л. Л. Касаткина. - М., 2004. С.368-379.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10

Тема: Орфоэпия. Основные орфоэпические нормы.

Продолжительность 1 часа

- 1) Что такое орфоэпия, как она соотносится с фонетикой?
- 2) Почему варьируются произносительные нормы?
- 3) Расскажите о «старшей» и «младшей» норме.
- 4) В чем суть синхронного и диахронного взгляда на «старшую» и «младшую» нормы?
- 5) Какие правила орфоэпии обусловлены фонетическими законами в области гласных звуков?
- 6) Перечислите орфоэпические правила, в основе которых – нормы произношения согласных.
- 7) Какие орфоэпические правила связаны с грамматической системой русского языка?
- 8) Каковы правила произношения заимствованных слов?

9) Какую роль в сложении современной орфоэпической нормы сыграли старомосковская и петербургская нормы произношения?

Литература к занятию:

1. Богомазов Г. М. Современный русский литературный язык. Фонетика. - М., 2004. С.221-252.
2. Современный русский язык / Под ред. Е. И. Дибровой. - М., 2006. С.125-148.
3. Русский язык / Под ред. Л. Л. Касаткина. - М., 2004. С.391-410.
4. Орфоэпический словарь / Под ред. Р. И. Аванесова. – М., 1989.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11

Тема: Графика. Слоговой принцип русской графики.

Продолжительность 1 часа

1. Основные понятия теории письма.
2. Алфавит
3. Принципы русской графики.
4. Школьный фонетический разбор.

Литература к занятию:

1. Богомазов Г. М. Современный русский литературный язык. Фонетика. - М., 2004. С.176–190.
2. Современный русский язык / Под ред. Е. И. Дибровой. - М., 2006. С.151-161.
3. Русский язык / Под ред. Л. Л. Касаткина. - М., 2004. С.413-434.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12

Тема: Орфография. Принципы русской орфографии

Продолжительность 1 часа

1. Разделы русской орфографии.
2. Принципы русской орфографии

Литература к занятию:

1. Богомазов Г. М. Современный русский литературный язык. Фонетика. - М., 2004. С.191-221.
2. Современный русский язык / Под ред. Е. И. Дибровой. - М., 2006. С.161-180.
3. Русский язык / Под ред. Л. Л. Касаткина. - М., 2004. С.434-454.

Краткий терминологический словарь

АКАНЬЕ – неразличение гласных О и А в безударных позициях после твердых согласных и совпадение их в звуке [А], например, [халада’].

АККОМОДАЦИЯ (от лат. *accommodatio* – приспособление) – один из видов комбинаторных изменений звуков, заключающийся в приспособлении звучания согласного звука к гласному или гласного к согласному (напр., огубление согласных перед лабиализованными гласными, артикуляционное изменение ударных гласных под влиянием мягких согласных, переход И в Ы после твердых согласных).

АКЦЕНТОЛОГИЯ (от лат. *accentus* — ударение и...логия - наука) – раздел языкознания, изучающий природу и функции ударения.

АЛФАВИТ – (от названия первых двух букв греческого алфавита: альфа и бета, новогреческого – вита), совокупность букв, слоговых знаков и др. графем данной системы письма, расположенных в определенном порядке.

АЛЛОФОН – речевой представитель фонемы.

АРХИФОНЕМА / слабая фонема / языковая единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков, составляющих общую часть нейтрализованных фонем, приводимая к сильной фонеме.

АССИМИЛЯЦИЯ (от лат. *assimilatio* - уподобление, слияние, усвоение) — уподобление одного звука другому, предшествующему (прогрессивная ассимиляция:) или следующему за ним (регрессивная ассимиляция: русское).

ВАРИАНТ (от лат. *varians*, род.п. *variantis* — изменяющийся) — видоизменение, разновидность; одна из возможных реализаций, напр. одно из нескольких возможных вариантов произношения буквосочетаний ЧТ в словах: будничн^{ый}, скворечн^{ик} и др.

ГИПЕРФОНЕМА — функциональная единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков, общих для нескольких фонем, при отсутствии представителя этой единицы в сильной позиции.

ГРАФИКА — это свод общих правил о назначении письменных знаков (букв).

ДИССИМИЛЯЦИЯ (от лат. *dissimilis* — несходный) — замена одного из двух одинаковых или сходных звуков в слове (смежных или несмежных) другим звуком, отличным или менее сходным с ним (напр., лат. *februarius* — рус. «февраль»).

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗНАК — элемент или свойство языковой единицы (напр., фонемы), на котором основывается ее противопоставление другой единице того же уровня. Эти признаки различительные и позволяют отличить данную фонему от других фонем.

ДИЭРЕЗА — выкидка звуков (явление непроизносимых согласных).

ЗАКОН восходящей звучности — не начальный слог в русском языке строится от менее звучного звука к более звучному.

ИЗБЫТОЧНЫЙ ПРИЗНАК / интегральный/ - это признаки, которые не участвуют в противопоставлении данной фонемы другим фонемам, т. е. не являются различительными для нее.

ИКАНЬЕ — совпадение в первом предупредительном слоге после мягких согласных всех гласных фонем, кроме [y], в звуке Иэ

КОРРЕЛЯЦИЯ ФОНЕМ — противопоставление фонем по одному основанию, напр., по глухости — звонкости; твердости — мягкости.

МЕТАТЕЗА — это перестановка звуков (напр., «ведмедь» вместо медведь в диалектах).

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП ОРФОГРАФИИ — это принцип обозначения одинаковым способом позиционно чередующихся фонем, при котором сохраняется графическое единообразие морфем. Это достигается тем, что на письме не отражаются позиционные чередования гласных и согласных фонем, находящихся в одной морфеме. Фонемы, находящиеся в слабых позициях, обозначаются теми же буквами, что и фонемы в сильных позициях, напр., «дуб» - как «дубы».

НЕЙТРАЛИЗАЦИЯ — снятие (неосуществление) в определенных позициях противопоставления единиц языка, напр. в русском языке противопоставление согласных по глухости — звонкости нейтрализуется, в частности, в конце слова («сноп» и «сноб» произносятся одинаково).

НОРМА ЯЗЫКОВАЯ — совокупность общеупотребительных языковых средств и правила их отбора и использования, признаваемые обществом наиболее пригодными в конкретный исторический период. **ОРФОГРАФИЯ**

(от греч. orthos — правильный и grapho — пишу): 1) правописание — система правил, определяющих единообразие способов передачи речи (слов, их форм и значимых частей) на письме; 2) раздел языкознания, изучающий и разрабатывающий систему таких правил.

ОРФОГРАММА — это такое написание слов, которое выбирается из ряда возможных и отвечает определенному орфографическому правилу.

ОРФОЭПИЯ (от греч. orthos — правильный и epos — речь): 1) совокупность произносительных норм национального языка, обеспечивающих единообразие его звукового оформления; 2) раздел языкознания, изучающий нормативное литературное произношение.

ПЕРЦЕПТИВНАЯ ФУНКЦИЯ фонемы (от лат. perceptio — восприятие) — способствовать отождествлению одних и тех же слов и морфем.

ПЕРЦЕПТИВНО СИЛЬНАЯ позиция фонемы — это позиция, в которой звук, представляющий данную фонему, не обусловлен этой позицией, не испытывает ее влияние. В этой позиции выступает основной представитель данной фонемы.

ПЕРЦЕПТИВНО СЛАБАЯ позиция фонемы — это позиция, в которой качество звука, представляющего данную фонему, обусловлено этой позицией.

ПОЗИЦИЯ фонологическая — условия реализации фонем в речи, включающие: непосредственное фонетическое окружение фонемы, ее место в составе слова, положение по отношению к ударению. Позиция, в которой фонема выявляет наибольшее количество своих дифференциальных признаков, называется сильной и противопоставляется слабой позиции.

ПОЗИЦИОННАЯ МЕНА ЗВУКОВ — это закономерная замена одного звука другим в связи с изменением фонологической позиции звука в пределах одной и той же морфемы.

ПОЗИЦИОННЫЙ ПРИНЦИП графики / слоговой, буквосочетательный / — заключается в том, что фонемное соответствие букве может быть установлено только с учетом ее позиции — соседних букв и других графических знаков. Данный принцип проявляется в тех случаях, когда буква многозначна или передает не все содержание фонемы. Указанный принцип связан с двумя особенностями русской графики: обозначением на письме фонемы <j> и обозначением твердости и мягкости согласных фонем на письме.

ПРОКЛИТИКА (от греч. proklitikos — наклоняющийся вперед) — безударное слово, тесно примыкающее к следующему за ним слову, имеющему ударение. Обычно в качестве проклитики выступают предлоги, союзы, артикли и т. п. (напр., «на стене»). Противопоставляется энклитике.

ПРОТЕЗА — это приставка звука в начале слова (напр., «острый», «аржаной» в диалектах).

РЕДУКЦИЯ — ослабление звучания гласных в безударном положении.

СИГНИФИКАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ фонемы — способствовать различению значимых единиц языка — морфем и слов.

СИГНИФИКАТИВНО СИЛЬНАЯ позиция фонемы — позиция различения фонем.

СИГНИФИКАТИВНО СЛАБАЯ позиция фонемы – позиция неразличения, нейтрализации фонем. В данной позиции фонемы ограничены в возможности различать разные слова и морфемы.

СЛОГ – минимальная произносительная единица речи, состоящая из одного или нескольких звуков, которые образуют тесное фонетическое единство. Открытый слог заканчивается гласным, закрытый согласным звуками.

ТРАДИЦИОННЫЙ ПРИНЦИП ОРФОГРАФИИ – это такой принцип, при котором фонемы, находящиеся в слабых позициях, обозначаются одной из ряда букв, фонологически возможных для обозначения данной фонемы, ср. «барабан», «дебют».

ТРАНСКРИПЦИЯ фонетическая (от лат. transcriptio — переписывание): 1) способ письменной фиксации устной речи с помощью специальных знаков с целью возможно более точной передачи звучания; 2) система знаков для транскрипции в 1-м значении.

ФОНЕМА (от греч. phonema — звук) – единица языка, с помощью которой различаются и отождествляются морфемы и тем самым слова. Фонема может быть определена как совокупность различительных признаков. В русской устной речи «дам» и «там» различаются фонемы [д] и [т] (различительным признаком является глухость — звонкость). Сравнительно небольшое число фонем (в русском языке 44) реализуется в речи в виде многих вариантов / аллофонов).

ФОНЕМА – языковая единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков, служащая для различения и отождествления слов и морфем.

ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП ОРФОГРАФИИ – принцип раздела русской орфографии «Передача буквами фонемного состава слова». Он осуществляется, когда слабая позиция фонемы может быть проверена сильной в той же морфеме, ср.: ле[с] – леса, но ле[с] – лезу.

ФОНЕТИКА (от греч. phonetikos — звуковой, голосовой): 1) акустические и артикуляционные свойства звуков данного языка; 2) раздел языкознания, изучающий способы образования звуков речи и их акустические характеристики.

ФОНЕТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП ОРФОГРАФИИ – принцип написания, отражающий позиционные чередования фонем, т. е. фонемы слабых позиций обозначаются буквами на основе прямого соответствия: фонема – адекватная ей буква. Графическое единство морфемы при этом не сохраняется, ср.: «беспольный», но «безжизненный».

ФОНЕТИЧЕСКОЕ СЛОВО – это отрезок звуковой цепи, объединенный одним словесным ударением.

ФОНИКА (от греч. phone — звук) (эвфония): 1) звуковая организация речи (преимущественно стихотворной), особенно в тех ее элементах, правила повтора которых не канонизованы (как в случае метра или рифмы), — таковы звуковые повторы (и др. виды звуковой инструментровки), интонация стихотворная и пр.; 2) раздел стиховедения, изучающий фонетику в 1-м значении.

ФОНОЛОГИЯ (от греч. phone — звук и...логия - наука) — раздел языкознания, изучающий структурные и функциональные закономерности звукового строя языка.

ФРАЗА (от греч. phrasis — выражение): 1) отрезок речи между двумя паузами, объединенный интонацией; 2) единица речи, выражающая законченную мысль; может соответствовать предложению (поэтому иногда употребляется в значении «предложение»).

ЭНКЛИТИКА (от греч. enklitikos — наклоняющийся назад) — безударное слово, фонетически примыкающее к предшествующему ударному («куда же вы?»). Противопоставляется проклитике.

ЭПЕНТЕЗА — это вставка звуков (напр., «скорпиен», «фиалка» в просторечии).

Темы курсовых работ

1. Артикуляционная классификация гласных и согласных звуков.
2. Состав и система гласных фонем. Вопрос о фонемной самостоятельности фонемы <у>.
3. Гласные в потоке речи. Редукция гласных. Степени редукции. Формула Поттебни. Понятие об аккомодации гласных.
4. Состав и система согласных фонем.
5. Согласные в потоке речи.
6. Понятие чередования. Чередования позиционные (неофонетические) и исторические (палеофонетические).
7. Позиционные чередования гласных и согласных фонем в современном русском языке.
8. Исторические чередования гласных и согласных фонем.
9. Суперсегментные единицы языка.
10. Фонетическое слово.
11. Логическое и эмфатическое ударение.

12. Интонация. Типы интонационных конструкций в современной фонетической системе.
13. Русская графика. Принцип русской графики (слоговой).
14. Отступления и ограничения слогового принципа русской графики.
15. Русская орфография. Принципы русской орфографии.
16. Нарушения и ограничения морфологического принципа русской орфографии.

Вопросы (темы) к экзамену (собеседованию) по курсу «Фонетика»

1. Фонетика как наука о языке
2. Понятие о словесном ударении
3. Классификация согласных звуков
4. Классификация гласных звуков
5. Фразовое, тактовое и логическое ударение
6. Теория слога и правила слогаделения
7. Аспекты изучения звуков
8. Фонетические процессы в области гласных
9. Фонетические процессы в области согласных
10. Чередование, типы чередований
11. Понятие о фонеме
12. Звук как самая минимальная единица языка
13. Акустический аспект изучения языка
14. Система согласных фонем
15. Система гласных фонем
16. Фонетическая транскрипция
17. Понятие об орфоэпии. Ее значение
18. Понятие об орфографии. Ее значение
19. Вокализм русского языка
20. Консонантизм русского языка
21. Прогрессивная и регрессивная аккомодация
22. Редукция гласных
23. Полная ассимиляция
24. Неполная ассимиляция

- 25.Регрессивная ассимиляция
- 26.Лабializedанные гласные
- 27.Нелабializedанные гласные
- 28.Вариация фонем
- 29.Понятие об энклитике и проклитике
- 30.Взрывные согласные
- 31.Шумные согласные
- 32.Интонация, типы интонационных конструкций

Список использованной литературы

1. Богомазов Г.М. Современный русский язык. М.: Владос, 2001.
2. Бурлак Е.Г., Прокопенко И.Н. Занимательная грамматика. Д., 1997.
3. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. М.: Логос, 2003.
4. Краткий справочник по современному русскому языку/Под ред. П.А.Леканта. М.: Высшая школа, 1991.
5. Аванесов Р. А., Сидоров В. Н. Очерк грамматики русского литературного языка. М., 1945.
6. Аванесов Р. А. Русское литературное произношение. М., 1972.
7. Бодуэн де Куртенэ И. А. Избранные труды по общему языкознанию. Т. 1–2. М., 1963. [Т. 1. С. 45–47, 118–127, 351–361; Т. 2. С. 163–175.]
8. Болла К. Атлас звуков русской речи. Будапешт, 1981.
9. Бондарко Л. В. Фонетика современного русского языка. СПб., 1998.
10. Брызгунова Е. А. Звуки и интонация русской речи. М., 1969.
11. Динамические спектры речевых сигналов / Под ред. М. Ф. Деркача. Львов, 1983.
12. Зализняк А. А. Грамматический словарь русского языка. М., 1977.
13. Зиндер Л. Р. Общая фонетика. М., 1979. [С. 4–107, 245–278.]
14. Кодзасов С. В., Кривнова О. Ф. Общая фонетика. М., 2001.
15. Норман Б. Ю. Грамматика говорящего. СПб., 1994.
16. Матусевич М. П. Современный русский язык. Фонетика. М., 1977.
17. Златоустова Л. В., Потапова Р. К., Потапов В. В., Трунин Донской В. Н. Общая и прикладная фонетика. М., 1997.
18. Зубкова Л. Г. Фонологическая типология слова. М., 1990.ционально семантический аспект интонации. М., 1988.

19. Фонетика современного русского языка. Богомазов Г. М. Учебник. М.: Владос, 2004. - 352с.
20. Современный русский язык. Диброва Е. И. и др. Учебник. М.: Академия, 2006. - 540с.
21. Русский язык. Л. Л. Касаткин и др. Учебник. М. Академия, 2004. - 768с.
22. Современный русский язык. Белошапкина В. А. Учебник. М.: Азбуковник, 2004.
23. Современный русский язык. Фонетика. Панов М. В. Учебное пособие М.: Высшая школа, 1979. - 254с.
24. Современный русский язык. Фонетика. Матусевич М. Н. Учебное пособие М.: Высшая школа, 1996. - 235с.
25. Фонетика современного русского языка. Касаткин Л. Л. Учебник. М.: Владос, 2005.
26. Орфоэпический словарь / Под ред. Р. И. Аванесова. – М., 1989.
27. Современный русский язык. В 3-х частях. Ч-1. Н.М. Шанский, В.В. Иванов. М., «Просвещение», 1987.
28. Современный русский литературный язык. Под редакцией Н. М. Шанского, Л., 1988.
29. Буланин Л.Л.. Фонетика современного русского языка. М., «Высшая школа», 1970
30. Ковалев В.П., Минина Л.И. «Современный русский литературный язык», Часть 1, М., «Просвещение», 1979.
31. Матусевич М. И. Современный русский язык. Фонетика. М., 1976.

Дополнительная литература

1. Русская грамматика. – М., 1982. Часть 1.
2. Русский язык. Энциклопедия. – М., 1979.
3. Бондарко Л. В. Звуковой строй русского языка. Учебник. – Л., 1980.
4. Бондарко Л. В. Звуковой строй современного русского языка. Учебник. – М, 1998.
5. Реформатский А. А. Очерки по фонологии, морфофонологии и морфологии. – М., 1979.
6. Трубецкой Н. С. Основы фонологии. – М., 1960.
7. Каленчук М. А. Касаткина Р. Ф. Словарь трудностей русского литературного произношения. – М.: Астрель, 2006. – 490с.
8. Ожегов С. И. Словарь русского языка / Под ред. Н. Ю. Шведовой. – М.: Русский язык, 2002.

9. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М.: Просвещение, 1976.
10. Ефремова Т. Ф. и др. Словарь трудностей русского языка. – М.: Астрель, 2006. - 384с.
11. Москвин В. П. Правильность современной русской речи: нормы и варианты. Учебное пособие. – Ростов: Феникс, 2006. – 252с.
12. Иванова Т. С. Словарь орфоэпический русского языка. Новый: Произношение, ударение, грамматические формы. – М.: Русский язык, 2006. - 898с.
13. Школьный учебник русского языка / Под ред. В. В.Бабайцевой и Е. И. Никитиной. – М., 2007.

Содержание

Введение.....	3
Тематическое распределение курса фонетики.....	4
№1. Фонетика как наука о звуковой стороне языка	5
№2. Фонетика – наука о материальной стороне языка.....	18
№3. Фонетическая транскрипция	24
№4-5. Звуки русского языка и их классификация	28
№6. Изменение согласных и гласных звуков русского языка.....	34
№7. Позиционная мена и позиционные изменения звуков русского языка ...	39
№8. Фонетическое членение звучащей речи.....	42
№9. Слог. Слогораздел. Типы слогов.....	44
№10. Ударение.....	47
№11. Интонация	51
№12. Фонологическая система русского литературного языка	54
№13. Орфоэпия – наука о нормах русского литературного произношения ...	61
№14. Основные орфоэпические правила современного русского литературного языка	64
№15. Графика	67
№16. Орфография	71
Планы практических занятий по фонетике.....	75
Краткий терминологический словарь.....	82
Темы курсовых работ.....	84
Вопросы к экзаменам.....	85
Рекомендуемая основная литература.....	86
Дополнительная литература.....	87