

ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЕ КЫРГЫЗСКОГО ЖЕНСКОГО КОСТЮМА

Сыдыгалиева М.О, Тенти к. Э,
КГТУ им И.Раззакова

HISTORY AND DEVELOPMENT OF THE KYRGYZ FEMALE COSTUME

Бул берене кыргыз аялдар костюмунун тарыхы жана өнүгүсүнө арналган. Кыргыз улуттук костюмунда изделүүчү кыргыз колорити, оюу-чийүү, сайма, фасону сакталгандыгы каралган.

Бул иштин негизинде заманбап кийимдердин модельдерине көп кездешкен, бай элдик кыргыз мурасына кайрылгандыгы билинет.

Статья посвящена истории и развитию кыргызского женского костюма.

Вопросы сохранения исконно кыргызского колорита, орнамента, узора, фасона в кыргызском национальном костюме. Являются основными в данной работе, ибо все в большей степени в моделях современной одежды заметно обращение к богатому народному наследию кыргызов.

Article is devoted to the history and development of the Kyrgyz female costume.

Conservation issues native Kyrgyz color, ornament, pattern, style in Kyrgyz national costume. Are central to this work, because increasingly in modern clothing models significantly appeal to the rich folk heritage of the Kyrgyz people.

Отличное знание истории костюма Центрально-Азиатского региона восточных народов - неиссякаемый источник для создания новых моделей современной одежды.

Цель работы. Формирование подлинного интереса к истории прикладного искусства кыргызского народа. Культурное наследие нашего народа было источником вдохновения для дизайнеров-модельеров. Вернемся к источникам прикладного искусства, откуда черпают свои идеи современные дизайнеры-модельеры, создавая свои шедевры национальной одежды. Цель работы – сохранение исконно кыргызского колорита, орнамента, узора, фасона в кыргызском национальном костюме. Основными принадлежностями женского костюма является нательное белье и шаровары. Для платья молодых женщин характерен был в прошлом и продолжает оставаться до сих пор красный свет. На протяжении многих лет платье сохраняет, как и в мужской, так и в женской одежде, в основном неизменный туникообразный покрой. С боков вставляются клинья с небольшим двухсторонним скосом. Рукава – прямые или слегка суженные вшиваются под прямым углом. Такой покрой платья бытовал у кыргызов в XIX веке, бытует и теперь. Изменилась лишь форма выреза ворота, в этой связи могут быть отмечены 3 варианта. Наиболее старинное платье с горизонтальным разрезом ворота от плеча до плеча- «тура жака». Ворот обшивали тесьмой или полоской ткани (жээк), сплошь вышитой мелким крестом, застегивался он с одной или с обеих сторон на пуговицы, либо завязывался на шнурочки. Второй вариант женского платья имеет горизонтально-вертикальный разрез ворота – «узунжака». Его надевала молодая женщина, сменяя платье с горизонтальным разрезом ворота. Ворот разрезали по горизонтали (10-12см.) и по вертикали спереди платья (20-25см.). Часто верхние края разреза подгибали, образуя клинообразный вырез. Ворот такого платья принято было окаймлять вышитой полоской ткани или тесьмой (рис.1).

Разрез платья завязывался шнурочками или скреплялся круглой серебряной фибулой «төөноч». Фибула передавалась по наследству. Обычно мать дарила ее дочери, высказывая при этом самые добрые пожелания.

В прошлом было известно платья с горизонтально - вертикальным разрезом ворота, но оформление его носило иной характер: ворот закрывали вышитым в виде нагрудника «өнур». Он был вышит швом «тер-

скайык» или «ильме» на продолговатом куске черного бархата. Надевали его поверх платья, а так же «чапана», не пришивая, а прикрепляя у шеи и на груди. Начинали носить со времени появления первого ребенка и прекращали после рождения трех или четырех детей. Существовал обычай, согласно которому мать передавала нагрудник в приданое своей дочери.

Наряду с платьем «узунжака» начинает распространяться платье третьего варианта – с вертикальным разрезом и стоячим воротником (высотой 2-2,5см.), под названием «итжака»-собачий ворот. Теперь оно широко бытует во всей Киргизии, входит в комплекс одежды соседних народов – узбеков, таджиков, каракалпаков, уйгуров, казахов, а также татар, башкир, удмуртов. Проникновение платья со стоячим воротником на юг Киргизии относится к концу IXвека. По всей вероятности, С.М. Дудин прав, считая, что появление фасона этого платья связано с Восточным Туркестаном. Будучи в Кашгарии, он отметил бытование его у уйгуров: «можно думать, что покрой рубахи с разрезом на груди, стоячим воротом и обшивкой по пазухе пришел в Туркестан именно отсюда, т.к. здесь распространен именно этот покрой, тогда как в Туркестане он встречается лишь как нововведение, мода. Наблюдения А.П.Хорошхина также подтверждают это. При описании одежды уйгуров он замечает, что рубахи они шьют с глухим воротом. Ворот этого платья скрепляют пуговицей или своеобразной запонкой «сөлковай» (или откөрмө).

За последние тридцать-сорок лет девичье платье и платье молодых женщин подверглось влиянию новой моды. Его покрой изменился. Теперь его шьют с кокеткой и сборками, с отложным воротником и вшивными рукавами(с круглой или прямой проймой). Этот покрой прочно вошел в быт и получил очень широкое применение у всех южных кыргызов. Вариации платьев отмечаются в формах кокетки и рукава.

Женские шаровары шьют обычно из ярких пестрых тканей. Покрой одинаковый с мужским, с ромбовидной вставкой. Шьют их длинными до лодыжек, держатся они также на плетеном гашнике (ычкыр). Низ штанин иногда обшивают (это делают молодые женщины) узорной тесьмой, приобретаемой у узбеков, позже кыргызские женщины стали вышивать такую тесьму сами.

На территории республики проживает много народов и народностей, все они имеют свою историю, обычаи, обряды и традиции, сохранившиеся в элементах традиционного национального костюма. За десятилетия национальный костюм превратился в один из неиссякаемых источников, в котором материал, форма, конструкция, декор, техника и способ исполнение, традиционная технология являются творческой идеей для создания новых художественно-конструкторских и технологических решений моделей современной одежды. Все в большей степени в направляющих коллекциях современного костюма заметно обращение к богатому народному наследию.

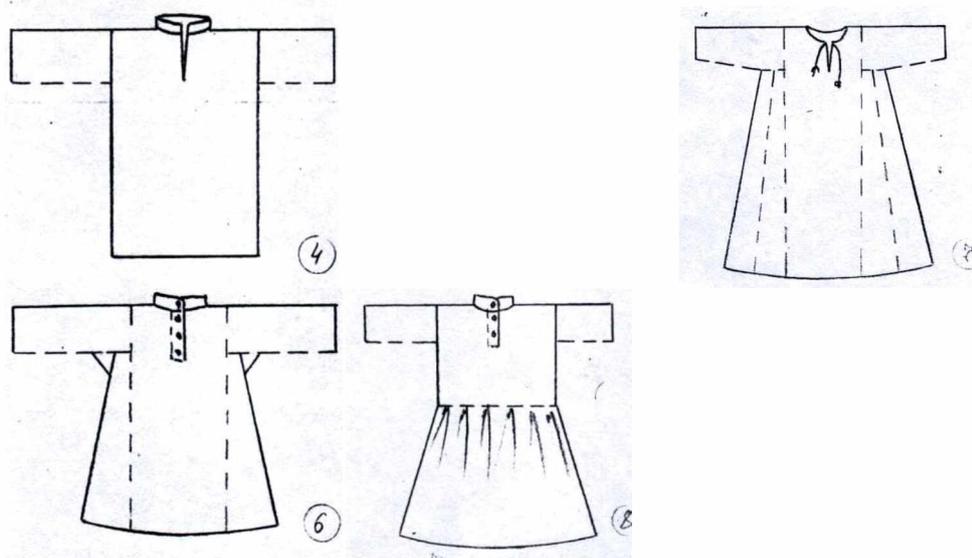
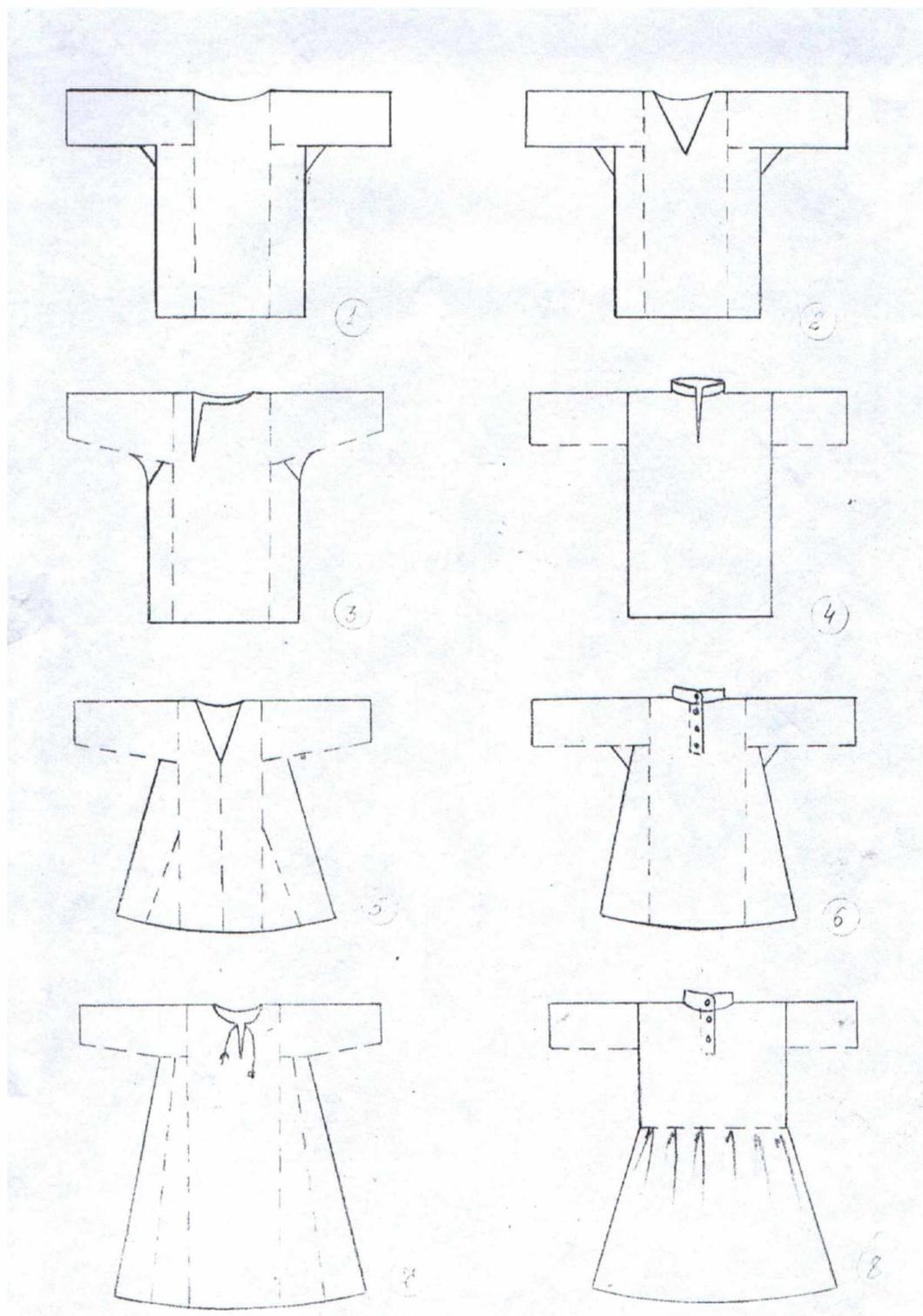


Рис.1 Платье



Литература

1. Антипина К.И. Кыргызские костюмы. Древне кыргызский костюм. Материальная культура кыргызов.
2. Рындин. Кыргызские костюмы. Кыргызская национальная одежда

УДК.: 391.2 (091) (575.2)

ГОЛОВНОЙ УБОР В ЖЕНСКОМ КЫРГЫЗСКОМ КОСТЮМЕ

Сыдыгалиева М.О., Тенти к. Э.,
КГТУ им. И.Раззакова

HEADRESS FEMALE KYRGYZ SUIT

Бул беренде кыргыз аялдарынын костюмуна тиешелүү ар түрдүү баш кийимдер каралган. Бул иште аялдардын баш кийими терең тарыхый салтка ээ болуусу жана ар бир аялдар баш кийими бир нече үлгүлөрү менен жасалганы белгиленген.

Беренде кыргыз аялдарынын өрүлгөн чачтык, тоштук, моюндук, колдун жасалгандары каралат.

Статья посвящена разным видам головного убора в женском кыргызском костюме. В работе отмечаются, что женские головные уборы имеют глубокие исторические традиции и что каждый головной убор женщины может иметь несколько вариантов его изготовления.

В статье рассматриваются и кыргызские женские украшения: накосные, нагрудные, шейные, ручные.

The article is devoted to various types of headgear in Kyrgyz women's suit. The paper notes that women's hats have deep historical traditions and that each headpiece women may have several options for its manufacture. The article considered carefully and Kyrgyz women's jewelry: Plait, breast, neck, hand.

Головной убор в женском кыргызском костюме .

В XIX веке на юге Киргизии еще бытовали старинные женские головные уборы конической формы. Они имеют глубокие исторические традиции, идущие от древнейших народов Азии. К числу их относится «шөкүлө». Его шили из красного или малинового сукна или бархата, подкладкой служила набивная вата, возможно что в прошлом ее делали из войлока. «Шөкүлө» имеет вид шлема и состоит из конической шапочки (высотой 27-28 см) и пришитых к ней прямоугольных наушников (20-22x9-10 см) и треугольной лопасти (длиной 40- 45см), спускавшейся на спину. Выкраивали шапочку из круглого куска ткани с вырезанным секретом и полосы, служившей околышем высотой 4-5см. Вся шапочка тщательно простегивалась с подкладкой очень мелкой и частой строчкой швом «за иголку», создавая впечатление рубчатой ткани. Способ такой стежки, как отмечено О.А.Сухаревой, типичен для Китая и Монголии, откуда он и проник в Среднюю Азию (рис.1).

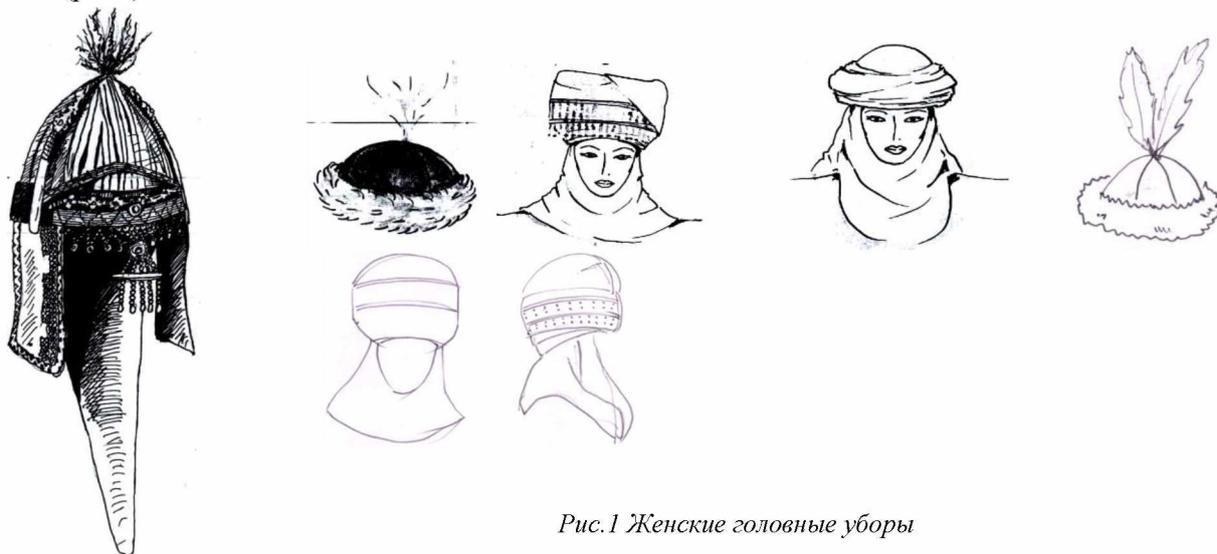


Рис.1 Женские головные уборы

«Шөкүлө» всегда богато украшали. Вверху шапочки и с боков прикрепляли перья павлина или журавля, либо фазана, что отмечено и в литературе. Помимо этого «шөкүлө» обильно украшали жемчугом, перламутром, парчой, а так же серебряными и позолоченными фигурками изготовленными местными мастерами. Иногда к шапочке прикрепляли большую серебряную (или позолоченную) бляху «калчан». Головной убор покрывали сеткой из мелких коралловых бус(маржан).

Украшения стоили очень больших средств, поэтому этот головной убор был доступен только богачам.

На территории Кыргызстана бытовало несколько вариантов «шөкүлө», связанных возможно, с племенными отличиями. К сожалению, этот головной убор не сохранился у населения, нет подобных описаний его и в литературе, в единственных экземплярах он представлен и в музейных коллекциях.

Примерно с середины прошлого века «шөкүлө» становится только обрядовым свадебным убором. Его надевала невеста, отправляясь в дом жениха, носила в течение трех-пяти дней, после чего мать молодой забирала его себе и хранила как реликвию и хранила до свадьбы следующей дочери или близкого родственника.

На юге Кыргызстана «шөкүлө» бытовал лишь у групп-адигине, мунгуш, монголдор. Аналогичные высокие головные уборы в XVIII–XIX веках имели распространение среди широкого круга народа. В работе В.Н. Белицер приводятся данные о них. Несмотря на общие характерные черты, головной убор каждого народа имел свои специфические особенности. Среди них кыргызский «шөкүлө» выделяется своей самобытностью. Наибольшее сходство, как в названии, так и в форме он имеет с казахским, частично с каракалпакским «саукеле».

По именуемым данным, высокие шлемообразные головные уборы в Средней Азии были известны с XIII века. Об этом оставили свидетельства ПланоКарпини, Рюнгонзалес де Клавихо. О высоких головных уборах в восточной части Средней Азии упоминается в китайских источниках. Шлемовидные женские шапочки издавна известны в Монголии, их носят монгольские женщины и в настоящее время. Весьма возможно, что в генетической связи с ними находятся и кыргызские «шөкүлө».

Весьма любопытными являются сообщения пожилых колхозниц о бытовании в прошлом в восточной части Ошской области женской конической шапочки без наушных частей и спинной лопасти. Ее носили с двенадцати-тринадцати до сорока лет. Этот головной убор был доступен всем, так как шили его из недорогой ткани, носили и без украшений.

Коническая девичья шапочка известна была и на севере Кыргызстана. Это подтверждается рисунками Ч.Валиханова, запечатлено в этюдах с натуры художником В.В. Верещагиным.

В XIX веке на смену конической девичьей шапочке приходит тубетейка «топу», которая широко бытовала именно там, где имела распространение коническая шапочка, т.е. на Востоке Ошской области. Ее украшали коралловыми бусами, перламутром, перьями филина.

Необходимо отметить что, по всей вероятности, в одном комплексе с «шөкүлө», как свадебной принадлежностью, бытовали в прошлом и перчатки «мээлей». Их шили обычно из красного сукна, украшали вышивкой и дорогим мехом.

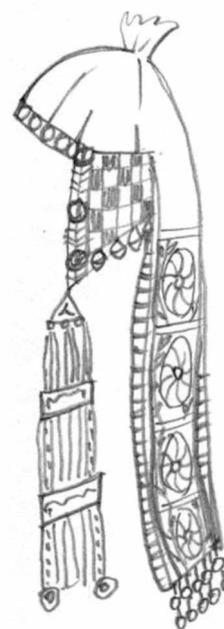
Надевая свадебный наряд, говорили «колун мээлейден, башыншөкүлөдон» (руки в перчатках, на голове «шөкүлө»). Так же, как «шөкүлө», свадебные перчатки, не сохранились у населения.

Общим головным убором для женщин всего Кыргызстана в XIX и в начале XX века является тюрбан. На юге его называют элечек, илеки, келөк. Он состоял из нескольких частей: шлемовидной шапочки «кептакыя», «кеп чач», «чач кеп», «баш кеп», коралловых подвесок, платка, собственно тюрбана, украшений на нем («кыргак» и верхнего платка «дурия»).

Остановимся подробнее на каждой детали южно-кыргызского женского головного убора.

Плотно охватывавшая голову шапочка «кептакыя» имела прямую линию у лба, с боков ее спускались наушники «жаак», а сзади – пришивалась длинная полоса «куйрук», ложившаяся поверх спущенных по спине кос (иногда ее длина доходила до щиколоток). Шили шапочку из трех слоев ткани: наверх шла белая бязь кустарного производства, подкладку делали из цветистого красного ситца, а в середину прокладывали грубую домотканую мату. Своеобразие шапочки состояло в том, что вверх ее не зашивали, а собирали нитью или туго завязывали, образовывался своеобразный хохолок, носивший название «кеп чач учу». Верх шапочки оставляли незашитым специально для большей устойчивости наматываемого на него тюрбана. Края шапочки, включая и наконсник, непременно обшивали красной самодельной шелковой тесьмой. Заканчивался наконсник обычно кружевной бахромой, которую умеют искусно делать и теперь пожилые женщины.

Большой интерес представляет богатая вышивка шапочки, которая была обязательной. Вышивали наушные и наконсные части, причем по-разному. Для вышивок наушных частей типичен сплошной застил поверхности и применение только одного из трех швов: «терскайык», полукрест или «ильме». Своеобразен здесь и орнамент, который, как нам удалось проследить на нескольких шапочках, довольно стоек. Орнамент, связанный со швом «терскайык» и полукрестом, резко отличен от других и как нам представляется, происхождением своим связан с древнекитайской орнаментикой.



Что касается орнамента, исполненного швом «ильме», то в своей основе он имеет наиболее распространенные у киргизов мотивы (рогообразные варианты трилистика, S-образные), но сочетание их своеобразно и встречается на более старинных образцах киргизских вышивок.

Вышивку накосной части выполняли петельными швами «ильме», «ильмедос», «тура сайма») и швом «басма». Орнамент весьма разнообразен. Наряду с мотивами рога имеется много вариантов растительного характера. Более разнообразна и цветовая гамма.

Явное отличие в вышивках одного и того же головного убора и применение более древней техники и манеры вышивания нащечных частях дает повод предлагать более позднее появление накосной части шапочки.

Помимо вышивки, края налобной и нащечной частей шапочки украшали жемчугом, перламутровыми пуговицами, коралловыми бусами. К переднему краю наушников, обрамляющих лицо, пришивали серебряные пуговицы и шаровидные бубенчики, которые изготавливали киргизские мастера серебряных дел.

Для звона в середину их мастера вкладывали кусочки металла. К нижнему углу каждого наушника с помощью филигранной серебряной пластики «шаманбак» прикрепляли подвески «сагак». Они свешивались на груди по обе стороны головы в виде нитей (5-брядов) из коралловых бус, разделенных серебряными орнаментированными пластинками прямоугольной «гээк» и треугольной «тумар» формы. Нанизывали на подвески также серебряные круглые дутые бусы.

Шлемовидные киргизские шапочки с круглыми бубенцами, серебряной ажурной пластинкой «шаманбак», а так же характер подвесок и манера их расположения на груди находят аналогии в монгольских украшениях. В монгольской символике бубенцы имеют определенное значение: они, якобы оберегают того, кто ими обладает от злых духов. Поэтому бубенцы находятся в числе амулетов-оберегов, пришиваемых на плечи и спину детской одежды. Надо полагать, что именно с этой целью к краю женской киргизской шапочки пришивали ряд бубенцов. Со временем они утратили первоначальное значение и смысл, и стали традиционным украшением.

Пластинку «шаманбак», с помощью которой прикрепляются подвески «сагак», киргизские мастера серебряных дел изготавливали филигранной работой. Монголы также всегда делали ажурными звенья, соединяющие разные подвески.

Височные и нагрудные подвески в монгольском костюме являются распространенными традиционными украшениями. Их прикрепляют к головным уборам, а так же к волосам и ушам, и свешивают на грудь. Так же как и киргизские, они состоятся из рядов коралловых бус и серебряных пластинок.

На шапочку наворачивался собственно тюрбан, всегда из белой ткани. На фотографиях, сделанных во время пребывания на юге Киргизии, С.М.Дудин запечатлел разные формы женских головных уборов, характерных для начала XX века. Собранный нами материал подтверждает, что на юге Киргизии бытовали три основные формы тюрбана, различавшиеся по способу наворачивания: один – с большим налобным выступом, образующимся с помощью специальных кусков ткани. Сорогой «элечек» («сорогой»-торчащий) и он наиболее типичен для родоплеменных групп адигине, мунгуш. Другой – со значительно меньшим выступом создается наматыванием наискось положенных спереди кусков ткани. Тюрбан третьей формы - круглый и высокий: полотнище ткани наворачивается вокруг головы. Вторую и третью форму тюрбана носили женщины, принадлежавшие к родоплеменному объединению ичкилик, при этом третью форму тюрбана было принято называть «көлөк».

Трудно было проследить и формы кусков ткани для наматывания тюрбана. Употреблялись, как вспоминают женщины, наряду с квадратными кусками и длинные. У кыпчаков было принято наворачивать три больших платка, каждый из которых называли «лөки».

Величина тюрбана зависела от благосостояния его владелицы. Богатые киргизки делали тюрбан из 20-30м белой ткани, то есть не менее чем из двух кусков и он достигал огромных размеров. На это своеобразие киргизского костюма обращали внимание путешественники, оставляя в своих записях такие заметки: «в женском киргизском костюме бросается в глаза прежде громадный белый тюрбан из легкой материи таких обширных размеров, что напоминает подушку, прикрученную к голове»

Сверху на тюрбан прикрепляли украшение «кыргак», которое имело различную форму. Делали его из серебряных штампованных фигурок, монет, нашитых на ткань, из полосок красной ткани, украшенной перламутром, жемчугом, из красной шелковой тесьмы, из белой полоски с вышивкой «дуриякеште», «гулькеште». В этих же целях использовали бахрому, которую употребляли для обшивания платка «дурия». Более зажиточные женщины приобретали украшения узбекского изготовления «баргак», состоящие из серебряных или позолоченных квадратных пластинок, инкрустированных бирюзой и соединенных шарнирчиками.

Определенный интерес представляет украшение на тюрбан, называемый «калкан». По всей вероятности, оно повторяет одноименное украшение, которое было на «шөкүлө». Его прикрепляли во время переезда молодухи в дом мужа после свадьбы.

Та или иная форма украшения на тюрбан была характерна для определенных родоплеменных групп. Женщины из группы кыпчак скрещивали на налобной стороне тюрбана расшитые полоски, одну из которых спускали от точки скрещивания ко лбу; в группе нойгут излюбленным украшением служила упо-

мянутая полоска с вышивкой «гуль кеште», а также узкая шелковая тесьма, которая обвивала «көлөк». Шелковой тесьмой украшали чалму и памирские киргизы. В некоторых группах (бостон, канды, найман, тейит) принято было скрещивать на передней стороне тюрбана две вышитые полоски.

Следующей нарядной, но необязательной принадлежностью головного убора является большой белый платок «дурия». Его надевали сложенным по диагонали поверх тюрбана. Один угол украшали вышивкой, на край нашивали художественно исполненную бахрому, оканчивающуюся шелковыми кисточками, и легкие серебряные штампованные пластиночки. Бытование платка «дурия» было кратковременным, повсеместного распространения в Южной Киргизии не получил.

Заслуживает внимания лицевая занавеска «чумбет», «бет жабу», «бет калка», которой закрывали лицо невесты. Она представляла полосу бязи (40-30см) с расшитой сеткой (25-30см). Края полосы украшали вышивкой.

В полном виде головной убор «элечек» надевали впервые отправляясь в дом мужа, причем это сопровождалось исполнением обрядов, подчеркивающих переход женщины в другую возрастную группу. Надевала головной убор молодухе старшая в семье женщина, но предпочтительно была жена старшего брата «жене».

Носили тюрбан и летом, и зимой. Без него не принято было выходить из юрты. На характере головного убора сказывалось по-мимо социальных и возрастных различий, и семейное положение. После появления первого ребенка шапочку «кептакыя» снимали и заменяли платком, покрывая им голову и шею.

С начала XX века «элечек» постепенно стал вытесняться платком. В это время, как пишет Н.С. Лыкошин, «женщины носили белый платок», повязанный на голове в виде тюрбана с выпущенными по плечам концами. Популярностью пользовались тогда платки больших размеров «акжупая» и пестрой расцветки.

Способ ношения платка и его расцветка зависят от возраста и семейного положения. Повязывают его таким образом: один конец платка сложенного треугольником обертывают вокруг головы и закрепляют сбоку за складку, остальные концы спускают сзади.

Молодые же носят яркие платки красных цветов. Широко бытуют три способа повязывания. Обычно покрывают голову и отводят концы платка назад, где их завязывают поверх платка или под спуском. Носят и так: концы платка перекрещивают сзади, переносят на темя и, перекрутив скосами, закрепляют на голове. Последний способ повязывания на юге стал наиболее распространенным, он более удобен при исполнении работы особенно при сборе хлопка. Все три способа повязывания платка характерно как для девушки, так и молодой женщины. Былое отличие девичьего и женского головного убора в наши дни выявляется лишь впервые годы замужества. Молодуха покрывает голову так, что концы платка сложенного углом спускается спереди, а платок низко надвигается на лоб, чтобы возможно больше закрыть лицо и волосы, спрятаться от взгляда посторонних мужчин. Такой способ покрывания головы называют «желбегей».

Большое значение в композиционном построении костюма коллекций имеют национальный колорит, фактура материала, особенности декора, наличие ювелирных украшений, модных аксессуаров. Завершенность композиции, выразительность образа и стиля достигаются за счет гармонизации основных элементов при создании единого ансамбля костюма.

Литература

1. Мааткеримова А.С., Омуркулова Д.К. Национальные женские головные уборы.

УДК.:069.53:687.016-037.63

РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКЦИИ ВОЙЛОЧНОЙ ОДЕЖДЫ

*Таштобаева Б.Э., Маслянова Ф.И
КГТУ им. И. Раззакова., г. Бишкек
e-mail: bet-75@hotmail.com*

DESIGN FELT CLOTHING COLLECTION

*Tashtobaeva BE, Maslyanova F.I
Kyrgyz State Technical University I.Razzakov., Bishkek
e-mail: bet-75@hotmail.com*

В статье рассмотрены способы нанесения орнамента и принципы создания изделий из войлочного полотна.

Введение. Войлок и войлоковаление – древнейшее текстильное искусство, которое в наше время переживает второе рождение, превращаясь в руках мастеров из старинного ремесла в современное искус-

мянутая полоска с вышивкой «гуль кеште», а также узкая шелковая тесьма, которая обвивала «көлөк». Шелковой тесьмой украшали чалму и памирские киргизы. В некоторых группах (бостон, канды, найман, тейит) принято было скрещивать на передней стороне тюрбана две вышитые полоски.

Следующей нарядной, но необязательной принадлежностью головного убора является большой белый платок «дурия». Его надевали сложенным по диагонали поверх тюрбана. Один угол украшали вышивкой, на край нашивали художественно исполненную бахрому, оканчивающуюся шелковыми кисточками, и легкие серебряные штампованные пластиночки. Бытование платка «дурия» было кратковременным, повсеместного распространения в Южной Киргизии не получил.

Заслуживает внимания лицевая занавеска «чумбет», «бет жабу», «бет калка», которой закрывали лицо невесты. Она представляла полосу бязи (40-30см) с расшитой сеткой (25-30см). Края полосы украшали вышивкой.

В полном виде головной убор «элечек» надевали впервые отправляясь в дом мужа, причем это сопровождалось исполнением обрядов, подчеркивающих переход женщины в другую возрастную группу. Надевала головной убор молодухе старшая в семье женщина, но предпочтительно была жена старшего брата «жене».

Носили тюрбан и летом, и зимой. Без него не принято было выходить из юрты. На характере головного убора сказывалось по-мимо социальных и возрастных различий, и семейное положение. После появления первого ребенка шапочку «кептакыя» снимали и заменяли платком, покрывая им голову и шею.

С начала XX века «элечек» постепенно стал вытесняться платком. В это время, как пишет Н.С. Лыкошин, «женщины носили белый платок», повязанный на голове в виде тюрбана с выпущенными по плечам концами. Популярностью пользовались тогда платки больших размеров «акжупая» и пестрой расцветки.

Способ ношения платка и его расцветка зависят от возраста и семейного положения. Повязывают его таким образом: один конец платка сложенного треугольником обертывают вокруг головы и закрепляют сбоку за складку, остальные концы спускают сзади.

Молодые же носят яркие платки красных цветов. Широко бытуют три способа повязывания. Обычно покрывают голову и отводят концы платка назад, где их завязывают поверх платка или под спуском. Носят и так: концы платка перекрещивают сзади, переносят на темя и, перекрутив скосами, закрепляют на голове. Последний способ повязывания на юге стал наиболее распространенным, он более удобен при исполнении работы особенно при сборе хлопка. Все три способа повязывания платка характерно как для девушки, так и молодой женщины. Было отличие девичьего и женского головного убора в наши дни выявляется лишь впервые годы замужества. Молодуха покрывает голову так, что концы платка сложенного углом спускается спереди, а платок низко надвигается на лоб, чтобы возможно больше закрыть лицо и волосы, спрятаться от взгляда посторонних мужчин. Такой способ покрывания головы называют «желбегей».

Большое значение в композиционном построении костюма коллекций имеют национальный колорит, фактура материала, особенности декора, наличие ювелирных украшений, модных аксессуаров. Завершенность композиции, выразительность образа и стиля достигаются за счет гармонизации основных элементов при создании единого ансамбля костюма.

Литература

1. Мааткеримова А.С., Омуркулова Д.К. Национальные женские головные уборы.