

**РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБУЧЕНИЯ НА ОСНОВАНИИ ТВОРЧЕСКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО АСПЕКТА.**

*Рабидинова А.Д., Бакиров Б.Ж,
КГТУ им. И. Раззакова*

**DEVELOPMENT OF EDUCATIONAL PROCESS OF STUDENTS OF A VOCATIONAL EDUCATION
ON THE BASIS CREATIVE - PEDAGOGICAL ASPECT.**

*Rabidinova A.D., Bakirov B.J.
KGTU of I. Razzakov,*

В статье рассмотрено развитие образовательного процесса студентов профессионального обучения, где творческая деятельность обеспечивает рождение новых знаний, навыков, умений и отношений. В образовательном процессе главной специфической особенностью подготовки будущих преподавателей профессионального обучения, мы считаем творческий характер деятельности, основанный на инновационных подходах. Именно это определяет особенности содержания и методов вузовской подготовки студентов к профессиональной практике, их направленность на самостоятельную познавательную деятельность.

In article development of educational process of students of a vocational education where creative activity provides the birth of new knowledge, skills, abilities and the relations is considered. In educational process by the main specific feature of training of future teachers of a vocational education, we consider the creative nature of activity based on innovative approaches. It defines features of the contents and methods of high school training of students to professional practice, their orientation on independent cognitive activity.

Введение. Реформирование Кыргызской системы образования, которое осуществляется на сегодняшний день, предполагает создание условий, обеспечивающих развитие творческих способностей студентов. Современному обществу необходимы люди, способные творчески подходить к любым изменениям, умеющие качественно и нестандартно решать существующие проблемы, самостоятельно и осознанно осуществляющие свой выбор. Поэтому творческие способности человека многими учеными-исследователями рассматриваются в качестве необходимой движущей силы социума.

Цель исследования - выявить психолого-педагогические условия развития творческой личности студентов.

Методы исследования: теоретические - теоретическое изучение и анализ психолого-педагогической, а также учебно-методической литературы;

Результаты исследования: творческая деятельность обеспечивает рождение новых знаний, навыков, умений и отношений. Современное образование представляет обучаемого не как пассивного получателя знаний, а как активного участника образовательного процесса.

Глубокие социально-экономические изменения, происходящие в современном обществе, предъявляют к развитию личности молодого человека совершенно новые требования: уметь ориентироваться в но-

вых и часто неопределённых ситуациях, уметь самостоятельно принимать решения и определять свои цели, быть социально активным, т.е. быть творческой личностью. В связи с этим особую актуальность приобретают задачи по созданию психолого-педагогических условий развития творческой личности.

Особое внимание в высшей школе уделяется развитию умственных способностей обучаемых. При этом появляется множество новых взглядов на творческий процесс, что способствует порождению новых образовательных подходов к понятию творчества в образовательном процессе.

Современное общество, постоянно развиваясь, ставит новые, всё более жёсткие требования к профессиональной подготовке специалистов технического профиля. Особое внимание в методологической литературе последних лет уделяется научной подготовке с развитием умственных сил и способностей студента, подготовке к дальнейшему самообразованию и профессиональному самосовершенствованию после окончания вуза.

С нашей точки зрения, управление развитием образовательного процесса студентов-профессионального обучения является гарантом успешной профессиональной подготовки специалистов с высшим инженерно-педагогическим образованием. В предложенном нами подходе мы выделяем следующие положения в управлении развитием образования в вузе в системе творческо- педагогического аспекта:

- преподавание в процессе подготовки будущих преподавателей профессионального обучения ведётся специалистами технического профиля, не имеющими педагогического образования, что побуждает необходимость профессиональной психолого-педагогической переподготовки профессорско- преподавательского состава кафедры, способствующей дальнейшей творческо-педагогической деятельности преподавателя ПО ;

- образовательный процесс в вузе рождает необходимость выявления сущности творческо-педагогического процесса при получении высшего профессионального образования, содержащегося в рассмотрении значения культуротворческого познания и усвоение;

- возникает вопрос о достижении системных эффектов высшего педагогического образования, создаваемых в течение нескольких лет в результате спланированной работы многих специалистов, а также о социально ожидаемых культуротворческих качествах выпускника высшей педагогической школы как субъекта современной культуры, активного члена общества;

- вопрос о воспитании студента высшей педагогической школы, как в результате деятельности преподавательского состава вуза, направленной на становление и развитие у студента желаемых нравственных качеств на основе творчества;

- вопрос о становлении творческих качеств у выпускника профессионального обучения и особенностях творческой деятельности преподавателя в системе творческо-педагогического аспекта.

Как справедливо отмечает С.И. Архангельский, «высшая школа - неотъемлемый институт общества, ориентированный прежде всего на становление духовного облика наиболее образованных его членов, способных не только развивать избранные сферы деятельности, но и руководить прогрессом самого общества» [1, 33-34].

С учётом этих исследований мы определили, что в отличие от преподавателей высших учебных заведений педагогического профиля, которые имеют профессиональное высшее педагогическое образование, обогащённое личным опытом преподавания в школе и опытом педагогических исследований, преподаватели технических вузов не всегда имеют профессиональную психолого-педагогическую подготовку, являясь специалистами в разных областях профессионального обучения, не ориентированных на деятельность в сфере творческо- педагогического образования.

Анализ литературы показал, что сегодня в педагогических университетах создаются и успешно функционируют специальные курсы переподготовки и повышения квалификации профессорско-преподавательского состава на основе творческого аспекта. Второе профессиональное образование специалистов технического профиля, на которое будут ориентированы курсы в системе творческо-педагогического аспекта, улучшит качественный потенциал будущего специалиста-педагога

В связи с задачами исследования мы предлагаем пути освоения творческо-педагогической сферы деятельности преподавателями технического вуза для качественного роста личности педагога профессионального обучения.

С нашей точки зрения, научно обоснованный путь освоения новой профессиональной деятельности предполагает, прежде всего, изучение закономерностей, влияющих на объекты и процессы в осваиваемой сфере, т.е. изучение научных основ творческо-педагогической деятельности, адекватной профессиональному обучению. На базе усвоения таких закономерностей должно осуществляться управляемое освоение новой творческо-педагогической профессиональной деятельности в системе высшего профессионального обучения.

Как показал анализ литературных источников, аналоги таких научных основ, безусловно, имеются в традиционной педагогике, однако они ориентированы в основном на работу с детьми, на получение общего начального и среднего образования, обеспечивающего грамотность, приобщение к культуре и ориентацию для выбора будущей профессии. Управление освоением преподавания в вузах требует не только учета

«взрослости», но и учета специфики сформированного мышления у будущего специалиста, а также направленности мышления студента, выбравшего для освоения специальности преподавателя профессионального обучения.

Наши исследования показали, что сейчас уже разработаны некоторые методики накопления и обобщения опыта преподавания в вузе. Однако на современном этапе развития творческо-педагогической практики всё более необходимо активизировать путь научных исследований освоения культуротворческой преподавательской деятельности, адекватной профессиональному обучению. Он предполагает не только знание предметной области, в которой находится изучаемая дисциплина, но и научных основ преподавательской деятельности.

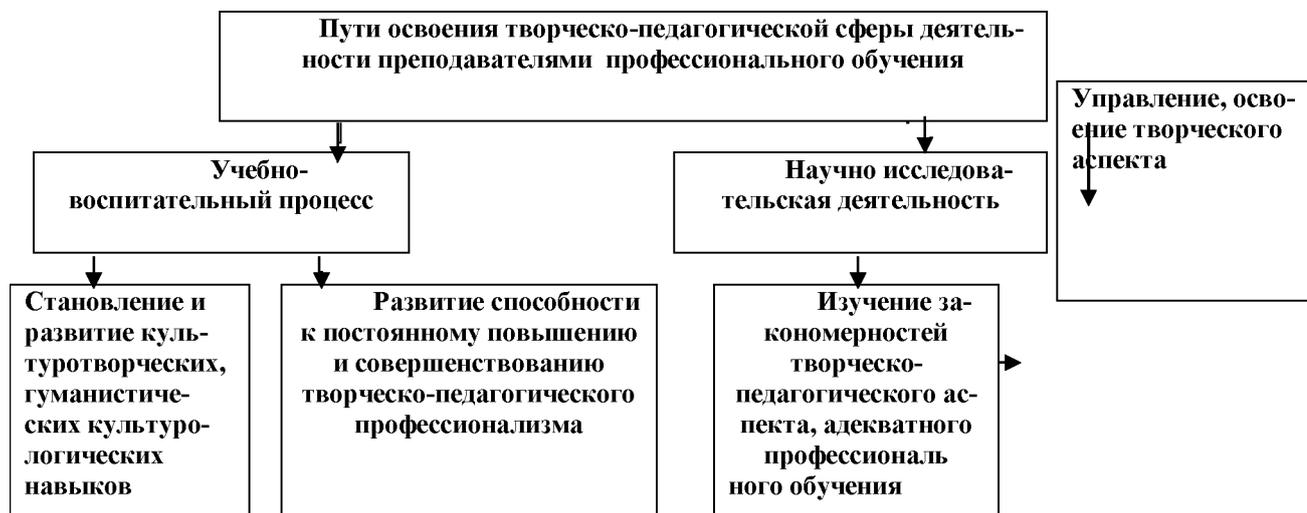


Таблица 1. Пути освоения творческо-педагогической сферы деятельности преподавателями профессионального обучения.

В связи с этим мы выделяем следующие этапы пути научных исследований освоения творческо-преподавательской деятельности в вузе:

- освоение научных основ культуротворческого преподавания в высшей школе;
- уточнение целей обучения по преподаваемой дисциплине в системе творческого аспекта;
- анализ деятельностей, подлежащих освоению студентом при изучении преподаваемой дисциплины в аспекте творчества;
выбор методов обучения по преподаваемой дисциплине в творческо-педагогической системе, адекватной профессиональному обучению.
- выбор способов и приёмов обучения с культуротворческим аспектом;
- разработка собственной научно обусловленной методики, технологии преподавания дисциплины на основе творчества;
- практика преподавания в системе творческого аспекта, адекватная профессиональному обучению;
- обобщение полученного практического опыта реализации методов обучения в аспекте креативности.

В ходе исследования нами было установлено, что преподаватель высшего профессионального обучения должен не только преподавать студентам определенную учебную дисциплину, но и осуществлять руководство практикой студентов, рефератами, курсовыми и дипломными работами, которые отражали бы творческий аспект. Таким образом, преподаватель высшего профессионального обучения должен быть компетентным в той предметной области, которой занимается кафедра, т. е. он должен быть специалистом, имеющим высшее образование также в интеграции с культуротворческим аспектом.

Анализ научно-педагогической литературы [2,3,4,5] показал, что к концу прошлого века почти во всех странах мира, даже имеющих сильные, международное признанные системы образования, возросло недовольство современным образованием. Указанные недостатки высшего образования можно характеризовать следующим образом: профессиональная подготовка студентов в ущерб общекультурному развитию, низкий уровень профессиональной мотивации и ответственности, жесткая регламентация деятельности студентов, порождающая пассивность выпускников, нивелировка уровней подготовки. О кризисе образования, порождающем необходимость смены парадигмы педагогического мышления, говорили и раньше [2,6;8].

Формирование новой педагогики связывают с формированием свободной личности. Как отмечает В. Д. Шадриков, «...должна формироваться новая педагогика - педагогика свободной личности. Не в удовлетворении интересов государства (хотя и этого нельзя отрицать), не в формировании личности по стандарту, а в профессиональной подготовке свободной личности, в профессиональной подготовке талантов личности, в профессиональной подготовке сущности науки и посвящении в тайны бытия личности должна видеть педагогика свою задачу. ... Перед педагогикой стоит задача истинного решения проблем реальности, проблемы свободы, проблемы личности...»[9; 56-58].

С нашей точки зрения, сегодня для выработки методологических основ развития творческо-педагогического аспекта образования высшего профессионального обучения целесообразно выявить взаимосвязь понятий, являющихся базовыми для определения сущности творческо-образовательного процесса, проанализировать эту взаимосвязь понятий, её функционирование.

Заключение. Исходя из этого, мы предлагаем следующий анализ взаимосвязи базовых понятий, составляющих сущность образовательного процесса: в процессе образования студент профессионального обучения становится субъектом творческой активности, осуществляя творческую активность посредством действий и операций. Совокупность накопленных студентом знаний, приобретённых на практике и личном креативном опыте, представляет субъективный творческий опыт студента профессионального обучения. Субъект получает новые знания для объективизации творческого опыта в результате творческого познания.

Литература

1. Архангельский С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы. -М.: Высшая школа, 1980,- 243с.
2. Вербицкий А.А. Новая образовательная парадигма и контекстное обучение. - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 1999. - 146с.
3. Герасимов Н.Г. Структура научного исследования. - М.: Мысль, 1985.-215с.
4. Дилтс Р. НЛП: управление креативностью. - СПб.: Питер, 2003 - 416с
5. Ильясов И.И. Система эвристических приемов решения задач. — М.: Изд- во РОУ, 1992. - 140с.
6. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии (Анализ зарубежного опыта). -Рига: Зинатне, 1995. - 176с.
7. Котова И.Б., Шиянов Е.Н. Философские основания современной педагогики. – Ростов-Дону, 1994. 65с.
8. Слостенин В. А.. Формирование творческой личности будущего учителя// Советская педагогика. – 1975- №1. - С.86-98.
9. Шадриков В. Д. Психология деятельности и способности человека. - М.: - Логос, 1996.-320с.

УДК.: 657.244.16:378.141(5755.2)

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ О ПРОВЕДЕНИИ АККРЕДИТАЦИИ ВУЗОВ В КЫРГЫЗСТАНЕ

*Кошоева А. Р.,
КГТУ им. И. Раззакова*

SOME ASPECTS OF CARRYING OUT ACCREDITATION OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS IN KYRGYZSTAN

*Koshoeva A.R.
KSTU named after I.Razzakov,*

В статье показан анализ ситуации по аккредитации вузов в КР, обосновано значение получения аккредитации. Даются требования по проведению аккредитации согласно международным правилам. Показана деятельность некоторых кафедр КГТУ в получении аккредитации по некоторым направлениям. В конце статьи предлагаются рекомендации на прохождении аккредитации вузов КР.

The article shows the analysis of the situation on the accreditation of higher education institutions in Kyrgyzstan, the importance of accreditation is substantiated. Requirements for carrying out accreditation according to the international rules are given. The activities of several departments of KSTU in obtaining accreditation in some areas are shown. Recommendations on passing the accreditation of higher education institutions of Kyrgyzstan are suggested at the end of the article.

Формирование новой педагогики связывают с формированием свободной личности. Как отмечает В. Д. Шадриков, «...должна формироваться новая педагогика - педагогика свободной личности. Не в удовлетворении интересов государства (хотя и этого нельзя отрицать), не в формировании личности по стандарту, а в профессиональной подготовке свободной личности, в профессиональной подготовке талантов личности, в профессиональной подготовке сущности науки и посвящении в тайны бытия личности должна видеть педагогика свою задачу. ... Перед педагогикой стоит задача истинного решения проблем реальности, проблемы свободы, проблемы личности...»[9; 56-58].

С нашей точки зрения, сегодня для выработки методологических основ развития творческо-педагогического аспекта образования высшего профессионального обучения целесообразно выявить взаимосвязь понятий, являющихся базовыми для определения сущности творческо-образовательного процесса, проанализировать эту взаимосвязь понятий, её функционирование.

Заключение. Исходя из этого, мы предлагаем следующий анализ взаимосвязи базовых понятий, составляющих сущность образовательного процесса: в процессе образования студент профессионального обучения становится субъектом творческой активности, осуществляя творческую активность посредством действий и операций. Совокупность накопленных студентом знаний, приобретённых на практике и личном креативном опыте, представляет субъективный творческий опыт студента профессионального обучения. Субъект получает новые знания для объективизации творческого опыта в результате творческого познания.

Литература

1. Архангельский С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы. -М.: Высшая школа, 1980,- 243с.
2. Вербицкий А.А. Новая образовательная парадигма и контекстное обучение. - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 1999.- 146с.
3. Герасимов Н.Г. Структура научного исследования. - М.: Мысль, 1985.-215с.
4. Дилтс Р. НЛП: управление креативностью. - СПб.: Питер, 2003 - 416с
5. Ильясов И.И. Система эвристических приемов решения задач. — М.: Изд- во РОУ, 1992. - 140с.
6. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии (Анализ зарубежного опыта). -Рига: Зинатне, 1995. - 176с.
7. Котова И.Б., Шиянов Е.Н. Философские основания современной педагогики. – Ростов-Дону, 1994. 65с.
8. Сластенин В. А.. Формирование творческой личности будущего учителя// Советская педагогика. – 1975- №1. - С.86-98.
9. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека. - М.: - Логос, 1996.-320с.