

## АРХИТЕКТУРНЫЙ ДЕКОР И ОРНАМЕНТИКА СРЕДНЕВЕКОВОГО ЗОДЧЕСТВА

*Бул макалада орто кылым архитекторлорунун, куруучуларынын жана сүрөтчүлөрүнүн турак жайларды коздоо, көркөм-эстетикалык методдору каралган.*

*В статье рассмотрены декоративная обработка сооружений, методы художественно эстетической концепции средневековых архитекторов, строителей и художников.*

*The article describes the decorative treatment facilities, methods of artistic and aesthetic concept of medieval architects, builders and artists.*

Начиная с VI в. центром развития искусства и архитектуры становятся долины Таласа и Чуя. Центральный Тянь-Шань, Ферганская и Алтайское предгорье, Кетмен-Тёбё как бы на время затухают в своем культурном развитии, искусство здесь приходит в упадок. Зарождающаяся городская культура в долинах Чуй и Таласа открывает новую страницу предметно-пространственном и изобразительно-декоративном искусстве.

Одним из важных отличительных сторон средневековой архитектуры, как известно, является разнообразие и красота архитектурного декора, в особенности орнаментация поверхности стен.

Эстетические и физико-технические качества архитектурного декора средневековой архитектуры были тесно связаны с уровнем строительной технологии и строительной техники, а также с ростом мастерства и знаний строителей, архитекторов, художников.

Типология архитектурного декора была разнообразной. Встречаются разные виды резного штука, фигурной выкладки из кирпича, терракоты, резного ганча, настенной живописи, скульптурного украшения и др.

Декоративная обработка внутренних и наружных поверхностей сооружений была одним из главных методов художественно-эстетической концепции средневековых архитекторов. Для достижения декоративности, орнаментальности и других художественных качеств на наружных поверхностях сооружений в основном использовалась та же палитра строительных материалов, что и для конструктивного решения (глина, кирпич, алебастр).

В средневековой архитектуре орнаментация поверхностей формы была показателем к ее социальной престижности, статуса и художественной ценности. В процессе создания монументальных сооружений тема, объем, метод, порядок орнамента занимали немалую долю творческого поиска зодчества. От характера орнаментации во многом отличались ставшие по объемно-пространственному построению «классическими» типы мечетей, кумбёзов, караван-сараев и др.

В целом орнаментация предполагала 3 стадии. Во-первых, архитектор продумывал сначала тему и содержание орнаменту конкретного сооружения, затем тщательно определял общую систему размещения орнамента, на поверхностях потолка, стен купола и в других местах. Во-вторых, технологический цикл был разнообразным, изготовление орнаментального декора (лепка глины, сушка, обжиг, формовка, глазуровка и т.п.) были очень трудоемким и длительным процессом. Техника изготовления орнамента имела исключительное значение. В-третьих – закрепление, шлифовка, подгонка и приведение в единство всей системы орнаментации. Здесь труд архитектора, строителя, керамиста, художника был между собою тесно взаимосвязан.

Практически все используемые в средневековой архитектуре приемы и методы орнаментации строятся на повторах, в определенном ритмическом ключе. Господствующими являются метод симметрии, ритмического повторения, группировка по вертикали и горизонтали орнаментальных лент (поясов).

Каркасом архитектурного орнамента являются сетки: 1) квадратные, 2) прямоугольные, 3) треугольные, 4) лучевые. В некоторых случаях различают линейные и сетчатые структурные способы построения архитектурного орнамента.

Геометрический орнамент наиболее широко применялся в украшении религиозно-культовых сооружений. Он легко выполним почти в любом материале. Очень эффективным получается геометрический орнамент при помощи кирпичной кладки и облицовочных плит. Они встречаются в резном дереве, ганче, мозаике и майоликах.

Решетчатый орнамент, заполняющий оконные или дверные проемы очень выразительны в свето-теневом пространстве.

Средневековые архитектурные темы и сюжеты, мотивы орнаментики в основном черпались из народно-прикладного искусства: ковра, кошмы, кийиз (шырдак), украшении домашней утвари и одежды.

Притягательными декоративно-эстетическими качествами обладают фигурная кладка и кирпичная орнаментация, геометрическая композиция из резного ганча, штука, терракотовой облицовки, цветные глазурованные поверхности и др. Фигурная выкладка из отшлифованного или резного кирпича, как правило, подчинялась законам орнаментики или геометрии.

Приемы облицовки фасадов и интерьеров (например, мавзолеев) из терракотовых плит достигли в эпоху караханидов самого высокого художественного уровня. С помощью терракотовых плит оказалось возможным ставить и решать такие художественно-образные задачи, которые не удавались архитекторам на глиняной фактуре или кирпичным поверхностям сооружений. Терракотовые плиты придавали при умелом использовании чувство утонченности, ювелирности поверхностям сырцового кирпича. В средневековой архитектуре сложилось особое отношение к полихромности и монохромности к произведениям зодчества. Самые простые примеры использования цвета видны на некоторых стенах жилых зданий богатых горожан. Например, в усадебном доме в Кайрагаче стены были окрашены красной краской, а некоторые части интерьера расписаны растительным орнаментом.

Интерьеры некоторых жилых, гражданских, в особенности культово-религиозных сооружениях украшались настенной живописью (в виде миниатюр).

Строительно-физические и природно-климатические условия Кыргызстана накладывали определенный отпечаток на выбор видов архитектурного декора.

К моменту реставрации на минарете Бурана сохранились орнаменты на трех поясах, остальные были в сильно разрушенном состоянии.

### **Геометрический, растительный, зооморфный и шрифтовые орнаменты**

Остановимся кратко на характерных чертах каждого орнаментального рельефного пояса. Существенным моментом здесь является то, что в выкладке орнаментальных поясов использован обыкновенный строительный кирпич, который в поздних минаретах (Узген, Калян) заменяется на специальные узорные, шлифованные кирпичики.

Разработка геометрических орнаментов минарета является достижением для архитектуры этой поры и они в дальнейшем получают широкое применение в сложных вариантах облицовок Средней Азии. В трех наилучше сохранившихся поясах построение различных мотивов выполнено не на статичной квадратной сетке, а на смещении их центров и осей, в результате чего получаются так называемые «вертушки» – вращающиеся фигуры.

Выше первого гладкого пояса идет первый орнаментальный рельефный пояс. В нем пересекающиеся кирпичные ленты образуют фигуры в виде свастики, стоящих по

диагоналям квадратной сетки. Фон орнамента образуют фигуры в виде сложного ломаного креста с вставкой по центру, фигуры квадратных кирпичиков с размерами 4 x 4 см.

Следующий, второй, орнаментальный рельефный пояс выполнен также в виде пересекающихся кирпичных лент, образующих чередующиеся по горизонтали ряды фигур – «вертушек», взятых в квадратную кирпичную рамку и ломаных крестов, лучи которых строятся по смещенным относительно центрам осей. «Вертушки» располагаются по диагоналям квадратной сетки построения.

Третий орнаментальный пояс отделен от второго девятнадцатью рядами простой кирпичной кладки. Этот пояс решен в виде «вертушек» на пересекающихся диагоналях квадрата. В этом мотиве каждая «вертушка» взята в обрамление. В этом поясе мотив «вертушек» читается отчетливо, по сравнению с двумя предыдущими поясами, сам орнамент более разрежен и его масса по отношению к фону составляет 30:70 в процентном отношении. За счет этого рисунок орнамента читается легко.

21 ряд простой кирпичной кладки отделяет третий орнаментальный рельефный пояс от четвертого. Рельефный орнамент этого пояса представлен в виде бесконечного пересечения кирпичных лент, образующих свастикообразные фигуры со смещенными осями построения. На ширину пояса равную 190 см размещено пять рядов пересекающихся лент высотой по 38 см. Они соединены между собой кирпичиками 4 x 4 см, в результате чего свастики объединены по диагональной сетке квадратов.

Пятый орнаментальный пояс узкий и равен 54 см. Рисунок орнамента этого пояса, образованный из 2-х рядов зигзагообразно расположенных пар кирпичей, отличается от рисунка других поясов крупным членением на более свободном фоне. Этот поясок, возможно, имеет какой-то знаковый смысл, разделяющий коническое тело минарета по какому-либо принципу. Во всяком случае он смотрится контрастно, хотя, возможно, он перекликался или сочетался с узким поясом эпиграфической надписи или карнизами фонаря в виде сталактитов в утраченной верхней части минарета.

Шестой орнаментальный рельефный пояс самый простой по рисунку и состоит из пяти рядов фигур в виде квадратов, соединенных по горизонтали кирпичиками с размером 4 x 4 см.

Кладка минарета выполнена на лессовом и ганчевом растворах. Наружный орнаментальный слой кладки выкладывался только на ганчевом растворе.

Кирпич, использованный на минарете не имеет одного точного размера, он колеблется от 23,5 до 25 см в стороне. Кирпич квадратной формы, толщина его от 4 до 4,5 см.

Ниша северо-западной грани цоколя Узгенского минарета заполнена рельефным орнаментом и ганчевой резьбой, имеющей сходство с резьбой Среднего мавзолея. Заполнение западной, северной и восточной ниши повторяет орнаментальный мотив юго-западной колонны Среднего мавзолея, в «ёлочку» заполнена северо-восточная грань, а остальные выполнены в виде спаренной кладки.

Сохранившийся ствол минарета расчленен на 12 орнаментальных поясов с чередованием узкого и широкого пояса. Три нижних узких пояса разработаны в виде трех различных мотивов меандров, довольно распространенных в архитектуре Средней Азии в X–XI вв.

Пояс № 2 (нижний широкий) напоминает третий орнаментальный пояс минарета Бурана, основанный на принципе «вертушки». Отличие в том, что на буранинском минарете «вертушки» состоят из бесконечного пересечения лент, из-за чего пояс кажется более ажурным. На Узгенском минарете усложненные фигуры «вертушек» отделены друг от друга, в результате которого создается фон в виде соединенных между собой ломаных крестов, на которых нанесен ганчевый узор в виде непрерывных стилизованных листьев.

Широкие орнаментальные пояса № 6 и № 8 имеют одинаковый кирпичный орнамент, состоящий из косой сетки, которая выложена из кирпичей, поставленных на ребро. Сетка заполнена квадратами из горизонтально положенных кирпичей, сердцевина которых состоит из квадратных кирпичиков, поставленных на грань.

Эти орнаментальные пояса, хотя и не рельефны, хорошо выделяются на фоне контрастных узких поясов, прилегающих к ним. Статичная сетка, четкий ритм горизонтальных и вертикальных кирпичей создают спокойную и в то же время хорошо читаемую фактуру этих поясов. Такой мотив начинают широко применяться позже, в памятниках Средней Азии (колонны Узгенских мавзолеев – XI–XII вв., мечеть Талхатан-баба – XII в., минарет Калян – XII в. и др.).

Широкие пояса № 10 и № 12 выполнены фигурной кладкой, состоящей из спаренных кирпичей с большим разрывом. В поясе № 10 в разрывы вставлены вертикально кирпичики, на торцах которых вытесаны бантики. Такой мотив был очень распространен в XI–XII вв. в памятниках Средней Азии. Особенно обильно этот прием использован в Вакентском минарете, где девять широких поясов облицованы спаренными кирпичами с разными бантиками.

Орнамент узкого пояса № 7 составлен на основе сочетаний восьмиконечных звезд и фигуры в виде пяти квадратов. Весьма распространен в архитектуре Средней Азии мотив восьмиконечной звезды, здесь можно встретить панно из тесаных кирпичиков на угловых устоях галереи северного фасада мавзолея Санджара в Мерве (XII в.).

На месте четвертого пояса в Узгенском минарете видна заглубленная черновая кладка, которая в древности была облицована поясом в виде эпиграфической надписи, какие мы видим на минарете Калян (XII в.), минарете на городище Куртлы (X–XI вв.), Термезском минарете (XI в.) и др.

По сохранившейся части ствола Узгенского минарета хорошо видна система чередований узких и широких орнаментальных поясов, такой прием в общем-то характерен для минаретов этого типа. Анализ орнаментальных поясов Узгенского минарета говорит о мотивированном размещении их по высоте ствола. Например, только нижний широкий пояс облицован резными ганчевыми вставками, так как выше они уже не будут читаться. В нижней части ствола размещена и утраченная надпись, рассчитанная на прочтение с недалекого расстояния. Верхние широкие пояса с не рельефной орнаментальной кладкой разделяют ажурные с глубоким рельефом узкие пояса, отлично видимые с далекого расстояния. Все это говорит об удачном применении архитектурно-художественных средств выразительности в выявлении градостроительного значения минарета.

### **Геометрический, растительный, зооморфный и шрифтовые орнаменты**

Остановимся кратко на характерных чертах каждого орнаментального рельефного пояса. Существенным моментом здесь является то, что в выкладке орнаментальных поясов использован обыкновенный строительный кирпич, который в поздних минаретах (Узген, Калян) заменяется на специальные узорные, шлифованные кирпичики.

Разработка геометрических орнаментов минарета является достижением для архитектуры этой поры и они в дальнейшем получают широкое применение в сложных вариантах облицовок Средней Азии. В трех наилучше сохранившихся поясах построение различных мотивов выполнено не на статичной квадратной сетке, а на смещении их центров и осей, в результате чего получают так называемые «вертушки» – вращающиеся фигуры.

Выше первого гладкого пояса идет первый орнаментальный рельефный пояс. В нем пересекающиеся кирпичные ленты образуют фигуры в виде свастики, стоящих по диагоналям квадратной сетки. Фон орнамента образуют фигуры в виде сложного ломаного креста с вставкой по центру, фигуры квадратных кирпичиков с размерами 4 x 4 см.

Следующий, второй, орнаментальный рельефный пояс выполнен также в виде пересекающихся кирпичных лент, образующих чередующиеся по горизонтали ряды фигур – «вертушек», взятых в квадратную кирпичную рамку и ломаных крестов, лучи которых строятся по смещенным относительно центрам осей. «Вертушки» располагаются по диагоналям квадратной сетки построения.

Третий орнаментальный пояс отделен от второго девятнадцатью рядами простой кирпичной кладки. Этот пояс решен в виде «вертушек» на пересекающихся диагоналях квадрата. В этом мотиве каждая «вертушка» взята в обрамление. В этом поясе мотив «вертушек» читается отчетливо, по сравнению с двумя предыдущими поясами, сам орнамент более разрежен и его масса по отношению к фону составляет 30:70 в процентном отношении. За счет этого рисунок орнамента читается легко.

21 ряд простой кирпичной кладки отделяет третий орнаментальный рельефный пояс от четвертого. Рельефный орнамент этого пояса представлен в виде бесконечного пересечения кирпичных лент, образующих свастикообразные фигуры со смещенными осями построения. На ширину пояса, равную 190 см, размещено пять рядов пересекающихся лент высотой по 38 см. Они соединены между собой кирпичиками 4 x 4 см, в результате чего свастики объединены по диагональной сетке квадратов.

Пятый орнаментальный пояс узкий и равен 54 см. Рисунок орнамента этого пояса, образованный из 2-х рядов зигзагообразно расположенных пар кирпичей, отличается от рисунка других поясов крупным членением на более свободном фоне. Этот поясок, возможно, имеет какой-то знаковый смысл, разделяющий коническое тело минарета по какому-либо принципу. Во всяком случае он смотрится контрастно, хотя, возможно, он перекликался или сочетался с узким поясом эпиграфической надписи или карнизами фанаря в виде сталактитов в утраченной верхней части минарета.

Шестой орнаментальный рельефный пояс самый простой по рисунку и состоит из пяти рядов фигур в виде квадратов, соединенных по горизонтали кирпичиками с размером 4 x 4 см.

Кладка минарета выполнена на лессовом и ганчевом растворах. Наружный орнаментальный слой кладки выкладывался только на ганчевом растворе.

Кирпич, использованный на минарете не имеет одного точного размера, он колеблется от 23,5 до 25 см в стороне. Кирпич квадратной формы, толщина его от 4 до 4,5 см.

Ниша северо-западной грани цоколя Узгенского минарета заполнена рельефным орнаментом и ганчевой резьбой, имеющей сходство с резьбой Среднего мавзолея. Заполнение западной, северной и восточной ниши повторяет орнаментальный мотив юго-западной колонны Среднего мавзолея, в «ёлочку» заполнена северо-восточная грань, а остальные выполнены в виде спаренной кладки.

Сохранившийся ствол минарета расчленен на 12 орнаментальных поясов с чередованием узкого и широкого пояса. Три нижних узких пояса разработаны в виде трех различных мотивов меандров, довольно распространенных в архитектуре Средней Азии в X–XI вв.

Пояс № 2 (нижний широкий) напоминает третий орнаментальный пояс минарета Бурана, основанный на принципе «вертушки». Отличие в том, что на буранинском минарете «вертушки» состоят из бесконечного пересечения лент, из-за чего пояс кажется более ажурным. На Узгенском минарете усложненные фигуры «вертушек» отделены друг от друга, в результате которого создается фон в виде соединенных между собой ломаных крестов, на которых нанесен ганчевый узор в виде непрерывных стилизованных листьев.

Широкие орнаментальные пояса № 6 и № 8 имеют одинаковый кирпичный орнамент, состоящий из кривой сетки, которая выложена из кирпичей, поставленных на ребро. Сетка заполнена квадратами из горизонтально положенных кирпичей, сердцевина которых состоит из квадратных кирпичиков, поставленных на грань.

Эти орнаментальные пояса, хотя и не рельефны, хорошо выделяются на фоне контрастных узких поясов, прилегающих к ним. Статичная сетка, четкий ритм горизонтальных и вертикальных кирпичей создают спокойную и в то же время хорошо читаемую фактуру этих поясов. Такой мотив начнется широко применяться позже, в памятниках Средней Азии (колонны Узгенских мавзолеев – XI–XII вв., мечеть Талхатан-баба – XII в., минарет Калян – XII в. и др.).

Широкие пояса № 10 и № 12 выполнены фигурной кладкой, состоящей из спаренных кирпичей с большим разрывом. В поясе № 10 в разрывы вставлены вертикально кирпичики, на торцах которых вытесаны бантики. Такой мотив был очень

распространен в XI–XII вв. в памятниках Средней Азии. Особенно обильно этот прием использован в Вакентском минарете, где девять широких поясов облицованы спаренными кирпичами с разными бантиками.

Орнамент узкого пояса № 7 составлен на основе сочетаний восьмиконечных звезд и фигуры в виде пяти квадратов. Весьма распространен в архитектуре Средней Азии мотив восьмиконечной звезды, здесь можно встретить в панно из тесаных кирпичиков на угловых устоях галереи северного фасада мавзолея Санджара в Мерве (XII в.).

На месте четвертого пояса в Узгенском минарете видна заглубленная черновая кладка, которая в древности была облицована поясом в виде эпитафической надписи, какие мы видим *на минарете Калян (XII в.), минарете на городище Куртлы (X–XI вв.), Термезском минарете (XI в.)* и др.

По сохранившейся части ствола Узгенского минарета хорошо видно система чередований узких и широких орнаментальных поясов, такой прием в общем-то характерен для минаретов э и того типа. Анализ орнаментальных поясов Узгенского минарета говорит о мотивированном размещении их по высоте ствола. Например, только нижний широкий пояс облицован резными ганчевыми вставками, так как выше они уже не будут читаться. В нижней части ствола размещена и утраченная надпись, рассчитанная на прочтение с недалекого расстояния. Верхние широкие пояса с не рельефной орнаментальной кладкой разделяют ажурные с глубоким рельефом узкие пояса, отлично видимые с далекого расстояния. Все это говорит об удачном применении архитектурно-художественных средств выразительности в выявлении градостроительного значения минарета.

### Список литературы

1. Булатов М.С. Геометрическая гармонизация в архитектуре Средней Азии IX–XV вв [Текст] / М.С.Булатов. - М.: Наука, 1978.
2. Воронина В.Л. Архитектурный орнамент Средней Азии (рисунок и материал) [Текст] / В.Л. Воронина // Архитектурное наследство, 37. Традиции и творческие методы в зодчестве народов СССР. - М.: Стройиздат, 1990. - с.199–208.
3. Ремпель Л.И. Архитектурный орнамент Узбекистана [Текст] / Л.И.Ремпель. - Ташкент: 1961.
4. Воронина В.Л. Архитектурный орнамент Средней Азии (вопросы классификации) [Текст] / В.Л. Воронина // Архитектурное наследство, 28. - М.: Стройиздат, 1980.
5. Басенов Т.К. Орнамент Казахстана в архитектуре [Текст] / Т.К.Басенов. - Алма-Ата: 1957.
6. Нусов В. Архитектура Киргизии с древнейших времен до наших дней [Текст] / В.Нусов. – Фрунзе: 1971.
7. Бернштам А.Н. Культура древнего Кыргызстана [Текст] / А.Н.Бернштам // Избранные труды по археологии и истории кыргызов Кыргызстана. - Т.2. - Бишкек: 1997.