

КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Кафедра международной журналистики

УДК 82.09(07)

Составитель

А.С. Кацев

А.С. Кацев

Рецензенты:

канд. филол. наук, доцент *Б.Т. Койчуев*,
канд. филол. наук, доцент *Н.Л. Слободянюк*

Рекомендован к изданию

кафедрой международной журналистики КРСУ

ОСНОВЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ КРИТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Кацев А.С.

К 12 ОСНОВЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ КРИТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ: Спецкурс. Программа и методические рекомендации. – Бишкек: КРСУ, 2011. – 12 с.

Спецкурс

Программа и методические рекомендации

В пособии анализируется своеобразие художественной критики как важной составной части журналистики.

Бишкек 2011

© КРСУ, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Цель курса	7
Задачи курса	7
Место курса в профессиональной подготовке выпускника.....	8
Требования к уровню освоения содержания курса.....	8
Терминологический минимум	10
Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы	11
Задания к зачету	11
Литература.....	11

ПРЕДИСЛОВИЕ

Критика художественных произведений является важной составной частью, как теории – науки (литературоведения, искусствоведения, театроведения и т.п.), так и практики-журналистики, посвященной проблемам искусства, литературы и пр.

Что же такое «критика художественных произведений»? Чем она занимается? Зачем она нужна? Когда появилась? И каких качеств требует от тех, кто ею овладевает?

Критика художественных произведений появляется с возникновением этих произведений как живой отклик на созданное мастером. Она постепенно накапливает материал для параллелей, когда становится возможным сравнение современного, (как правило, только что созданного) с художественными аналогами, и подчеркивание того, что было сделано предшественниками, что лежит в основе произведения или от чего автор отталкивался.

Критика художественных произведений не должна быть грубой или оскорбительной, как, например, как-то после выхода одного из романов из времен Гражданской войны критик о его авторе написал: «Нет, это не Шолохов, не Фурманов, не Фадеев...», на что писатель на страницах газеты ответил: « А в вашем возрасте Добролюбов давно умер!»

Критик должен быть высокоэрудированным, что делает его толерантным.

Он обязан понимать специфику искусства, о котором пишет.

Критика – это первый эмоциональный отклик на произведение, подкрепленный знаниями. Своеобразный PR или реклама, анти PR или отрицательная реклама, обзор художественных произведений, культурной жизни, выставок, фестивалей и пр.

Корни художественной критики уходят в эстетику, поэтому нередко критика ставит вопрос о степени приближения произведения к эстетическому идеалу. Главное, чтобы автор критических статей обладал развитым художественным чувством, позволяющим ему увидеть художественные изъяны и знал образцы совершенного.

Следует помнить, что художественная критика, хотя и сродни теории и истории определенной сферы искусства или литературы, образно говоря, не творится в тиши кабинета ученого. Она прерогатива

урналистики, поэтому динамична, требует скорости от ее автора, по принципу «вечером на сцене, утром в газете» (на экране и пр.).

Существует определенная совокупность жанров, связанных с критикой. Самый лапидарный – информация о... (выходе книги, спектакля, будущем открытии выставки) и т.п. В ней факт и минимум эмоций. Она анонсирует то, что зритель, читатель, слушатель и т.п. увидит,... в скором времени.

Интервью (предшествующее или последующее) с мастером, раскрывающее его замысел. Центральным, или точнее самым распространенным жанром критики, является рецензия. В ней-то и воплощается то, что присуще критике художественных произведений.

В рецензии могут использоваться элементы репортажа, зарисовки и др. Еще Н. Карамзин в «Письмах русского путешественника» отмечал, что за границей имеются клубы, «... там ... судят книги...». Исходя из этого, критик должен постоянно помнить свою ответственность, чтобы его приговор не коснулся «без вины виноватого».

В тех же «Письмах» автор отметил специфику искусства, о которой следует знать тем, кто сопоставляет исторические факты с произведениями, исторической тематики, теми, для кого «было – не было» – главный критерий оценки: "А кто в описании путешествий ищет одних статистических и географических сведений, тому, вместо сих «Писем», советую читать Бишингову «Географию»".

Хорошо, когда автор критической статьи проявляет осведомленность в том материале, с которым работает (например, показывает знания различных постановок рецензируемого спектакля). Только в статье не надо быть назидательно-занудным или оптимистически-поверхностным. Своеобразными «завлекалочками» являются сведения о сценической и закулисной жизни (некоторая «желтизна» не помешает рецензии). Главное, соблюсти меру и вкус.

Актриса Алла Демидова в одном из интервью рассказала, что в одном небольшом немецком городке, где она выступала, вдруг заметила, что с одной стороны театра находилась местная кирха, с другой – публичный дом. Это элегантно высказывание, разве не может послужить поводом о рассуждениях о месте театра?!

Следует не забывать, что рецензия – есть интерпретация увиденного, прочитанного, прочувствованного. Одновременно и целый ряд жанров искусства являются интерпретацией: спектакль – пьесы, кино (теле)фильм – сценария, а сценарии – повести или романа, если последние легли в его основу. Поэтому необходимо решить, что важнее первоисточник (Шекспир, Островский) или игра актеров.

Еще один важный жанр – «писательская критика» или ее производные в других искусствах. Тематикой нередко служит: «коллега о коллеге», «мэтр о молодых» и пр. Здесь анализ сочетается с воспоминаниями: «Я там был, мед-пиво пил...» или «Я в его годы...».

Сюда же примыкает жанр беседы, когда авторитетные личности ведут разговор об интересующих их или общество темах. Такая беседа может быть посвящена, в том числе литературе или искусству, когда писатель и критик (обязательно известные), режиссер и искусствовед ведут диалог.

В изложении своей позиции критик обязан быть убедительным его доказательства – аргументированы, чтобы не вспоминался афоризм Станиславского: «Не верю».

Рецензия не только оценка, она разговор, возможность понять и объяснить увиденное первым, поэтому рецензент – своеобразный экскурсовод по ...

Искусством, условно говоря, является все, что вызывает эстетический отклик. Поэтому, помимо книг, театра, вернисажей, рецензии пишутся на ту или иную кухню (может быть не случайно, писатели и деятели искусства, нередко – авторы поваренных книг), рестораны.

Здесь необходимы знания и в области кулинарии, и в области истории, национальных традиций, и пр., чтобы понять соответствие того, что предлагается, тому, что сложилось с годами и пр., когда представление о... совпадает с реалиями.

В романе «Смерть богов (Юлиан Отступник)» Д. Мережковский так представляет эту тему: «Гаргилиан любил в жизни только две вещи: хороший стол и хороший стиль. Гастрономия и поэзия сливались для него в одно наслаждение. «...» Нет, вы только скажите мне по совести, ну какой стих из «Одиссеи» пробудит во мне с такой ясностью воспоминание о море, как запах свежей устрицы? Или, положим, разрезаю персик, пробую благовонный сок. Отчего, скажите мне, запах фиалки и розы лучше вкуса персика? Поэты описывают формы, цвета, звуки. Почему вкус не может быть также прекрасен, как цвет, звук или форма? «...» Вкус – величайший и еще не понятый дар богов. Соединение вкусов образует высокую и утонченную гармонию, как соединение звуков. Я утверждаю, что есть десятая Муза – Муза Гастрономии».

Следует помнить, что рецензию читают, слушают и пр. два основных «потребителя информации»: а) те, для кого она – руководство к действию, возможность приобщиться к ... б) сказка, недостижимая в буднях. А так как газета – единое печатное (печатно-изобразительное) пространство, с законченностью композиции, где статьи, реклама, фотографии, рисунки вписаны, подчинены как это ни парадоксально единству

не связанных друг с другом материалов, зрительно и логически дополняющих один другой. Телевидение – вид искусства, соответственно – единое аудио-визуальное пространство, с единством композиции...

Радио – единое аудио пространство... Интернет – единое информационно-культурное пространство, вобравшее отличительные особенности предшественников и родившее новое качество.

И во всем этом разнообразии рецензия (или жанры, сопутствующие ей) занимает не только важное место, но и создает своим существованием условия, при которых журналистика – творчество.

Все вышеперечисленное представляет различные стороны критики, как важной сферы журналистики, трансформированной во все ее виды, знакомящей и приобщающей, вырабатывающей художественный вкус и создающей условия, при которых возникают возможности, метафорически говоря, заглянуть в котел, в котором варится новый литературный бестселлер, на кухню, где готовится новый спектакль, за кулисы кулинарного мастерства...

ЦЕЛЬ КУРСА

Данный спецкурс предназначен для студентов четвертого курса кафедры международной журналистики. Для тех, кто подчас работает по специальности. Поэтому в нем предлагаются как общие рекомендации к практической деятельности, так и теоретические основы такой сферы, как «художественная критика». Курс «ориентирован на пробуждение живого интереса к пониманию произведения... как особого художественного мира, в котором выявлены черты личности художника» (Богомолов Н.А. Программа дисциплины «Теория литературы». – М.: МГУ, 2001. – С. 3).

ЗАДАЧИ КУРСА

Развить у студентов представление о художественной критике, как дисциплине, стоящей на границе между наукой и творчеством, которая вбирает в себя их черты.

Он призван научить основам анализа в определенной области искусства и литературы, чтобы целостно представлять предмет критического разбора.

Демонстрировать лучшие образцы художественной критики как объекта обучения. Воспринимать художественную критику как важную составную часть творческого труда журналиста.

МЕСТО КУРСА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ВЫПУСКНИКА

Художественная критика во всех своих разновидностях, в жанрово-тематическом многообразии СМИ занимает важное место. Поэтому подготовка журналистов-критиков способствует как развитию данной сферы так и повышает эрудицию студента, который на практике реализует свои профессиональные знания.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Студент, освоивший предлагаемый курс, не только заучит определенную сумму знаний, но и попробует овладеть основами мастерства художественного критика.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Курс состоит из основных разделов.

- а) общие понятия художественной критики;
- б) анализ отдельного произведения;
- в) воздействие контекста, подтекста, эрудиции критика на восприятие предмета критического отклика.

Раздел 1. Основные понятия теории и практики критики художественных произведений

Культура как система. Искусство. Взаимосвязь и своеобразие различных видов искусства. Литература как образная система и предмет для анализа. Литература и журналистика: сходство и различие («Событие – есть человек», «человек – есть событие»). Критика как искусство слова. Объект и предмет критики. Образ и его место в критике. Соотношение эмоционального и рационального в критике.

Интерпретация и ее возможности. Существует устойчивое мнение, что вся мировая художественная литература состоит из двух сюжетов – о Золушке и о Ромео и Джульетте. Остальное – искусство интерпретации. Анализ произведения и интерпретация. Эрудиция и возможности интерпретации. «Литературная критика» как синтез науки, искусства, публицистики». (Богомолов Н.А. Указ. раб. – С. 6).

Раздел 2. Анализ отдельного произведения

Приемы всестороннего анализа. Произведение как отражение определенной области искусства. Произведение и жанр. Название произведения как совокупность его тематики и проблематики. Органичность всего составляющего предмет критического разбора. Соответствие предмета критики сложившимся представлениям. Разрушение стереотипов как художественная возможность новаторства автора. «Автор как творец художественного мира... Принципы подхода к анализу произведения. Эмоциональное начало. Дорефлективное и аналитическое отношение к произведению. Рационализация первоначальных ощущений» (Богомолов Н.А. Указ. раб. – С. 7).

Традиционные понятия, связанные с анализируемыми видами искусства и литературы. Их теоретическое и практическое восприятие. Использование их в критике. Проблемы традиций и новаторства. Их «единство и борьба противоположностей». Творческое осмысление использования традиций «через время».

Миф как образная модель мира и его роль в создании художественной картины. Прочтение мифологической «загадки» произведения критиком.

Проблемы развития массовой культуры и «художественная» журналистика как важное средство в формировании массового сознания и утверждения в нем культурных приоритетов и ценностей.

Раздел 3. Воздействие контекста, подтекста, эрудиции критика на восприятие предмета критического разбора

«Возрастание роли газет и телевидения, появление Интернет-литературы и литературной критики». (Богомолов Н.А. Указ. раб. – С. 9–10).

От возможностей разобрань смысловую основу произведения «прочитать его смыслы», зависит насколько глубоким, будет критический анализ. Необычный подход к материалу (т.н. ракурс) придает критическому материалу оригинальность. Помогают и общая культура, эрудиция критика, дающие возможность «проникнуть» в текст, подтекст и поместить анализируемое в определенный контекст. Если критик недостаточно хорошо знает источник, или ему лишь кажется, что он его знает, то необходимо избегать ссылок, которые призваны представить эрудицию пишущего, т.к. легко попасть впросак, перепутав даты, авторов, героев...

Ведь газета существует один день (неделю – если еженедельник), а затем превращается в исторический источник, по которому потомки будут судить о пращурах...

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

Авторская индивидуальность

Анализ критический

Анонс

Беседа

Вкус художественный

Дневник

Жанры критики

Журналистика

Информация

Имитация

Интервью

Интерпретация

Искусство

Контекст

Критика писательская

Критика художественных произведений

Культура

Культура массовая

Культура художественная

Литература

Менталитет (национальный образ мира)

Новаторство

Обзор критический

Образ

Образная речь

Образная система

Общечеловеческое

Пародия

Пафос

Письмо

Подтекст

Полемика

PR

Преимственность

Реклама
Рецензия

Текст
Традиции
Эмоции
Эрудиция
Эстетика
Эстетические категории

Язык искусства или литературы
Язык художественный

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Место критики в журналистике.

Критика той или иной сферы искусства требует: 1..... 2.... 3.....

Проанализировать произведения литературы (небольшие по объему), спектакль, произведение изобразительного искусства и т.п.

Попытаться разобраться (письменно), в чем разница между рецензиями и тем, что их объединяет. Взять напечатанную рецензию и проанализировать.

ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ

Написать и постараться реализовать в печати на радио, телевидении, в Интернет работу, написанную в одном из жанров критики художественных произведений.

Найти, запомнить и понять объяснения терминологическому минимуму по критике.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Богомолов Н.А.* Программа дисциплины «Теория литературы» – М.: МГУ, 2001.
2. *Романова Г.И.* Практика анализа литературного произведения (русская классика): Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2006.

А.С. Кацев

ОСНОВЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ КРИТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Спецкурс.

Программа и методические рекомендации

Корректор *В.В. Мокрынина*
Компьютерная верстка – *Ю.Ф. Атаманов*

Подписано в печать 10.12.10. Формат 60x84^{1/16}
Офсетная печать. Объем 0,75 п. л.
Тираж 50 экз. Заказ 346.

Отпечатано в типографии КРСУ
720048, г. Бишкек, ул. Горького, 2