

УДК 72.035/.036 (575.2)

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИИ В АРХИТЕКТУРЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ И КОМПЛЕКСОВ КЫРГЫЗСТАНА

Н.А. Прохорова

Рассматриваются творческий поиск архитектурно-художественного своеобразия архитектуры республики, а также достоинства и недостатки в творчестве архитекторов Кыргызстана.

Ключевые слова: архитектура; традиции; строительство; ансамбль; композиция; орнамент.

Конец 30-х – середина 50-х гг. XX в. для архитекторов Кыргызстана стали периодом активного поиска по творческому использованию богатого архитектурного наследия народов Средней Азии. Большие работы велись по научному исследованию важнейших памятников архитектуры Кыргызстана. В 1946 г. по заданию Управления по делам архитектуры при Совете Министров Киргизской ССР А. Бернштам опубликовал монографию “Архитектурные памятники Киргизии” и ряд брошюр на эту тему. Большую работу по изучению и обмерам памятников архитектуры провел архит. В. Нусов. Именно на исторических памятниках зодчества Кыргызстана, таких как гумбез Манаса, башня Бурана, Узгенский архитектурный комплекс, мавзолей Шах-Фазиль, караван-сарай Таш-Рабат, можно было проследить и изучить архитектурные приемы и детали для дальнейшего их применения.

Архитекторы Кыргызстана, изучая разнообразные орнаменты и их размещение на плоскостях стен, конструкции куполов, пересекающиеся перспективные арки, варианты парусов, различные характерные детали, спаренные колонны и полуколонны, разнообразные панели с угловыми колоннами, круглые, граненые и трехчетвертные колонны, капители, фигурную кирпичную кладку, многокрасочные росписи, резьбу по ганчу, дереву и камню, провели большую работу по возрождению и применению национального киргизского орнамента. Его причудливые формы и красочные цветовые решения служили исходным материалом для декора ряда зданий и сооружений.

Творческий поиск архитектурно-художественного своеобразия архитектуры республики представлял сложный и противоречивый процесс. Архитекторы 50-х гг. широко использовали орнамент для того, чтобы придать своим сооружениям на-

циональный колорит. Оригинальные формы, рисунок и красочность киргизского орнамента явились богатым материалом для творчества [1, с. 119]. Первые шаги в этом направлении ограничивались использованием национального орнамента для декора фасадов и интерьеров зданий, например, в жилых домах по ул. Первомайской (Раззакова), бул. Дзержинского (Эркиндик) в столице, торговых павильонах в Оше и др. Позднее возникают более сложные архитектурные композиции с использованием орнамента в пластических формах.

Например, архитектура павильона газированных вод, построенного в 1952 г. (архит. А. Альбанский), в котором наблюдается стремление максимально использовать элементы традиционного декоративно-прикладного искусства и архитектурные мотивы юрты. Круглый в плане павильон установлен на открытой площадке, приподнятой над землей с парадной лестницей. Павильон имеет купольное перекрытие, поддерживаемое пилонами. Поверхности пилонов снаружи украшены орнаментом. В центре павильона на постаменте установлена скульптура девушки, несущей над головой блюдо с фруктами (скульптор О. Мануйлова) [2, с. 112].

Элементы национального орнамента как средство декора использованы для оформления многих общественных зданий в г. Фрунзе (Бишкеке): техникум на Советской площади, здания торгового техникума на углу ул. Фрунзе и Тоголока Молдо, бывшей чайханы вблизи кинотеатра “Ала-Тоо”, театра оперы и балета, павильонов Выставки достижений народного хозяйства республики.

Зодчие стремились придать национальное своеобразие архитектуре Кыргызстана не только при помощи орнаментов и других декоративных средств, но и учитывали природно-климатиче-

ские особенности республики. Лоджии, галереи, террасы, балконы, дворики, фонтаны, бассейны и солнцезащитные устройства создавались с учетом применения местных строительных материалов, а используемый при строительстве городов и населенных пунктов национальный колорит придал им незабываемый облик.

В г. Фрунзе (Бишкеке) в 1954 г. было закончено строительство административного здания Министерства легкой промышленности Киргизской ССР (Дом промышленных министерств) по проекту архит. Е. Писарского. Фасады этого здания решены в крупных и в то же время простых архитектурных формах. Главный вход композиционно подчеркнут четырехколонным портиком коринфского ордера с фронтоном, декорированным геральдикой. В декор здания как на фасадах, так и в интерьерах, включен орнамент.

В 1955 г. во Фрунзе (Бишкеке) было закончено возведение Киргизского государственного академического театра оперы и балета, построенного по проекту архит. А.И. Лабуренко при участии архит. П.П. Иванова, инж. П. Проворова, скульпт. О.М. Мануйловой при участии В. Пузыревского. Архитектурный образ здания театра создан на основе использования классического наследия и киргизского народного прикладного искусства. Киргизские растительные и геометрические орнаменты применены в обработке стен фасадов, карнизов, пилонов, сандриков и поясков, а также стен и потолков внутренних помещений. Детали, выполненные по национальным мотивам в фойе, в зрительном зале и на фасадах хорошо прорисованы. Все скульптурные работы выполнены О.М. Мануйловой при участии В.А. Пузыревского. Росписи в фойе и зрительном зале написаны худ. Г. Айтиевым, А.Н. Михалевым, В.Х. Вейсом, Ф.М. Стукошиным, В.С. Тюриным и др. Лепные работы выполнены П. Золотаревым [2, с. 226].

Первой попыткой создания архитектурного ансамбля общественных зданий стала застройка Советской площади на пересечении Ленинского пр. (Чуй) и ул. Крупской (Табышалиева). Ядром ансамбля является здание Горисполкома (мэрия) (архит. П. Иванов). Здание Горисполкома с западной стороны площади фланкируется зданием Министерства сельского хозяйства (Азия Универсал Банк) архит. В. Нусов, а с восточной стороны – зданием проектного института по проекту архит. В. Очинского, П. Афонина, И. Люблинского, В. Коновалова. Напротив здания министерства, через улицу, построено здание Политехнического техникума (Международный Университет Кыргызстана) с характерной угловой башней, завершающейся высоким шпилем

(архит. Е. Писарской) и трехэтажного углового жилого дома (архит. Г.Х. Назарьян). В архитектуре основных зданий использованы приемы классического и национального наследия.

К архитектурным ансамблям этого периода относится и комплекс сооружений Республиканской сельскохозяйственной выставки, начавшей строиться с конца 40-х г. XX в. По проекту архит. К. Галиева, А. Пушкиной, Е. Писарского были построены главный выставочный павильон и комплекс павильонов животноводства. В архитектуре выставки прослеживается пример освоения классического наследия, поиск национального колорита [3, с. 103].

Здание Торгового техникума (архит. Е. Писарской), построенное в 1954 г. на углу ул. Тоголока Молдо и Фрунзе, демонстрирует эстетические предпочтения ведущих архитекторов Киргизии 40–50-х гг. В основу композиционного решения фасадов торгового техникума положена ордерная система. Антаблемент здания украшен лепным декором с применением киргизского национального орнамента. Фасады здания обильно орнаментированы, во внутреннем оформлении также широко применен киргизский орнамент.

К общественным зданиям, построенным во второй половине 50-х–начале 60-х гг. в столице, относятся: кинотеатр “Октябрь”, Министерство сельского хозяйства (Банк), финансово-кредитный техникум, Академия наук Киргизской ССР и др. Наиболее значительными из них является Академия наук Киргизской ССР. Этот комплекс научных учреждений состоит из пяти зданий, связанных между собой переходами, из которых два трехэтажных были построены в 1962–1963 гг., а третий, центральный, пятиэтажный, наиболее значительный – в 1967 г.

Авторы проекта, ленинградские архит. Ю.В. Билинский и А.Д. Бочаров, применили в декоре фасадов киргизский народный орнамент, выполненный в поливной многоцветной керамике, что придало зданиям некоторое своеобразие. Объемно-пространственная композиция комплекса зданий Киргизской Академии наук сложная, построена на нескольких осях, как со стороны главного фасада, так и боковых. Площадь, возникшая около Академии наук, – один из своеобразных ансамблей столицы [4, с. 129].

В начале 70-х гг. в республике сооружается ряд новых гостиниц. В 1971 г. во Фрунзе (Бишкеке) была возведена девятиэтажная гостиница “Кыргызстан” на 670 мест. Это первая крупная гостиница с развитой обслуживающей группой и первое в республике здание повышенной этажности.

На проспекте Мира на южной окраине города в 1984 г. была построена гостиница “Иссык-Куль” (архит. К. Алыкулов, К. Ибраев, С. Нургазиев М. Керимкулов, инж. А. Мусатов, С. Денисов). Гостиница рассчитана на 200 мест [5, с. 46]. В состав гостиницы входили спальный корпус с административно-приемными помещениями, ресторан, банкетный зал и кафе, конференц-зал на 200 мест, бар на 50 мест, баня с сауной. Конструкции здания – сборный монолитный железобетонный каркас с кирпичным заполнением. Фасады гостиницы выполнены в современных архитектурных формах с национальным колоритом. Изогнутый в плане корпус был дополнен восьмигранным объемом, напоминающим киргизскую юрту. В отделке здания были использованы естественные материалы и изделия, в том числе гранит, мрамор, ракушечник, чеканка и декоративно-монументальное панно [2, с. 261].

Одним из наиболее значительных объектов города является здание Киргизского государственного музея изобразительных искусств. Проект здания выполнен на конкурсной основе авторским коллективом (архит. Д. Ырыскулов, В. Назаров, Ш. Джекшенбаев, инж. А. Юсупов). Архитектура двухэтажного здания решена крупными формами, глухими плоскостями стен второго этажа, витражами главного фасада, системой подпорных стенок. Здание выполнено в монолитном бетонном каркасе, в отделке широко применены гранит, мрамор, сарыташ, дерево. Киргизский государственный музей изобразительных искусств – одно из оригинальных произведений архитектуры Кыргызстана.

В 1982–1984 гг. в столице были построены три крупных торговых учреждения. Колхозный Ортосайский рынок (архит. А. Куделя, А. Джумакалиев, С. Еремеев, инж. Н. Кравцов) возведен в 7-м микрорайоне на площади в 6 га. Ошский базар был построен в 1983 г. в западной части города на месте бывшего Ала-Арчинского колхозного рынка по проекту archit. А. Нежурина, Ю. Чубарова, К. Назарова, В. Петренко, Л. Серовой, О. Ромашенко, С. Лопаткина, Л. Кохановой, инж. В. Головина, В. Бушуева. Этот торговый комплекс отличается национальным колоритом и своеобразием архитектурно-художественного образа. Третий колхозный рынок построен в 1984 г. в восточной части города, это так называемый торгово-закупочный комплекс (архит. А. Нежурин, Б. Лебедев, С. Лопатин, Ю. Чубаров, инж. В. Даурцев, В. Бушуев, А. Кокорин, А. Егорова, В. Власенко). В основу архитектурного образа крытого рынка легли формы традиционной национальной архитектуры Кыргызстана.

В 1980 г. в столице на пересечении пр. Чуй и Манаса было построено здание Киргизской фи-

лармонии с залами на 1200 и 300 мест. По своему положению и объемному решению филармония стала центром композиции сложившегося ансамбля площади. Проект разработан в Москве проектной мастерской зрелищных и спортивных сооружений. Авторы проекта – archit. А. Печенкин, Ю. Куликов, инж. М. Михиевич, М. Прошкин при участии специалистов института “Киргизгипрострой”. Это сооружение вначале 80-х гг. вошло в один из центральных ансамблей столицы, которое монументальным компактным объемом подчеркивает и усиливает значение площади у здания горисполкома. На площади перед филармонией установлена скульптурная группа “Манас” по проекту скульп. Т. Садыкова.

В 80-х гг. на месте обустроенного и обжитого района города развернулось грандиозное строительство нового центра. Руководителями авторского коллектива проекта Н. Уллас и Г. Кутателадзе [6, с. 83].

При подготовке к празднованию 60-летия образования Киргизской ССР центральная часть столицы Кыргызстана была полностью реконструирована. Создана новая центральная площадь с памятником В.И. Ленину и Филиалом музея В.И. Ленина (Исторический музей). Реконструкция, благоустройство и расширение были проведены в центральной части города (Чуй, Эркиндик, ул. Абдымомунова и др.). Строительство Филиала музея В.И. Ленина (Исторический музей) (инж. В. Анистратов – рук.; archit. С. Абышев, Р. Асылбеков, К. Ибраев, М. Сатыбалдиев, В. Иванов, А. Куделя, М. Керимкулов, инж. О. Честноков, Н. Кравцов; авторы интерьеров – худ. К. Худяков, В. Шабалин, В. Надежин; скульп. А. Рукавишников, А. Мосийчук; archit. Д. Ырыскулов, конст. Ю. Копаев и др.) на центральной площади в г. Фрунзе (Бишкек) было завершено в 1984 г. [7, 8].

В 1984 г. к юбилею республики на площади Ала-Тоо в столице было выстроено крупное административное здание ЦК КП Киргизии и Совета Министров Киргизской ССР (Дом правительства) по проекту archit. Р. Мухамадиева, У. Алымкулова, А. Зусик, В. Лазарева, В. Султанов, В. Шевченко, Т. Самусик, инж. А. Бедокуров, А. Сидоренко [9, с. 94]. Семизэтажное здание имеет классическую схему простого прямоугольного очертания в плане с двумя внутренними дворами. Периптерное построение композиции фасадов со спокойным ритмом пилонов, несущих развитый аттиковый этаж, усилено сдвоенными пилонами у входов в здание, напоминающих глубокие айваны. В архитектуре фасадов присутствуют детали национального киргизского орнамента. В отделке фасадов и интерьеров активно использован природный камень из киргизских месторождений.

Наблюдаемые в постройках 80-х г. богатая пластика, сложные конструкции, дорогостоящие отделочные материалы были допустимы лишь в уникальных зданиях и обуславливались идейно-художественными соображениями. В массовом строительстве разнообразие и индивидуализация образных качеств зданий и комплексов достигались рациональными средствами: выделением отдельных структурных элементов, группировкой объемов, сочетанием зданий различной формы и этажности, использованием цветовых контрастов, введением дополнительных “малых форм”, пластики и т. п. Эти поиски характерны для объектов жилищного строительства, качество которых в последние годы заметно улучшилось.

Итак, первая половина 80-х гг. дает пример своеобразной вспышки, определенного качественного подъема в поступательном процессе развития архитектуры советской Киргизии. Особенно отчетливо это было заметно в застройке столицы республики, где за короткий период появился ряд значительных, крупных по градостроительной роли и весьма самобытных по архитектуре зданий и сооружений общественного характера, преобразив ее облик, масштаб и градостроительную организацию.

Реформы, проводимые за последнее десятилетие, благотворно повлияли на развитие архитектуры в республике. Увеличились объемы и темпы строительства, улучшилась строительная база, появились высококачественные материалы и конструктивные изделия.

За последние годы архитектура суверенного Кыргызстана сделала в своей эволюции крутой поворот. Приоритетом для архитекторов респу-

блики в условиях активной глобализации становятся развитие национальной архитектуры и, как следствие, поиск собственной духовной идентификации. Развитие зодчества происходит под знаком интенсивного поиска новых направлений, поиска национального своеобразия в архитектуре республики.

Литература

1. *Нусов В.Е.* Архитектура Киргизии с древнейших времен до наших дней / В.Е. Нусов. Фрунзе: Кыргызстан, 1971.
2. *Писарской Е.Г.* Архитектура Советской Киргизии / Е.Г. Писарской, В.В. Курбатов. М.: Стройиздат, 1986.
3. Фрунзе. Энциклопедия. Фрунзе: Главная редакция Киргизской Советской Энциклопедии, 1984.
4. *Нусов В.Е.* Современная архитектура Киргизии / В.Е. Нусов. Фрунзе: Кыргызстан, 1982.
5. *Муксинов Р.М.* Архитектура города Бишкека. Традиции и современность / Р.М. Муксинов, Н.С. Храмова. Бишкек. 2010.
6. *Петров В.Г.* Фрунзе советский, 1926–1991 / В.Г. Петров. Бишкек: Литературный Кыргызстан, 2008.
7. *Курбатов В.В.* Архитектура Советской Киргизии / В.В. Курбатов. М.: Изд-во литературы по строительству, 1972. С. 18–20.
8. *Голованёв А.А.* Город Бишкек: 20–80 годы. Воспоминания / А.А. Голованёв, Н.А. Прохорова. Бишкек: Изд-во “PLUS”, 2002. С. 183.
9. *Горячева В.Д.* Памятники истории и культуры города Бишкек / В.Д. Горячева, В.И. Деев, С.Я. Перегудова. Бишкек: Илим, 1996. С. 94.