

Карымбаева К.Е. - ст. преподаватель, Атажанова Н.А. - ст. преподаватель

Работа по картинам как один из видов работ по развитию речи

Особую роль в воспитании речевого развития составляет культуроведческий аспект, он будет наиболее действенным, если на уроках русского языка и литературы учащиеся будут знакомиться с разными видами искусства, и прежде всего с живописью. Живопись, как особый вид искусства, знакомит учащихся с действительностью, воспитывает любовь к родной природе, уважение к человеческому труду, учит видеть и понимать прекрасное в искусстве и жизни. Работа по картинам, как один из разнообразных видов работ по развитию речи, начинается с первых дней пребывания ребенка в школе и, постепенно усложняясь и углубляясь, продолжается на протяжении всего периода обучения.

Работы над картиной:

1. формируют умение определять тему, основную мысль картины, выделять наиболее яркие изобразительные средства (цвет, свет, соотношение центра и фона и др.), умение различать картины различных жанров и тем, полотна, созданные разными художниками;
2. развивают ассоциативность мышления детей, эмоциональное отношение к произведениям различных видов искусства, формируют умение сравнивать и обобщать художественные явления;
3. формируют умение выполнять целостный анализ произведений изобразительного искусства;
4. обогащают словарь учащихся, с помощью которого можно не только проводить анализ картины, но и создать собственные суждения на основе восприятия произведений изобразительного искусства;
5. формируют у учащихся весь комплекс коммуникативно-речевых умений на основе восприятия и осмысления картины.

Работа по картине, являясь средством художественного воздействия, в то же время обеспечивает:

1. упражнение способностей к наблюдению;
2. поощрение связанных с наблюдением интеллектуальных процессов мышления, воображения, логического суждения;
3. развитие языка ребёнка.

Первые впечатления от всякой картины с близким и понятным сюжетом бывают всегда наиболее яркими и памятными, а потому учителю легко завязать с учащимися оживлённый разговор по анализу картины, овладеть их вниманием, активизировать их интерес. Сюжет картины вызывает у детей их собственные переживания, приводит в действие их воспоминания и приучает к творческой работе.

Рассматривание картины и высказывания детей под руководством учителя помогают детям осознать содержание картины: где происходит действие, когда, кто участники действия, их взаимоотношения и т.п. Такой анализ формирует восприятия детей и организует в них способность в логической последовательности толково и ясно излагать свои мысли. При работе над картиной дети могут дополнять, расширять и освещать материал картины собственными вставками, догадками, данными своего личного опыта, могут расширять содержание прибавлением предыдущего или последующего моментов.

Каждая картина даёт повод для разговоров, для выявления запаса детских впечатлений, для обогащения их словаря запасом новых слов, понятий, представлений.

В связи с содержанием картины учащиеся охотно рассказывают о любимых играх, забавах и занятиях, о прогулках в поле, в лес, на речку, о явлениях природы, поразивших их воображение, и о других фактах, с которыми связаны различные их переживания. Всё это способствует развитию воображения, интеллектуальных способностей и речи учащихся.

Упражнения по развитию речи идёт в трёх направлениях:

1. Работа по картине расширяет и уточняет словарь детей, учит употреблять каждое слово с полным пониманием его значения.
2. Зрительные и моторные образы, которые даёт картина, вызывают у детей эмоции и воспитывают картинность, образность, яркость речи.
3. Работа по картине помогает детям научиться грамотно строить предложения.

Особенно большое значение имеет работа по картине в выработке навыков устного рассказа и письменного сочинения.

Успех работы по развитию речи в связи с картинами обеспечен, если сам учитель владеет литературной речью, если его речь служит хорошим образцом речи для учащихся. Нужно, чтобы учитель осознал всю ответственность в деле развития речи учащихся и начал, прежде всего, работать над собой.

При подготовке к уроку учителю необходимо сделать выборку вопросов, приёмов и методов, которые наиболее применимы в условиях работы с картиной.

В занятия по картине входят следующие основные моменты:

1. подготовительная работа;
2. молчаливое рассматривание картины в целях выяснения её содержания;
3. анализ содержания картины;
4. определение названия картины;
5. подготовка к устному рассказыванию и сочинению;
6. устное рассказывание и письменное изложение.

Предварительная беседа активизирует внимание учеников и подготавливает их восприятие. В предварительной беседе следует использовать непосредственные впечатления детей и их опыт. Она должна быть краткой, но содержательной.

Второй момент - молчаливое рассматривание картины - должен быть хорошо подготовлен как предварительной беседой, так и правильным показом картины. Картина вывешивается на класной доске или на стене, чтобы она была видна всему классу. Учащиеся рассматривают картину в течение 1-3 минут. В это время они могут обмениваться друг с другом своими впечатлениями от картины. Учитель прислушивается к репликам детей и начинает беседу с того, что учеников больше всего заинтересовало. Беседа должна иметь непринуждённый характер. Учитель осторожно указывает ученикам их ошибки в понимании сюжета картины и в построении речи.

Чтобы беседа была исчерпывающей и полной, учитель заранее намечает круг вопросов, которые охватывают содержание картины. Вопросы для беседы следует группировать по двум разделам: действующие лица и обстановка, в которой происходит действие. Если ученик в своих высказываниях упустил что-либо существенное, учитель ставит им дополнительные вопросы, на которые отнюдь не нужно требовать непременно полных ответов, так как это делает речь детей искусственной и громоздкой.

В беседе учитель помогает детям глубже и яснее понять содержание картины: определить взаимоотношения действующих лиц и их переживания. В некоторых случаях для понимания картины нужно привлечь опыт детей, творческое воображение.

Синтезирующим моментом в работе по картине является определение названия картины. Это очень важная часть работы, так как в выборе заглавия выясняется, как дети

поняли основное в содержании картины. Кроме того, подбор заглавия является прекрасным упражнением для выработки умения выражать свои мысли в сжатой форме. Не нужно ограничиваться только одним названием. Пусть дети придумывают разные названия, сопоставляют их между собой и выбирают наиболее удачное. При выборе заглавия каждый раз следует обосновать, почему это заглавие удачнее других. Чтобы подготовить учащихся к сочинению по картине, целесообразно обогатить их язык образными меткими выражениями и словами, которые для лучшего запоминания следует под руководством учителя записать в тетради по тематическим разделам.

Последним этапом в работе над картиной является устное рассказывание по всей картине и написание сочинения. При обучении устному и письменному рассказу приходится постоянно помнить, что учащихся необходимо приучать к последовательности изложения, к правильному переходу от одной части к другой, к тому, чтобы рассказ, будучи наполнен определенным содержанием, оставлял целостное впечатление, то есть был бы композиционно строен.

Работу над живописным произведением можно осуществлять через систему упражнений. Данная система упражнений ставит учащихся в ситуацию многократного и вариативного применения полученных знаний и умений в различных связях и условиях; формирует не только способность анализировать произведения изобразительного искусства, намеренно использовать различные средства речевой выразительности, конструирования текстов, но и требует от учащихся решения разнообразных учебных задач, что обеспечивает интенсивную работу мышления, направленную на поиск путей и средств решения, активность и самостоятельность учащихся.

Последовательность анализа произведения живописи может быть разной, в зависимости от особенностей самой картины, от поставленных целей, возраста учащихся и уровня развития у них художественного восприятия.

Совместная работа учителя и учащихся по анализу и редактированию письменных работ учащихся – одна из основных видов работы по развитию их речевых умений.

При анализе сочинений говорим детям о том, раскрыта ли тема и основная мысль сочинения, верно ли отобран материал, соблюдены ли границы темы, каково языковое оформление сочинения. Знакомим с лучшими сочинениями учащихся, с сочинениями, в наибольшей степени соответствующими задачам развития речи, поставленным на данном этапе обучения. Читаем не только целые сочинения, но и фрагменты, удачные начало и концовка, точное и выразительное описание предмета речи. Умелое использование изобразительно-выразительных средств и т.д. Детям, допустившим определенные ошибки, предлагаем выполнить задания по редактированию текста. Работу по совершенствованию текста предлагаем выполнить в классе и продолжить дома. Это дает возможность видеть пути совершенствования текста, формирует у детей умения исправлять допущенные ошибки, создавать более совершенные тексты.

К концу обучения школьники овладевают определёнными речевыми и искусствоведческими понятиями, основными содержательными, композиционными, языковыми средствами различных речевых высказываний; на основе этих знаний свободно используют приобретённые речевые умения в речевой практике при рассмотрении картины, её анализе, конструировании и переконструировании текстов, созданных на основе восприятия произведений изобразительного искусства.

Литература

1. *Аникин В.П.* Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор. - М.: Учпедгиз, 1987.

2. *Арзамасцева И.Н., Николаева С.А.* Детская литература: Учебник для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр "Академия"; Высшая школа, 2000.
3. *Львов М.Р.* Основы теории речи: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2000.
4. Методика развития речи на уроках русского языка: Кн. для учителя / Н.Е. Богусловская, В.И. Капинос, А.Ю. Купалова и др.; Под ред. Т.А. Ладыженской. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: "Просвещение", 1991.
5. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С. Комаровой. - М.: Педагогическое общество России, 2000.