



УДК 657.067

НАЦИОНАЛЬНАЯ ВЫШИВКА В ВОЙЛОЧНЫХ ИЗДЕЛИЯХ

ТАШТОБАЕВА Б.Э., МАСЛЯНОВА Ф.И.
КГТУ им. И.Раззакова
izvestiya@ktu.aknet.kg

Исследованы разновидности ручной вышивки, выполненной на орнаментированных исторических предметах кыргызского народа. Даны особенности изготовления изделий с применением вышивки.

Studied varieties of hand embroidery, made on ornamented historical subjects of the Kyrgyz people. Are features of manufacturing products using embroidery.

Одним из древнейших, широко используемых и удобных материалов, которым хозяйка располагала в быту, был войлок. Из него делали покрытие для юрты, попону под седло коня, ковры – шырдаки, алакийизы, всевозможные сумки для хранения вещей и посуды – текче, аяккап, баштык и др. Благодаря своим особым качествам – сохранение тепла и водостойкости, он являлся незаменимым материалом в условиях кочевой жизни [1].

Большой интерес и спрос на одежду из войлока наблюдается как со стороны отечественного потребителя, так и особенно со стороны зарубежных граждан. Немалый интерес вызывают и головные уборы из войлока. На наш взгляд, изготовление войлочных изделий представляет особую ценность, оно является «визитной карточкой», достоянием нашей страны.

Основным фактором повышения потребительских качеств войлочной одежды и головных уборов являются улучшение их эстетических показателей, обеспечение разнообразия в ассортименте и дальнейшее совершенствование технологических процессов в их производстве. Данная проблема является одним из направлений научно-исследовательской работы кафедры «Технология изделий легкой промышленности» по теме «Исследование и разработка новых видов одежды и головных уборов из войлока».

Целью данной работы является изучение и исследование ручной вышивки, которая применялась в быту кыргызского народа, а также определение способов применения такой вышивки в войлочной одежде.

С этой целью изготовлена коллекция моделей из войлочных полотен и названа «Прикосновение к прошлому».

Коллекция - это систематизированная совокупность моделей, построенная на согласовании и связи определенных пластических идей и раскрывающая эмоционально-эстетическую выразительность через художественный образ человека в костюме [2].

Художественный образ одежды — это общий облик модели, выражающий ее конкретное назначение и основную идею, отражающую действительность. Композиция любого художественного произведения подчинена задаче наиболее полного и яркого раскрытия этого образа. Образ каждой модели одежды, созданной художником, должен быть эмоциональным и впечатляющим, способным оказывать воздействие на человека. Одежда сопутствует человеку всюду и постоянно, она влияет на его настроение, работоспособность, может вселить в него чувство уверенности, достоинства, оптимизма или, наоборот, ввести в угнетенное, подавленное состояние.

Художественные образы создаются в процессе творчества, поэтому они являются результатом отражения и осмысливания действительности, которая воспринимается художниками с различных точек зрения и по-разному отображается в модели. Один и тот же жизненный материал (явление) как исток образа может быть по-разному преобразован фантазией художника и представлен в виде совершенно различных, иногда противоположных по своему характеру образов, даже в том случае, когда одежда имеет одно и то же назначение.

Работа модельера над образом одежды и всего костюма всегда должна быть подчинена главному — созданию удобной в функциональном отношении, жизненно оправданной одежды и костюма.

Искусство композиции состоит в умении художника увидеть интересное и существенное и организовать отдельные, разрозненные компоненты в единое целое.

Целенаправленным единством композиции художник выражает содержание своего замысла, делает его конкретным, доходчивым и впечатляющим.

Компонентами композиции одежды (как произведения) являются:

- форма и силуэт;
- линии (конструктивные и декоративные) и цвет;
- отдельные детали одежды и украшающие ее элементы (декор).



Композиционными средствами, или приемами композиции (как творческого действия), являются: пропорции; статика и динамика; симметрия и асимметрия; ритм, контраст. Целевое назначение одежды и замысел художника определяют и выбор компонентов композиции, и выбор композиционных средств.

Иными словами, композиция в одежде — это составление всех ее компонентов средствами построения единства для выражения ее содержания.

Создать композицию одежды — значит найти характер всех компонентов, добиться их соподчинения и дополнения одного другим, добиться общей гармонии, выявления художественной образности. Гармония как основа понимания красоты вообще означает согласованность частей одного целого.

Изделия из войлока представлены национальным головным убором «калпак», теплыми валенками и немного игрушками. Если добавить к шерсти овец-мериносов различных видов материала, отделки и немного фантазии, то получаются настоящие шедевры. Этим простым способом комбинирования вышивки и войлока воспользовались мы и создали своими руками целую коллекцию изделий из войлока - предметы одежды и аксессуары.

При создании коллекции был произведен сбор информации о происхождении и последующем преобразовании войлока, проанализирована история происхождения, произведен анализ рынка потребителей. И только потом были созданы эскизы целого изделия с окончательным решением пропорции, формы, декора, конструкции и цвета.

Коллекция войлочной одежды названа «Прикосновение к прошлому». Применяемые основные и отделочные материалы в создании данной коллекции - это войлок и туш кийиз с ручной вышивкой. Нами исследованы разновидности туш кийиза с ручными вышивками, выполненные в разные периоды. Данные атрибуты коллекции являлись традиционно народными материалами в быту кыргызов. В частности войлок кыргызы применяли больше в изготовлении покрытия юрт и напольного покрытия «кийиз». Войлок также применяется для мужских головных уборов «калпак».

Туш кийиз в быту кыргызов служит для настенного покрытия. Применяемый в коллекции одежды «Прикосновение прошлого» туш кийиз с вышивками изготовлен приблизительно в начале прошлого века женщинами мастерицами.

Вышивание — один из наиболее распространенных в прошлом видов увлечения киргизской женщины. Умению вышивать обучали обычно с 10—12 лет. Мастерство вышивального искусства женщины передавали своим дочерям и внукам.

В вышивке находит свое наиболее яркое выражение национальный художественный стиль. Он проявляется и в соотношениях цветов, и в орнаментальном богатстве. Этот вид прикладного искусства является ценным источником как для выявления самобытных особенностей культуры, так и для изучения культурных связей с другими народами.

Примененный в коллекции «Прикосновение прошлого» туш кийиз имеет хлопчатобумажную основу черного цвета и вышит хлопчатобумажными нитками традиционными узорами в виде стилизованных растений.

Вышивка выполнена цепными стежками с помощью крючков. «Цветы поют»- утверждают вышивальницы. Надо только услышать, переложить их песни на язык узора. Вот почему тут нет буквального сходства: ведь это песни цветов.

Ностальгия по прошлому, более духовное обращение к непреходящим ценностям и традиции, тяга к природе. Эти настроения в туш кийизе дают многочисленные идеи, стилевые направления, часто обращенные в прошлое. Это направление часто предпочитает натуральные

ткани и материалы, как высококачественные благородные, так и грубоватые, похожие домотканые; используют вечные цвета живой природы, ясные, чистые или сдержанные, приглушенные, а также разнообразные виды отделки ручной работы, традиционные народные изделия. Народ Кыргызстана всегда жил с природой как одно целое.

Коллекция состоит из изделий для девочек младшего школьного возраста, а также для женщин и мужчин молодежного возраста. Коллекция выполнена в этническом стиле, предназначена для выхода на торжественные мероприятия, в театр и на концерты; изделия коллекции могут быть применены для выступления на сцене (для ведущих, певцов и актеров). Ниже приведены два изделия из коллекции «Прикосновение к прошлому» и примеры использования элементов туш кийиза в куртке, пальто и головных уборах.



При разработке коллекции моделей войлочных изделий выявлено, что во всех случаях конструирования изделий из нетканых материалов следует использовать приближенные способы построения чертежей деталей изделия, которые позволяют при определенных условиях учитывать свойства текстильных материалов, влияющие на изменение линейных размеров процессе носки изделия.



Таким образом, изделия коллекции «Прикосновение к прошлому» объединяет применение войлока с единой декоративной отделкой и аппликаций из туш кийиза. Разработанная коллекция имеет высокие потребительские показатели качества, оригинальна и перспективна. Войлочная коллекция имеет успех, потому что в ней гармонично сплавлены восточное отношение к одежде, форме, материалу и европейские традиции.

Литература

1. Махова Е. И., Черкасова Н. В. Орнаментированные изделия из войлока// Народное декоративно-прикладное искусство киргизов. Труды Киргизской археолого-этнографической экспедиции. М., 1968. Т. 5.
2. Пармон Ф.М. Композиция костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1997