Курманова Гульнара Аскарбековна
УНПК «Международный Университет Кыргызстана»,
Международная Высшая школа медицины
Старший преподаватель

Курманова Гульнара Аскарбековна
ОИӨК «Кыргызстан эл аралык Университети»,
Эл аралык жогорку медициналык мектеби,
ага окутуучу

Kurmanova Gulnara Ascarbekovna
ERPS «International University of Kyrgyzstan»,
International school of medicine,
Senior teacher

**«МАНАС» ЭПОСУ – КЫРГЫЗ ЭЛИНИН УНИКАЛДУУ
ТАРЫХЫЙ МАДАНИЙ ЭСТЕЛИГИ**

**ЭПОС «МАНАС» – УНИКАЛЬНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАМЯТНИК
УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И ДУХОВНОЙ
КУЛЬТУРЫ КЫРГЫЗОВ**

**THE EPIC “MANAS” – A UNIQUE HISTORICAL AND CULTURAL
MONUMENT OF KYRGYZ FOLKLORE AND SPIRITUAL CULTURE OF THE
KYRGYZ PEOPLE**

Аннотациясы: Бул макалада элдик оозеки чыгармачылыкта сакталып калган кыргыз элинин маданиятынын уникалдуулугу, бөтөнчөлүгү чагылдырылган. «Манас» эпосу дүйнөлүк маданияттын, жана адабияттын бермети, чыдамдуулук жана биримдиктин идеясын чагылдырган, кыргыз мамлекетин түптөөдөгү жана бекемдөөдөгү жаратмандыктын ролун аткарган руханий эркиндикти, мекенчилдикти, достукту даңазалоочу жана элдин тарыхын, философиясын, көз-карашын камтыган кыргыз элинин кайталангыс эпикалык мурасы.

Негизги сөздөр: Өзүнчөлүк, бөтөнчөлүк, уникалдуулук, эпос, мурас, руханий маданият, мамлекеттүүлүк, биримдик, манасчилар, абийир, сыймык.

Аннотация: В данной статье отражена самобытность, уникальность культуры кыргызского народа, которые были сохранены в устном народном творчестве. Эпос «Манас» является жемчужиной мировой культуры и литературы, уникальным эпическим наследием кыргызского народа, утверждающим идеи толерантности и согласия, охватывающим историю, философию, мировоззрение и духовную культуру кыргызов, воспевающим патриотизм, дружбу, свободу духа и сыгравшим созидательную роль в становлении и укреплении кыргызской государственности.

Ключевые слова: Самобытность, уникальность, особенность, эпос, наследие, духовная культура, государственность, единство, сказители-манасчи, честь, гордость.

Abstract: This article reflects the identity, the unique culture of the Kyrgyz people, which has been preserved in oral folk art. The epic “Manas” is a pearl of world culture and literature, the unique heritage of the epic of the Kyrgyz people claiming the ideas tolerance and harmony, covers the history, philosophy, worldview and spiritual culture of the Kyrgyz, anthemic patriotism, friendship, freedom of spirit which a constructive role in the formation and strengthening of the Kyrgyz statehood.

Key words: independent activity, uniqueness, peculiarity, epic, heritage, spiritual culture, statehood, unity, storytellers-manaschy, honor, pride.

Самобытная культура кыргызского народа уникальна по своей сути. Выразившись в устном народном творчестве, она сохранила культурное наследие многих поколений. Разнообразные его жанры создавали и хранили акыны, ырчи, сынчи и манасчи – исполнители эпических произведений, вершиной которых стал эпос «Манас». Полный вариант его трилогии превосходит объемом известные мировые эпосы, в частности, «Илиаду» и «Одиссею», «Махабхарату», «Шахнамэ», «Калевалу» и многие другие.

Возрождение национального самосознания на этапе демократических преобразований закономерно активизировало интерес к культурному наследию и, прежде всего, к эпосу «Манас», ибо в нем отражены основные этапы исторического прошлого Кыргызстана. Этот эпический памятник знаменателен тем, что в нем в определенной мере отображены реальные события многовековой истории кыргызов, позволяющие иметь представление об их этническом составе, хозяйстве, различных сторонах социальной и духовной жизни. Изумительная легенда, воплотившая народные чаяния о торжестве добра над злом, благородные идеи защиты родной земли, идеалы бессмертных героев, освобождение от тирании, а также целый кодекс морально-этических норм, безусловно, оказывали позитивное влияние на формирование национального характера.

На протяжении многих веков величайший из мировых эпосов постоянно обогащался, передаваясь от поколения к поколению и практически став энциклопедией жизни кыргызского народа, а следовательно, и бесценным источником ее изучения. Объявление 1995 года «Годом 1000-летия героического эпоса «Манас» было поддержано мировым сообществом, и торжественные мероприятия прошли во всех регионах мира, тем самым была призвана его уникальность, выраженная в устном характере.

Несомненно, что именно гармония формы и содержания эпоса, удивительная историческая героика и лирико-романтическая поэтика сделали его воистину культовым. Из глубины веков он как бы приходит на помощь своему народу, вдохновляя и поддерживая его в тяжелые

времена на сложных перекрестках и выражах истории и человеческих судеб.

Научное исследование выдающегося произведения устного народного творчества кыргызов позволяет сделать вывод, что он отражает основные этапы их истории с древнейших времен по XVIII век. Самый ранний пласт эпоса можно отнести к эпохе родового строя. В нем даются мифологические представления кыргызов, разнообразные магические обряды их семейно-бытовой жизни, культа природы и животных, обычаев почитания умерших и др.

Второй пласт эпоса связан с историей раннеклассовых государственных объединений древнетюркских племен, а затем и с развитым феодальным караханидским государством на территории Кыргызстана в X – начале XIII вв. Об этом свидетельствует значительное сходство поэтических элементов древних рунических эпитафий с эпической поэзией «Манаса», а также общность многих мотивов легенды об Огуз-кагане, Кара-хане, Манасе и Алмамбете.

Третий пласт эпоса представляет один из самых важных этапов истории кыргызского народа, а именно борьбу против кара-китаев во главе с Джолоем и моголов. Он знакомит нас с историей Ногайской Орды в тесных контактах с которой кыргызские родоплеменные объединения были в XV – начале XVI вв.

Четвертый пласт – наиболее значительный – отражает период тяжелых испытаний для кыргызов в борьбе с непрерывными, опустошительными набегами калмакских феодалов в XVII – первой половине XVIII вв. По мнению исследователей, именно в это время происходило окончательное сложение самого эпоса. Однако, к какому бы периоду ни восходили исторические корни тех или иных эпизодов эпоса «Манас», все они в определенной мере все же отображали реальные события истории кыргызского народа.¹

Совершенно очевидно, что эпос «Манас», если исключить мифологические аспекты, отражает факты истории со времен хуннов (III в. до н.э. – II в.н.э.), а затем и гуннов (II–V вв. н.э.) вплоть до исторических событий XX века. Доктор исторических наук, профессор И.Б. Молдобаев утверждал, что рассматривая эпос в таком историческом ракурсе, все эпические

события можно довольно условно разделить на 7 периодов:

- 1) хуннский и гуннский (III в. до н.э.–V в. н.э.);
- 2) древнетюркский и кыргызский (VI–IX вв.);
- 3) кара-кытайский и караханидский (X–XII вв.);
- 4) монгольский (XIII в.);
- 5) события времен Золотой Орды и других ханств (XIV–XVI вв.);
- 6) джунгарский или ойрот-калмацкий (XV–XVIII вв.);
- 7) поздние наслоения (XIX – нач. XX вв.).²

Эти пласты, в той или иной мере, подтверждаются археологическими, историко-этнографическими материалами и письменными сообщениями различных источников. В сущности, «Манас» в течение многих веков был олицетворением высоких нравственных идеалов кыргызского народа, его стремления к независимости и, в конечном итоге, к собственной государственности. Именно о различных ее атрибутах и символах древних кыргызов и сообщает нам эпос. Так, в нем неоднократно упоминается применение печати (мөөр), флага, стяга, знамени (байрак, асаба, желек, туу). Имеются сведения о дипломатической службе у кыргызов (процедуры приема и отправления послов, т.е. о посольстве).

В художественно-поэтической форме в эпосе имеются сообщения о енисейских кыргызах, их истории, контактах с другими народами и племенами. О различных маршрутах Великого Шелкового пути, реально существовавших в средневековье, есть упоминание в эпосе, что, несомненно, свидетельствует о торгово-экономических отношениях кыргызов.

Важным признаком государственности является военная организация и фольклорным источником этого аспекта истории кыргызского народа стал эпос «Манас». Так в нем содержатся сведения об армейской структуре, разведке, способах ведения военных операций, вооружении и экипировке воинов, о боевом искусстве противника, военных терминах и символах и др.

Если оценивать эпос с точки зрения содержащихся в нем государственных идей, то

здесь ясно прослеживается тот факт, что для древних кыргызских родов и племен он являлся прообразом народной Конституции, сводом законов и моральных декретов, кодексом чести и нравственности, завещанием будущим поколениям. В соответствии с этим в 1995 году на торжественном заседании в честь 1000-летия эпоса прозвучали так называемые семь уроков Манаса.³

2003 год был объявлен Годом кыргызской государственности. Эта акция стала возможной благодаря резолюции Генеральной Ассамблеи ООН в декабре 2002 года. Данному обстоятельству кыргызы, разумеется, обязаны уникальному творению устного народного творчества – эпосу «Манас», ставшему неотъемлемой частью мировой культуры. В нем отразился «Прошлого неизгладимый след...», т.е. история кыргызского народа и роль его в ее изучении, безусловно, чрезвычайно велика. Он освещает и героические страницы («Великий поход») и трагические. Это своего рода завет предков, адресованный потомкам, предостережение от ошибок и надежда на их светлое будущее.

Обретение суверенитета, демократические преобразования, интеграция в мировое сообщество, вовлечение в процессы глобализации – это важнейшие вехи новейшей истории Кыргызстана. Наряду с позитивами, выразившимися в возрождении национального самосознания, возвращения к историческим духовным ценностям, культурному наследию, современное кыргызское общество в полной мере ощутило и негативы западной массовой культуры, идущими вразрез с морально-этическими традициями кыргызов.

Рыночная экономика, внедрив жесткие принципы конкуренции, дифференцировала общество, поставила основную его часть перед «фактором выживания» с соответствующими атрибутами в виде криминала, наркомании, проституции, элементов рабства и др. Все это, несомненно, приводило к так называемому «духовному манкуртизму». Стало очевидным, что в сложившихся условиях необходимо выработать программу нравственного воспитания подрастающего поколения, более всего подверженного деградации в разрушительных реалиях «переходного периода».

В этой ситуации обращение к базовым ценностям национального самосознания, пронесенным через века и нашедшим отражение в устном народном творчестве, весьма актуальна. Безусловно, вершиной многообразия его жанра является такой эпический памятник, как эпос «Манас», вобравший в себя лучшие общечеловеческие и национальные черты, моральные принципы и этические нормы, вековые чаяния о счастье, добре и справедливости.

Будучи своего рода энциклопедией народной жизни эпос содержит нравственные категории, которые можно обобщить в виде «Семи заветов Манаса», т.е. семи уроков, извлеченных из многовековой истории кыргызского народа. Все они, в равной мере служат духовной основой воспитания молодого поколения. Так, подвиги Манаса во имя блага своего народа, свершились благодаря его **единству и сплоченности**, преодоления междоусобиц, ибо раздоры ведут к поражению. Одной из ведущих идей эпоса является **дружба, взаимопомощь и межнациональное согласие**. Именно они помогают выстоять в борьбе с иноземными захватчиками, во времена тяжелых испытаний. Такие духовные принципы, как **национальная честь и патриотизм** являются символом преданности Родине, готовности к самопожертвованию ради счастья народа.

Один из заветов Манаса можно сформулировать как достижение успеха через кропотливый, неустанный труд и знания – к процветанию и благосостоянию. Именно совместные усилия единомышленников, обладающих мудростью и способностью созидать, могут обеспечить удачу и благополучие. **Гуманизм, великодушие, терпимость** – элементы соединения потомков и предков, отцов и детей, нравственные категории, связывающие членов общества, определяющие его духовное здорье. Этими качествами обладает женщина, жена-хранительница семейного очага и символ матери-Родины, благословляющей воинов на её защиту.

Гармония с природой для кочевой цивилизации – это органическое соединение с ней. Бережное отношение к среде своего обитания прививается с детства, ибо без этого невозможно существовать в сложных условиях кочевого

образа жизни. Седьмым заветом Манаса, боровшегося в жестоких сражениях с иноземными захватчиками за счастье своего народа, несомненно, является **укрепление и защита кыргызской государственности**.⁴ Этой благородной задаче подчинена вся жизнь героев трилогии (Манаса, Семетея, Сейтека), а эпос на протяжении веков оказывает существенное влияние на формирование эстетических вкусов и национального характера кыргызского народа.⁵

Следует отметить, что для воспитания подрастающего поколения весьма важно использовать **устные традиции**, веками культивируемые среди кыргызов. Их уникальность заключается в передаче нравственного багажа последующим поколениям в пределах семьи, рода и, стало быть, в преемственности духовной жизни, обеспечивающей связь времен. Другим, не менее действенным приемом воспитания, являлось приобщение к народным обычаям и традициям.⁶

В этом плане эпос «Манас» – поистине средоточие этических норм, облеченных в ритуалы, обычаи, правила этикета и т.д. В нем позитивное (добро, терпение, порядочность и др.) противопоставляется негативным порокам (лености, злобности, алчности, высокомерию) и через весь его сюжет красной нитью проходит уверенность, что человеку дана возможность изменить не только свой нравственный облик, но и весь окружающий мир.

Совершенно очевидно, что в формировании соответствующего мировоззрения значительную роль играет генеалогическая преемственность поколений, воспитания духа коллективизма, товарищества и взаимопомощи. Доминанта этой традиции выражается в четком знании жизни своих предков, которым каждый кыргыз должен обладать уже с семи лет. «Именно благодаря генеалогической памяти и родовой воспитательной практике, кыргызский народ не только выжил, но и сохранил свою самобытность».⁷

В повседневной жизни за многовековую историю в кыргызском обществе был выработан своего рода «кодекс» норм поведения, элементами которого стали национальное гостеприимство, почитание старших, распре-

деление и дарообмен как регулятор отношений между участниками общения.

Для этнической педагогики кыргызов характерно раздельное воспитание мальчиков и девочек, т.е. первых воспитывают мужчины, прививая определенные знания, а вторых – женщины. Поскольку жена всегда являлась хранительницей домашнего очага, то ей должны быть присущи соответствующие качества. Образ кыргызской женщины – трудолюбивой, целомудренной и скромной – идеально воплощен в Каныкей.

Резюмируя вышеизложенное, можно констатировать, что эпос «Манас», воплотив традиционные нравственно-этические нормы кочевых народов, по-прежнему актуален. Отражая все формы общественного сознания, акцентируя его позитивные стороны, он вполне может противостоять деградиционным процессам транзитного периода в истории Кыргызстана XXI века.

Учитывая безграничную ценность этого замечательного произведения устного народного творчества, следует и в дальнейшем продолжать его научное исследование и популяризацию, бережно храня это сокровище историко-культурного наследия. Необходимо чтобы молодое поколение, живущее в новых исторических реалиях, могло в полной мере изучать историю своих предков, уходящую в века; иметь сумму определенных знаний по истории создания эпоса «Манас», его форме и содержанию, исполнителях и исследователях,

значении и месте в системе, общечеловеческих и культурных ценностях мирового сообщества. Тем самым возможно осуществлять преемственность формирования гармонично развитой, активной творческой личности, способной отвечать за будущее своей страны.

Эпос «Манас» не потерял своей актуальности и в наше время. В 2003 г. 7 ноября в Париже «Манас» официально был провозглашен «Шедевром устного наследия человечества», в 2008 г. 4 ноября ЮНЕСКО включили «Манас» в список «Нематериального наследия человечества».

Литература:

1. История Киргизской ССР. С древнейших времен до наших дней. В 4-х т. – Фрунзе: Кыргызстан, 1984. – Т. 1.– С.624.
2. Молдобав И.Б. Эпос «Манас» как источник по истории государственности кыргызов. – Б.,2004. – С.16.
3. См.: Акаев А. Кыргызская государственность и народный эпос «Манас». – Бишкек: АО «Учкун».–2002.–С.528.
4. Акаев А. Указ. работа.
5. История Киргизской ССР. С древнейших времен до наших дней... – С.627.
6. Акмолдоева Ш.Б., Ниязова Ж.К. Этикет кыргызов. – Бишкек: Илим, 2005.–С.82.
7. Там же. – С.87.
8. Энциклопедия «Кыргызстан» Бишкек, 2001
9. Плоских В.М. – «Киргизы и Кокандское ханство», Фрунзе, 1997