

Оморкулов Бакыт Кутубекович, доцент
Ошский государственный университет,
Кадыралиева Айнагуль Барыктабасовна, старший преподаватель
Ошский гуманитарно-педагогический институт

УРОКИ НРАВСТВЕННОСТИ Ч. АЙТМАТОВА И В. РАСПУТИНА

Ч. АЙТМАТОВ МЕНЕН В. РАСПУТИНДИН АДЕП САБАКТАРЫ

THE MORAL LESSONS OF CH. AYTMATOV AND V. RASPUTIN

Аннотация: В статье говорится о нравственных проблемах, отраженных в произведениях Ч. Айтматова и В. Распутина. Объектом рассмотрения являются произведения писателей, наиболее ярко освещающие эту проблематику. Рассматриваются нравственные и общечеловеческие ценности – жизнь человека, гуманное отношение к ближнему, толерантность, честь и достоинство, бережное отношение к природе. Отмечаются общие взгляды и индивидуальный художественный подход к решению нравственных вопросов общества.

Ключевые слова: экология, человек и природа, космос, толерантность, гуманность.

Аннотация: Макалада Ч. Айтматовдун жана В. Распутиндин чыгарармаларындагы нравалык жана этикалык баалуулуктар белгиленет. Жазуучулардын бул теманы терен чагылдырган чыгармалары талдоого алынат. Прозаиктер адамдын өмүрүн, гумандуулугун, толеранттуулугун, жаратылышка болгон мамилесин, ар-намысын карашат жана бул маселелерди ар бири өзүнүн көркөм өзгөчөлүгүнө менен чечишет.

Түйүндүү сөздөр: экология, адам жана жаратылыш, нравалуулук, космос, толеранттуулук, гумандуулук.

Abstract: this article outlines moral problems reflected in the works of Chyngyz Aytmatov, and Rasputin. The objects of consideration are the works of writers most vividly illuminating this problem and considering moral and universal values such as human life, humane attitude to neighbor, tolerance, honor and dignity, respect for nature. General views and individual artistic approaches to solving the moral issues of society were noted.

Key words: ecology, man and nature, moral, space, tolerant, humanity.

В силу известных причин – общественно-политического кризиса, изменения идеологических ценностей, ломки общественного сознания общество переживает девальвацию нравственных ценностей. Пришли в упадок нравственность и мораль. Бездуховность стала приметой времени. От этого больше всего страдает молодёжь. Если не панацеей, то эффективным и действенным методом от этих недугов могли бы стать семья, школа, литература.

Сегодня неимоверно возрастает роль литературы. На первый план выходит человек, личность с богатым духовным миром и твердыми принципами в жизни. Человек, любовь, семья, долг, совесть, как вечные категории литературы, нашли своё достойное воплощение в мировой литературе. Корни, традиции этой темы берут своё начало ещё с глубокой древности. Духовные и эстетические богатства кыргызского и русского народов обусловили развитие этой темы в разнообразных жанрах устного народного творчества. Тема любви, совести и ответственности получила огромный художественный заряд в период развития национальной литературы обоих народов. Писатели обогащают литературу яркими идеями, нетривиальными сюжетами, выразительными образами, часто почерпнутыми из богатого и разнообразного фольклора и устного народного творчества.

Тема любви к родине, патриотизма, стремления к единству, сохранения государственности проходит красной нитью через все известные произведения древнерусской литературы [1]. Достаточно отметить здесь воинские повести периода борьбы русского народа с татаро-монгольским игом или величайший памятник русской истории «Слово о полку Игореве».

Истинными образцами общечеловеческих ценностей обладает идейно-тематическое содержание народного эпоса «Манас». Помимо святой обязанности защиты Отечества, поддержания мира, добрососедских отношений с соседними народами, всемерного укрепления государства, сплочения народа, сохранения государственной целостности, в эпосе широко представлены нравственные категории - честь и ответственность, любовь и забота, милосердие и сострадание, национальный колорит и традиции, культура и образ жизни народа, высокая духовность.

Чтобы достичь высокого профессионального уровня, литературы народов России и Кыргызстана прошли длинный и трудный путь творческих исканий. Весомый вклад в нравственно-эстетические поиски в современном литературном процессе вносят своим творчеством Чингиз Айтматов и Валентин Распутин. Активная жизненная позиция и гражданственность, философская глубина, отклик на самые сложные вопросы современности, пространственная картина диалектической взаимосвязи мира и человека, новизна концепции взаимоотношений между женщиной и мужчиной – вот наиболее характерные черты творчества этих писателей [2].

Современная критика стремится осмыслить творчество Ч. Айтматова и В. Распутина. За последние десятилетия появились книги «Валентин Распутин» С.Семеновой (1987), «Валентин Распутин. По страницам произведений» И.А. Панкеева (1990), «Валентин Распутин. Личность и творчество» В. Кубатова (1992) и другие. В переводе М. Толомушева в республике изданы рассказы и повести В. Распутина (1983), положительно отмеченные критикой.

Критики А. Бочарова, А. Газизова говорили о необходимости изучения творческих «перекличек» Распутина и Айтматова.

Двух мастеров слова роднит озабоченность проявлениями бездуховности. Так, В.Распутин и Ч. Айтматов резко выступили против беспамятства («манкуртизма»).

Исследователи К. Асаналиев («Открытие человека современности»), Г. Бочаров («Прикосновение к личности»), В. Коркин («Человеку о человеке»), Л. Лебедова («Повести Ч.Айтматова»), Г. Гачев («Айтматов и мировая литература»), А. Акматалиев («Чингиз Айтматов. Жизнь и творчество») сумели очертить основные направления творчества автора «Материнского поля». К сожалению, рассматриваемая нами проблема пока мало освещена применительно к творчеству Ч. Айтматова и В. Распутина.

Наши современники Чингиз Айтматов и Валентин Распутин на высоком художественном уровне раскрывают нравственные вопросы, рассматривают проблемы отсутствия духовности, падения человеческой личности в сегодняшнем обществе. Их волнует современный человек, его воспитание, духовный внутренний мир. Наиболее ярко отражены эти темы в таких произведениях, как «Лицом к лицу», «Белый пароход», «И дольше века длится день», «Плаха» Чингиза Айтматова и повести «Живи и помни» Валентина Распутина. Реальная действительность наших дней даёт литературе широкие возможности для разработки морально-этических, нравственных проблем. Крупные писатели наших дней – Ч. Айтматов, В. Распутин и другие – стремятся в своем творчестве уловить и художественно воссоздать важные нравственные коллизии века.

Ч. Айтматову и В. Распутину присущи активная жизненная позиция, гражданственность, гуманизм в защите человека от коррозии «бездуховности».

Анализ рассказов и повестей, романов Ч. Айтматова «Лицом к лицу», «Джамиля», «Тополёк мой в красной косынке», «Материнское поле», «Буранный полустанок», «Плаха», «Белое облако Чингисхана» позволяет нам утверждать, что киргизский писатель в разработке вечных тем – любви, семьи, совести, долга – продолжает лучшие традиции родной и русской литературы.

Щедрый Айтматовский талант особо проявляется в раскрытии внутреннего психологического мира человека. Эстетический, нравственный кодекс Айтматова-писателя таков: добро должно быть с кулаками, добро должно уметь защитить себя от таких бездушных и безнравственных людей, как Орозкул, Базарбай, Сабитжан.

Валентин Распутин – крупнейший писатель XX века, в своих творениях «Живи и помни», «Деньги для Марии», «Прощание с Матерой» создал яркую галерею женских и мужских характеров, показал острые проблемы нашего времени, с особой художественной силой, гуманизмом Распутин затронул вечные темы любви, семьи, долга, совести в повести «Живи и помни» (1974).

В. Распутин в русле гуманистических традиций классики раскрывает в своем творчестве красоту, любовь, совесть, долг как вечные общечеловеческие категории. В духе Пушкина, Тургенева, Толстого, Достоевского он рисует идеал русской женщины, воплощающей кодекс народной нравственности. Образы Настёны, Дарьи, Анны вошли в духовную жизнь миллионов читателей.

В разработке вечных тем – любви, семьи, долга, совести, ответственности – у Распутина ощущаются уроки русской классики: в них читатель слышит «боль за человека». Именно этими гуманистическими сторонами творчества Айтматов и Распутин завоевали симпатии миллионов читателей.

Многогранное творчество писателей Айтматова и Распутина до глубины вскрывают наиболее болезненные общественные раны, раскрывают их причины. Они своими произведениями преподают нам нравственные уроки («Лицом к лицу», «Живи и помни»).

Художники показывают нам настоящую высокую жизнеутверждающую любовь, способную побуждать людей к решительным действиям. Человек должен и способен стремиться к личной и духовной свободе, несмотря на старые адаты и пережитки прошлого («Джамиля», Настёна).

Авторы говорят, что нельзя переходить грань дозволенного. Человек должен контролировать свои амбиции и соблазны, все больше и больше побеждать природу.

Ч. Айтматов и В. Распутин отмечают, что зло не приходит откуда-то извне, оно часто исходит от нас, от человека.

Литература:

1. Zadora A. (2017). Textbook Narratives and Patriotism in Belarus. In: Psaltis C., Carretero M., Čehajić-Clancy S. History Education and Conflict Transformation. Palgrave Macmillan, Cham, https://doi.org/10.1007/978-3-319-54681-0_10
2. Mills, S., Waite, C. (2017). Brands of youth citizenship and the politics of scale: National Citizen Service in the United Kingdom, Political Geography, Volume 56, Pages 66-76, <https://doi.org/10.1016/j.polgeo.2016.11.007>.
1. Семенова А. (1995). «Конец света заключен в нас самих» Свободная мысль М., № 8.
2. Рахманалиев Р. Жизнь равная вселенной . Философия творчества Ч. Т. Айтматова .
3. Панкеев И. В. Распутин. (1990). По страницам произведений.- М.,
4. Курбанов В. Валентин Распутин. (1992). Личность и творчество . – М.,