

ОСОБЕННОСТИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ЖЕНСКОГО КЫРГЫЗСКОГО ГОЛОВНОГО УБОРА «КЕП ТАКЫЯ»

Бул макала аялдардын баш кийими кеп такыянын изилдеши жана иштеп чыгуу технологиясынын озгочулугу берилген.

Эта статья посвящена исследованию и разработке особенности технологической обработки женского головного убора «кеп такыя».

The research and producing particularity of technology of women's head hat kap takiya are considered in this article.

Традиционная одежда кыргызов является важной составной частью культуры народа в целом. Ей были присущи своеобразные черты, типичные для одежды кочевников.

На одежде кыргызов в XIX в. определенный отпечаток оставил полунатуральный характер хозяйства. Значительная часть одежды изготавливалась из материалов домашнего производства. Широко использовались овчина, кожа диких и домашних животных, шерстяные ткани («таар», «басма таар», «пийаз таар»). Наряду с этим, для шитья одежды приобретали на рынке шелковые кустарные ткани узбекского, кашкарского и русского фабричного производства: мата простая белая и набивная, бязь (ак сурп), ткань в полоску (алаяк алача), ситец (чит), парча (кымкап, зарбарак), шелк (шайы, пашайы), полушелковые ткани (адрес, бекасаб, ак аркак), бархат (баркут, бахмал), сукно (ноту), белый тонкий материал (ыстанбул), кисея с каймой (дака), хлопчатобумажные плотные ткани (пляс, тринке, капты, лястик), поскольку основные торговые ветки Великого Шелкового пути проходили через земли кыргызских племен Центральной и Средней Азии / 3 /.

До появления швейной машины, которая стала распространяться в начале двадцатого века, кыргызские женщины шили одежду вручную.

Женский костюм менялся на протяжении всей жизни женщины.

Головному убору, убранству волос всегда придавалось особое значение, а в свадебных нарядах – тем более.

Известно несколько видов женских головных уборов.

Девушки носили тюбетейки в теплое время года, тебетей – круглые шапочки, отороченные пушистым мехом и украшенные перьями птиц.

Главным убором для невест служили шокуло и кеп такыя.

Существовала также одежда, которая являлась средством оповещения о семейном положении женщины. Так, например, только замужние женщины имели право носить распашную юбку – «бельдемчи» и головной убор – «элечек», высокий головной убор на плотной основе, который был намотан из полосы белого холста или хлопкового полотна. Длина полосы достигала 7 м и определялась социальным статусом и богатством женщины. Элечек использовался как саван после смерти.

Значительное место занимала вышивка в украшении женской и мужской одежды и на женских головных уборах.

Старинные шлемовидные шапочки юга Кыргызстана и нагрудники платья, бытовавшие на севере страны, вышиты сплошным очень тонким швом *терс кайык* (обратный шов): шьется он диагональными рядами, но при этом стежки ложатся не косо. Шов *терс кайык* создает красивую переливчатую шелковистую фактуру поверхности. Аналогии этой техники встречены на каракалпакской сумочке и на старинных башкирских налобных повязках *херауыс*.

Орнамент кыргызских вышивок крупный; он имеет простые, ясные очертания. С большим художественным чутьем мастерицы определяют размеры мотивов в соответствии с размером орнаментируемой поверхности, добиваются уравновешенности отдельных частей композиции, гармонического соотношения узора и свободного фона.

Узор кыргызских вышивок имеет определенные, присущие вообще народному искусству Кыргызстана правила построения. Огромное большинство композиций и отдельных мотивов строится по двум перекрещивающимся под прямым углом осям. К этим двум осям часто добавляются еще две, проходящие через тот же центр и делящие прямые углы пополам. Таким образом, получается четырехконечная или восьмиконечная симметричная композиция. При этом одинаковые по рисунку и цвету мотивы противопоставлены друг другу по диагонали. Другим способом построения узора, применяемым для ленточных, каймовых орнаментов, является волнообразно изогнутый или ломаный стебель, в изгибах которого помещены отходящие от него или же связанные с ним мотивы. Но в узких орнаментальных полосах, в вышитых счетной гладью женских шапочках и нагрудниках преобладают угловатые геометрические узоры. Не всегда по внешнему виду орнаментальных мотивов можно судить об их происхождении. Не достаточны для этого и современные названия мотивов, бытующие в народе, так как они большей частью представляют собой позднейшие переосмысления узоров. Поэтому мы не даем четкой

тематической классификации мотивов кыргызской вышивки и ограничиваемся лишь внешним их описанием. / 2 /

Кыргызские названия орнаментальных мотивов вышивки связаны преимущественно со скотоводческим бытом. Это названия отдельных частей тела животных или птиц, (например, *кочкор муйуз* – рог барана, *карга тырмак* – когти ворона и т.п.) или бытовых предметов (например, *кокор* – кожаный сосуд для кумыса). Некоторые названия взяты из растительного мира (*гул* – цветок, *бадам* – миндаль), другие (как например, *айчык* – луна) отражают, возможно, древнекосмогонические представления кыргызов.

Нами были проведены этнографические исследования по изучению технологии изготовления свадебной шапочки – кеп такыя. Ценными источниками для изучения одежды кыргызов являются этнографические коллекции, хранящиеся в Историческом музее Национальной академии наук Кыргызской Республики (рис.1) /1/.

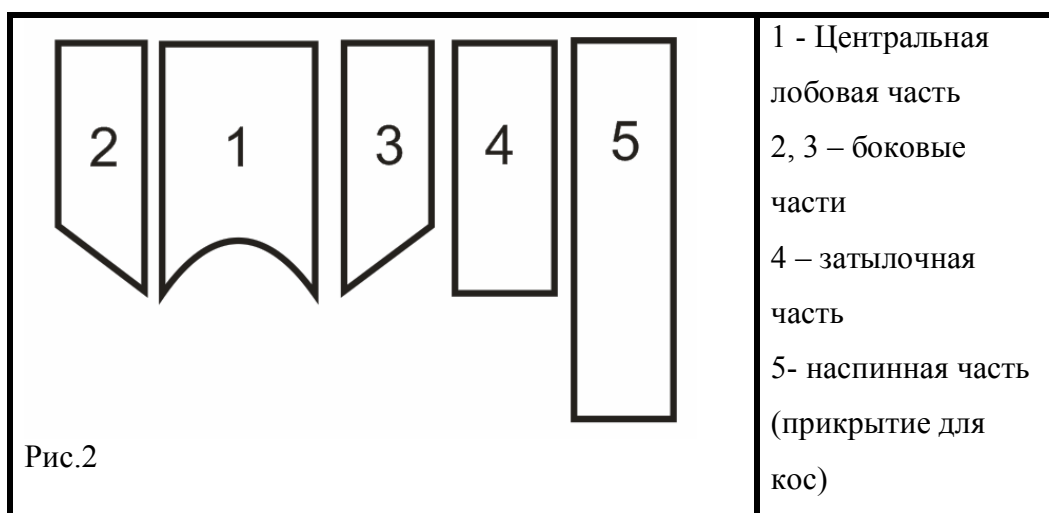
Отличительной особенностью шапочки является то, что кеп такыя имела строго традиционную шлемовидную форму с длинной наспинной частью, которая служила своеобразным прикрытием для кос.

Шапочка и это прикрытие – чач кеп – украшались сложной вышивкой, в которой виртуозно использовались искусно декорированные солярные, тотемные знаки, растительные мотивы. Также украшались серебряными шариками, множеством низок кораллов, между которыми вставлялись серебряные пластины круглой или прямоугольной формы и кистями. Почти на всех серебряных деталях был нанесен чеканный или гравированный орнамент. У края височной части крепился полый серебряный шарик с горошиной внутри, называемый «звонящей пуговицей». / 1 /

Результатом исследований стала реконструкция технологического процесса изготовления кеп такыя и составление технологической последовательности.



Рис. 1. Детали кроя «Кеп такыя» из основной ткани



Детали кроя подклада «Кеп такяя»

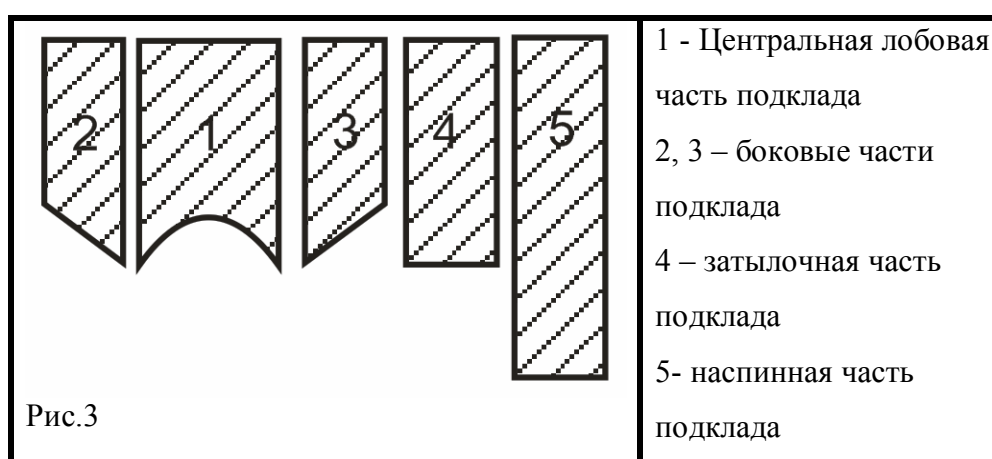


Схема соединения деталей кроя из основной ткани

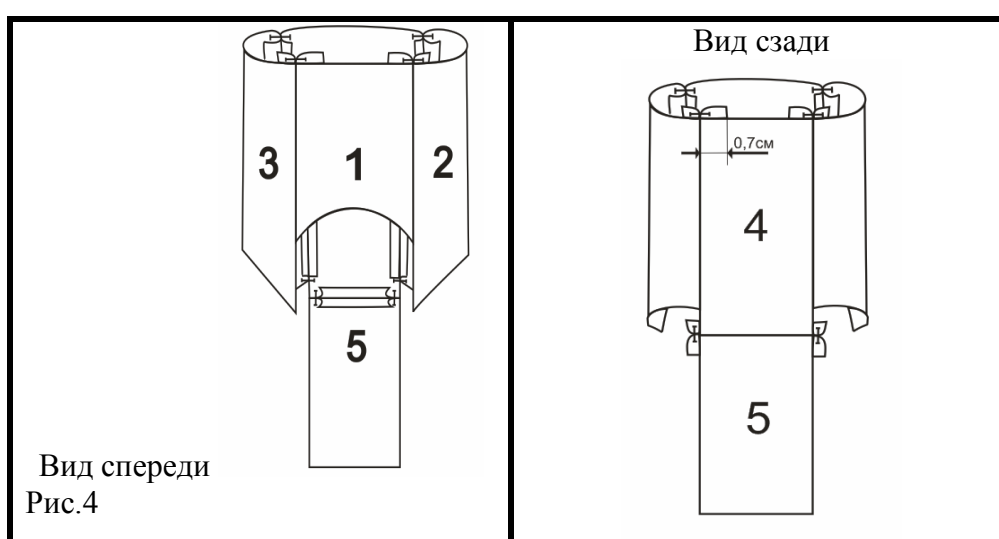
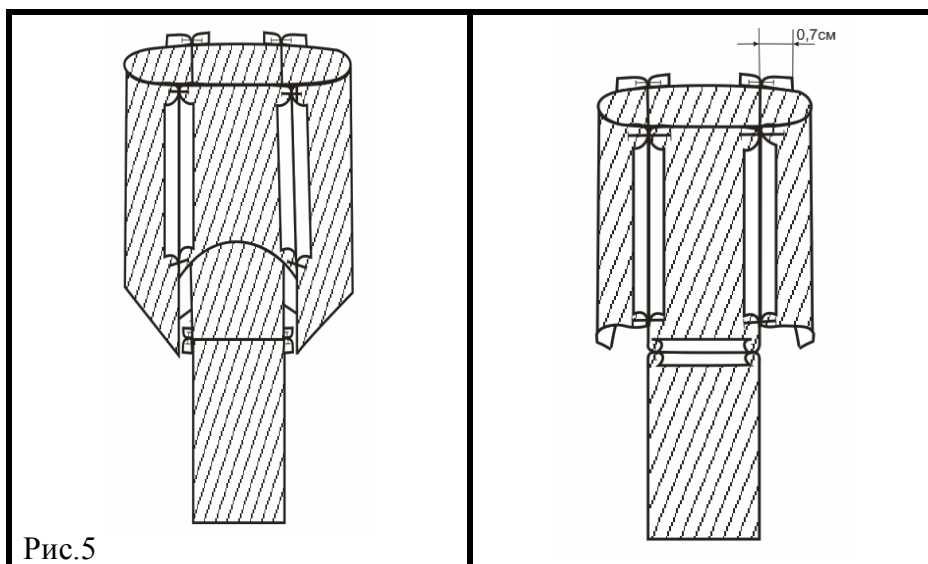


Схема соединения деталей кроя подклада



Таким образом, на примере исследования технологии изготовления кеп такыя возможно реконструировать другие виды головных уборов в исторических кыргызских национальных костюмах с применением современных методов обработки и использованием передовых технологий.

На основе исторических головных уборов применить конструкцию и формы, цветовые решения, элементы вышивки и украшений аналогов в создании современных стилизованных головных уборов.

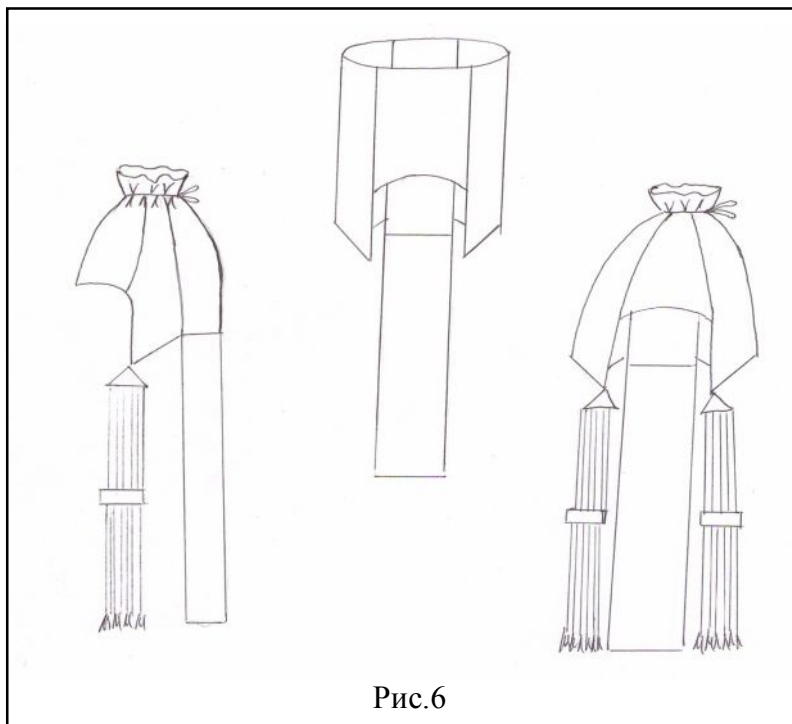
Таблица 1

Технологическая последовательность изготовления кеп такыя

№п/п	Наименование неделимых операций	Вид операции
I	Заготовка деталей из основной ткани (рис. 4)	
1.	Стачать боковые срезы деталей верха шапочки, швом	м
2.	шир. 0,7см	у
3.	Разутюжить швы стачивания	м
4.	Притачать деталь наспинной части к нижнему срезу затылочной части верха шапочки,	у м

5.	швом шир. 0,7см	
	Разутюжить шов притачивания	
	Заготовка деталей подклада шапки (рис.5)	у
6.		м
7.	Стачать боковые срезы деталей подклада шапочки, швом шир. 0,7см,	у
8.	оставляя на одном из боковых швов участок длиной 10см	
II		р
9.	для выворачивания	
	Разутюжить швы стачивания	р/м
10.	Притачать деталь наспинной части к нижнему срезу затылочной части подклада шапочки, швом шир. 0,7см	м
III		
11.	Разутюжить шов притачивания	
	Выполнение вышивки	р
12.	Нанести по заготовленному трафарету контуры рисунка орнамента вышивки на деталях верха шапочки простым карандашом или мелом	у
13.		
14.	Вышить рисунок орнамента вручную или машинной вышивкой	р
15.		р
	Сборка изделия	
	Соединить верх изделия с подкладом по нижнему срезу обтачным швом, шир. 0,7см, по верхнему (макушечному) срезу обтачным швом, шир.0,7см	
	Вывернуть шапочку на лицевую сторону, расправить углы наспинной части	
	Приутюжить швы обтачивания, выправляя кант на 0,1см на лицевую сторону	
	Произвести чистку от производственного мусора	
	Наметить место расположения украшений и пришить украшения ручными стежками	

Готовое изделие



Список литературы

1. «Кыргыз оймолору»: фото-альбом/ТУЗ. В.Максимов, Е.Сорокин; Текст авт. Л. Дядюченко, Б.Усубалиева, Е.Сорокин; Орусчага которгон М.Толумушев; Суротчусу В.Максимов – Ф.: Кыргызстан, 1986. – С.161-164.
2. Чепелевская Г.Л. Вышивка. – М., 1995. – С. 83.
3. Вольфранг Брун, Макс Тильке. История костюма от древности до нового времени. – М.: ЭКСМО, 1995.
4. Российский этнографический музей. Санкт-Петербург. [www. ethnomuseum.ru](http://www.ethnomuseum.ru)