

## ИССЛЕДОВАНИЕ РОЛИ ЛОСКУТНОЙ ТЕХНИКИ В РАЗВИТИИ ЭТНОСТИЛЯ

*Суйналиева Гульжан Мырзабековна, Кыргызский государственный технический университет им. И.Раззакова, филиал имени академика Х.А.Рахматулина в г. Токмок, Кыргызская республика, г. Токмок, e-mail: [gulzhan789s@mail.ru](mailto:gulzhan789s@mail.ru)*

**Аннотация.** Лоскутная техника – одно из самых ярких нововведений в мире моды. Лоскутные мотивы звучат и в работах кыргызстанских модельеров, которые создают линию дизайнерской одежды с элементами этностиля. Такой стиль прослеживается в коллекциях практически всех именитых дизайнеров. Яркая одежда в этом оригинальном стиле смотрится наиболее динамично и стильно. По словам метров моды, элементы лоскутной техники в одежде будут в тренде еще не один год.

**Ключевые слова:** лоскутная техника, мода, этностиль, дизайнеры, одежда.

## INVESTIGATION OF THE ROLE IN THE ETHNIC STYLE PATCHWORK TECHNIQUE DEVELOPMENT

*Suynaliyeva Gulzhan Myrzabekovna, the Kyrgyz state technical university of I. Razzakov, branch of a name of the academician H.A.Rakhmatulin to Tokmok, the Kyrgyz republic, Tokmok. e-mail: [gulzhan789s@mail.ru](mailto:gulzhan789s@mail.ru)*

**Annatation.** Patchwork technics- one of the most exciting innovations in the fashion world. Patchwork motives sound in the works of Kyrgyz designers that create a line of designer clothing with elements of ethnic style. Which style is evident in almost all collections of famous designers. Bright clothes in the original style looks most dynamic and stylis. According meters of fashion elements Patchwork clothing will trend more than one year.

**Tags:** patchwork, fashion, etnostil, designers, clothing.

### Введение

С триумфальным вхождением в моду этностиля в конце 20 века, в обществе заметно активизировался интерес к истокам этнической культуры, изучению ее древних корней,

взаимосвязанности различных ее форм с категориями и понятиями мировоззренческого порядка, отражающими духовный мир нации. Особое значение уделяется изучению вопросов, связанных с традиционными видами искусства, которые являются важнейшей сферой материальной и художественной культуры этноса.

За последние годы наука пополнилась новыми фундаментальными исследованиями по орнаменту, художественному металлу, войлочным коврам и бытовым изделиям, которые рассматриваются как важнейшие свидетельства самобытности этнической культуры кыргызов. Вместе с тем, в нашем наследии содержатся и малоизвестные страницы, которые еще ждут и жаждут своих исследователей и в области лоскутной техники. Изделиям из лоскутков часто приписывали магические характеристики – приносить удачу и благосостояние – защищать от злых духов и существуют даже специальные ритуалы, связанные с этим. Например, кырк койнок – рубашка для новорожденного ребенка, которую ему надевают, когда ему исполняется 40 дней. Рубашку, нужно будет сшить из 40 лоскутков собранных его матерью. Есть две основные формы изделий из лоскутков – первая делается из квадратных и треугольных кусков, а вторая из длинных полосок различного цвета.

**Актуальность исследований** заключается в необходимости расширения и углубления возможности просветительской функции лоскутной техники - в бережном хранении наиболее ценного из того, что было создано ранее в этом виде искусства, и в воспитании нового поколения мастеров на высокохудожественных примерах традиционной и современной лоскутной техники.

**Цель исследования:** выявить роль лоскутной техники в развитии этностиля.

**Объект** данного исследования: этностиль.

**Предмет исследования:** лоскутная техника.

**Методы исследования:**

-эмпирические: изучение литературных источников, ресурсов Интернета, анализ документов (программ по обучению лоскутной технике);

-теоретические: анализ, сравнение и классификация полученных данных.

**Результаты исследования**

Изменения, произошедшие в экономической и социальной жизни, привели к появлению новых, ранее несвойственных лоскутной технике функций - социальной, просветительской, образовательной, арт-терапевтической.

Помимо того, что созданные лоскутные изделия красивы визуально, они наполнены важным семиотическим статусом, выступая в роли оберегов и медиаторов – передатчиков благости, здоровья, благополучия, носителей лучших качеств, необходимых человеку в жизни. Именно поэтому изделия из лоскутов так востребованы в настоящее время.

В настоящее время лоскутная технология активно используется при создании одежды в духе этностиля. Хотелось бы отметить, что если в прошлом лоскутная одежда носила характер повседневной (для взрослых) или культово-ритуальной (детские рубашки из лоскутов), то в наше время это в основном дизайнерские изделия в этностиле, несущие в себе четкие признаки народных традиций.

Лоскутные мотивы звучат и в работах кыргызстанских модельеров, которые создают линию дизайнерской, преимущественно женской одежды с элементами этностиля. Используя шелк, шерсть, бархат, хлопок, кожу, мех, включая и обыгрывая приемы лоскутного шитья, модельеры создают традиционную одежду с современным дизайном.

Для модельера лоскутная техника – это возможность использовать его декоративные и конструктивные особенности для нестандартных приемов кроя и декора одежды. Созданные модели, в которых использованы традиционные приемы и орнаменты, воспринимаются как свежее и актуальное слово в fashion-индустрии.

Современные модные направления весьма изменчивы. Однако колоритные национальные мотивы всегда использовались не только в элементах декора, но и в качестве основы для создания образа. Это всегда позволяло моделям ярко выделиться из уже поднадоевших стилевых направлений.

Национальные традиции в оформлении текстильных изделий и одежды складывались веками. Каждый элемент, каждая черточка рисунка доводилась до совершенства, шлифовалась с течением времени, приобретала свою особенную этническую оригинальность.

Поэтому и в современное время национальный традиционный этностиль Кыргызстана весьма актуален и способен покорить своей неповторимостью, цветовой палитрой, геометрией и сочетанием всего в единую композицию. Многие современные дизайнеры Кыргызстана применяют национальный колор и покоряют мир своими коллекциями на основе этно. Главную нишу в творчестве ведущего дизайнера Кыргызстана Ашимбековой Дильбар занимает этностиль.

Философия творчества Ашимбековой Д. заключается в синтезе лучших традиций древности и современности. Этнические мотивы линии включают культуру и традиции народов Востока, а именно стран знаменитого Шелкового Пути. Дизайнер с трепетом относится к своему культурному наследию, ведь мировая интеграция стирает многие грани, поглощает мелкие народы. В этой связи очень важно суметь не перейти грань – и показать свою культуру тонко, трепетно, органично войти в мировое пространство, не растворившись в нем сохранить свою самобытность. Наряды марки DILBAR поистине живые – в них дышит душа создававших ее мастеров. С этой одеждой тяжело расставаться, ею гордятся, ее приятно носить, ее передают по наследству. Это не просто предметы роскоши, это одухотворенная роскошь, граничащая с вечным искусством.



Данные исследования показали, что уникальность коллекции известного дизайнера Кыргызстана Воротниковой Т.М. состоит в технологии изготовления одежды. Безусловными фаворитами здесь является лоскутная техника слаженно сочетающаяся с модными направлениями развития швейной индустрии.



В странах Европы и Америки лоскутная техника (пэчворк) продолжает развиваться с новой силой. Тому подтверждение коллекции Just Cavalli.

Стилю пэчворк в одежде присуща некоторая романтика и очарование. Дело в том, что такие вещи всегда ассоциируются с изделиями ручной работы, домашним теплом и уютом. Яркая одежда в этом оригинальном стиле смотрится наиболее динамично и стильно. Однако подходит она больше молодым модницам, женщинам старшего возраста стилисты рекомендуют присмотреться к изделиям выполненными в спокойных нейтральных оттенках.

В технике лоскутного шитья одежда может быть изготовлена с кусочков разноцветной ткани, расположенных в хаотичном порядке, а может и с элементов составляющих определенный узор. Предметы женского гардероба представлены в двух модных вариантах прослеживаются в коллекциях Just Cavalli.



Сравнительно легкая адаптация древнего искусства лоскутного шитья связана с рядом факторов. Это и общий интерес к традициям этнической культуры, актуализировавшийся с обретением республикой независимости, и влияние зарубежной моды, где лоскутное шитье давно отошло от своих корней и превратилось в авторский вид искусства печворка, и наличие под рукой необходимых материалов – тканей. Лоскутная техника в одежде позволяет воплотить самые незамысловатые идеи метров моды.



### Заключение

Исследования показали, что современная лоскутная техника играет большую роль в развитии этностиля не только в Кыргызстане, но и во всем мире. Этот древний и одновременно молодой этностиль будет и дальше развиваться, открывая малоизвестные страницы нашего наследия в области лоскутной техники.

Современная лоскутная техника (вне зависимости от степени отношения к массовой или современной народной культуре) способна выполнять не только традиционные функции (утилитарную и эстетическую), но и новые: социальную (культурно-творческую, досуговую), просветительскую, арт-терапевтическую, образовательную, то есть она полифункциональна.

Феномен сохранения и развития лоскутного творчества в наши дни связан с тем, что этот вид народного искусства смог адаптироваться к условиям повседневной жизни в меняющемся мире. Если многие другие виды декоративно-прикладного искусства Кыргызстана переживают сложные времена, подвергаются постепенному забвению, то лоскутное шитье – активно функционирующая сфера современного арт рынка, привлекающая внимание как жителей республики, так и зарубежных гостей. Интерес к лоскутному шитью в настоящее время в Кыргызстане находится на подъеме. Не надо забывать, что Кыргызстан обладает собственными, древними традициями лоскутного шитья, которые необходимо бережно сохранять и приумножать для дальнейшего развития. И то, что незатейливое лоскутное шитье становится творческим источником для актуального искусства, предлогом для различного рода выставок, свидетельствует о значительном потенциале древнего ремесла, имеющего впереди большое будущее!

### Список литературы

1. Гофман А. Б. Мода и люди: новая теория моды и модного поведения. М.: Наука, 1994. С. 43. 3
2. Lipovetsky G. The Empire of Fashion: dressing modern democracy. Paris: Gallimard, 1987. P. 150. 2

3. Максимов В., Сорокин Е. Киргизский узор. Фотоальбом. В. Максимов, В., Е. Сорокин. - Ф.: Кыргызстан, 1986.

4. Махова Е. И., Черкасова Н. В. Орнаментированные изделия из войлока// Народное декоративно-прикладное искусство киргизов. Труды Киргизской археолого-этнографической экспедиции. М., 1968. Т. 5.

5. Омурбеков Ч.К. Материалы и ткани для изготовления традиционной одежды киргизов в конце XIX -XX вв. // Некоторые вопросы археологии и этнографии Кыргызстана. Б., 1991