

душманды кандай курчайт, кандай барымтага алат, кандай качып кутулса болот, ар бирине карата оюн аркылуу жол жобосу көрсөтүлгөн. Жаштардын акыл эсин өстүрө турчу, чечкиндүүлүккө үйрөтүүчү оюн. Ал эми “жамбы атуу” жаштарды тактыкка үйрөтөт. Асманда илинген жамбыны атып түшүрүп байгени алуу максаты болсо, ошону даана атып түшүрүү милдети жана эл алдындагы намысы.

Жыйынтык сөздү айта турган болсок, улуттук оюндардын тарыхы, өзгөчө маани-маңызы, кайталангыс орду бар. Ар бир оюндун эволюциясына токтолуу, албетте көптөгөн изилдөөнү талап кылат. Бирок ар бирибиз кыргыз жараны катары үстүртөн болсо да баа берүүгө укугубуз бар.

Кыргыз улуттук оюну – кыргыз тарыхынын күзгүсү.

Улуттук оюн – улуттук аң – сезим.

Улуттук оюндар – жашоо турмуш.

Колдонулган адабияттар

1. Токторбаев Саты “өспүрүмдөр оюндары”. Башкы редактору М.Борбугулов.-Б:КФЭнин Башкы редакциясы
2. Манас:Кыргыз элинин баатырдык эпосу. С.Орозбаковдун варианты боюнча.КРУИАнын Ч.Айтматов атындагы Тил жана маданият институту. Түзгөн С.Мусаев.-Б:Хан-теңир,2010
3. Колдошев М. “Интерактивдуу кыймылдуу оюндар”.Усулдук жана практикалык колдонмо. Ош,2012,-156 бет.
4. Х. Н. Анаркулов. Кыргыз эл оюндары. - Ф.: 1981
5. Кыргыз тарыхы. Энциклопедия. Бишкек - 2003.
6. Урстанбеков Б.У., Чороев Т.К. Кыргыз тарыхы: Кыскача энциклопедиялык сөздүк. – Фрунзе: Кыргыз Совет Энциклопедиясынын Башкы редакциясы, 1990. – 288 бет.

УДК: 395.6(575.2):81.286

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

ст. гр. ТТП-1-14 Солдатов Д.А., ст. преп. Нуралиева С. С.
КГТУ им. И. Раззакова, Бишкек, Кыргызская Республика E-Mail: insolent_n.v@mail.ru

NATIONAL GAMES

Soldatov D.A., Nuralieva S.S.
KSTU named after I.Razzakov, Bishkek, Kyrgyz Republic E-mail: insolent_n.v@mail.ru

В работе рассматривается специфика кыргызских национальных игр

Введение.

Национальные игры

С давних пор в досуге кыргызов большое место отводилось народным играм и развлечениям, без которых не проходило не одно народное гуляние. При этом характер многих игр был связан с условиями кочевой жизни, требующей на посту постоянной готовности к действиям, храбрости, силы и ловкости. Самым любимым и почитаемым были и остаются состязания наездников.

Конные состязания являются традиционными развлечениями и играми кыргызского народа. Еще в глубокой древности всевозможные состязания на лошадях пользовались огромным успехом у публики. Как отмечают историки, с освоением коня в эпоху бронзы во втором тысячелетии до н.э. с применением седла, уздечки, стремян началось покорение азиатских степей. И невозможно представить жизнь кочевника без коня, с детских лет приученного к верховой езде. С первых шагов родители учили своих детей держаться в седле, вырабатывали навыки езды на животных. Для них специально изготавливалось седло-айрымач. Став чуть по старше, дети развлекались скачками на жеребятках, баранах, козлах, ослах и не удивительно, что на крупных скачках жокеями выступали дети 8 лет и старше.

Основная часть.

Ат-чабыш - скачки на длинные дистанции - Это древний и наиболее распространенный вид спорта. Для скачек отбирают резвых и выносливых лошадей, способных выдержать дальние расстояния. Раньше скачки Ат-чабыш устраивали по разным поводам, чаще всего на праздник или поминки. Победитель получал в награду драгоценности и скот. В скачках участвовали лошади всех пород и возрастов.

Каждый саяпкер (тренер) по-своему готовил скакуна к выступлениям. Существовал сынчы (эксперты), которые по упитанности коня, по мускулатуре, кровеносным сосудам, по дыханию, по походке безошибочно определяли готовность скакуна к состязаниям. Скачки устраивались на дистанцию 53 версты, позже - на 100 км. Сейчас, по существующим правилам, к скачкам допускаются лошади от трех лет и старше, любых пород с ездоками не моложе 13 лет. Дистанции ограничиваются в пределах от 4 до 50 км.

Улак тартыш или кек-беру - борьба всадников за тушу козла. Очень распространенная игра кыргызского, казахского, таджикского, узбекского и каракалпакского народов. Словосочетания кек-беру на русском языке означает «серый волк». История этой своеобразной игры уходит в глубину веков. Повидимому, она возникла в те далекие времена, когда в безлюдных степях и горах Кыргызстана стада животных зимой и летом паслись под открытым небом, без помещений и подкормки, поэтому волки часто нападали на скот и приносили людям много бедствий.

Из-за отсутствия огнестрельного оружия животноводы не могли расправиться с волками на месте. Мужественные джигиты на резвых и выносливых конях устраивали преследование волка до тех, пока не загоняли их до полусмерти, били палками, камчей, подхватывали с земли, отбивая друг у друга. Позже, при более оседлом образе жизни «кек-беру» был заменён на «Улак тартыш», который превратился в национальный вид конной игры - в борьбу всадников за тушу козла. В настоящее время многие конные игры, сохранив свой колорит и самобытность, перешагнули национальные границы и стали любимыми в стране состязаниями сильных, мужественных и смелых джигитов на резвых конях. В этой игре участвуют две команды, состоящие из равного количества всадников, по 2-3 человека. Игровая площадка длиной в 200-400 метров, шириной в 100-150 метров размещается на ровном месте. Противоположные стороны обозначаются флажками и условно именуются воротами шириной до 10 метров. В центре игровой площадки размечается круг (мара) диаметром в 6 метров, куда перед началом соревнования кладут тушу козла без головы и с обрезанными по запястья конечностями (улак). Вес туши 30-40 кг, а иногда и больше. Время на одну встречу 15 минут. По сигналу судьи капитаны команд выезжают с мара, приветствуют друг друга, и начинается борьба за тушу козла. Как только улак поднят, в борьбу вступают все остальные члены команды. Победителем становится та команда, которая большое количество раз забросила улак в ворота соперника. Участникам соревнования разрешается поднимать улак с любого места внутри поля, отбирать его у соперника, передавать или перебрасывать партнёрам по команде, отпускать, принимать улак под ноги, держать сбоку, или между ног коня, помогать партнёрам доскакать с улаком и бросить его в ворота соперника. При падении всадника или лошади игру останавливают и возобновляют после устранения причины остановки. При нарушении игроками боковой линии объявляется аут, после чего улака возвращают на дорожку и игру возобновляют с этого момента. Во время соревнования запрещается поднимать лошадь на дыбы, с разгона бить грудью своей лошадью о лошадь соперника, держать за повод, снимать уздечку, хватать за руки или пояс соперника, наносить удары рукой, привязывать улак к седлу, ставить свою лошадь поперёк скачущему, кричать или вступать в разговоры, продолжать борьбу после того, как улак заброшен в ворота соперника.

Кыз куумай - догони девушку. В прошлом игра была свадебным обычаем. В игре участвовали жених, невеста и сноха - джене, которая старалась помочь девушке ускакать от юноши, не дать ему возможности догнать её. В игре так же участвовали подруги невесты и друзья жениха. По условиям игры невесте давали лучшую лошадь и она начинала скачку первой, гандикап в расстоянии (уменьшенное расстояние для слабых). Жених должен был догнать невесту, этим он доказывал не только свою любовь к ней, но и закреплял право на женитьбу. Из-за худшего коня жениху не всегда удавалось догнать девушку. Но невеста не отвергала жениха и свадьба не отменялась. Это национальная, традиционная игра часто проводится в праздничные дни на зеленых лужайках джайлоо или ипподромах. В игре участвуют несколько пар (всадник и всадница) в национальных костюмах, хорошо знающие правила игры и отлично управляющие конем. Дистанция устанавливается организацией, проводящей соревнование, но рекомендуется не более 1000 метров. Учитывая традиции, девушке даётся гандикап 20 метров. Джигит верхом на коне пытается догнать на скаку и поцеловать девушку или своим головным убором слегка коснуться её, тем самым дать знать о своей победе. А если парня постигла неудача, девушка и джигит меняются ролями - теперь девушка преследует юношу, нанося по его спине удары плёткой. Соревнование может носить лично-командный характер, от каждой команды выступают две три пары. В оценке учитывается мастерство управления конём, его резвость на дистанции, красочность костюма наездника, эффектный вид коня.

Вывод. С самого зарождения и становления кыргызского народа его сопровождают разнообразные игры и развлечения, неотрывно связанные с образом жизни и хозяйственной деятельностью. Многие игры были продуктами творения самого народа, некоторые вошли в жизнь и быт в процессе взаимодействия. Многие могли и не дойти до нас. Изучение и популяризация традиционных народных игр в настоящее время сыграли бы свою роль в деле воспитания подрастающего поколения, явились бы мощным фактором у оздоровления населения. В нынешний период многомиллионные тюркские народы (должны интегрироваться в мировое сообщество по средствам развития культуры, 7 национальных видов спорта. И спортивное международное Олимпийское движение / должно пополниться новыми видами игр, взятыми из богатейшей кладези игр тюркских/ народов.

Список литературы

1. Илебаев Арстанбек Касенович- «Кыргызские игры и развлечения».
2. Людмила Павловна Лопатко - «Обычай и обряды Кыргызстана».
3. Нуржан Кадыркулова- «Национальные конноспортивные игры кыргызов».
4. М. К. Саралаев, Д. О. Омурзаков, Т. Ж. Калыбаев- «Игры Киргизия».

УДК: 82-131 (575.2)

**КЫРГЫЗ ЭПОСУНДАГЫ ЗООНИМДЕР
(«МАНАС» ЭПОСУНУН МИСАЛЫНДА)**

ээ(б)-1-14 тоб. ст. **Турукменова А.Т.**, доц. **Исмаилов А.У.** И.Раззаков ат. КМТУ, Бишкек, Кыргыз Республикасы

E-mail: turukmenova.aigerim@mail.ru

**ZOONYMS IN KYRGYZ EPOS
(EXAMPLES FROM «MANAS» EPOS)**

Turukmenova A.T., Ismailov A.U. KSTU. I.Razzakov, Bishkek, Kyrgyz Republik

E-mail: turukmenova.aigerim@mail.ru

Кыргыз элинин турмуш-тиричилигинде жана чыгармаларында (“Манас” эпосу) маанилүү роль ойногон тулпарлардын образы каралган.

In everyday life and even in the literature and folklore (epos «Manas») of Kyrgyz nation, a great and relevant parts was played by figures of Stallion.

Киришүү. “Манас” эпосу бул – дүйнөлүк оозеки чыгармачылыктын эң сонун үлгүсү. Ошондуктан, кайсы эл болбосун өзүнүн көркөм оозеки маданияты менен сыймыктанууга толук акылуу. Бул ченемден алганда кыргыз элинин талант шыбагасынан жаралган улуу «Манас» эпосу кайталангыс керемет.

Иштин максаты. Арийне, азыркы кыргыз жаштар, жада калса орто жаштагылар да ата-бабабыздан калган улуу мурастын баркын билбеген сыяктуу сезилет. Бул теманы тандап алган соң, көчөгө чыгып, өтүп бара жаткан 40-45 жаштар чамасындагы байкеден сынап: «Кечиресиз, «Манас» эпосундагы Толтойдун тулпарынын аты кандай эле?» - деп сурам, ал «Билбейм, карындаш, бала кезде окугам, унутуп коюпмун», - деп жооп берди.

Албетте, ал бул эпосту эч качан окуган эмес. Окурман мындай таасирдүү эпизодду эч качан унутпайт. Так ушул Суркоён үчүн Канчоро Семетейге таарынып, ага «касын тигет» эмеспи. Ошондуктан, бул иштин максаты – азыркы жаштарга кыргыз элинин улуу мурасы болгон “Манас” эпосун таанытуу жана даңазалоо болуп саналат.

Иштин жаңычылдыгы: Көп адамдар: «Мен көп китеп окудум», - деп мактанышат. Саната келсен, алардын окугандары батыштын жеңил-желпи, окуялары кайталана берген романдары. Менин оюмча ар бир инсан эң биринчи кезекте өз элинен чыккан акын-жазуучулардын эмгегине көңүл буруусу керек. «Манастын» үчилтигин, Чыңгыз Айтматовдун керемет повесть-романдарын, Токтоболот Абдымомуновдун драмаларын, Алыкул Осмоновдун ырларын окуган адам дүйнөгө эмнеге келгенин билип, Ата-Мекендин алдындагы милдетин сезип, бир аз болсо да ааламга болгон көз карашы өзгөрөт. Иштин жаңычылдыгы - “Манас” эпосундагы зоонимдерге, алардын ичинен жылкы жаныбарынын кыргыз элинин жашоосундагы ролун, маанисин ачып берүүдөн көрүнөт.

Көчмөн кыргыз элиндеги жылкынын ролу. Көчмөнчүлүк менен тиричилик кылган, бир жерге байыр албай, көчүп-конуп жүргөн жалпы эле түрк-монгол, саян-алтай тоолук элдеринин жашоо турмушунда жылкы өтө маанилүү роль ойногондугу башынан белгилүү.

Өмүрүнүн теңинен көбүн «көчмөн» ат үстүндө өткөрөт. Жакшы, асыл тукум жылкыны өстүрөт, таптайт, анан ат чабышка салат же сейилге минет, ачкачылык болсо бээлеринен соёт, суусаса сүтүн кымыз кылып ичет.

Кыргыз эли жылкы баласын аздектеп таптап, асырап бага билишкен.

Жылкылардын ичинде эң мыкты деген күлүк тулпарлары, буудандары, аргымактары жана дулдуддары болгон. Андай тулпарлар өз ээсине гана эмес жалпы кыргыз элине байлык жана атак-даңк алып келишкен.