

УДК: 130.2 (043.3)

ЭВОЛЮЦИЯ КОНЦЕПЦИИ ПРОСТРАНСТВА В КЛАССИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ

Алишеровна Чолпон Базарбековна, к.филос.н., ИГДиГТ им.У.А.Асаналиева при КГТУ им.И.Раззакова, Кыргызстан, 720044, г.Бишкек, пр.Чуй 215. Тел.: 0312612313, e-mail: cholpon_alisherova@mail.ru ORCID ID 0000-0003-3228-5023

Аннотация. В статье говорится о существовании в философии древних множеств представлений о пространстве. Дается философский анализ эволюции концепции пространства в классической философии. Раскрывается смысл развития представлений о пространстве и времени на ранних этапах человеческой культуры, отмечается понимание того, что в философии древних существовало много представлений о пространстве. Влияние связи философии с мифологией с мифологическим сознанием как средство философского представления древних о пространстве. Проанализировав все древние мифы, то можно заметить что в мифологии древних народов выделяются небо, земля, центр мира, части света. Вокруг центра разрастается упорядоченный мир, борясь с окружающим хаосом.

Также в статье рассматриваются представления кыргызов о Вселенной. В качестве примера приведены отрывки из эпоса Эр-Төштүк. Расписаны структуры эпоса что дает построить модель пространства существующего у древних. Поэлементно раскрываются философские представления о мире, связанные с судьбой личности или социальной группы.

Говорится об имени древних определенного центра, границ, составных частей, связанных с землей и небом. Дается характеристика вышесказанного как лишенное непрерывности сплошной протяженности. Отношение людей к пространству и территории было обусловлено не только спецификой жизнедеятельности, но и примитивными, мистическими или религиозными представлениями в основе которых важное место занимает феномен смерти – появление представлений о возможности активности человека *после* смерти.

Ключевые слова: пространство, эволюция, концепция, мифология, сознание, космос, хаос, философское представление, познание, Вселенная, душа.

EVOLUTION OF THE CONCEPT OF SPACE IN CLASSIKAL PHILOSOPHY

Alisherova Cholpon Bazarbekovna, Ph.D., IGDIGT named after U.A.Asanaliev at KSTU named after I.Razzakov, Kyrgyzstan, 720044, Bishkek, Chui av. 215. Phone: 0312612313, e-mail: cholpon_alisherova@mail.ru ORCID ID 0000-0003-3228-5023

Annotation. The article speaks of the existence in the philosophy of ancient sets of ideas about space. The philosophical analysis of the evolution of the concept of space in classical philosophy is given. The meaning of the development of ideas about space and time in the early stages of human culture is revealed, and there is an understanding that in the philosophy of the ancients there were many ideas about space. The influence of the connection between philosophy and mythology with the mythological consciousness as a means of philosophical representation of the ancients about space. Analyzing all the ancient myths, it can be seen that in the mythology of other nations, heaven, earth, the center of the world, parts of the world are allocated. Around the center, an ordered world grows, struggling with the surrounding chaos.

Also, the article considers the views of Kyrgyz about the universe. As an example, excerpts from the epic *Er-Tötytk* are cited. The structure of the epic is described, which allows us to build a model of the space existing in the ancients. The philosophical ideas about the world, related to the fate of an individual or a social group, are revealed element by piece.

It is a question of the estate of an ancient definite center, borders, parts connected with earth and sky. The characteristic of the foregoing is given as being devoid of continuous continuity. The attitude of people to space and territory was conditioned not only by the specificity of life activity but also by primitive, mystical or religious notions in which the phenomenon of death plays an important role - the emergence of ideas about the possibility of human activity after death.

Key words: *space, evolution, concept, mythology, consciousness, space, chaos, philosophical representation, cognition, the universe, the soul.*

В жизни человечества мифологическая система находит свое формирование с первыми попытками познания и поэтому имеет мировоззренческо - познавательный характер. Если рассматривать исторические типы мировоззрения, то можно выделить на раннем этапе мифологическое мировоззрение. Мифологическое мировоззрение по нашему мнению, первые попытки объяснения происхождения мира мифами. Этот процесс можно назвать донаучным познанием, он объясняет окружающий мир человека и человеческое сообщество, одновременно дает человеку возможность ориентироваться в окружающем, вести себя соответствующим образом. В мифологии ученые подразделяют мифы о происхождении (мира, богов, людей и т.д.), мифы о жизни и мифы о смерти. Среди мифов о происхождении выделяются мифы о периодической гибели и возрождении мира и даже конкретных объектов. На самом деле появляются своеобразные концепции цикличности существования мира, сменяющих друг друга «мировых эр» и множественности миров. Мифы о порождении объясняют мир, дают мифологическую картину мира, выдвигая его модель позволяют выделить мифологические представления о пространстве.

В самом общем виде динамику мифологического мира можно охарактеризовать как переход от Хаоса к Космосу. Хаос является начальной категорией мифологии и начальным состоянием мифологической Вселенной. «Прежде всего, во Вселенной Хаос зародился» [1] «Сначала земли не было, была одна вода» - эта фраза взята из мифологии кельтов [2] Но она характерна для подавляющего числа древних мифов о происхождении мира. Так, например, в древнеегипетской мифологии говорится: изначально существовал лишь первобытный океан, олицетворением которого было божество Кун, но воды его начали спадать, и из них показался первохолм, являющийся центром мира, основанием земли. Из яйца, образовавшегося на холме, и появился Ра в облике птицы. Из океана появилась небесная корова Метаур, четыре ноги которой представляли собой четыре опоры неба - крыши и четыре стороны света.

Если проанализировать все мифы с древнейших времен, то можно заметить, что во всех мифах всегда выделяются небо, земля, центр мира, части света. Вокруг центра разрастается упорядоченный мир, борясь с окружающим беспорядком.

Как стало известно, в большинстве мифов мир представляется состоящим из трех уровней: верхнего (небо), среднего (земли) и нижнего (подземной). И всегда в них говорится об особых мирах (или землях) со своими небесами (или без них), морями, реками и подземными мирами, где не очень ярко светит Луна и Солнце. Везде небо дается в виде купола распростертым над землей. Если остановимся на понятии о пространстве древних кыргызов то, такое представление о Вселенной наиболее ярко показывается в эпосе «Эр-Тештук», в котором мир, его структура представлена через призму сложного и богатого религиозно-мифологического восприятия. Вот что пишет по этому поводу В.М. Жирмунский: «В основе этого сказочного сюжета, вероятно, лежат древние мифологические представления о посещении героем потустороннего мира, связанные с древними

шаманистическими верованиями тюркских народов» [3].

Структура эпоса «Эр -Тештюк» расходуется на три части: первая – странствия Эр-Тештюка до момента попадания его в подземное царство; вторая – его деяния в подземном мире; третья – возвращение героя на Землю [4]. «Если отвлечься от художественных, психологических моментов данного произведения, в эпосе можно обнаружить, в несколько иллюстративной форме, описание структуры мира, состоящего из неба, земли и подземной сферы. Следовательно, представление древних народов о внешнем мире, основывающееся в значительной мере на интуиции, сводится, по сути, к трем этим уровням, которые, и могут представлять интерес как объект познания» [5].

Все это позволяет построить модель восприятия пространства, которая существовала у древних людей.

Авторы книги «Пространство в культуре мира» определяют несколько основных элементов такой модели [6]. По их мнению, важным элементом модели пространства древних являются причины его рождения - это борьба космических сил в ограниченном объеме. В процессе рождения мира происходит борьба с окружающим его хаосом, одним из результатов которой становится пространственное упорядочение мира. Хаос - это воплощение отсутствия пространства до начала творения. Вне вещей пространство древних не существует.

Другим важнейшим элементом по их мнению является элемент модели - неразличимость пространства и времени.

Третий элемент – присутствие в мифологических систем центра пространства (мировое дерево, пуп земли, гора, холм и т.п.), от которого в момент творения и начинается разворачивание пространства, его развитие через упорядочение материальных и духовных объектов. Причем, чем дальше от этого центра, чем ближе к границе между упорядоченным пространством и Хаосом, тем больше сопротивление злых сил, олицетворяющих Хаос, приходится преодолевать.

Последний элемент пространства древних - это социализированность пространства через наполнение его сакральными символами, знаками связанными с судьбой человека или обществом.

Таким образом, пространство древних имеет центр, границы, составные части, связанные с землей и небом, оно имеет характер непрерывности, сплошной протяженности. Уже на первых этапах человеческой истории отношение людей к пространству и территории было обусловлено не только особенностью жизнедеятельности (собираательство, охота, мотыжное земледелие и т.д.), но и простыми, мистическими или религиозными представлениями, К примеру явление смерти, как появление представлений о возможной активности человека после смерти. Древние производили захоронение, чтобы он не был зол на оставшихся в живых и не мстил им. Люди предпочитали покидать постоянные места обитания, дабы избежать зловредных действий души умершего. Смерть разрывала связь коллектива со средой обитания. Люди как бы уступали территорию более сильному - душе умершего. Следовательно признавалась сопричастность территории и души умершего. С развитием человеческого общества, с формированием таких понятий, как род, община, семья, с основанием более четкой системы родства, постепенно изменяется и отношение к душам мертвых - они трансформируются в духов предков, которые продолжают быть могущественными силами на родовой территории, но эти силы уже не зловредны для членов рода и не стоит уходить от них. Более того, на родовой территории человек находится под защитой духов предков. «Души мертвых, внушавшие такой страх дикарям, стали божествами - хранителями для людей патриархального периода.

Они поселили душу в центре жилья, чтобы она защищала семью, в ней всех членов, вела ее дела и давала советы главному - патриарху, последовавшему ей и не принимавшему ни одного важного решения, не посоветовавшись с предками» [7]. Родовое пространство оказывается для человека сакрально-уникальным, на этой территории похоронены предки,

расположены тотемные центры, запечатлены соответствующие мифы. Все, что вне этого пространства, хаотично и зловредно. Эта форма отношения человека к пространству называется топофилией. Она определяет и соответствующие нормы поведения человека в подобном мире. Интересные данные по этому поводу есть у Л. Фейербаха: «В Вест-Индии негры умышленно лишали себя жизни, чтобы воскреснуть у себя на родине» [8].

Таким образом, человека можно увезти на другую часть света, но душа его, все равно, сопричастна родовому пространству, куда она и попадает после смерти. Последняя выступает всего лишь как способ непространственного переноса души в пространство рода, т.е. смерть - способ возвращения на родину. Лишь на родовой территории душа умершего может рассчитывать на возможность вселиться в какого-нибудь новорожденного родственника, иначе воскресение невозможно. Мышление первобытных на ранней этапе было связано с тотемизмом, так что тотемные центры на территории племени составляли места наибольшей «мистической силы», соответственно и пространство в этой части обладало в основном благоприятными качествами. Далее идет пространство, объединяющее территорию племени - оно также благотворно, ибо на этом участке территории похоронены предки, а территория находится под опекой духов предков.

Каждый значительный элемент пейзажа был связан с духом предка, с той или иной магической силой. В первобытном представлении о картине мира, за упорядоченным пространством племенной территории находится внешнее пространство, наделенное отрицательными качествами (на эту область не распространяется защита своих предков).

Таким образом, представления о пространстве со временем постепенно упрощаются. Становятся более очевидными имея реалистический окрас. На философские представления древних о пространстве и на дальнейшее его развитие повлияла связь философии с мифологией, мифологическим сознанием.

Литература:

1. Антология мировой философии. В 5 т. - М.: Наука, 1969. - Т.1. - С. 265.
2. Алексеенко Е.А. Представление кельтов о мире // Природа и человек в религиозных представлениях народов Сибири и Севера. - Л.: Прогресс, 1976. - С. 72.
3. Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. - Л.: Прогресс, 1974. - С.79.
4. См.: Эр-Төштүк: Эпос. - Б., 1996.
5. Лафарг П.С. Соч.-М.: Наука, 1931. -Т.3.-С.123.
6. Мир философии //Книга для чтения. -Ч.1.-М.,1990.
7. Мукасов С.М. Традиции социально-философской мысли в духовной культуре кыргызского народа. - Б., 1999. - С. 29.
8. Потемкин В.К., Симаков А.Л. Пространство в культуре мира. - Новосибирск, 1990. - С. 14-15.
9. Фейербах Л. Избр. философ. произведения. -Т.2. -М.: Наука, 1978. -С.214.
10. Философский энциклопедический словарь. -Ростов-на-Дону, 2006