УДК 72.01.

ФИЛОСОФИЯ АРХИТЕКТУРЫ “ФУТУРОЭКСТРИМА”

О.В. Воличенко

Приведена краткая характеристика футуристической архитектуры XX века. Рассматривается появление футуристической архитектуры в Италии, Германии и России на примере творчества архитекторов Сант-Элиа, Э. Мендельсона, Я. Чернихова и др. Дальнейшее развитие неофутуризма рассматривается в трех направлениях: недетерминирующаяся архитектура (группа “Аркигрэм”), ретрофутуризм и космическая архитектура. Обосновывается отличие архитектуры нового футуризма XXI в. от архитектуры предшествующего столетия. Определены три направления архитектуры “нового футуризма” – урбанистический футуризм, космический футуризм и футуроэкстрим. Акцентируется внимание на раскрытии сущности, приемов и философии архитектуры “футуроэкстрима”. Основу данного направления составляет философия экзистенциализма, рассматривающая ключевые для данной архитектурной концепции понятия – “стресс” и “страх”.

Ключевые слова: футуристическая архитектура; неофутуризм; футуроэкстрим; экстремальная среда; экзистенциализм; философия страха.

“ФУТУРОЭКСТРИМ” АРХИТЕКТУРАСЫСЫНЫН ФИЛОСОФИЯСЫ

Макалада XX кылымдын футуристтик архитектурасына кыскача мүнөздөмө берилет. А. Сант-Элиа, Э. Мендельсон, Я. Чернихов жана башка архитекторлордун чыгармачылыгынын мисалында Италияда, Германияда жана Россияда футуристтик архитектуранын пайда болушу каралат. Неофутуризмдин андан ары өнүгүшүн үч багытта кароого болот: “детерминацияланбаган архитектура” (“Аркигрэм” тобу), ретрофутуризм жана космостук архитектура. Автор XXI кылымдагы жаңы футуристтик архитектура менен өткөн кылымдын архитектурасынын ортосундагы айырмачылыкты аныктайт. “Жаңы футуризм” архитектурасынын үч багыты аныкталат – урбанисттик футуризм, космостук футуризм жана футуроэкстрим. Макала “футуроэкстрим” архитектурасынын маңызын, ыкмаларын жана философиясын ачып берүүгө арналган. Бул багыттын негизин экзистенциализм философиясы түзөт, экзистенциализм философиясы бул философиялык концепция үчүн негизги түшүнүктөр болгон – “стресс” жана “коркуу” түшүнүктөрүн карайт.

Түйүндүү сөздөр: футуристикалык архитектура; неофутуризм; футуроэкстрим; экстремалдык чөйрө; экзистенциализм; коркуу философиясы.

PHILOSOPHY OF ARCHITECTURE “FUTUROEXTREME”

O.V. Volichenko

The article gives a brief description of the futuristic architecture of the twentieth century. The emergence of futuristic architecture in Italy, Germany and Russia is exemplified by the works of the architects Sant'Elia, E. Mendelssohn, J. Chernikhov, and others. The further development of neo-futurism is considered in three directions: “non-deterministic architecture” (the “Arcigram” group), retrofuturism and space architecture. The author justifies the difference between the architecture of the new futurism of the 21st century and the architecture of the previous century. Three directions of the architecture of the “new futurism” are defined: urban futurism, cosmic futurism and futuroextreme. The article focuses attention on the disclosure of the essence, techniques and philosophy of architecture of the “futuroextreme”. The basis of this direction is the philosophy of existentialism, which considers the key concepts for this architectural concept – “stress” and “fear”.

Keywords: futuristic architecture; neo-futurism; futuroextreme; extreme environment; existentialism; philosophy of fear.

Футуристическая архитектура, возникшая в XX веке, создавала уникальные образы будущей технической эры. Пионером данного направления был итальянский архитектор *Антонио Сант-Элиа* [1], опубликовавший знаменитый манифест архитектуры футуризма, в котором провозглашалась доминирующая роль техники, функциональности и новых материалов. Главной отличительной чертой футуристической архитектуры был радикальный антиисторизм, выражающейся в бунтарстве,

Рисунок 1 – Новый город А. Сант-Элиа, 1914 (а);
дом атлантов, Г. Финстерлин, 1919 (б); архитектурная фантазия, Я. Чернихов, 1933 (в)

Рисунок 2 – Концепции неофутуризма середины XX в. а – проекты группы “Аркигрэм”, 1966;
б – проекты будущего Ф. Фримана, 1960; в – проекты освоения космоса, 1965

мятеже, кардинальном отрицании традиционного культурного наследия. Декларируемую в манифесте футуристическую архитектуру, наполненную динамичной экспрессией и новой энергетикой, *А. Сант-Элиа* изобразил в серии рисунков “Новый город”. В Германии идеи итальянского футуризма и динамичной архитектуры получили развитие в творчестве архитекторов экспрессионистов: *Г. Финстерлина, Б. Таута, Э. Мендельсона и др.*

В России итальянский футуризм развивался в синтезе с французским кубизмом и получил название “кубофутуризм”. Футуристические идеи воплотились в архитектонах *К. Малевича*, проунах *Эль Лисицкого*, динамических конструктах *В. Татлина*. Тенденции немецкого экспрессионизма продолжали *Н. Ладовский, В. Кринский*, разрабатывавшие архитектуру, обладающую живописной образностью и скульптурной выразительностью [2]. Абсолютным футуристом в России был *Яков Чернихов* [3] – создатель целого цикла архитектурных фантазий (рисунок 1).

Неофутуризм – (вторая волна футуризма в 60–70-х годах XX в.) был направлен на моделирование будущего состояния систем расселения, городов, объектов архитектуры, градостроительства и дизайна с использованием достижений и прогнозов науки и техники. На неофутуризм огромное воздействие оказало покорение космического пространства, новые открытия в науке и внедрение новых технологий и материалов. Для архитектуры неофутуризма, по-прежнему, остается актуальной мобильность, динамичность, контрастность и максимальная технологизация. Архитектуру неофутуризма придумывали архитекторы и художники: *Хью Феррис, Фред Фриман, У. Перейра, Велтон Бекнер, Артур Эриксон, Джон Лотнер, В. Штейнбрек, группа “Аркигрэм” и др.* (рисунок 2).

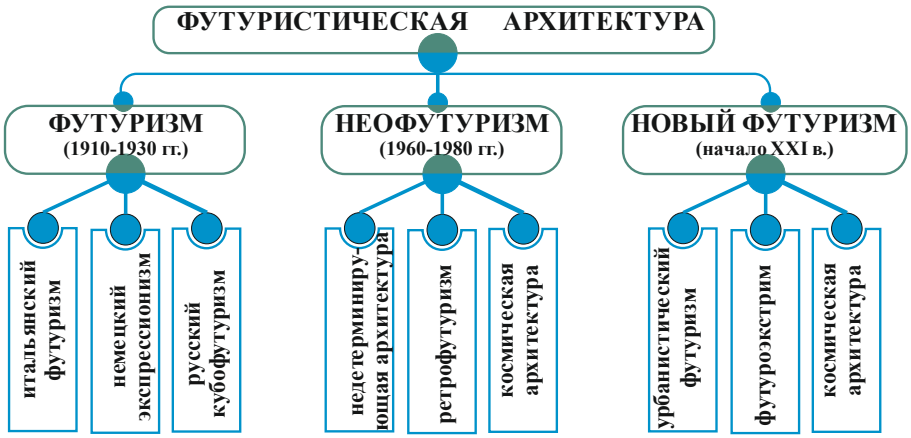

Рисунок 3 – Схема эволюционного развития футуристической архитектуры

Рисунок 4 – Концепции нового футуризма XXI в.: а – небоскреб на краю скалы; б – город “Суперзвезда”, арх. студия “MAD architecs”; в – Кюрасао. Проект здания Галактических Путешествий, арх. студия “ONL Studio”

Если футуризм XX в. использовался для поиска новой архитектуры в расчете, что когда-то удастся получить соответствующие технические инструменты для реализации смелых идей, то в наше время уровень развития технологий позволяет, в принципе, осуществить любой самый фантастический проект. Задача состоит в том, чтобы создать совершенно другую архитектуру будущего, не изображающую ничего знакомого или узнаваемого, контрастную по отношению к уже достигнутому уровню развития архитектуры. Таким образом, “новый футуризм” в архитектуре XXI в. – это чрезмерное стремление к обновлению архитектурного образа и архитектурной конструкции, пространственно-художественному осмыслению структуры и всех составных частей архитектуры. Другими словами, “новый футуризм” – это стремление к новой философии архитектуры (рисунок 3).

Проекты архитектуры нового футуризма разнообразны и грандиозны, все они ориентированы на развитие и внедрение большого числа новых технологий из всех областей науки и техники. Устремленность на практическое использование прогрессивных инновационных идей и технологий дает возможность предотвратить как экономический, экологический, так и социальный и политический упадок в мире. Уникальная архитектура нового футуризма XXI в. вызвана, прежде всего, стремлением сохранить для человека природную среду и создать предельно комфортные условия жизни (рисунок 4).

Одним из концептуальных направлений архитектуры нового футуризма, наряду с урбанистическим футуризмом, является архитектура футуроэкстрима. **“Футуроэкстрим”** – это направление, в рамках которого создается полноценная архитек-

турная среда, и моделируются архитектурные объекты в эстремальных, невероятно трудных строительных условиях на основе высокотехнологических средств и способов. Экстремальность среды определяется степенью комфорта или дискомфорта и пригодности для пребывания или покорения ее человеком. Экстремальная среда, как правило характеризуется максимально дискомфортными условиями.

Понятие сущности экстремальности и принципов экстремального рассматривалось в философии, начиная с античных времен (Аристотель, Джордано Бруно, Н. Кузанский, П.Л. де Мопертюи, Г.В. Лейбниц и др.). В XX в. оно поднялось до современного философского обобщения закономерностей эстремальных изменений. В трудах М. Планка, М. Бунге, М. Борна, Л. Канторовича, И. Пригожина и др., дается трактовка содержания понятия "экстремальность". Экстремальность указывает на предельно допустимое состояние в существовании вещей. В теоретической формулировке принцип экстремальности утверждает, что все величины, характеризующие процесс, состояние или структуру, принимают избыточное (релятивно – максимальное или минимальное) значение. Диалектика этого процесса, доведения до крайности состояний или событий (*Бруно*), наполнена стремительным взаимопроникновением друг в друга диаметральных противоположностей (*Гегель*), закономерно влекущих к катастрофическим или разрушительным изменениям (*Р. Том*). В качестве универсального признака экстремальной ситуации *С. Лихтенстайн, П. Лагадек* [4] и др. рассматривают фактор опасности – как прямую угрозу для жизни и здоровья людей.

Философии экзистенциализма очень близка проблема экстремальности. Поскольку экзистенция – это промежуточное бытие между бытием общества и иррациональным бытием, характеризующееся интенциональностью, то особенно явно она обнаруживается, когда человек попадает в т. н. пограничную ситуацию. Это, прежде всего, состояние глубочайшего эмоционального стресса, который связан с переживанием ужаса смерти и бессмысленности жизни. Человек в пограничной ситуации пребывает на грани интеллектуального, морального или физического провала или гибели. Как раз в такой ситуации его посещает озарение и открытие своего "я" в соприкосновении с трансцендентальным видом бытия, которое есть потустороннее бытие, недоступное и непостигаемое в обычных условиях человеческого существования. Экстремальная ситуация – пограничная ситуация экзистенциализма. "Стремление человека познать окружающую среду одновременно выливается и в осознание самого себя, а объективный мир предстает как бесконечный и таинственный мир" [5, с. 77].

Философия экстремальности включает в свой понятийный аппарат понятие "стресса". Стресс – это психическое напряжение, сочетание защитных реакций человека в ответ на влияние всевозможных неблагоприятных обстоятельств (стрессоров) или предельно трудных, сложных условий. Концепцию стресса в психологии разрабатывали *Г. Селье* [6], *З. Фрейд* [7], *А. Адлер, Э. Берн и др.* В отличие от дистресса, негативно влияющего на состояние человека, кратковременный стресс оказывает положительное, позитивное воздействие, улучшает настроение и самочувствие, повышает активность, может вытащить человека из депрессии. В пограничных ситуациях, при стрессовых состояниях резко возрастает содержание адреналина, что приводит к возбуждению, активизации деятельности, эмоциональному подъему и повышает устойчивость человека к стрессам. В критических, нестандартных ситуациях у человека как бы появляется "второе дыхание", он способен совершить то, на что в обычных условиях не способен. Связано это с тем, что организм мгновенно включает защитную реакцию и мобилизует все свои системы на стресс.

Другим понятием философии экстремальности является "страх". В историческом толковании происхождения религии страх занимал ключевую позицию, являлся главным источником идеи Бога, загробной жизни и веры вообще. Первыми эту мысль выразили *Лукреций* и *Демокрит*, а затем, философы нового времени *Л. Фейербах, П. Гольбах, Д. Юм и др.* развили эту точку зрения. Понятие страха включает идею алармизма. Алармизм отображает феномен самоощущения страха, опасения чего-либо в настоящем или будущем. Алармизм – это тревога за себя самого, за судьбу близких, за счастье всего человечества, будущее природы, а также беспокойство за мир своих идеалов, ценностей и т.п. Содержание страха исследовали писатели и философы *Ф.М. Достоевский, Н.А. Бердяев, С. Кьеркегор, М. Хайдеггер и др.* От простой боязни или опасения страх отличает то, что он может быть не связан с неким конкретным угрожающим предметом. Отстаивание и подавление разнообразных страхов и алармизма было одной из существенных составляющих культуры человечества на протяжении всей его истории. Страх и алармизм находились в центре внимания философии экзистенционализма. Страх детерминирует человеческое существование и показывает его как вероятное бытие, свободное в постижении себя самого и своего характера, на основании свободы

неопределенного поведения, которое нельзя предугадать. По *Хайдеггеру*, страх раскрывает конечную возможность жизни – смерть [8]. *Ж.П. Сартр* выделяет метафизический страх, т.е. страх перед самим собой, своими возможностями и свободой [9]. Ощущение экстримального состояния и страха может создать сложная, лабиринтообразная композиция здания, в которой повторение одинаковых элементов бесконечное множество раз, приводит к полной дезориентации в пространстве и вызывает необъяснимое чувство ужаса. В психоанализе выделяют рациональный страх, иррациональный и глубинный. Психологию стресса и страха изучают современные исследователи *Ф.Макэндрю, Д. Радд* [10] и др. (рисунок 5).

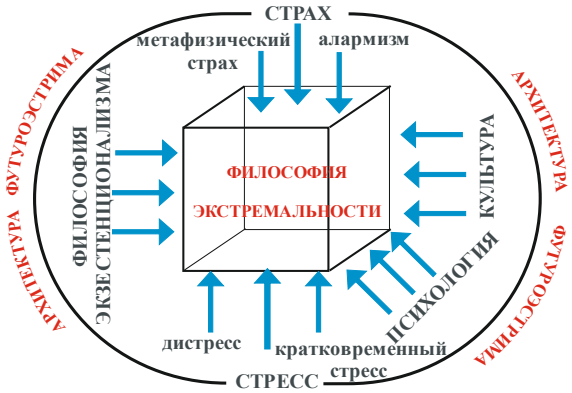

Рисунок 5 – Схема внутреннего содержания архитектуры футуроэкстрима

Философия архитектуры футуроэкстрима также неоднозначна. Она привлекательна для людей, стремящихся получить предельно острые ощущения при гарантированной безопасности. Архитектура футуроэкстрима предоставляет возможность поддерживать обостренное чувство жизни, балансируя на грани опасности и защищенности, а отклонение от нормы в установленных и ограниченных пределах может приносить удовольствие. Концепция футуроэкстрима напрямую связана с экстремальной деятельностью, которая характеризуется уровнем опасности, не свойственной обычным, стандартным условиям. Экстремальные условия помещают человека в экстремальные ситуации и вынуждают его адаптироваться в них, испытывая при этом экстремальные состояния. Существует множество экстремальных практик – спортивные, туристические, культурные, литературные и т. п., в том числе архитектурные.

Основные приемы архитектуры футуроэкстрима: 1) экстремальное расположение объекта в природной среде (над пропастью, в расщелине скалы, над водопадом и т. п.); 2) конструктивная система должна обеспечивать максимальную безопасность; 3) использование новейших материалов, технологий и конструкций; 4) создание комфортных условий.

Например, проект “FOCUS Gallery Cape Town” был создан с целью кардинальной переоценки восприятия человеком пространственного окружения, путем совершенствования условий пребывания в экстремальной природной среде. В зависимости от искомого эффекта, место отдыха альпинистов должно было либо усилить воздействие природного ландшафта, либо совсем

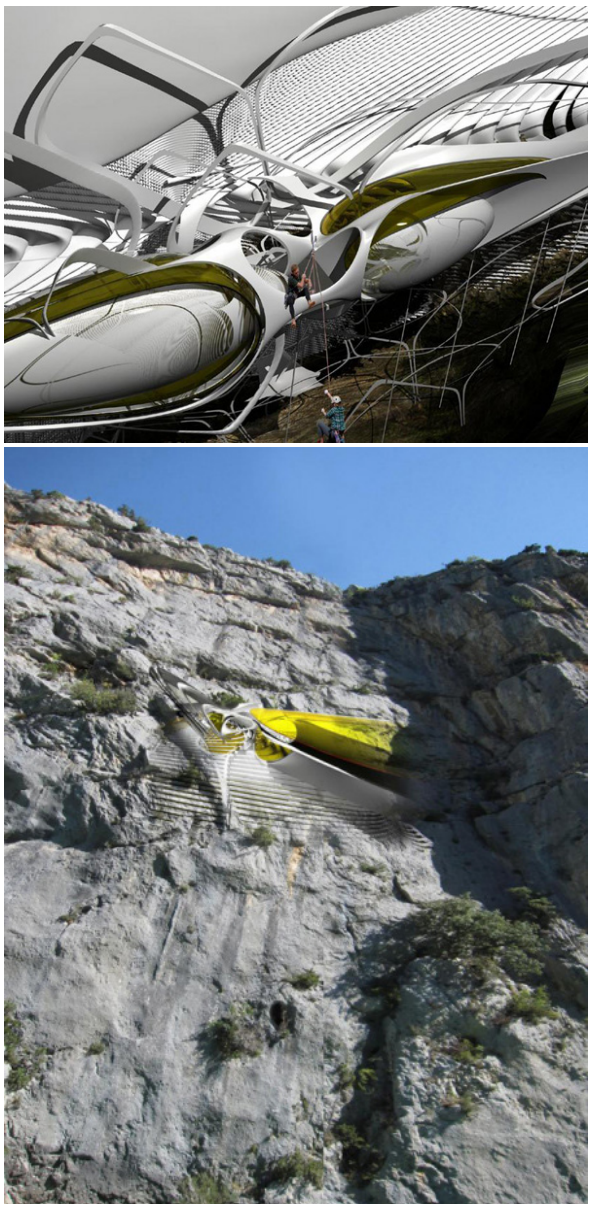

Рисунок 6 – Hanging Hotel – висячий отель. М. Красоевич, 2012

Рисунок 7 –Австралия. Дом на утёсе. Арх. студия “Modscape” (а); Мексика. Ресторан над пропастью. Арх. студия “Tall Arquitectos” (б)

нейтрализовать его влияние с целью восстановления здоровья и нормализации психологического состояния. В рамках данного проекта английский архитектор *Маргот Красоевич* предлагает висячий отель “Hanging Hotel” со смотровой площадкой, который обеспечивает альпинистам безопасность во время остановки для отдыха и созерцания открывающихся живописных панорам (рисунок 6). Структурный каркас отеля создает сложные оптические эффекты, добавляющие остроту пространственному восприятию [11, с. 142, 143].

Философия футуроэкстрима направлена, прежде всего, на реализацию концепции “чудесной вещи”. Причем воплощаться она может в различных по своему назначению объектах – зданиях школ, отелей, библиотек, жилых домов и т. п. Задача архитектора в этом случае состоит в создании или в представлении архитектуры настолько обновленной, странной и нереальной, насколько может быть чудесным и странным превращение, например, тыквы в карету, лачуги во дворец, пустыни в райский сад и т. п.

Футуроэкстрим – это попытка внести сверхудивительное, сверхоригинальное в детали бытия архитектуры. Если это дом, то он висит или летит, т. е. находится в сложных условиях; если это мост, то это прозрачный мост над пропастью и т. п. (рисунок 7).

Литература

1. *Sant’Elia A.* Manifesto of Futurist Architecture / A. Sant’Elia. Режим доступа: http://www.unknown.nu/futurism/architecture.html
2. *Хан-Магомедов С.О.* Архитектура советского авангарда / С.О. Хан-Магомедов. М.: Стройиздат, 2001. 712 с.
3. *Чернихов Я.* Архитектурные фантазии. 101 композиция / Я. Чернихов. М.: Ozon, 2008. 204 с.
4. *Грицанов А.А.* Новейший философский словарь. Экстремальная ситуация / А.А. Грицанов, Н.П. Баранов. М., 1999. 896 с.
5. *Алымкулов М.С.* Философский анализ понятия “природа” как социоприродной системы / М.С. Алымкулов // Вестник КРСУ. 2016. Том 16. № 8.
6. *Селье Г.* Стресс без дистресса / Г. Селье. М.: Прогресс, 1982.
7. *Фрейд З.* Психоаналитические этюды / З. Фрейд. Минск: Поппури, 2010. 608 с.
8. *Хайдеггер М.* Время и бытие: статьи и выступления / М. Хайдеггер; сост., пер. с нем. В.В. Бибихина. М.: Республика, 1993. 447 с.
9. *Сартр Ж.-П.* Экзистенциализм – это гуманизм / Ф. Ницше, З. Фрейд, Э. Фромм, А. Камю, Ж.П. Сартр // Сумерки богов; сост. и общ. ред. А.А. Яковлева. М.: Политиздат, 1990. С. 319–344.
10. *Щербатых Ю.В.* Психология стресса / Ю.В. Щербатых М.: Эксмо, 2008. 304 с.
11. *Воличенко О.В.* Творческие концепции новейшей архитектуры / О.В. Воличенко. Бишкек: Текник, 2013. 310 с.