

УДК 07:654.197 (575.2)

**ПРОБЛЕМЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КЫРГЫЗСКОГО
ТЕЛЕВИДЕНИЯ В КОНЦЕ 1950-х – НАЧАЛЕ 1960-х гг.**

О.М. Токтоназарова

Рассмотрены начальные вехи возникновения и функционирования Фрунзенской телестудии.

Ключевые слова: школа дикторов; текстовые программы; сетка вещания.

**PROBLEMS OF FORMATION AND DEVELOPMENT OF THE KYRGYZ TELEVISION
IN THE LATE FIFTIES BEGINNING OF THE 1960TH.**

O.M. Toktonazarova

The paper considers the initial milestones of emergence and functioning of the Frunze television station.

Keywords: school of announcers; text programs; broadcasting schedule.

Из истории известно, что великий русский ученый Б.Л. Розинг в 1911 г. первым в мире провел эксперимент по приему изображения с помощью электронно-лучевой трубки. Именно в этот период в России начинают разрабатывать первые системы телевидения. Хотя регулярное телевещание было организовано 15 ноября 1934 г. в Москве, но массовое распространение телевидения по стране началось только в начале 50-х гг. До 1958 г. жители Кыргызстана, имеющие телевизоры, уже могли смотреть телепередачи Центрального телевидения, транслируемые из Москвы, и программы телевидения Казахстана, где собственные телепередачи запустили несколько раньше. Надо отметить, что по сравнению со всеми странами СНГ, в Кыргызстане телевидение возникло позже всех. Впервые дикторы кыргызского телевидения появились на телеэкранах республики в декабре 1958 г. К этому времени было завершено строительство Фрунзенской телестудии по бульвару Дзержинского. “Первоначально Фрунзенская телестудия выходила в эфир всего 4 раза в неделю. Продолжительность суточной телепрограммы составлял ровно час, сюда же входил показ мультфильмов и документальных фильмов, а хронометраж собственных телепередач составлял 18 минут” [1, с. 40]. Работники, привлеченные к телевидению, не обладали соответствующими знаниями и опытом. Им приходилось осваивать непростой процесс на ходу. Поэтому самые первые передачи выходили в эфир с помощью московских инженеров, которые были специально командирова-

ны на Фрунзенскую телестудию. Необходимо отметить, что материально-технической базой еще одно десятилетие руководили русские телережиссеры и техработники, пока не были обучены кыргызскоязычные специалисты, а в кадре в основном работали представители титульной нации. По воспоминаниям первого председателя Госкомитета по радиовещанию и телевидению Киргизской ССР Рабии Менсейитовой, руководство республики поставило задачу – в кратчайшие сроки подготовить профессиональные кадры из числа местной молодежи. По этой причине наши операторы, режиссеры и техперсонал направлялись на стажировку в Москву, Ленинград, Ригу и другие союзные города.

У истоков кыргызского телевидения стояли: телережиссеры Дж. Молдобаев, Д. Варивада, Т. Уралиев, редакторы Ш. Смагов, Д. Абрамова, А. Черемушкина, М. Ронкин, телеоператоры Г. Ким, А. Ким, дикторы С. Жунушалиева, Т. Бакиева (Джаманбаева), Л. Тюльменко, Р. Рыскельдинова, Г. Субботин. Относительно трудностей становления телевидения один из первых телережиссеров Зоя Суяналиева вспоминает: “Мы работали в маленькой студии. При слабой технической оснащенности удавалось вмещать в студии 200 человек. Несмотря на это, все работали с энтузиазмом, душой” [2]. Первое время в эфире зачитывался готовый текст, в основном постановления партий – на 10 минут. И лишь спустя годы появился видеоряд. Но какую бы информацию не произносили в эфире, телезрители безоговорочно верили ей. Для зачитки местных новостей руковод-

ство госкомитета по радиовещанию и телевидению очень тщательно искало диктора. Первым человеком в кадре стала молодая артистка театра Сайнаке Жунушалиева. Затем из города Рубцовск Алтайского края была приглашена 24-летняя диктор Лидия Тюльменко. К моменту приезда в Советскую Киргизию она имела двухлетний опыт работы в кадре. Про Лидию Тюльменко сохранилось очень мало информации, но известно, что ее задачей стало не только чтение новостей в эфире, но и подготовка новых дикторов. В первые же годы становления отечественного телевидения приходит осознание того, что республике нужна своя школа дикторов. Новым лицом в кадре становится 16-летняя Тамара Бакиева (Джаманбаева), которая перенимает опыт у Тюльменко. “Лидия Борисовна Тюльменко произвела на меня очень сильное впечатление, так как она была мастером своего дела, диктор с приятным голосом и поставленной дикцией. У нее я научилась дикторскому искусству, культуре речи, а также расстановке логических пауз”, – вспоминает Т. Джаманбаева [3, с. 10]. По словам Тамары Хусеиновны, чтобы освоить новую профессию, она внимательно следила за ведением эфира Лидией Тюльменко, повторяла ее действия в кадре, вплоть до движений головы и рук.

Тамара Джаманбаева – первый постоянный диктор кыргызского телевидения. Вела эфиры “Последних известий” до 1975 г. В интервью газете “Агым” Тамара Джаманбаева вспоминает, как случайно попала на телевидение. Буквально на улице к ней подошла русская женщина и сказала, что для чтения новостей редакции нужны кыргызски, владеющие русским и кыргызским языками, и пригласила в студию [3]. 16-летняя девушка с медицинским образованием сразу приглянулась творческой команде. Ее приняли на работу и назначили оклад в размере 750 рублей. А с 1 октября 1960 г. Тамара Джаманбаева и Лидия Тюльменко получили персональные надбавки в размере 200 рублей ежемесячно. На эти немалые по тем временам средства, как шуточно отметила сама Тамара Хусеиновна, она покупала килограмм конфет “Мишка косолапый”, одежду для эфира, не жалела денег на такси. Необходимо отметить, что в документации комитета по радиовещанию и телевидению того периода замечаний о непрофессионализме в адрес Т. Джаманбаевой нет. А их в тот период было зафиксировано много.

Приказы первого председателя комитета по радиовещанию и телевидению Рабии Менсейитовой, находящиеся в фонде Центрального государственного архива республики, ярко иллюстрируют процесс возникновения и становления телевидения в конце 1950-х – начале 1960-х гг., а также ситуацию с кадрами. Согласно приказу № 127 от 1 ноября 1960 г. “Текстовые программы часто бывают

длинные, перегружены цифрами, убедительная аргументация и яркие факты подменяются рассуждениями, часто передаются малозначительные серые и случайные материалы. Должный хронометраж радио и телепередач часто нарушается” [4]. В документах отмечается, что авторский коллектив телевидения продолжает оставаться незначительным, нет систематической работы с ним. Кроме того, председатель комитета Р. Менсейитова ставит задачу – наладить обратную связь с аудиторией. По ее словам, творческие работники плохо знают жизнь республики, мало бывают на предприятиях и в колхозах, не изучают глубоко их запросы, мало заботятся о повышении своего идейного уровня и профессионального мастерства. Строгая и принципиальная, по воспоминаниям первых тележурналистов, председатель Р. Менсейитова требует от своих подчиненных дисциплины, а также следит за четким распределением средств. Руководство комитета добивается значительных ресурсов для развития отечественного телевидения: ЦК КПСС и Совет министров Союза ССР принимает постановление “Об упорядочении заработной платы работников радиовещания и телевидения”, тем самым, повышается престиж работы в этих сферах, а также открывается широкая возможность для совершенствования журналистского творчества. Р. Менсейитова лично следит за профессиональным уровнем первых тележурналистов. В ноябре 1960 г. она делает замечания диктору Е. Антиповой за чрезмерную сухость в чтении материалов, отсутствие личного отношения к тексту. А.М. Филатова, наоборот, критикует за противоположный недостаток – чрезмерную интимность манеры “будто он читает не официальный материал, а личные заметки близкому человеку” [5]. Виноградову советует читать без свойственного ему ложного пафоса “будто он говорит с трибуны огромной массе слушателей” [5]. Председатель комитета требует от всех устранения недостатков, в обратном случае грозит заменой их другими соответствующими работниками. Заслуга Менсейитовой заключается еще в том, что именно она требует от редакции телестудии показывать реальную жизнь. По ее словам, “необходимо чаще использовать имеющуюся ПТС для создания телевизионных репортажей с колхозов и совхозов, для телевидения необходим душевный разговор, передачи на злободневные темы, удовлетворяющие запросы населения” [6].

В первые годы, в силу отсутствия опыта, кыргызские редакторы допускают ошибки в эфире и их за это строго наказывают. Об этом свидетельствуют многочисленные приказы председателя Р. Менсейитовой. К примеру, редактор “Последних известий” Р.С. Бегишев неправильно сообщил о месте откры-

тия Пленума. Вместо здания партийной школы в его тексте был объявлен театр оперы и балета. За такую ошибку он был уволен с работы, а главный редактор “Последних известий” И.И. Кокорин получил выговор. Со временем к журналистам предъявляется еще одно требование – оперативность. Плановая передача “Работать и жить по-коммунистически” критикуется за низкий уровень, общие фразы, старые факты и характеризуется как нераскрывающая тему. Долгое время события, которые происходили где-то в районе, можно было увидеть только на следующий день, так как на доставку отснятого материала во Фрунзенскую телестудию, его проявку и монтаж требовалось время. Особенностью телевидения начала 1960-х гг. также является ориентир на поднятие сельского хозяйства, так как после разрушительной Великой Отечественной войны эта отрасль находилась в упадке. Для достижения этой цели комитет по радиовещанию и телевидению создает редакцию сельхозвещания во главе с редактором К. Чукулдуковым. Тележурналисты данной редакции показывают работу тружеников села, материалы о социалистическом соревновании. Спортивные новости появляются на экране в 1959 г. после издания соответствующего приказа № 55 председателя комитета по радиовещанию и телевидению Р. Менсейитовой. Необходимо отметить, что в первые же годы становления телевидения голубой экран наполняется передачами разнообразных жанров. Выходят в эфир тележурнал “Новое время”, программы “Здоровье”, “Слово о печати”, “Мы строим”, “Наша почта”, “Для вас, женщины” под руководством талантливых редакторов – Тартаковского, Ронкина, Яковлева. Появляются передачи международного характера. Тележурналисты рассказывают о событиях в Великобритании, Африке, проводят телевизионные переключки “Киргизия – Казахстан”.

Первая попытка плагиата на отечественном телевидении зафиксирована также в 1959 г. В приказе № 56 говорится “О работе корреспондента по Ошской области тов. Джумалиева доходили сведения, что он присваивает материалы внештатных авторов, переписывает информацию из местных газет и за своей подписью отправляет редакции комитета” [6]. Недобросовестного журналиста председатель Р. Менсейитова увольняет, как “не внушающего доверия”, с удержанием 650 рублей в пользу настоящих авторов материалов. Тележурналистов, добившихся хороших результатов, руководство комитета по радиовещанию и телевидению всячески поддерживает. Ежемесячный фонд гонорара за 1960 г. редакции “Последних известий” на русском языке составил 10 тысяч рублей, на кыргызском – 11 тысяч. Другие редакции получили значительно меньше, от 2 тысяч рублей до 6 тысяч. У первых

тележурналистов был нормированный график работы с 9 утра и до 17:00. Дикторам предоставлялся удлиненный отпуск 36 рабочих дней. 27 августа 1959 г. приказом № 126 была определена обязательная норма отработки для корреспондента – 8 информационных сообщений и 4 авторских выступления в месяц. Для литературно-драматической редакции установлена норма 15 авторских страниц в полмесяца на каждого сотрудника. Для редакторов – 29 авторских страниц в полмесяца.

В первые годы телевизионного производства возникают проблемы с составлением сметы и бухгалтерской отчетностью комитета. По многим статьям расхода не совпадают цифры, однако каждая потраченная копейка сверх нормы объясняется специальными выписками. Так, в 1960 г., вместо предусмотренных 5 тысяч рублей в год на расходы по производству механической записи, за 9 месяцев было израсходовано 60 тысяч рублей в связи с тем, что многие пленки, пришедшие в негодность, были списаны. Примечательно, что в первые годы функционирования комитета по радиовещанию и телевидению доходная часть формировалась от абонентской платы за радиоприемники и телевизоры. Так, в 1961 г. доходы от абонентской платы составили 1 067 000 рублей, а от объявлений по радио и ТВ – 20 600 рублей.

Большой вклад в распространение телевидения по всей республике внесли советские связисты. Они приспособили для телевизионного вещания радиорелейные станции, выполнявшие функцию радио и телефонной связи. На вершинах Тянь-Шаньских и Алайских гор были размещены ретрансляторы различной мощности. Чтобы охватить всю республику, лаборатория Управления радиорелейных магистралей и электромеханических мастерских Министерства связи во главе с К.А. Ананьевым разрабатывают ретрансляторы малой мощности для перехвата и передачи телевизионного сигнала в горные районы республики. К началу 1980 г. по всей республике действовало 86 таких маломощных ретрансляторов, большая часть из которых была не заводского, а собственноручного изготовления. Вслед за столицей, Чуйской долиной “голубой огонек” вспыхнул в Пржевальске. Сохранились видеозаписи тележурнала “Советская Киргизия” за 1962 г. Редактор в кадрах текста объявляет о запуске ретранслятора в Пржевальске. “Здесь вошла в строй новая ретрансляционная станция, позволяющая принимать передачи с Фрунзенского телецентра. У серебристых экранов уже заняли места первые телезрители. Теперь исык-кульцы смогут смотреть спектакли столичных театров, концерты, кинофильмы” [7, с. 6]. Спустя несколько месяцев телевидение стало доступным в Ошской и Таласской областях, а несколько позднее – в На-

рынской области. Несмотря на то, что в Советской Киргизии телевидение возникло позже других государств, к 1980-м гг. 95 процентов населения Кыргызстана имело возможность смотреть телевизор, что обеспечивало ему первое место в СССР по доступу к телерадиоканалам.

В конце 1960-х гг. утвердилась структура комитета по радиовещанию и телевидению. Работали главные редакции информации, общественно-политического, музыкального, литературно-драматического, детско-молодежного вещания и кино-редакция. Неоценимую работу по подготовке дикторов провел ныне народный артист республики и первый исполнитель эпоса “Манас” на русском языке Валерий Матвеевич Ровинский. Начиная с 60-х гг., им записаны на киностудии Киргизфильм дикторские тексты к десяткам киноочерков и киножурналов. Он воспитал плеяду дикторов (Маргарита Булатова, Лилия Гурина, Сатыбалды Жээнбеков, Геннадий Ковалев, Ольга Севастьянова, Ассоль Молдокматова, Евгений Гуськов).

Настоящим диктором-легендой кыргызского телевидения стал Виктор Черкашин. Его телезрители помнят как ведущего новостей, телепередач “Слово о Родине”, “Советская Киргизия”, радиопередач “Кыргызстан сегодня и завтра”, “Экспресс-новости” и др. В интервью газете “Вечерний Бишкек” В. Черкашин вспоминает, что в первые годы, чтобы овладеть азами профессии, киргизские дикторы во всем подражали московским коллегам. Дикторы-мужчины пытались подражать Юрию Левитану, а женщины равнялись на Нонну Бодрову. Не обходился эфир и без казусных ситуаций. “Помню такой случай: читаю новости, дохожу до погоды

и с ужасом обнаруживаю потерю странички. Впервые за два месяца работы поднимаю глаза, смотрю на зрителя и произношу нечто в таком роде: “Синоптики на завтра ничего особенного не обещают. Погода будет аналогична сегодняшней, и температура воздуха без изменений. На этом все. Смотрите документальный фильм”. Конечно, были неприятности, но на работе оставили” [8, с. 9].

Исходя из всего вышеизложенного, можно сделать вывод, что возникновение и развитие кыргызского телевидения неразрывно связано с Центральным телевидением. Московские тележурналисты, приехавшие в Киргизию, заложили лучшие традиции подготовки материалов, ведения прямого эфира, которым тележурналисты следуют до сих пор. А самое главное, основатели отечественного телевидения установили высокую планку для работников телередакции, требуя от них, в первую очередь, культуры, развития эстетического сознания, формирования художественного вкуса.

Литература

1. *Карыпкулов А.* КТР: испытание временем / А. Карыпкулов. Стамбул, 2003.
2. Информационная программа “Ала-Тоо” ОТРК КР. 8 декабря 2013 г.
3. *Джаманбаева Т.* Кыргызстандын алгачкы диктору / Т. Джаманбаева // Агым. 2013. 4 декабря.
4. ЦГА КР. Ф. 503. Оп. 20. Д. 550.
5. ЦГА КР. Ф. 503. Оп. 20. Д. 556.
6. ЦГА КР. Ф. 503. Оп. 20. Д. 557.
7. Советская Киргизия: киножурнал. 1962. Экз. 1.
8. Вечерний Бишкек. 2007. 7 ноября.