

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
СТРОИТЕЛЬСТВА, ТРАНСПОРТА И АРХИТЕКТУРЫ
им. Н. Исанова

КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Б.Н. Ельцина

Диссертационный совет Д 05.14.495

На правах рукописи
УДК 72.04-72.036(574)

Приемец Оксана Николаевна

**РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ОРНАМЕНТА В ЗОДЧЕСТВЕ
КАЗАХСТАНА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА
(на примере г. Алматы)**

05.23.20 - теория и история архитектуры,
реконструкция и реставрация историко-архитектурного наследия

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата архитектуры

Бишкек - 2015

Диссертационная работа выполнена на Факультете Архитектуры Казахской Головной архитектурно-строительной Академии (КазГАСА) Министерства Образования и Науки Республики Казахстан

Научный руководитель: доктор архитектуры, профессор
Самойлов Константин Иванович

Официальные оппоненты: доктор архитектуры
Смирнов Юрий Николаевич

кандидат архитектуры
Токмагамбетов Еркебулат Еркинович

Ведущая организация: Таджикский технический университет им. академика М. С. Осими, 734042, Республика Таджикистан, город Душанбе, пр. академиков Раджабовых 10.

Защита состоится «15» мая 2015 г. в 16-00 часов на заседании диссертационного совета Д 05.14.495 при Кыргызском Государственном университете строительства, транспорта и архитектуры им. Н. Исанова по адресу: 720020, Бишкек, ул. Малдыбаева, 34-б, ауд. 1/101

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеках Кыргызского Государственного университета строительства, транспорта и архитектуры им. Н. Исанова и Кыргызско-Российского Славянского университета им. Б. Н. Ельцина.

Автореферат разослан «30» марта 2015 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета Д 05.14.495
к.т.н., доцент

Ильченко Л. В.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

Актуальность исследования. Орнамент занимает особое место в решении задач архитектурной композиции, акцентируя особенности используемых средств – пропорций, ритма, контраста и нюанса, симметрии и асимметрии, соподчиненности и равнозначности масс. Его применение или отсутствие, а также и широта использования отличаются по периодам развития зодчества и регионам. Выполненные из различных материалов и имеющие вид поясов, вертикальных вставок, обрамлений, картушей или панно, полностью или частично покрывающие отдельные элементы построек, орнаментальные композиции в цветном, рельефном, решетчатом или комбинированном исполнении являются широко распространенным элементом в современной казахстанской архитектуре. Несмотря на условность тематических границ и разнообразие толкований узоров, основные мотивы представлены в большинстве случаев достаточно четко читаемыми антропоморфными, зооморфными, растительными, предметными, эпиграфическими, геральдическими, астральными и абстрактно-геометрическими фигурами. Особое значение при этом имеет интерпретация зодчими различных мотивов, которая, в зависимости от замыслов заказчика позволяет соотнести как отдельные элементы, так и общее композиционное решение постройки с традиционными субрегиональными, региональными или трансрегиональными концепциями формообразования.

Актуальность изучения развития орнамента в архитектуре Казахстана на протяжении минувшего столетия как оригинального феномена заключается в том, что в различные периоды развития отечественного зодчества конца XIX – начала XXI вв. использование орнамента значительно отличалось как по массовости применения в целом и насыщенности фасадов построек, так и по степени близости конфигурации узоров к тем или иным прототипам из сферы зодчества предыдущих периодов, а также исторически сложившихся форм монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусств. В настоящее время орнамент после почти двадцатилетнего периода относительно редкого использования вновь массово применяется в декоре отдельных зданий и сооружений, став значимым явлением современной казахстанской архитектуры.

Изученность вопроса. Казахский орнамент является существенной частью мировой орнаментальной культуры. Особенности культурно-исторического процесса развития орнамента посвящено большое количество работ, среди которых, в контексте данного исследования, наиболее значимыми являются труды таких ученых как С. Авижанская, П. Агапов, А. Азизян, С. Акатаев, А. Акишев, М. Андреев, К. Антипина, Х. Аргынбаев, Асифа аль Халлаб, Т. Басенов, Е. Баторова, А. Бернштам, Н. Бикбулатов, А. Бобринской, В. Богомоллов, Дж. Вард, М. Вяткин, Н. Гаврилов, Ю. Герчук, А. Голан, Г. Громов, В. Плющев, А. Дайрабаева, О. Данилова, У. Джанибеков, С. Дудин, К. Ибраева, С. Иванов, М. Кадырбаев, А. Кажгалиулы, Р. Карутц, Э. Кильчская, Р. Кузеев, В. Леонов, Н. Лукина, А. Мальчик, А. Маргулан, Н. Масанов, Д. Мергалиев, В. Мошкова, М. Муканов, Н. Нурмухаммедов, Н. Оразбаева, М.

Рузиев, М. Рындин, О. Рындина, З. Тараян, Т. Тишина, М. Тынышпаев, А. Умирбекова, Ф. Фаткулина, А. Фелькерзам, В. Чепелев, А. Шевцова, Е. Шнейдер и др.

Своеобразие проблемы находит отражение в том, что орнамент в архитектуре представляет собой своеобразное явление синтеза искусств. В этом аспекте значение для проводимого исследования имеют труды таких авторов как И. Азизян, С. Алексеев, Н. Аскерова, Б. Аугер, Т. Басенов, Н. Бачинский, В. Василенко, В. Воронина, Н. Гаврилова, Б. Гамбургер, Р. Дадабаев, А. Дайнеко, Б. Денике, К. Ибраева, Р. Ложкина, Е. Козлова-Афанасьева, Ф. Мирзоева, В. Мошков, Е. Мурина, Л. Ремпель, В. Романов, А. Скворцов, И. Тасмагамбетов, Б. Туякбаева, А. Тьебаут, О. Цибадзе, Л. Чуйко, О. Швидковский, Е. Шен, Х. Юлдашев и др. Значительная часть орнаментальных мотивов нашла массовое воплощение в различных элементах кочевого жилища, превратив юрту в интегральное произведение всех искусств, что отражено в трудах таких исследователей как М. Альдербаев, Б. Даажав, Б. Дадабаев, К. Ли, А. Мальчик, А. Маргулан, М. Муканов, А. Нурдубаева, Д. Пюрвеев, Л. Тульбасиева, Л. Уразбекова и др.

Использование орнаментальных композиций в Казахстанской архитектуре XX века во многом было связано как со спонтанным стремлением авторов проектов, так и с носившими иногда директивный характер рекомендациями акцентировать национальную и региональную образность зодчества. Соответственно, значительный пласт проблемы расположен в исследованиях генезиса и развития как национальной формы в архитектуре вообще, так в аспекте интерпретации орнамента как знака национально-региональной принадлежности формы, что отражено в исследованиях таких авторов, как И. Азизян, Ш. Аскарлов, М. Астафьева-Длугач, К. Афанасьев, К. Бальян, Г. Баравикас, И. Белинцева, А. Бурцев, Р. Вентури, Н. Гуляницкий, А. Гутнов, Г. Давиташвили, Р. Джангужин, А. Иконников, В. Ким, Н. Кордо, Ю. Косенкова, А. Косинский, А. Куркчи, К. Курокава, Д. Майдар, Т. Малинина, Е. Малиновская, М. Мендикулов, Ф. Мойзер, Н. Николаева, В. Опарин, Ф. Пашенко, Д. Пюрвеев, Л. Ремпель, М. Рзянин, А. Рубцов, А. Рябушин, А. Саламзаде, Н. Смолина, Г. Сомов, Г. Станишев, Л. Старостина, А. Тарханов, Ш. Утенова, К. Фрамpton, В. Хайт, С. Хан-Магомедов, С. Хмельницкий, Л. Холмянский, Г. Щедрина, А. Щусев, В. Юркштас, М. Юсупова, Ю. Яралов, В. Ясиевич и др.

Связанная с этим собственно архитектура Казахстана во всем многообразии своих проявлений нашла отражение в исследованиях таких авторов, как С. Ажигали, К. Акишев, С. Алдунгарова, А. Ахмедова, С. Баймагамбетов, К. Байпаков, Э. Байтенов, Б. Балыкбаев, Ч. Бапишев, Д. Барагин, Т. Басенов, И. Белоцерковский, А. Бернштам, Ш. Валиханов, В. Востров, Г. Герасимов, Б. Глаудинов, М. Глаудинова, Т. Джанысбеков, У. Дуйсебаев, Д. Ерзакович, Б. Ибраев, К. Ибраева, Н. Иванова, Г. Исабаев, А. Капанов, А. Карпыков, И. Кастанье, Ким Досен, В. Константинова, А. Корнилова, Б. Куспангалиев, Е. Малиновская, Л. Маньковская, А. Маргулан, М. Мендикулов, А. Мухтаров, С. Перегудова, П. Рагулин, А. Сабитов, К.

Самойлов, М. Сейдалин, Е. Токмагамбетов, Л. Турганбаева, Т. Турекулов, Н. Турекулова, Р. Фатиков, А. Хамедов, З. Шарденова и др. Являясь частью регионального феномена, казахстанское зодчество имеет органичную связь с архитектурой сопредельных стран, специфичность которых в этом аспекте отражена в трудах таких авторов, как А. Азимов, И. Азимов, Г. Айдарова, А. Бернштам, В. Веселовский, Е. Высоцкий, И. Дмитриева, А. Драги, А. Журавлёв, Б. Засыпкин, П. Захидов, С. Захидов, А. Иконников, Д. Иманкулов, Т. Кадырова, И. Кастанье, Ю. Кацнельсон, В. Курбатов, С. Мамаджанова, М. Мамадназаров, Р. Мукимов, С. Мукимова, Р. Муксинов, Р. Муксинова, Д. Назилов, В. Нусов, Д. Омуралиев, Е. Писарской, А. Прибыткова, Н. Попова, Д. Пюрвеев, А. Рочегов, М. Рузиев, Ю. Смирнов, Т. Степанская, Н. Султанова, К. Усманов, Н. Халитов, Н. Храмова, М. Юсупова и др.

Научная новизна. Работы этих авторов отражают значительную степень изученности различных аспектов проблемы архитектурного орнамента вообще и казахского орнамента в частности. Особенно это касается специфики его применения в сборно-разборных и мобильных постройках. Но в сфере стационарных построек при глубокой изученности применения орнамента в зодчестве Казахстана с древнейших времен до середины минувшего столетия, выполненной на основе анализа композиций преимущественно уникальных зданий и сооружений, развитие этого явления во второй половине прошлого и начале нынешнего века, а также эволюция орнамента в казахстанской архитектуре на протяжении всего XX века пока не была предметом самостоятельного исследования. Вместе с тем, имеется значительное количество неисследованных с этих позиций произведений зодчества, а в процессе развития феномена в XX веке эпизодически изменялась трактовка специфики применения орнаментальных композиций, как в уникальных зданиях, так и массовом строительстве на основе индивидуальных, повторно применяемых и типовых проектов. И хотя отдельные примеры использования зодчими орнаментальных композиций были рассмотрены во многих работах, но целенаправленного исследования феномена не было. Соответственно, к настоящему времени сложилась ситуация наличия массового применения в практике, но явно недостаточной изученности развития орнамента в казахстанской архитектуре на протяжении периода с конца XIX века до начала второго десятилетия XXI века как самостоятельного явления.

Эта проблематика определила выбор темы исследования, научная новизна которого заключается во впервые проведенном на основе системного подхода теоретическом исследовании особенностей процесса формообразования с использованием орнаментальных композиций в казахстанской архитектуре конца XIX – начала XXI вв., взяв в качестве примера архитектуру г. Алматы – крупнейшего города страны, выявлении предпосылок этого процесса и акцентирования влияния его на дальнейшее развитие отечественного зодчества в этой сфере.

Цель исследования. Выявление характерных черт процесса развития орнаментированных архитектурных форм в зодчестве Казахстана конца XIX –

начала XXI вв., взяв в качестве примера архитектуру г. Алматы, является целью данного исследования.

Задачи исследования. Для достижения указанной цели были поставлены следующие задачи: акцентирование факторов, определяющих развитие орнаментальных композиций в казахстанской архитектуре конца XIX – начала XXI вв.; определение направлений развития орнаментированных архитектурных форм в зодчестве Казахстана, сформировавшихся к началу XX века; изучение развития орнаментированных архитектурных форм в зодчестве г. Алматы в различные периоды с конца XIX века до начала второго десятилетия XXI века; выявление тенденций, определяющих возможное развитие орнаментированных архитектурных форм в зодчестве Казахстана начала XXI века.

Границы исследования. Решение поставленных задач проводилось в следующих границах:

- исторически работа охватывает в основном период с последних десятилетий XIX века до начала второго десятилетия XXI века; в качестве предпосылок рассмотрен ряд примеров развития орнаментированных архитектурно-художественных форм Средневековья и XVIII – XIX веков.

- географически ограничивается современной территорией г. Алматы для основного объема исследования и территорией Республики Казахстан для произведений, рассмотренных в качестве предпосылок.

Объект исследования. В качестве объекта исследования выбраны композиционные решения фасадов отдельных зданий и сооружений различного назначения, возведенных, реконструированных или перестроенных в очерченный границами исследования период. Общее количество рассмотренных и проиллюстрированных объектов составляет 306 единиц, включая 36 произведений малых архитектурных форм массового производства, используемых в качестве элементов благоустройства территорий, которые активно участвуют в формировании в той или иной степени насыщенного орнаментальными композициями средового контекста. Кроме этого рассмотрено 7 построек Средневековья и 22 постройки XVIII – XIX веков, которые привлечены для иллюстрации сформировавшихся к началу XX века направлений развития орнаментированных архитектурных форм.

Предмет исследования. Специфика развития и степень распространения орнаментированных архитектурных форм в контексте общего композиционного решения отдельных зданий и сооружений в различные периоды является предметом данного исследования.

Способы и последовательность проведения работы. Методика исследования определила способы и последовательность проведения работы, которые выглядят следующим образом: подбор литературы и анализ степени изученности отдельных аспектов и проблемы в целом, подбор опубликованных фотоматериалов по облику казахстанских зданий и сооружений Средневековья и XVIII – XIX веков, авторская фотофиксация построек г.Алматы различных периодов, дифференциация массива полученных данных по хронологическому и формальному признакам.

На защиту выносятся совокупность новых научных результатов и положений, определяющих **НАПРАВЛЕНИЯ И ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ОРНАМЕНТИРОВАННЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ В КАЗАХСТАНСКОМ ЗОДЧЕСТВЕ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XXI ВЕКА НА ПРИМЕРЕ ЗОДЧЕСТВА ГОРОДА АЛМАТЫ.**

Личный вклад соискателя подтверждается натурным изучением более 300 построек в аспекте применения в композиционном решении их фасадов орнаментированных элементов и деталей, хронологическом и тематическом структурировании массива, определении характерных черт и тенденций дальнейшего развития.

Научно-теоретическое и практическое значение работы. Результаты проведенного исследования имеют определенное научно-теоретическое и практическое значение:

- на основе выполненных автором исследований разработаны теоретические положения о степени распространенности орнаментированных архитектурных форм, совокупность которых решает важную в социально-культурном плане научную проблему выявления путей развития орнаментальных композиций в архитектуре Казахстана с последних десятилетий XIX века до начала второго десятилетия XXI века;
- впервые группируются по типам орнаментирования различные детали фасадов, составляющие совокупности орнаментированных архитектурных форм различных периодов конца XIX – начала XXI вв.;
- впервые определяется степень насыщенности фасадов орнаментированными элементами в зависимости от общей стилевой направленности зодчества того или иного периода;
- впервые прослеживаются на протяжении столетия этапы эволюции основных направлений развития орнаментированных архитектурных форм в зодчестве г. Алматы; исследуются аспекты взаимодействия различных архитектурных форм с орнаментными композициями, что позволяет, выйдя на новый уровень, в определенной мере прогнозировать тенденции дальнейшего развития орнаментированных архитектурных форм в аспекте степени насыщенности композиций;
- ряд построек впервые рассматривается с позиций примеров развития орнаментированных архитектурных форм различных периодов эволюции зодчества г. Алматы;
- вводится в научный обиход 23 постройки в г. Алматы, которые были недавно возведены или реконструированы с добавлением орнаментированных элементов;
- исследованием углубляется степень изученности зодчества Казахстана конца XIX – начала XXI вв.

Все это определяет возможность использования полученных результатов в научно-исследовательских работах, учебном процессе, пропаганде историко-архитектурного наследия, а также их учета в проектной и реставрационной практике.

Достоверность результатов. Достоверность научных положений и выводов подтверждается строгой аргументацией выдвигаемых автором гипотез, научных положений на основе фактических материалов, использованием профессиональных методов и средств архитектурного анализа. Общенаучный диалектический метод познания от наблюдений – через обобщения – к практическим рекомендациям является методом исследования, который использован в данной работе. Этот метод интерпретирован как архитектурный в двух аспектах. Так, формальный аспект метода позволил проследить развитие различных орнаментированных архитектурных форм, а иконографический аспект метода позволил изучить проявление черт различных прототипов в орнаментированных архитектурных формах.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные результаты исследования были изложены в докладах на международных научно-практических конференциях «Актуальные проблемы большого города: архитектурная теория и практика» - КазНТУ им. К.И. (2013), «Современные тенденции в архитектуре: образование, наука, практика» (Алматы, январь 2014), опубликованы в сборниках Вестник КазГАСА №3(49) (Алматы, 2013), Вестник КазГАСА №4(50) (Алматы, 2013), Респ. научно-теоретический журнал «Известия ВУЗов» №3, №4 НАК КР (Бишкек 2013), Научно-технический журнал «Региональная архитектура и строительство» № 1(18), РФ ПГУАС (Пенза 2014). Материалы использованы или учтены при составлении учебных программ и применены при изложении материалов 1,2 курсов для студентов бакалавриата и магистратуры высших учебных заведений, обучающихся по специальности 5В042000 - «Архитектура».

Объем и структура работы. Диссертация состоит из двух томов, включающих текстовую часть и иллюстрации. Первый том включает Введение, три главы, Заключение, Список использованных источников (280 наименований). Второй том содержит 82 иллюстрации, в которых скомпонованы 652 фотографии, в том числе 616 выполненные автором с натуры в 2010 – 2013 г., 28 рисунков автора, а также аннотированный перечень иллюстраций.

СОДЕРЖАНИЕ И ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ РАБОТЫ

Во введении рассматривается актуальность исследования, состояние вопроса, определяются цель, задачи, объект и предмет исследования. Показана научная новизна и практическое значение диссертации.

В первой главе «Формирование научной проблематики развития орнамента в зодчестве Казахстана и историко-архитектурное наследие страны как предпосылка распространения орнаментальных композиций в зодчестве XX – начала XXI века» последовательно рассмотрены: Историографические аспекты проблемы развития орнамента в казахстанской архитектуре; Орнамент в Древней и Средневековой архитектуре Казахстана; Орнамент в архитектуре Казахстана XVIII-XIX веков.

Исследования казахского орнамента, впервые начавшие целенаправленно проводиться еще в начале позапрошлого века, в XX веке значительно

активизировались и сформировали своеобразную, постоянно расширяющуюся сферу знания, актуальную и для начала нового столетия, что демонстрирует активное исследование этой проблематики, не только углубляющей степень изученности исторически сложившихся форм, но и анализу новых, постоянно появляющихся произведений. Эта сфера складывается из как узко специализированных работ, касающихся тематики узоров, особенностям их применения для изделий различных форм и размеров, а также посвященных конфигуративным и фактурным признакам, определяемым материалом изготовления, так и обобщающих исследований роли орнаментов декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Специфическую группу составляют работы, посвященные формообразованию, пространственно-смысловому наполнению и художественному убранству юрт. Особое место занимают труды, посвященные интерпретации наиболее распространенных мотивов из сферы декоративно-прикладного искусства в зданиях и сооружениях различной типологической принадлежности, а также проявлениям собственно архитектурного орнамента. Однако, несмотря на значительную степень изученности проблемы в целом некоторые вопросы использования орнаментальных композиций в архитектуре требуют углубления, а по некоторым вопросам и переосмысления. Особенно это касается второй половины XX – начала XXI века.

Развитие орнаментальных композиций в архитектуре имеет дуалистическую основу. С одной стороны – это конструкционные особенности различных материалов, которые определяли своего рода спонтанное появление узорчатых поверхностей. С другой – различно истолкованные геометрические фигуры и их сочетания, а также в той или иной степени реалистичные и схематичные изображения природно-климатических явлений, ландшафта, растительности, насекомых, пресмыкающихся, рыб, животных, людей, а также бытовых предметов составляли композиции ритуального назначения, которые наносились на приемлемые с точки зрения сценария обряда поверхности несущих и ограждающих конструкций.

Орнамент в различной форме появляется в архитектуре Казахстана практически со времени ее зарождения. Несущие информационное и ритуальное значение стилизованные изображения человека, животных, растений, элементов ландшафта, небесных светил и природных явлений встречаются в пещерах естественного и искусственного происхождения, внешних обкладках, обрамлениях проемов и опорных конструкциях кровли в постройках. По мере того как в зодчестве начинают доминировать стационарные наземные искусственные сооружения символические функции узоров, применяемые в их архитектурно-художественном решении, все больше переплетаются с материало-конструктивными особенностями орнаментируемых поверхностей. При этом узоры, выполненные методом резьбы или насечек на готовых поверхностях продолжают активно использоваться.

Начинают массово применяться увеличивающие пространственную жесткость стен и сводов как фигурные кладки из одинаковых кирпичей, так и

сочетания разноцветных блоков. Постепенно начинают появляться и фасонные кирпичи, становящиеся частью орнаментальных композиций. Широкое распространение имеет применение кирпичей с разноцветными глазурованными поверхностями, комбинации которых формируют фрагментарные орнаментные выкладки или сплошные узорчатые покрытия стеновых элементов и куполов. Отдельную группу создают терракотовые плитки различных форм и размеров с рельефными орнаментами антропоморфной, зооморфной, растительной или космогонической тематики, а также с эпиграфическими узорами. В ограниченном количестве случаев применяются низкорельефные терракотовые плитки и сложноформенные фасонные кирпичи с одно- или полихромной глазурованной поверхностью.

Ярким явлением отечественной архитектуры с конца XVIII века становится мемориальное зодчество Западного Казахстана. Выполненные на поверхности каменной кладки резные, цветные и комбинированные орнаменты формируют оригинальный местный феномен, оказавший в дальнейшем значительное влияние на развитие архитектурного орнамента во всем Казахстане. По мере расширения этно-социальных связей, казахский орнамент, с одной стороны, пополняется мотивами и формами, характерными для узоров других культур, а с другой, начинает приобретать транснациональный характер, и его формы постепенно становятся частью узоров, применяемых в сопредельных регионах. Уже к XIX веку характерные ранее только для казахского орнамента узоры начинают массово встречаться в деревянной резьбе построек Поволжья и Западной Сибири, а фигурная узорчатая и фасонная кладка, лепка, ковка, резьба по дереву и ганчу из Сибири, Центральной и Западной Азии, а также мотивы классического европейского и арабского орнамента, неоготики и впоследствии модерна становятся неотъемлемой частью орнаментального убранства произведений казахстанского зодчества.

Во второй главе «Развитие орнамента в Алматинской архитектуре в конце XIX – первой половине XX века» последовательно рассмотрены: Развитие орнамента в архитектуре Алматы 1890-х – 1920-х гг.; Развитие орнамента в архитектуре Алматы 1930-х – 1940-х гг.; Развитие орнамента в архитектуре Алматы 1950-х гг.

Архитектура крупного регионального центра с полиэтническим населением, в который быстро стал превращаться основанный в середине XIX века город, естественным образом отражала культурное разнообразие, выразившееся, в том числе, и в многообразии форм и мотивов архитектурного орнамента. Учитывая последовавший после разрушительного землетрясения запрет на строительство каменных и кирпичных зданий, основной объем строительства 1890-х – 1920-х гг. приходится на одно-, редко двухэтажные деревянные и каркасно-камышитовые постройки с оштукатуренными стенами. Соответственно, основной сферой распространения орнамента стали резные деревянные (в единичных случаях – тонколистовые металлические) детали карнизов и поясов, наличников и обрамлений. В единичных случаях на протяжении периода применяются лепные или накладные деревянные

орнаменты, сосредоточенные в основном колоннах и пилястрах, вставках и панно. В подавляющем большинстве плоскостные резные орнаменты отражали преимущественно геометрическую, астральную, иногда растительную и в редких случаях зооморфную тематику. Лепные орнаменты являлись сферой распространения преимущественно растительной тематики, тяготевшей к скульптурной пластике, формировавшей, в отличие от стилизованных резных узоров, достаточно реалистичные изображения.

Период 1930-х – 1940-х гг. показателен значительным увеличением объема строительства, совершенствование конструкций которого привело к возможности широкого применения железобетона и кирпича, обеспечивших массовое повышение этажности. Это определило новое качественное состояние использующихся орнаментальных композиций, которые не только сильно возросли по занимаемой площади, но и стали располагаться на значительно больших высотах, что привело к необходимости поэтажной дифференциации величины и степени детальной проработки узоров.

Важным изменением, в отличие от предыдущего периода с широко трактуемой тематикой орнаментального решения в «среднеазиатском стиле», стала целенаправленная интерпретация именно казахских узоров, широкой практике применения которых способствовало резко активизировавшееся изучение этого пласта национальной культуры в декоративно-прикладном искусстве и памятниках архитектуры. Наиболее массовое распространение получили узоры, интерпретировавшие орнаменты, широко использовавшиеся в произведениях декоративно-прикладного искусства и, особенно, составлявших орнаментальное убранство юрты. Композиционно-пластической основой применения этих орнаментов стала классическая ордерная тема.

Первоначально орнаментированные элементы использовались в качестве дополнения к классицистским композициям дорической, ионической, коринфской и композитной тем. В дальнейшем орнаменты начинают включаться в структуру основных элементов ордеров, сохраняя их основные черты. В дальнейшем появляются и совершенно новые, фантазийные орнаментные капители и карнизы.

Показательным является постепенная трансформация волют коринфского и композитного ордеров. Так, на первом этапе спираль волюты вместо классического дугового вида получает изломленную под прямыми углами форму, напоминающую распространенный в казахском орнаменте роговой узор. При этом все остальные элементы – ярусно расположенные листья аканта – остаются в базовой форме. На следующем этапе ярусные листья исчезают, а вновь приобретая дуговые формы волюта становится частью развитого S-образного завитка. Нижний стык образующих волюты завитков акцентируется в зависимости от величины капители либо небольшим бутоном с отогнутыми лепестками, либо крупным цветком на стебле с несколькими спиральными завитками. Завершающим этапом становится появление «монолитной» или «решетчатой» капители, полностью образованной из переходящих друг в друга развитых S-образных завитков с многочисленными лепестками.

Изменения, связанные преимущественно с орнаментными накладками, демонстрирует широко распространившийся с середины 1940-х гг. ордер с пальмовидно-лиственными капителями. Здесь, в большинстве случаев основная, восходящая к классическим образцам, форма оставалась без изменения. Орнаментные композиции включались в структуру стеблей какого-нибудь одного яруса, верхнего и нижнего яруса или всех ярусов. В редких случаях орнаментной трансформации подвергалась сама форма листьев. Абак остается гладким или получает ленточное орнаментное решение. В структуру капителей ионического ордера иногда добавлялся небольшой орнаментный элемент, в капителях дорического ордера орнаментные элементы не применялись.

Новацией периода становятся редкие поясные капители, венчающие широкие пилястры. В единичных случаях применяется включение орнаментов в элементы баз колон и пилястр. Широкое применение находят орнаментные композиции в карнизах и поясах, наличниках и обрамлениях, вставках и панно. Массовое распространение имеют орнаментные картуши в качестве, как самостоятельных композиций, так и в составе медальонов различных форм и размеров. В единичных случаях в обрамлениях применяется антропоморфный орнамент.

Вновь начинает использоваться зародившаяся в Средние века и применявшаяся вплоть до конца XIX века модульность, когда ленточный или ковровый орнамент складывается из одного или двух типов композиционно самодостаточных узоров. Занимающие в некоторых случаях практически всю высоту здания панно или развитые наличники формируются как на основе взаимодополняющих, так и на основе модульных узоров. Появляются примеры использования орнамента в уникальных и массовых малых архитектурных формах.

Период 1950-х гг. является временем наиболее массового применения орнаментальных композиций. Причем, если в предыдущий период в каждой из групп (колонны и пилястры, карнизы и пояса, наличники и обрамления, вставки и панно) наличествовали обычно один, в редких случаях два и в единичных примерах три типа орнаментных композиций, то сейчас массово в каждой группе встречается два или три типа композиций, а один тип композиции в группе становится редким примером.

Все появившиеся в предыдущий период типы орнаментированных капителей и баз имеют массовое применение. Претерпевает орнаментную трансформацию капитель ионического ордера – с внешней стороны волюта получает прямоугольные изломы, а с внутренней остается классический дуговой завиток. В некоторых случаях ионическая тема интерпретируется двумя горизонтально расположенными или S-образными завитками с разноразмерными окончаниями, или спиральными завитками с комбинацией из бутонов и лепестков на вытянутом конце. Оригинальной трансформацией волюты как в ионической, так и в коринфской ордерной темах становится формирование спирального завитка волюты не снизу вверх, а сверху вниз. При этом в некоторых случаях образующаяся широкая балюстрада включает

ленточный орнамент. Появляются и волютообразные спиральные завитки, обращенные внутрь капители.

Новацией периода становятся кубообразные капители со скругленными или вырезанными нижними углами. Орнаментное решение этих капителей представляет собой двухплоскостной низкорельефный узор, акцентирующий плоскость грани куба. Листья пальмовидных капителей в некоторых вариантах приобретают утолщение или даже скругление сверху, сохраняя при этом сформировавшуюся в предыдущий период структуру орнаментирования. Массово распространяются поясные орнаментные капители. В них иногда применяется антропоморфный орнамент.

Особым разнообразием на протяжении периода обладают карнизы, в многоярусную структуру которых включаются орнаментированные аркатуры и трансформированные в своего рода рядовые сталактиты, дентикулы и кронштейны. Развитую форму приобретают наличники, в большинстве увенчанные стрельчатыми полуфронтами с орнаментированными тимпанами, а также многодетально решенными подоконными вставками. Иногда орнаментированные наличники занимают соседние простенки и подоконные зоны расположенного выше этажа.

Массово применяется для окон и дверей обрамление из двух П-образных элементов или внешнего П-образного элемента и стрельчатого внутреннего. Пространство между ними заполняется мелкодетальным орнаментом. При этом сами обрамления орнаментируются или решаются гладко, имея сложный профиль. Большим разнообразием отличаются узоры на многочисленных медальонах различной формы и размеров. Орнаментированные малые архитектурные формы становятся неотъемлемой частью композиции городского пространства.

В третьей главе «Развитие орнамента в Алматинской архитектуре во второй половине XX – начале XXI века» последовательно рассмотрены: Развитие орнамента в архитектуре Алматы 1960-х гг.; Развитие орнамента в архитектуре Алматы 1970-х – 1980-х гг.; Развитие орнамента в архитектуре Алматы 1990-х – 2000-х гг.

Специфика развития орнаментальных композиций в Алматинском зодчестве начала второй половины XX века характеризуется резким уменьшением количества в сфере колонн и пилястр, карнизов и поясов, наличников и обрамлений относительно периода 1950-х гг. При этом количественные показатели в сфере орнаментированных панно и вставок значительно увеличились не только по разнообразию узоров, но и по частоте их применения.

Значительно увеличивается размер массово применяемых орнаментальных панно, которые в большинстве случаев занимают всю высоту многоэтажного здания. При этом значительно возрастает размер модуля: в большинстве случаев – это стеновая панель, являющаяся конструкционным модулем дома.

В качестве новой тенденции обозначилось использование повторяющихся глухих или решетчатых модульных композиций при однорядном расположении

плит на ограждениях балконов и лоджий. В редких случаях монотонность ряда единообразных модулей прерывается обычно располагаемой в середине балкона плитой с иным узором. Интересной чертой периода 1960-х гг. стало также почти полное отсутствие орнаментальных композиций в сфере малых архитектурных форм. В единственном примере наряду с другими мотивами использована и антропоморфная тема узоров.

Для 1970-х – 1980-х гг. показательным единичным применением орнаментированных колонн и пилястр, карнизов и поясов, когда при изменении фасада из соображений вписывания в сложившийся средовой контекст была использована орнаментально трансформированная версия ионического ордера, появившаяся в 1950-х гг. В дополнение к ней был применен развитый многоярусный карниз с фигурными кронштейнами.

Только в двух случаях выявлено применение орнаментированных наличников и обрамлений. Композиция в одном примере сформирована из изолированных друг от друга модулей, а в другом – из зеркально совмещенных модулей.

Доминирующими элементами периода являются орнаментированные вставки и панно в глухом высоко- и низкорельефном, выпуклом или вдавленном, решетчатом и витражном, моно- и полихромном, одно- и разнофактурном, а также смешанном исполнении. Они располагаются снаружи на отnose или на самих в основном гладких поверхностях, заглубленно вровень с поверхностями или в нишах различной глубины. В большинстве случаев они имеют плоскостное пластическое решение, однако встречаются примеры с ярко выраженной крупноэлементной объемной пластикой.

Модульные элементы в основном небольшого размера, за исключением единичного примера двенадцатиэлементного панно из пяти типов модулей, имеющих размер стеновой панели. В большинстве случаев модули имеют узор с двумя осями симметрии, однако распространен и вариант стыковки модулей с одной осью симметрии, позволяющий сформировать симметричный по двум осям узор. Встречается и вариант формирования модульной плиты, орнамент на которой образован двумя или четырьмя модульными узорами. На модулях узоры применяются как в сочетании с филленчатыми обрамлениями, так и без. При этом филленчатое обрамление иногда включается в структуру основного узора. Модули располагаются и в стык, образуя более крупный узор, и сомкнуто, и с разрывом, и в шахматном порядке, или даже изолированно друг от друга. Встречаются варианты чередования модулей, например, в глухом и решетчатом исполнении, с одинаковым или отличающимся узором. Чередование идет в большинстве случаев как вставка. В редких случаях чередование идет через один.

В отличие от предыдущего периода 1970-е – 1980-е гг. показательны появлением большого количества орнаментированных малых архитектурных форм. В некоторых из них (ограды, вазоны) отмечено применение модульных элементов, использующихся также в зданиях и сооружениях.

В периоде 1990-х – 2000-х гг. постепенно возрождается многообразие орнаментальных решений, ранее характерное для 1950-х гг., однако со

значительно большим цветовым разнообразием композиций. Показательным становится применение многоцветной покраски изначально одно- или двухцветных орнаментных композиций на зданиях и сооружениях 1930-х – 1950-х гг.

Вновь начинают появляться орнаментированные колонны и пилястры. Своеобразием становится узорчатое решение стволов, которое ранее встречалось в 1950-е гг. Отличием является использование модульных элементов. Значительное распространение получают орнаментированные наличники и обрамления, развитое решение которых превращает их в своего рода панно. Вновь после 1940-х гг. появляются в глазурованном исполнении многодетальные, относительно реалистичные растительные узоры.

Развитие орнаментальных композиций в зодчестве г. Алматы 1990-х – 2000-х гг. дало большое количество примеров различных подходов. Среди них и соотносимые с ранее широко используемыми двухплоскостными рельефными композициями, и в определенной степени новационные приемы, связанные со своего рода накладным, решетчатым решением элементов узора на фоне глухих поверхностей.

Оригинальным явлением становится пока единичное использование различных лишенных геометрической точности контура орнаментального типа разноцветных узоров в относительно произвольных сочетаниях друг с другом, парадоксально сохраняя при этом традиционную для некоторых видов казахского орнамента абсолютную равнозначность узора и фона. В сфере орнаментированных малых архитектурных форм впервые начинают применяться мощения из покрытых мелкорельефными узорами разноцветных плиток, а также узорчатое решение тротуарных люков.

Характерной чертой периода стала массовая интерпретация орнаментальных тем, примененных на государственных символах страны.

ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ И РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Развитие архитектурного орнамента в зодчестве г. Алматы конца предыдущего – начала нынешнего века имеет ряд своеобразных черт. Наиболее яркая из них – это выявленная в процессе исследования четко выраженная волнообразность в количественной насыщенности узорчатыми элементами тех или иных частей зданий и сооружений.
2. Сопоставление количества орнаментированных элементов с количеством обследованных объектов позволило выявить количественно отличающуюся по периодам среднюю степень насыщенности зданий и сооружений орнаментными композициями. Соответственно изменяется по периодам их роль в общем композиционном решении зданий и сооружений.
3. В периоде 1890-х – 1920-х гг. в композициях используется преимущественно два орнаментированных элемента (обычно это карнизы и пояса, наличники и обрамления). Узоры в виде деревянных и металлических резных композиций в основном представлены геометрической тематикой с акцентными вставками S-образного завитка в различных комбинациях с

лепестками. Встречаются также лепные низкорельефные композиции преимущественно растительной тематики. Орнамент обогащает пластику рядовых элементов архитектурной композиции.

4. В периоде 1930-х – 1940-х гг. в композициях используется в одинаковой степени два или три орнаментированных элемента (обычно это наличники и обрамления, колонны и пилястры, а также карнизы и пояса). В основном лепные узоры представлены во всем многообразии своей тематики, преимущественно в двухплоскостном решении с акцентированием традиционной равнозначности узора и фона. Показательно, что именно в этот период впервые проявилась тенденция синтеза традиционного спирального завитка с ионической волютой. Широкое распространение получают орнаментированные лепные пилястры, интерпретирующие форму традиционной деревянной резной «среднеазиатской колоны». К концу периода массово начинает применяться пальмовидно-лиственная капитель орнаментальными вставками и орнаментированные пояса на стыке ствола колонны или пилястры с базой. Орнамент обогащает пластику акцентов и рядовых элементов архитектурной композиции.
5. В периоде 1950-х гг. в композициях используется преимущественно четыре орнаментированных элемента (колонны и пилястры, наличники и обрамления, панно и вставки, карнизы и пояса). Сохраняя тематическое разнообразие предыдущего периода, лепные узоры все больше применяются в виде высокорельефных или даже скульптурных композиций, хотя двухплоскостное решение остается доминирующим. Массово применяется синтез спирального завитка с ионической волютой, еще большей становится орнаментальная насыщенность пальмовидно-лиственных капителей. Орнамент обогащает пластику доминант, акцентов и рядовых элементов архитектурной композиции.
6. В периоде 1960-х гг. в композициях используется преимущественно один орнаментированный элемент (в подавляющем большинстве случаев – это панно и вставки). Узорчатые композиции панно, занимающих всю высоту фасада, в большинстве своем приобретают многоцветность, сохраняя низкорельефность пространственного решения. Орнамент подчеркивает ведущее значение панно в архитектурной композиции.
7. В периоде 1970-х – 1980-х гг. в композициях используется преимущественно один орнаментированный элемент (в подавляющем большинстве случаев – это панно и вставки). Многообразие тематик узоров сосредотачивается в низко- и высокорельефных одноцветных композициях преимущественно балконных ограждений, большое распространение получают орнаментированные решетки. Орнамент обогащает пластику рядовых элементов архитектурной композиции.
8. В периоде 1990-х – 2000-х гг. в композициях используется преимущественно два орнаментированных элемента с тенденцией 2-3 (карнизы и пояса, панно и вставки, а также наличники и обрамления). Интересной особенностью периода стало возрождение эпиграфического орнаментного декора, а также распространение накладных решетчатых

композиций. В отличие от предыдущих периодов доминирующим узором становится S-образный завиток в различных комбинациях, интерпретирующий орнаментные композиции, примененные в государственной символике страны. Орнамент обогащает пластику акцентов архитектурной композиции.

9. Своеобразным средовым дополнением пространственных композиций сформированных орнаментированными элементами в зданиях и сооружениях служат орнаментированные малые архитектурные формы.
10. В ближайшей перспективе средняя насыщенность композиций фасадов зданий и сооружений, согласно выявленным данным, останется на уровне двух (в редких случаях – трех) орнаментированных элементов. Орнамент будет обогащать пластику и доминант, и акцентов архитектурной композиции.

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

1. Приемц О.Н. Стилистические особенности архитектуры административных зданий Алматы довоенного периода (1921-1940 гг.) [Текст] / О.Н. Приемц // Вестник КазГАСА. - Алматы, 2005. - №4 (18). - С. 79-83.
2. Приемц О.Н. Историография проблематики развития орнамента в архитектуре Казахстана [Текст] / О.Н. Приемц // Вестник КазГАСА. - Алматы, 2013. - №3(49). - С. 38-44.
3. Приемц О.Н. Орнаментальные композиции в архитектуре Алматы конца XIX - начала XXI веков (количественный анализ применения) [Текст] / О.Н. Приемц // Сб. тр. межд. НПК : Актуальные проблемы большого города: архитектурная теория и практика. – Алматы : КазНТУ им. К.И. Сатпаева, 2013. - С. 54-56.
4. Приемц О.Н. Особенности развития орнаментальных композиций в древней и средневековой архитектуре Казахстана [Текст] / О.Н. Приемц // Известия ВУЗов. - Бишкек, 2013. - №3. - С. 42-45.
5. Приемц О.Н. Общая характеристика развития архитектурного орнамента в зодчестве Алматы (вторая половина XIX – начало XXI века) [Текст] / О.Н. Приемц, К.И. Самойлов // Вестник КазГАСА. - Алматы, 2013. - №4(50). - С. 65-71.
6. Приемц О.Н. Своеобразие орнаментальных композиций в архитектуре Казахстана XVIII - XIX веков [Текст] / О.Н. Приемц // Вестник КазГАСА. - Алматы, 2013. - №4(50). - С. 71-79.
7. Приемц О.Н. Особенности орнаментальных композиции Алматинской архитектуры 1960-х годов [Текст] / О.Н. Приемц // Известия ВУЗов. - Бишкек, 2013. - №4 - С. 67-69.
8. Приемц О.Н. Архитектурный орнамент в зодчестве Алматы конца XX - начала XXI веков [Текст] / О.Н. Приемц // Известия ВУЗов. - Бишкек, 2013. - №4. - С. 73-77.
9. Приемц О.Н. Характеристика развития архитектурного орнамента в зодчестве Алматы конца XIX – начала XX века [Текст] / О.Н. Приемц //

Региональная архитектура и строительство. – Пенза : ПГУАС, 2014. - № 1(18). - С. 166-169.

10. Приемец О.Н. Развитие орнамента в архитектуре Алматы 1930-1940-х годов [Текст] / О.Н. Приемец // Сб. тр. межд. НПК : Современные тенденции в архитектуре: образование, наука, практика. - Алматы, 2014. - С. 36-42.

КЫСКАЧА МАЗМУНУ

Приемец Оксана Николаевна

XX-XXI кылымдын башындагы Казахстандын курулуш искусствосундагы архитектуралык оймо-чиймелердин өнүгүүсү (Алматы шаарынын мисалында)

05.23.20 – архитектура теориясы жана тарыхы, тарыхый –архитектуралык мурастарды калыбына келтирүү жана реконструкциялоо адистиги боюнча архитектура кандидаты илимий даражасын алуу үчүн диссертация

Негизги сөздөр: архитектуралык оймо-чиймелер, түркүктөр, мамылар, карниздер, белдиктер, кошумча рамалар, калыпка салуу, кошулмалар, панно, кичи архитектуралык формалар.

Изилдөөнүн максаты: Алматы шаарынын мисалында XIX кылымдын аягы -XXI кылымдын башындагы Казахстандын курулуш искусствосундагы оймо-чиймелүү архитектуралык-көркөм формалардын өнүгүү процессинде мүнөздүү өзгөчөлүктөрүн ачып көрсөтүү.

Иштин илимий-теориялык жана практикалык мааниси:

- автор тарабынан аткарылган изилдөөлөрдүн негизинде, биримдигинде социалдык-маданият багытындагы маанилүү жана орчундуу маселелерди чечкен, XIX кылымдын акыркы он жылдыгынан XXI-кылымдын экинчи он жылдыгына чейинки мезгилдеги Казахстандын архитектурасындагы оймо-чиймелик композицияларынын өнүгүү тенденциясын аныктоо иштелип чыкты.

- XIX кылымдын аягы XX-кылымдын башындагы аралыкта орнаменттүү архитектуралык формалардын жыйындысын түзүшкөн, фасаддардын ар түрдүү бөлүктөрү орнаменттештирүү түрүнө карата биринчи жолу топтоштурулду;

- тигил же бул убактагы курулуш искусствосунун жалпы стильдик багытталышына жараша, фасаддардын орнаменттешкен элементтер менен «толтуруу даражасы» алгачкы жолу аныкталды.

- жүздөгөн жылдардын аралыгында Алматы шаарынын курулуш искусствосунда орнаменттештирилген архитектуралык формалардын өнүгүүсүнүн негизги багыттарынын эволюциялык этаптарына алгачкы жолу байкоо жүргүзүлүп жатат.

- архитектуралык ар кандай формалардын ар түрдүү интерпретацияланган оймо-чиймелер менен оз ара аракеттешүүсүнүн негизги аспекти изилденүүдө, жаңы деңгээлге көтөрүлүү менен белгилүү бир өлчөмдө архитектуралык оймо-чийме формаларынын кийинки өнүгүү тенденциясын алдына-ала божомолдоого шарт түзөт.

- бир катар курулуштар, эволюциянын ар башка мезгилинде Алматы шаарынын курулуш искусствосунда орнаменттешкен архитектуралык формалардын өнүгүүсү мисал катарында алгачкы жолу каралып жатат.

- Алматы шаарындагы онго жакын жакында тургузулган курулуштар илимий күндөлүк турмушка киргизилип жатат.

- изилдөө аркалуу, Казахстандын XIX кылымдын аягы XXI кылымдын башына чейинки аралыктагы курулуш искусствосун таанып-билүүчүлүк даражасы терендетилет.

РЕЗЮМЕ

Приемец Оксана Николаевна

Развитие архитектурного орнамента в зодчестве Казахстана XX – начала XXI века (на примере г. Алматы)

**Диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры
Специальность 05.23.20 - теория и история архитектуры, реставрация и
реконструкция историко-архитектурного наследия**

Ключевые слова: архитектурный орнамент, колонны, пилястры, карнизы, пояса, наличники, обрамления, вставки, панно, малые архитектурные формы.

Цель исследования: Выявление характерных черт процесса развития орнаментированных архитектурно-художественных форм в зодчестве Казахстана конца XIX – начала XXI вв. на примере архитектуры г.Алматы.

Научно-теоретическое и практическое значение работы:

- на основе выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых решает значительную и важную в социально-культурном плане научную проблему выявления тенденций развития орнаментальных композиций в архитектуре Казахстана с последних десятилетий XIX века до начала второго десятилетия XXI века;

- впервые группируются по типам орнаментирования различные детали фасадов, составляющие совокупности орнаментированных архитектурных форм различных периодов конца XIX – начала XXI вв.;

- впервые определяется своего рода «степень насыщенности» фасадов орнаментированными элементами в зависимости от общей стилевой направленности зодчества того или иного периода;

- впервые прослеживаются на протяжении столетия этапы эволюции основных направлений развития орнаментированных архитектурных форм в зодчестве г.Алматы;

- исследуются важные аспекты взаимодействия архитектурно-художественных форм с различно интерпретированными орнаментальными мотивами, что позволяет, выйдя на новый уровень, в определенной мере прогнозировать тенденции последующего развития орнаментированных архитектурных форм;

- ряд построек впервые рассматривается с позиций примеров развития орнаментированных архитектурных форм различных периодов эволюции зодчества г.Алматы;

- вводится в научный обиход около десятка недавно возведенных в г.Алматы построек;

- исследованием углубляется степень изученности зодчества Казахстана конца XIX – начала XXI вв.

RESUME

Priemetz Oksana Nickolaevna

The development of architectural ornament in the Kazakhstan architecture of XX -beginning of XXI century (for the Almaty example)

The dissertation on competition of the Candidate of architecture scientific degree
Speciality 05.23.20 - the theory and the architecture history, the restoration and reconstruction of an historical architectural heritage

Keywords: architectural ornament, columns, pilasters, cornices, belt, trim, frames, inserts, panels, small architectural forms.

The purpose of the study: Identify the characteristics of the development process ornamented architectural and artistic forms in architecture Kazakhstan late XIX - early XXI century for the Almaty architecture example.

Scientific- theoretical and practical importance of:

- Based on research performed by the author developed the theoretical position, the totality of which solves a significant and important in socio- cultural terms, the scientific problem of identifying trends in the architecture of ornamental compositions of Kazakhstan with the last decades of the XIX century to the beginning of the second decade of the XXI century;

- For the first time grouped by type of ornamentation various parts of facades that make up the totality ornamented architectural and artistic forms of different periods of the late XIX - early XXI centuries;

- The first time a sort of “degree of saturation” ornamented facade elements, depending on the overall architecture style orientation of a given period;

- For the first time can be traced for over a century stages of evolution of the main directions of development of ornamented architecture and art forms in the Almaty architecture;

- Examines the important aspects of the interaction architecture and art forms with different interpreted ornamental motifs, allowing, going to a new level, to a certain extent predict the future development trend of ornamented architecture and art forms;

- Number of buildings is first examined from the standpoint of examples of ornamented architecture and art forms of different periods of the evolution of the Almaty architecture;

- Introduced to the academic community of about a dozen newly constructed buildings in Almaty;

- Research deepens the degree of study architecture in Kazakhstan late XIX - early XXI century.

Приемец Оксана Николаевна

**РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ОРНАМЕНТА В ЗОДЧЕСТВЕ
КАЗАХСТАНА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА
(на примере г. Алматы)**

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата архитектуры

Редактор Р.А. Бекимова

Подписано в печать 16.03.2015 г.

Формат 60x80 1/16. Объем 1,25 уч-изд. л.

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Тираж 130 экз. Заказ 1128

Отпечатано в ТОО «Издательский дом «Hit Print»»
050043, г. Алматы, ул. С. Торайгырова, 29