



УДК 72.016.2/.4+726.822+575.22(045/046)

И.Т.МОЛДАЛИЕВА
КГУСТА ИМ. Н. ИСАНОВА,
БИШКЕК, КЫРГЫЗСКАЯ РЕСПУБЛИКА.
E-MAIL: MOLDALIEVAI@MAIL.RU
I.T.MOLDALIEVA
KSUCTA N.A. N. ISANOV,
BISHKEK, KYRGYZ REPUBLIC
E-MAIL: MOLDALIEVAI@MAIL.RU

E.mail. ksucta@elcat.kg

ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ОРНАМЕНТОВ МАВЗОЛЕЯ ШАХ-ФАЗИЛЬ

THE HISTORY OF THE STUDY OF ORNAMENTS OF THE SHAH-FAZIL MAUSOLEUM

Макалада Шах-Фазиль кумбөзүнүн архитектуралык жасалгаларынын изилдөө тарыхынын кыскача анализи жана анын ислам искусствосундагы мааниси берилген.

Чечүүчү сөздөр: мавзолей, архитектуралык жасалга, эпиграфика, арабеска, изилдөө, илимий журнал.

В статье дан краткий анализ истории изучения архитектурного орнамента мавзолея Шах-Фазиль, а также его значимости в ареале исламского искусства.

Ключевые слова: мавзолей, архитектурный орнамент, эпиграфика, арабеска, исследование, научный журнал.

The article gives a brief analysis of the history of studying the architectural ornament of the mausoleum of Shah-Fazil, as well as its significance in the area of Islamic art.

Key words: mausoleum, architectural ornament, epigraphy, arabesque, research, scientific journal.

Мавзолей Шах-Фазиль широко известен как памятник раннеисламской архитектуры Кыргызстана. Расположенный на самом юге Кыргызстана, на окраине малоизвестного в настоящее время с. Сафед Булан памятник неоднократно изучался учеными разных стран. Среди источников, впервые упоминающие памятники или священные места, связанные с Шах Фазилем, необходимо отметить труд Джамала Карши, в котором он описывая трагические для арабов события при походе на Фергану, упоминает о местных местах поклонения «Мешхед голов и мешхед душ в Испид Булане» которые использованы как святые места еще в XIII в. [1].

Впервые среди русских исследователей о мавзолее упоминает А. Щербина-Крамаренко в своей статье «По развалинам Средней Азии» в журнале Зодчий, №5, 1896 году [1]. В работе дано краткое описание памятника с зарисовками отдельных деталей мавзолея. В статье также записаны различные народные предания о происхождении мавзолея. Автор относит мавзолей к «тимуровским временам» без каких-либо обоснований.

Дальнейшие публикации о памятнике в советский период в основном были основаны на редких материалах исследователей, которые побывали на самом мавзолее. Среди авторов о мавзолее Шах Фазиль наиболее известен Б.Н.Засыпкин – историк архитектуры и архитектор-реставратор, посвятивший всю свою жизнь изучению архитектурного наследия и реставрации среднеазиатских памятников. Он дважды побывал на мавзолее (в 1928 г. и в 1947-51 гг.) с обмерами и фотофиксацией. В основном по его материалам



другие авторы писали об этом памятнике. Наиболее известна его рукопись (не издана) «Памятники архитектуры Киргизии» написанная в 1958 году [3]. Б.Н. Засыпкин в первых своих публикациях относил время строительства мавзолея к первой половине XIII в., а затем к концу XII в.- началу XIII в., то впоследствии – ко второй половине XI в. Окончательную датировку он сделал на основании дополнительных археолого-архитектурных исследований [4]. Публикации Б.Н. Засыпкина о мавзолее Шах-Фазиль наиболее профессиональны и они основаны на материалах исследований, известных к тому времени.

Среди изданий об орнаментах мавзолея Шах-Фазиль, в которых впервые сделан сравнительный анализ архитектурного декора, необходимо отметить работу Б.П. Денике «Архитектурный орнамент Средней Азии», изданную в Москве в 1939 году. Анализируя архитектурный орнамент Средней Азии, Б.П. Денике выделяет архитектурный декор мавзолея Шах-Фазиль как самобытное и заметное явление в зодчестве Средней Азии [5]. Он, как и Л.И. Ремпель, отмечает необычный по своей стилистике, насыщенности и многообразию архитектурный орнамент Шах Фазиль. Ученый, хотя и не был на памятнике, по публикациям и фотографиям сумел распознать оригинальный и самобытный почерк архитектуры мавзолея.

XII-XIII вв. датирует мавзолеем Шах Фазиль Э. Кон-Винер, хотя какого-либо обоснования не приводит, кроме краткого описания облика памятника [16]. А.Н. Бернштам после посещения мавзолея Шах-Фазиль делает вывод о времени его строительства не ранее XIII в и даже возможно началом XIV в. Такому выводу приходит ссылаясь на труд Джемали Карши который был написан в 1282 г. Касаясь орнаментации мавзолея Шах Фазиль, А.Н. Бернштам видит в них больше аналогий с памятниками материальной культуры монгольской эпохи, чем караханидской. Он также сравнивает архитектуру Шах Фазиль с архитектурой Гумбега Манаса в части расположения архитектурного декора внутри памятника или снаружи на фасадах [7].

Сравнение архитектуры мавзолея Шах Фазиль с памятниками чагатайского улуса (сохранившей к тому времени кочевой образ жизни) ошибочно хотя бы потому, что среди них нет ни одного, который мог бы сравниться с усыпальницей в Сафед Булане по уровню форм и мастерству исполнения. Последующими исследованиями доказано о принадлежности мавзолея Шах-Фазиль к караханидской архитектурной школе [8].

Н. С. Гражданкина датировала мавзолеем Шах Фазиль домонгольским временем, обосновываясь на анализ строительных материалов, что между строительством Северного Узгенского мавзолея и усыпальницы в Сафед Булане был небольшой временной промежуток [9].

В книге «Архитектурный орнамент Узбекистана» Л. И. Ремпель также выделяет орнаменты мавзолея Шах-Фазиль, подчеркивая их своеобразие, как в технике исполнения, так и в большом разнообразии, называя мавзолеем Шах-Фазиль «энциклопедией орнаментов Средней Азии» [10]. Он был знатоком искусства Средней Азии, помимо разнообразия архитектурного орнамента мавзолея Шах-Фазиль, относит его к так называемому «большому стилю» в искусстве Средней Азии X-XII вв. [11].

В энциклопедическом издании Всеобщая история архитектуры дано краткое описание и значение орнаментики мавзолея в системе искусства Средней Азии [12]. Однако, авторы статьи основывались на известных к тому времени публикациях, которые не совсем верно отражали специфику архитектуры и особенно его орнаментального убранства.

В некоторых публикациях зарубежных авторов упоминается орнамент мавзолея Шах-Фазиль, однако, содержание этих материалов сводится к описательности и ссылкой на ранее опубликованные сведения (не совсем точные). Такие упоминания о мавзолее Шах-Фазиль и его архитектурном декоре встречаются довольно много как в российских, так и в изданиях дальнего зарубежья, в которых повторяются, к сожалению, одни и те же данные в силу известности памятника. Как сказано выше, мало кто из исследователей в натуре



изучал ценнейший памятник средневековья, в виду удаленности мавзолея от крупных городских центров Ферганской долины и Кыргызстана в целом. По этой причине многие исследователи имеют искаженное представление об архитектурной декорации памятника, так как не имея возможности видеть интерьер мавзолея, общее композиционное единство всех элементов на плоскости стен, покрытых орнаментами от пола до верха купола, тончайшую технику резьбы по ганчу, трудно дать правдивую и заслуженную оценку искусству древних мастеров. К таким трудам относится работа С. Хмельницкого, который не видел памятник в натуре, но, тем не менее, уверенно рассуждает о его архитектуре, функциональном назначении, датировке [13]. Он единственный из многих ученых, кто посвятил труды мавзолею Шах-Фазиль, относит его к мечети, а не мавзолею, основываясь на нише в стене напротив главного входа и которая имеет прямоугольное, а не арочное завершение (как утверждается в работе) и является следствием заложенного оконного проема. Следы закладки оконного проема выявлены при тщательном архитектурном исследовании памятника в 1983 году.

В 1983 году археолог В.Д. Горячева издала сборник, в котором дан историко-археологический очерк Мазарского городища, где расположен мавзолей Шах-Фазиль, а также краткое описание самого памятника, его орнаментов и эпитафии. Особо в работе уделено внимание историческим событиям периода строительства мавзолея и эпитафическим надписям в интерьере памятника [14].

О мавзолее Шах-Фазиль писали и другие авторы из Кыргызстана – В.Е. Нусов, Е.Г. Писарской и др. В книге В.Е. Нусова неверно трактуется завершение купола мавзолея. Сделана попытка анализа орнаментов памятника, однако, в работе не дано полного описания всех видов узоров, их классификация и особенности композиции орнаментального убранства. Датировка мавзолеем не позже XI-XII вв. на основе сравнения кирпичей стен Шах Фазиль с Узгенскими мавзолеем [15].

Впервые комплексное изучение мавзолея начинается с середины 80-х годов прошлого века, в связи с разработкой научно-проектной документации для реставрации памятника специалистами Научно-исследовательского и проектного института НИПИ Кыргызреставрация под руководством Д.Д. Иманкулова. Одним из открытий специалистов при обмерах мавзолея было открытие, что резной ганч, по крайней мере, на ярусе парусов, выполнен позже других орнаментов интерьера. Об этом свидетельствовало обнаружение под слоем ганчeveго декора орнаментальной кладки на сводах парусов, выложенных облицовочным кирпичом в технике «под елочку».

В целях восстановления утраченных частей орнаментов мавзолея (розеток, поясков, панелей, бордюров, эпитафических надписей) были выполнены анализ построения этих орнаментов и тщательно изучена техника резьбы по ганчу, самобытность которого отметил в свое время Л.И. Ремпель в монографии «Искусство Среднего Востока» [16]. В результате комплексного изучения мавзолея Шах-Фазиль в 80-х годах прошлого века в целях реставрации выявлены новые данные о памятнике, реконструированы разрушенные временем архитектурные орнаменты (розетки, пояса, бордюры), сделаны расчеты по нормализации температурно – влажностного режима интерьера, особенности основания под памятником и мн. др.

По результатам этих исследований в целях реставрации мавзолея изданы несколько публикаций, в которых дается новое понимание истоков происхождения самобытного архитектурного декора памятника, его значение и место архитектурном наследии Средней Азии и в ареале всего исламского искусства [17].

В брошюре «Мавзолей Шаха-Фазила – выдающийся памятник раннеисламской архитектуры Кыргызстана» и книге «Монументальная архитектура Юга Кыргызстана» впервые дается развернутый анализ его архитектуры, истоки происхождения архитектурной формы и орнаментов интерьера мавзолея. В монографии «Архитектура Туркестана эпохи Караханидов» (автор Д.Д. Иманкулов, 2015) мавзолей Шах-Фазиль представлен как один из знаковых произведений зодчества эпохи, оставившей свой след в

архитектуре Средней Азии. Архитектурный орнамент мавзолея Шах-Фазиль отнесен к тем памятникам исламской архитектуры VIII-XII вв., в которых декор приобретает общехалифатское направление, или стиль, важнейшей особенностью которого является декоративное начало, господство арабесок и этнографического орнамента, утонченная техника исполнения. Эти качества наглядно демонстрируют резьба по штукатурке михрабов мечетей в Искондаре, Шир Кабире, резьба по камню михраба мечети Кубба ас Сахра, фриза дворца Мшатта в Иордании и , конечно же, резьба по ганчу интерьера мавзолея Шах-Фазиль.

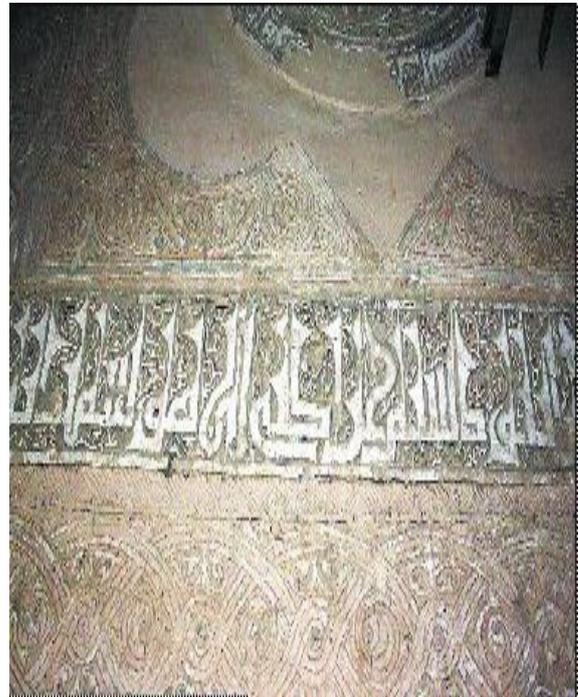


Рис.1. Ярус парусов с большим фризом с кувфической надписью и вторая кувфическая надпись над ярусом панелей в интерьере мавзолея Шах Фазиль



Рис.2. Михраб мечети Шир-Кабир в Дахистане.



Рис.3. Фриз дворца Мшатта в Иордании



Список литературы

1. Абу-я- Фадл ибн Мухаммад Джаиал ад-Дин Карши. Мулхакат ас-Сурах [Текст] / Перевод с персидского Р.Ш. Шарафудиновой // Материалы по истории Средней и Центральной Азии X-XIX вв. – Ташкент:1988. - с.150-160.
2. Щербина-Крамаренко Н. По развалинам Средней Азии [Текст] / Н. Щербина-Крамаренко // Журн.Зодчий. – 1896. - №5. -с.38.
3. Засыпкин Б.Н. Памятники архитектуры Киргизии [Рукопись] / Б.Н. Засыпкин. – Фрунзе: 1958. - с.98.
4. ЦГА Уз.ССР, ф. 2604, оп.1, ед.хр:163, л.99;
5. ДеникеБ.П.Архитектурный орнамент Средней Азии [Текст] / Б.П. Денике. – М.: 1939. – 72с.
6. Konh-WienerE.Notes,A. Turanik monument of the Twelfth century A.D. ars Islamica, vol,YI,pt.Michigan, pp, 88-91, fig.1-9.
7. Бернштам А.Н. Архитектурные памятники Киргизии [Текст] / А.Н.Бернштам. - М.:1956. - с.93-94.
8. Иманкулов Д.Д. Мавзолей Шаха-Фазила-выдающийся памятник раннеисламской архитектуры Кыргызстана [Текст] / Д.Д. Иманкулов. - Бишкек: 2002.
9. Гражданкина Н.С. Некоторые способы повышения сохранности гипсового декора в памятниках XI-XIII вв. [Текст] / Н.С. Гражданкина. - ИМКУ, вып. 4.- Ташкент:1963. - с.129, 136.
10. Ремпель Л.И. Архитектурный орнамент Узбекистана [Текст] / Л.И. Ремпель. – Ташкент:1961. - с.104.
11. Ремпель Л.И. Искусство Среднего Востока [Текст] / Л.И. Ремпель. -М.: 1978. - 181с.
12. Всеобщая история архитектуры [Текст] / т.2. – М.: 1969. -с.77.
13. Хмельницкий С.Между Саманидами и Монголами [Текст] / С. Хмельницкий. - Берлин-Рига:1996.-ч.I.- с.115-116.
14. Горячева В.Д. Средневековые городские центры и архитектурные ансамбли Киргизии [Текст] / В.Д. Горячева. - Фрунзе: 1983.
15. Нусов В.Е Архитектура Киргизии с древнейших времен до наших дней [Текст] / В.Е. Нусов. – Фрунзе: 1971. - с.35-36.
16. Ремпель Л.И. Искусство Среднего Востока [Текст] / Л.И. Ремпель.– М.: 1978. - с.116-193.
17. Иманкулов Д.Д. Мавзолей Шаха-Фазила-выдающийся памятник раннеисламской архитектуры Кыргызстана [Текст] / Д.Д. Иманкулов. – Бишкек: 2002.
18. Иманкулов Д.Д. Монументальная архитектура Юга Кыргызстана XI-XII вв. [Текст] / Д.Д. Иманкулов. – Бишкек: 2005.
19. Иманкулов Д.Д. Архитектура Туркестана эпохи Караханидов [Текст] /Д.Д. Иманкулов. – Анкара: 2014.