МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ЖАЛАЛ - АБАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Практикум
по методике преподавания русской литературы

(Для студентов специальности
«Русский язык и литература»)

Жалал- Абад 2015

УДК: 82 (091)
ББК: 74.261.3

Составитель: преп. каф. русской филологии
Сулейманова Тамара Акматовна

Рецензенты: док. филол. наук проф. Дарбанов Б.Е.
канд. филол. наук доц. Исабеков И.Н.

Рассмотрено на заседании кафедры
русской филологии и методического совета
филологического факультета

Практикум по методике
преподавания русской литературы
предназначен студентам специальности
«Русский язык и литература»

Введение

Практикум составлен в соответствии с программой по методике преподавания русской литературы.

Задача практикума - оказание методической помощи студентам в подготовке к практическим занятиям.

Цель данной учебной дисциплины – формирование профессиональной компетенции и творческого потенциала личности учителя-филолога.

Особое значение при методической подготовке студентов имеют практические занятия, главная цель которых в выработке профессиональных умений и навыков.

Во время занятий предполагается углубление и закрепление теоретических знаний, полученных во время лекций. В связи с этим структура практикума отвечает логике лекционного курса.

В нем представлены вопросы и задания для подготовки и обсуждения, определены формы подготовки: устная / письменная; фронтальная / групповая / индивидуальная; даны примерные разработки уроков русской литературы.

В процессе самостоятельной подготовки студент должен обдумать развернутые ответы на вопросы.

К практическим занятиям даны списки литературы по теме.

Дисциплина ориентирована на создание системы ценностных представлений о литературе, совершенствование и развитие языкового образования, разработку новых технологий уроков русской литературы.

Предлагаемые рекомендации к практическим занятиям по методике преподавания русской литературы, прежде всего, направлены на формирование первичных умений, необходимых для работы в школе.

Практическое занятие №1

Тема занятия: Изучение лирического произведения

Цель: углубить и расширить знания студентов о методике изучения лирического произведения на уроках русской литературы, научить их правильно организовывать уроки по изучению лирики в средних и старших классах, научить составлять план-конспект урока по данной тематике.

План

1.Лирика как литературный род. Общность жизненного и духовного опыта поэта и читателя как условие восприятия лирики. Проблема объема и избирательности чтения лирики. Изучение стихосложения, стихотворных размеров.

2.Необходимость активного сопереживания как условие постижения сути стихотворения. Движение авторских чувств и мыслей в стихотворении. Многозначность и ассоциативность поэтического слова. Особенности восприятия и анализа лирических жанров (ода, элегия, эпиграмма, послание и др.) Лиро-эпические жанры (поэмы, баллады).

3.Место и роль обучения выразительному чтению на уроках лирики. Специфика анализа поэтического текста, обусловленная необходимостью понять конкретный и обобщенный смысл поэтических образов. Основные этапы изучения лирического произведения.

4.Составление плана-конспекта урока по изучению лирики.

Вопросы и задания:

1.Какова цель уроков изучения лирики?

2.Какие особенности восприятия лирического произведения учащимися следует учитывать в процессе анализа?

3.Какова роль выразительного чтения на уроках лирики?

4.Расскажите о характере изучения лирических произведений в 5-8 классах.

5.Расскажите о методике изучение лирики в старших классах.

6.Составьте план-конспект урока изучения лирического произведения.

Список литературы:

1.Голубков В.В. Методика преподавания литературы: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. - М.: Просвещение, 2005.

2.Методика преподавания литературы. / Под ред. З.Я. Рез - М.: Просвещение, 2001.

3.Методика преподавания литературы: Хрестоматия-практикум: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/Автор-составитель Б.А. Ланин. – М., 2003.

4.Поэтика художественного текста на уроках литературы. / Отв. ред. О.Ю.Богданова. - М., 1997

План-конспект урока изучения лирического произведения
Тема урока: Ф.И.Тютчев "Зима недаром злится"

Цели урока:

1.Показать целостность художественного образа, его общую природу в разных видах искусства, обратить внимание учащихся на специфику его выражения языком поэзии, музыки и живописи.

2.Развивать навыки выразительного чтения стихотворения, совершенствовать умение анализировать материал и делать самостоятельные заключения и выводы.

3.Воспитывать любовь к поэзии, музыке и живописи.

Тип урока: урок изучения художественного произведения.

Оборудование: презентация, компьютер, проектор.

Грамзапись с произведениями П.И.Чайковского "Времена года": "Март", "Апрель".

Репродукции картин И.И.Левитана "Весна. Большая вода", "Март"; А.К.Саврасова "Грачи прилетели".

Задачи урока: показать, что и музыкальные, и литературные (стихотворения), и живописные произведения И.И.Левитана "Весна. Большая вода", "Март", А.К.Саврасова "Грачи прилетели" могут создавать образ, выражать настроение;

при анализе стихотворения Ф.И.Тютчева "Зима недаром злится" обратить внимание на важную роль олицетворения и сравнения для создания поэтического образа и передачи настроения;

показать что такие тропы, как олицетворение, метафора и эпитет, помогают поэту создать великолепный образ молодой весны.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Введение в тему урока

Звучит музыка из цикла "Времена года" ("Весна") П.И.Чайковского. На её фоне читаю четверостишие:

Сиренью пахнет, небо ясно,
Трава нежна и зелена.
И в сарафане ярко - красном
Шагает по земле:

Дети хором: "Весна!"

Ученики определяют тему урока.

-Что помогло определить тему нового раздела? (Музыка, стихи).

Появляются иллюстрации на доске.

- Чьи это картины?

-У меня, к сожалению, рассыпались и перепутались карточки с буквами. Попробуйте прочитать.

СЛАЕВВРИАТСАОНВ ЛОЕНВГИЧТПАКНУ

Ответ: Саврасов, Левитан.

-Как догадались? (Читали через букву).

Чтение содержания раздела в конце учебника.

- Какие произведения мы будем читать?
-Есть ли знакомые авторы? В каком жанре они работают?
-Вспомните, чем стихи отличаются от прозы? (Рифма, ритм, образные слова).
- А кто может предположить, с какой целью читают стихи?
-Чтобы перенестись в весну. Чтобы получить удовольствие, почувствовать настроение. Чтобы узнать что-то новое.
- Каждый человек по-своему видит и оценивает предметы и явления. Если мы узнаем, поймём, как видит и чувствует весну Ф.И.Тютчев, мы с вами станем богаче. Богаче духовно, мы словно проникаем в душу другого человека. А научившись понимать стихи, мы научимся лучше понимать людей.

III. Изучение нового материала

1. Актуализация знаний

-Как вы узнаёте весну?
Дети говорят о приметах:
-Пригревает солнце, день прибавляется, становится теплее, тает снег, бегут ручьи, тёплая погода чередуется с метелями, начинает зеленеть трава, появляются листья, расцветают цветы.
-А только ли видно весну?
-Её ещё слышно. Журчат ручьи, капель, птички щебечут:
-Давайте послушаем голоса весеннего леса. (Прослушивание записи)
-Откройте учебники.
-Поэтическим мастерством Тютчева восхищались, перед талантом его преклонялись. И.С.Тургенев писал: "…кто его не чувствует, тем самым доказывает, что он не чувствует поэзии". Фет обращался к нему так: "Мой обожаемый поэт…" - и называл его "поклонником вечной красоты". Одно поколение сменяет другое, а его стихи живут и не стареют с течением времени.

2.Первичное чтение стихотворения "Зима недаром злится" учителем

Установка перед чтением: "Каким настроением проникнуто тютчевское стихотворение о весне?"

3.Работа с текстом

- О чём рассказал нам автор? (О борьбе Зимы с Весной).
- Как названа Зима? (Ведьма злая).
- А весна? (Прекрасное дитя).
- Кого они тебе напоминают?
- Это рассказ повествование или описание? Если рассказ, то главное - это действия.
- Что делает Весна? А Зима?
- На чьей стороне автор? (Поэту симпатична Весна, он радуется Весне и осуждает Зиму за то, что она не уходит).
- Как называется такой приём? (Олицетворение).

- Поэт-волшебник. Совершил чудо - времена года превратил в людей, поэтому их имена, как и имена людей, написаны с заглавной буквы. У поэта они ведут себя, как люди. Докажите это их действиями.

Весна	Зима
стучится	злится
гонит (Зиму)	хлопочет
хохочет	ворчит
шумит	взбесилась
умылася	пустила
румяней стала	пустила

Два рисунка - Весна и Зима.

Нарисуйте в воображении Зиму и Весну.

Красивая девушка - это Весна. Она румяная, весёлая, в зелёном платье. За ней летят птицы. Весна хохочет и зовёт с собой птиц, машет им руками.

Злая "ведьма", старая, некрасивая - Зима. Она летит по небу, её белое платье развевается. И там, где она пролетает,- снег, метель. Вот - вот налетит на Весну.

IV. Подведение итога работы по стихотворению

1.Ответы на вопросы

-Почему мы представляем Весну в образе молодой девушки? (Начинает пробуждаться от зимнего сна природа).

- А Зиму - в образе старушки? (Зима подходит к концу, жить ей осталось недолго).

-А как вы относитесь к зиме?

-Правильно, ведь и зима была по-своему хороша. Вспомните, у Пушкина: "Мороз и солнце! День чудесный!" Или: "И вот сама идёт волшебница зима!" "Всему своё время", - говорят в народе. Так уж в природе устроено, что одно время года сменяет другое, и происходит это постепенно, не в одночасье.

2.Выразительное чтение стихотворения учащимися

Что значит "читать выразительно"? (Соблюдать паузы, выделять голосом "нужные" слова, определять темп чтения).

- Замечательно справились, думаю, что автору бы понравилось.

V. Физкультминутка

VI. Подведение итога урока

-Объясните смысл пословицы "Как февраль, ни злись, как ты, март, ни хмурься, а весною пахнет".

-Какие приёмы использует Тютчев для создания поэтического образа и передачи настроения?

VII. Задание на дом

Выучить наизусть стихотворение Ф.И.Тютчева.

VIII. Выставление и комментирование оценок

Практическое занятие №2

Тема занятия: Изучение лирического произведения

План-конспект урока изучения лирического произведения

Тема урока: Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина («Пророк», «Я памятник себе воздвиг …)

Цели урока:

1.Показать своеобразие и общезначимость воззрений Пушкина на предназначение поэта и поэзии.

2.Совершенствовать умение учащихся читать и анализировать лирические произведения.

3.Воспитывать любовь и интерес к лирике Пушкина.

Методы: рассказ, метод творческого чтения и творческих заданий.

Тип урока: урок изучения художественных произведений.

Оборудование: портрет поэта, тексты со стихотворениями А. С. Пушкина «Пророк», «Я памятник себе воздвиг…», слайды.

Ход урока

I. Орг. момент

II. Проверка дом. зад.

На прошлом уроке мы с вами говорили о философской лирике Пушкина. Как он поднимает их в своей лирике? (тема бесконечности бытия и преемственности поколений, нерасторжимая связь прошлого и настоящего, будущего, проблема жизни и смерти, поиск смысла жизни, проблема добра и зла, взаимоотношения человека и природы, личности и общества).

Учащиеся читают стихотворения наизусть (по выбору).

III. Подготовка к восприятию

Рассказ учителя о месте темы поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина

Тема поэта и поэзии традиционна. Обращаясь к ней, Пушкин как бы ведет диалог с поэтами предшественниками: Горацием, Овидием, Ломоносовым, Державиным.

Тема проходит через все творчество Пушкина. Его первым опубликованным стихотворением было «К другу стихотворцу» («Вестник Европы» 1814 год), а одним из последних - «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836 год).

Пушкин - первый русский поэт, посвятивший себя целиком искусству, более того, первый, кто отказался от всякой государственной службы ради права быть поэтом. Всем своим творчеством стремился ответить на вопрос «что есть поэзия?». Тема назначения поэзии и миссии поэта имеет два аспекта: социальный и философский. С лицейской скамьи, отстаивая свое право на занятия литературой и только ею, Пушкин шел на открытый конфликт с обществом, которое так и не смирилось с этим: яркий тому пример - Николай I , «не признавая» литературу, стремился «втиснуть» вольного поэта в определенную социальную ячейку - назначил Пушкина камер-юнкером – он отказывается.

Юный Пушкин под влиянием идей просветителей, которые проповедовал в Лицее профессор Куницын, под влиянием бесед с Чаадаевым, с будущими декабристами видит назначение поэзии в служении общему делу - делу освобождения России от устаревшей государственной системы. В оде «Вольность» он определяет это так:

Хочу воспеть Свободу миру
На тронах поразить порок!

С Михайловского периода открывается в творчестве Пушкина цикл поэтических деклараций, утверждающих в сознании русских читателей новый, еще невиданный в России высокий общественный статус поэта и поэзии.

Второе изгнание Пушкин переносил тяжело и мучительно. Поэт не только устоял, но и поднялся на новую ступень в своем творческом развитии. От гибели поэта спасла близость к народной жизни, вера в свои творческие силы, в великое значение художественного слова.

Поэзия, как ангел – утешитель,
Спасла меня, и я воскрес душой! -

писал Пушкин в черновике стихотворения «Вновь я посетил…».

Эта тема занимает значительное место в лирике Пушкина. О высоком предназначении поэзии, ее особой роли говорит он не в одном стихотворении.

IV. 1) Чтение стихотворения «Пророк» учителем (1826 г.)

Психологическая пауза

а) Проверка первичного восприятия. Словарная работа

«Пророк» - в религиозно-мистическом представлении - провозвестник, истолкователь воли бога. Пушкин частично использует «Откровения» библейского пророка Исайи. Носитель правды, справедливости.

«Серафим» - в переводе «огненный», «сжигающий»; это название одного из высших ангельских чинов; серафимы изображались шестикрылыми.

«Ангел» - по учению христианской религии – доброе сверхъестественное существо (в отличие от демона – злого духа), действующего по воле бога.

б) Чтение про себя

в) Постройный анализ

- Содержание стихотворения «Пророк» навеяно событиями 14 декабря и скорбью Пушкина о гибели «братьев, друзей, товарищей».

Стихотворение сюжетное – в нем изображен процесс постепенного перерождения человека в мудрого пророка.

- Каким рисуется пророк в начале стихотворения?

(Духовной жаждою томим…).

- Кто является поэту?

(Шестикрылый серафим).

- Что с ним происходит после встречи?

(Учащиеся читают).

- Для чего пророку необходимы «вещие зеницы», «чуткий слух», «жало мудрыя змеи»?

(Мысли учащихся. Все видеть, все слышать и не молчать).

- Найдите и назовите поэтический символ мудрости пророка?

(Жало мудрыя змеи).

- Чем мотивирован высокий торжественный стиль?

(Декларация – обращение к народу, о свободе для того, чтобы призвать народ к борьбе).

Стихотворение насыщено славянизмами, придающими речи торжественный, приподнятый тон, который органически связан с библейской темой.

Христианский колорит – это аллегория, за которой проступает сама реальность, мысли Пушкина о высоком назначении поэта.

- В каких строках высказывается мысль о гражданственности творчества? (Последние 4 строчки).

- Как вы думаете, кто скрывается за главным героем стихотворения – поэт или пророк?

(И то, и другое, для Пушкина литература – слово, объединяющее в себе художественный образ и пророчество).

Итог: Как видим, Пушкин придает исключительное значение мировоззрению поэта-пророка. Без ясных взглядов на жизнь, на творчество, поэт не может нести истину людям, пробуждать в них «чувства добрые», влиять на их нравственность.

2) Чтение стихотворения «Я памятник себе воздвиг…» учителем

Психологическая пауза

а) Проверка первичного восприятия

б) Чтение про себя

в) Построфный анализ

Это стихотворение - действительно нерукотворный памятник пушкинской поэзии.

-Во имя чего, с чем связывает поэт бессмертие творчества?

(С бессмертием народа, памятью).

-Что значит «памятник нерукотворный»?

(Созданный не руками, а мыслью).

-Чем Пушкин запомнится народу?

(«Чувства добрые я лирой пробуждал», «милость к падшим призывал»)

-Какие языковые средства чаще встречаются?

(Эпитеты: нерукотворный, непокорная, заветная, жестокий).

-С чем сравнивает Пушкин памятник?

(Александрийским столпом). Это гладкая гранитная колонна, воздвигнутая в честь Александра I на Дворцовой площади в Петербурге.

-Что нас еще больше убеждает в том, что душа поэта вечно останется живой? (Глаголы: «переживет» и «убежит»).

-Как характеризует Пушкин народы России?

(Славянин - гордый, тунгус - ныне дикой, калмык - друг степей).

-Чем поддерживается приподнятость настроения?
(Славянизмы: глава, столп, пиит; усеченные слова: доколь, всяк; выражения: «народная тропа», «заветная лира»).

V. Обобщение: чтение эпиграфа

Итог: В этом стихотворении Пушкин говорит о поэтическом бессмертии.

Поэт не человек, он только дух –
Будь, слеп он, как Гомер,
Иль, как Бетховен, глух –
Все видит, слышит, всем владеет…

А. А. Ахматова.

Этот эпиграф вбирает в себя целый комплект мотивов, связанных с извечной попыткой поэта понять самого себя, свое место в мире, осознать природу своего поэтического творчества. А. С. Пушкин знал, для чего нужна поэзия.

VI. Домашнее задание

VII. Итог урока

Практическое занятие № 3

Тема занятия: Особенности изучения эпических произведений в школе (басня)

Цель: ознакомить студентов с методикой проведения уроков по изучению эпических произведений, научить составлять планы-конспекты уроков по изучению эпических произведений.

План

1.Эпос с точки зрения теории литературы.

2.Три центра внимания читателя: событие, герои произведения и автор. Особенности восприятия и изучение эпических жанров (роман, повесть, рассказ, басня, очерк). Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения.

3.Роль понимания авторской позиции и индивидуального стиля писателя в развитии интереса к чтению и анализу художественных произведений. Логика изучения эпического произведения. Система уроков.

4.Составление плана-конспекта уроков по изучению эпических произведений.

Вопросы и задания:

1.В какой мере методика анализа эпического произведения должна опираться на своеобразие рода и жанра?

2.Каковы особенности восприятия эпических произведений школьниками? Как их можно учесть в проведении анализа художественного текста?

3.Раскройте на конкретном примере, как можно сосредоточить внимание читателя на трех центрах: событиях, героях произведения, авторе.

4.Как помогает работа над эпизодом понять общую концепцию анализа эпического произведения?

5.Рассмотрите варианты организации чтения большого по объему эпического произведения.

6.Как можно построить работу над текстом эпического произведения в процессе изучения творческой биографии писателя или обзорной темы?

7.Какие аспекты школьного анализа эпического произведения привлекают вас в наибольшей степени (этические, эстетические, социальные, стилистические и др.)?

Список литературы:

1.Богданова О.Ю. Особенности изучения эпических произведений. В пособии: Методика преподавания литературы в средних специальных учебных заведениях. / Под ред. А.Д. Жижиной. - М., 1987

2.Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. - М.; Л., 1996

3.Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. - М.: Вако, 2002

4.Михайлов О. Настоящий художник, громадный талант. Библиотека классики. - М.: Художественная литература, 1985

5.Проблемы анализа художественного произведения в школе. Методические рекомендации для студентов. / Отв. ред. О.Ю. Богданова. - М., 1996

План-конспект по изучению эпических произведений (басня)

Тема урока: "История басни: от Эзопа до Крылова"

Цели урока:

1.Обобщение материала по данной теме; знакомство с баснями Эзопа, Хемницера; реализация творческих заданий с применением синквейна.

2.Развитие образного мышления, способности реализовать свои чувства, настроения, ассоциации через систему творческих заданий; развитие культуры речи; развитие умений работать с листом учета.

3.Воспитание эстетического вкуса; интереса к жанру басни.

Методы: рассказ, синквейн, цветослово, презентация.

Тип урока: урок изучения художественных произведений.

Оборудование: выставка книг, индивидуальные листы учета, слайды.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Сообщение темы и цели урока

Сегодня на уроке мы продолжим знакомство с баснями “дедушки Крылова” (так наименовал народ великого русского баснописца, выразив этим свое уважение и любовь к нему), сопоставим его басни с баснями Эзопа и Хемницера, узнаем, что у них общего и в чем различие, а также повторим уже известные нам басни.

У каждого из вас есть лист учета. В течение урока выставляйте себе оценку за работу на каждом этапе. За каждый правильный ответ вы получите жетон. В конце урока в листе учета отметите общее их количество и получите итоговую оценку за урок.

ЛИСТ УЧЕТА

Ф.И. учащихся	Самооценка
1.Повторение	_____
2.Усвоение литературных понятий	_____
3.Исследование	_____
4.Цветослово	_____
5.Синквейн	_____
6.Итоги за урок	_____

III. Повторение

Упражнения по технике речи

На протяжении двух веков басни Крылова пользуются горячим признанием новых и новых поколений читателей. Чтобы нам перейти к работе над баснями, необходимо выполнить несколько упражнений по технике речи: мы будем тренировать одновременно все стороны речи: дыхание, дикцию, голос.

А знаете ли вы, как образуются звуки? При выдохе поток воздуха проходит через гортань, голосовые связки и при участии языка, неба, зубов и губ происходит образование звуков.

Упражнение 1. “Поймай комара”

Руки раздвигаем в стороны – делаем вдох, сдвигаем постепенно вперед ладонями друг к другу – делаем выдох. На расстоянии вытянутых рук находится комар, его надо поймать, но так, чтобы не спугнуть. Медленно сводите руки (не спугните комара), произносите непрерывно звук “з-з-з”, прихлопните комара, быстро разведите руки в стороны, произойдет автоматический вдох.

Упражнение 2. “Стон”

Произнесите сочетание звуков (на доске) “ ми, ма, мо, му, мы” так, как будто жалуетесь: “Ах, как больно. Вы стонете от сильной боли”.

Упражнение 3. “Произнесение скороговорки”

На доске “Проворонила ворона вороненка”, задача правильно и четко произносить все звуки с разными смысловыми оттенками: “Ах, как жалко вороненка”, “Так ей раззяве и надо”.

Поставьте себе оценку в лист учета.

Скажите, какие басни И.А. Крылова вы читали? Расскажите наизусть любую басню.

Кто действующие лица в баснях?

Почему животные, насекомые, вещи говорят в баснях человеческим языком.

Чем похожи басни и сказки? (Звери, рыбы, птицы приобретают человеческие черты).

Олицетворение - способ изображения в художественных произведениях, когда животные или неодушевленные предметы говорят и действуют, как люди.

Значит, олицетворение – один из важных признаков басни.
(Инсценировка басни).

Зачем Крылов изобразил зверей, ведь они не умеют играть на музыкальных инструментах? (Чтобы скрытым образом рассказать о своих наблюдениях над людьми).

Какими людьми? (неумелыми, невежественными, которые берутся не за свое дело)

Ребята, олицетворение в басне, заключающее в себе скрытый смысл, называется **аллегорией.** Какие слова басни особенно помогают понять аллегорию?

(Кукольный театр)

Сейчас предлагаю посмотреть басню Крылова “Кукушка и петух” (кукольный театр) и ответить на вопрос: “ Где аллегория в этой басне?”

IV. Изучение нового материала

На прошлом уроке мы познакомились с творческим путем Эзопа (первого баснописца) и говорили о том, что сюжеты его басен использовались и другими баснописцами. Попытаемся исследовать: были ли это просто переводы Эзоповских басен на русский язык, или это был процесс создания своих оригинальных произведений, использующих традиционные сюжеты. Результаты оформим в виде таблицы.

1) Выразительное чтение учителем басен Эзопа “Жук и Муравей” и Крылова “Стрекоза и Муравей”

Эзоп “Жук и Муравей”

Зимнею порою муравьи, рассыпавши, рожь сушили. Голодный Жук просил у них корму. Муравьи спросили у него: “Зачем ты летом не собирал себе корму?”. Он отвечал: “Мне было некогда – я пел”. Они же рассмеялись, сказали: “Если ты летом пел, так зимой – пляши”. Басня учит, что не надобно ни в чем быть ленивому, чтоб после не печалиться и не терпеть беды.

И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей»

2) Сопоставление прочитанных басен

3) Словарная работа (по словарю С.И. Ожегова)

Посмотрим в словаре русского языка С.И. Ожегова значение слов “кузнечик” и “стрекоза”.

“Кузнечик” - прыгающее насекомое, издающее стрекочущие звуки.

“Стрекоза” - 1) хищное насекомое с длинным телом и двумя крыльями, издающее при полете характерный шум.

2) перен. О живом, подвижном ребенке.

Какое слово имеет одно значение, а какое два?

А как вы думаете, случайно ли Крылов выбирает персонажем Стрекозу, а не Кузнечика?

Конечно же, выбор Крылова не случаен. В создании русского человека стрекоза - не только насекомое, но и непоседливый ребенок. Значит, Крылов, выбирая стрекозу персонажем, создавал истинно русское, национальное произведение. Причем, в басне Крылова прямое и переносное значение слова смываются, образуя новый смысл “ветреное, легкомысленное насекомое”. Это новое значение вследствие всеобщей известности басен Крылова широко распространилось и, учитывая иносказательность, пополнило словарный запас русского языка еще одним значением слова “стрекоза - легкомысленный, ветреный человек”.

Что еще различает басни?

От чьего лица ведется повествование в басне Эзопа? Крылова?

Басню какого автора легче инсценировать на сцене?

Найдите морали басен.

4) Заполнение таблицы

СХОДСТВО	РАЗЛИЧИЯ
один сюжет	один из героев – Жук (Эзоп), Стрекоза (Крылов)
мораль: не ленись, работай, и не будешь бедствовать	форма повествования - проза и стихи
общий персонаж –	у Эзопа - миг жизни, а у Крылова -

Муравей	развернутое описание (лето-осень-зима)
повествование ведется от лица автора	у Крылова – мораль растворяется в тексте, а у Эзопа дается как поучение.

5) Чтение записи на доске

Ознакомление с именами других баснописцев. Сумароков, Хемницер, Дмитриев, Майков. У Хемницера, жившего в XVIII в. (до Крылова), есть басня на этот сюжет. Послушайте ее.

6) Выразительное чтение учителем басни Хемницера "Стрекоза"

Все лето стрекоза в то только и жила, что пела;
Так хлеба ничего в запасе не имела.
И просит муравья: "Помилуй, муравей,
Не дай пропасть мне в крайности моей:
Нет хлеба, нет зерна, и как мне быть - не знаю.
Не можешь ли меня хоть чем-нибудь ссудить,
Чтоб уж хоть как-нибудь до лета мне дожить?
А лето как придет, я, право, обещаю
Тебе и вдвое заплатить".
- Да как же целое ты лето ничем не занималась? - Ей Муравей на это.
" Так виновата в том, да уж, не взыщи.
Я запастися все хотела да лето целое пропела".
- Пропела! Хорошо, поди, ж теперь свищи.
Но это только в поученье.
Ей Муравей сказал,
А сам на прокормленье
Из жалости ей хлеба дал.

Что отличает эту басню от басни Крылова?

А как вы думаете, почему? Может быть, дело не только в Муравье?

Какая Стрекоза у И.И. Хемницера?

(работа с текстом)? (отстаивание своих точек зрения).

V. Цветослово

Задание:

передать в абстрактном рисунке – в сочетании каких – то линий, цветовых пятен, мазков свое впечатление о двух главных героях: Муравья И.А. Крылова и Муравья И.И.Хемницера.

У каждого на парте лежат краски (учащиеся рисуют 3-4 минуты). Объясняют значение своих иллюстраций, ставят себе оценку в лист учета.

VI. Подведение итогов, выставление оценок за урок

Составление синквейна по теме нашего урока, выставление оценок в лист учета.

Синквейн - от франц. "пять". Стихотворение из пяти строк со строго заданной формой.

Памятка “как написать синквейн”

1 строка – тема стихотворения, выраженная одним словом, обычно именем существительным.

2 строка – описание темы в двух словах, как правило, именами прилагательными.

3 строка – описание действия в рамках темы тремя словами, обычно глаголами.

4 строка – фраза их четырех слов, выражающая отношение автора к данной теме.

5 строка – одно слово- синоним к первому, на эмоционально-образном или философско-обобщенном уровне, повторяющем суть темы.

Муравей

1.Муравей
2.Старательный, трудолюбивый.
3.Работает, запасается, готовится.
4.Пела - это дело, поди – попляши.
5.Работяга.

Стрекоза

1.Стрекоза
2.Ленивая, легкомысленная.
3.Пела, плясала, играла.
4.Лето красное пропела, проплясала.
5.Попрыгунья.

Несмотря на давность написания басен (25 веков назад и 100-200 лет назад), они и в нашем классе вызвали живые отклики и заставили спорить нас. И самое, пожалуй, главное, что эти басни заставили нас задуматься над тем, что такое любовь, лень, что такое трудолюбие и что есть милосердие. Поставьте себе итоговую оценку и обоснуйте её (выставление оценок за урок).

Более подробно с творчеством И.А. Крылова вы можете познакомиться, прочитав эти книги (выставка книг).

VII. Задание на дом

Проиллюстрировать любую басню Крылова, выучить наизусть басню Хемницера или Эзопа.

Практическое занятие №4

Тема занятия: Особенности изучения эпических произведений в школе (сказка)

План-конспект урока по изучению эпических произведений (сказка)

Тема урока: Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»

Цели урока:

1.Проследить черты сходства и отличия «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина и народных сказок на сходный сюжет, отметить выразительность поэтических образов.

2.Развивать устную речь, логическое мышление.

3.Воспитывать интерес к чтению.

Тип урока: урок изучения художественного произведения.

Оборудование: на доске портрет и высказывание А. С. Пушкина, пословицы, картинки с изображением золотой рыбки для игры; выставка книг со сказками А. С. Пушкина, с русскими народными сказками; перевёрнутые текстом к доске карточки с надписями по сюжету сказки; проектор.

Задачи урока:

-проследить поступательное движение сюжета в сочетании с повторяющимися моментами, характерное для народной сказки; отметить особенности волшебного помощника; отметить магические числа;

-проследить смену эмоциональной окраски повторов;

-обсудить нравственный вывод сказки.

Ход урока

I. Объявление темы урока

-А.С. Пушкин говорил «Что за прелесть эти сказки»… А любите ли вы читать сказки? Почему? (рассуждения учеников).

-Какие сказки А.С.Пушкина вам известны? (вспоминаются все 5 известных сказок А.С. Пушкина: «Сказка о попе и работнике Балде», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане, о сыне его Гвидоне…», «Сказка о рыбаке и рыбке» - и показываются книги).

-Сегодня на уроке мы будем исследовать «Сказку о рыбаке и рыбке», проследим за сюжетом, попробуем найти сходство сказки А.С.Пушкина и народных сказок, поговорим о главных героях сказки.

II. Подготовка к разбору сказки

-Вы уже познакомились со сказкой. Что понравилось в сказке? Что не понравилось? (рассуждения учеников).

-Чтобы проверить, как внимательно вы прочитали сказку, проведём игру.

Все ученики делятся на 3 группы. Каждая группа по очереди «вылавливают» с доски золотую рыбку и отвечают на вопрос, номер которого записан на обороте рыбки. За правильный ответ – забирают рыбку. У кого улов будет больше?

1.Где жили старик и старуха? (у синего моря в ветхой землянке)
2.С чем первый раз пришёл невод? (с тиной)
3.С чем второй раз пришёл невод? (с травой морской)
4.Какая труба была на новой избе старика и старухи? (кирпичная, белёная)
5.Какие ворота были в новой избе? (дубовые, тесовые)
6.В чём стояла старуха дворянка на крыльце? (соболья душегрейка, парчовая корона)
7.Что сделала старуха в гневе, когда пожелала стать царицей? (ударила по щеке)
8.Что держит стража царицы на плечах? (топорики)
9.Что ела за столом старуха-царица? (пряник)
10.Куда отправила старуха-дворянка старика работать? (на конюшню)
11.Как встретила старика старуха-царица? (выгнала)
-Давайте вспомним русские народные сказки. (Дети говорят названия, показываются книги с выставки).
-Подумайте и скажите, что у них в сюжете общего?

В процессе обсуждения открываются на доске записи:
волшебство волшебный помощник повторение сюжета магическое число

III.Разбор сюжета

-Есть ли в сказке Пушкина волшебство или волшебный помощник? (да, это золотая рыбка и всё, что она делает)
-В чём её особенности? (рыбка золотая, умеет говорить человечьим голосом, исполняет желания)
-Чтобы выяснить, есть ли повторение сюжета в сказке Пушкина, перечитаем ещё раз части сказки, выделенные цветом.
-Чем они похожи? (во всех идёт разговор старика и рыбки)
-Чем отличаются? (меняются желания старухи и её обращения к старику; меняется состояние моря)
-Проследим за этими изменениями.

В процессе обсуждения открываются записи:
корыто разбранила старуха слегка разыгралось изба пуще бранится помутилося быть дворянкой пуще прежнего вздурилась не спокойно быть царицей бунтует почернело стать владычицей морскою чёрная буря.
Что делать с проклятою бабой?
-Как происходит смена состояния моря? (в худшую сторону)
-Почему? (рассуждения учеников)
-Какой цвет вы выбрали бы для каждой части? Почему? (рассуждения учеников)
-Как просит старуха?
-А меняется ли манера поведения старика возле моря? (нет, «молвит ласковое слово, с поклоном»)
-Как вы думаете, почему старик не отказывается ходить с просьбами к морю? (рассуждения детей)
- Как вы думаете, какие из предложенных качеств присущи старухе, а какие старику? Почему?

На доске проектор высвечивает запись:

ум жадность злость глупость щедрость
доброта честность гордыня смелость
упрямство надёжность настойчивость

(Одновременно выяснить различия упрямства и настойчивости, гордыни и гордости).

-Существует ли повторение сюжета в «Сказке о рыбаке и рыбке»? (да, но постоянно меняется эмоциональная окраска).

-Какие магические числа присутствуют в сказке Пушкина? (30 лет и 3 года, 3 раза закинул невод).

IV. Подведение итогов

-Сделаем вывод: есть ли сходство у сказки Пушкина с народными сказками? (да)

-Как вы думаете, почему? (рассуждения детей)

-Какая есть другая русская народная сказка, где рыба исполняет желания? («По щучьему веленью, по моему хотенью»)

-В пословицах, написанных на доске, измените текст так, чтобы они приобрели привычный вид.

Без труда не вытащишь золотую рыбку из пруда.

Не всё то золотая рыбка, что блестит.

Мала золотая рыбка, да дорогая.

- Объясните смысл полученных пословиц (рассуждения детей)

- Как вы думаете, почему в конце сказки рыбка не стала помогать, а просто молча уплыла? (рассуждения детей)

- А вы бы в такой же ситуации отпустили бы рыбку или загадали желания? Если отпустили бы, то почему? Если загадали бы желание, то, если не секрет, какое?

V. Заключительная часть

-Легко ли читалась сказка?

-Завтра на уроке мы будем ещё работать над исследованием «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина и выясним, почему она так легко читается.

Практическое занятие №5

Тема занятия: Особенности изучения эпических произведений в школе (рассказ)

План-конспект урока по изучению эпических произведений (рассказ)

Тема урока: Л.Н.Толстой «Акула»

Цели урока:

1.Создание условий для знакомства с произведением Л.Н.Толстого «Акула», его сюжетом (формирование умений устанавливать последовательность событий в тексте).

2.Совершенствование навыка выразительного чтения, обучение вдумчивому прочтению произведения. Формирование умения понимать авторский замысел, раскрывать и формулировать тему и основную идею художественного произведения. Совершенствование умения анализировать поступки литературных персонажей и видеть их мотивы. Развивать воссоздающее и творческое воображение.

3.Воспитание чувства сопереживания, сострадания, понимание моральных норм при оценке поступков героев. Создание условий для развития устной монологической речи учащихся, для участия в учебном диалоге.

Методы: работа в малых группах.

Тип урока: урок изучения художественных произведений.

Оборудование: слайды.

Ход урока

I. Организационный момент

Встреча с книгой, что с другом,
Для всех, словно праздник,
А для детской души –
Это нить Ариадны.
Книга учит детей
Всем премудростям жизни –
Как быть Человеком
И быть нужным Отчизне.

- Сегодня на уроке мы будем учиться думать, размышлять, рассуждать, понимать смысл услышанного и прочитанного, а также делать для себя выводы.

II. Изучение нового материала

1.Введение в тему. Постановка темы и цели урока

-Сегодня мы продолжим знакомство с творчеством одного из величайших классиков русской литературы – Льва Николаевича Толстого.

-Давайте мы вместе отправимся в литературное путешествие, чтобы познакомиться с одним из его произведений. Называется оно «Акула».

-Какие задачи мы с вами поставим перед собой? (ответы детей)

-Итак, во время путешествия мы с вами:

-познакомимся с литературными героями; будем учиться анализировать их поступки; научимся понимать мотивы их поведения, давать им оценки.

-Будьте внимательны, чтобы курс был правильным, и мы не сбились с пути, вся команда должна работать дружно и четко на всем пути следования.

2. Подготовка к восприятию

-Ребята, что вы знаете об акулах? (ответы детей).

Рассказ ученика об акуле.

-Послушайте внимательно текст об акуле.

Акула – страшная хищница моря. Это очень древние рыбы. Акула - рыба прожорливая и хищная. Они целой стаей плывут за кораблями и ждут, не упадет ли в море человек, но если такого не случается, то с большим удовольствием пожирают то, что люди выбрасывают в воду. Они глотают все подряд, даже пустые бутылки, консервные банки и всякий хлам. Белая акула - самая опасная, свирепая и сильная из всех акул. Ее называют "белая смерть". Пасть акулы усажена несколькими рядами острых зубов. Кожа многих акул покрыта чешуей с острыми шипами. Поэтому даже легкое прикосновение акулы плывущей порой со скоростью 40 км в час, наносит серьезные раны. Но не все акулы хищники. Многие питаются медузами, мелкой рыбешкой.

-Что нового узнали об акулах?

-Как называется такой текст? (научно-познавательный). Почему?

3. Предположение (антиципация)

-Плаванье на кораблях было долгим, по несколько месяцев, на корабле придумывали различные развлечения, иногда их обитатели попадали в самые невероятные ситуации. Что из этого вышло, мы сегодня и узнаем.

-Попробуйте предположить, о чем может пойти речь в произведении с таким названием?

-Как выдумаете, кто будет героем этого произведения?

-Можно ли по названию определить, будет ли оно серьезным, шуточным, смешным, поучительным?

-Подтвердились ли ваши предположения, мы узнаем после его прослушивания и просмотра слайд-фильма.

III. Знакомство с текстом

1. Просмотр слайд-фильма «Акула»

- Понравилось вам произведение? Чем?
- Было ли вам страшно? Когда? (Когда мальчики начали купаться в открытом море, когда раздался крик «Акула»).
- Какие эпизоды запомнились больше всего?
- За кого вы переживали?
- К какому литературному жанру мы отнесем это произведение? (Это рассказ - небольшое повествовательное произведение о каком-то событии в жизни героев).
- Назовите героев этого рассказа (мальчики, матросы, капитан, старый артиллерист).

2. Словарно-лексическая работа

- Какие слова вам были незнакомы при прослушивании?

- Где можно найти объяснение этим словам? (Спросить у учителя, родителей, посмотреть в словаре, в интернете…).

Давайте выясним их значение.

Один ученик ищет значение слова артиллерист - военнослужащий артиллерии – огнестрельного орудия (пушки, миномёты).

Другой – палуба - часть судна.

Задание для остальных учеников: у вас на столах есть памятки с объяснением значения остальных слов. Прочитайте их самостоятельно, вслух.

Фитиль - горючий шнур для воспламенения зарядов, для передачи огня на расстояние при производстве взрывов.

Ропот - недовольство, выражаемое в приглушённой форме, негромкими голосами.

Сорвался с места - побежал что было сил; понатужься - собери силы; подле пушки - около пушки; взял фитиль – зажёг фитиль; пушка - длинноствольное орудие для стрельбы на дальнее расстояние.

3.Медленное вдумчивое повторное чтение

-Сейчас мы еще раз прочитаем текст, чтобы мы могли перейти к его анализу.

Работа в группах.

Каждый участник группы читает свою часть текста, подчеркивает самые главные моменты, потом пересказывают друг другу кратко 3-4 предложениями.

1 группа – обращает внимание на описание природы, как началось действие;
2 группа – эмоциональное состояние мальчиков;
3 группа – поведение отца в экстремальной ситуации;
4 группа – чем все закончилось, действие матросов.

4. Постановка вопросов к произведению (для уточнения понимания текста).

- Каждая группа постарается составить 2-3 вопроса (по таблице «Тонких» вопросов») к произведению и задать своим товарищам из других групп.

Проверка.

Физминутка (плавание, зоркость).

Я вам предлагаю подумать над следующими проблемными вопросами.

-Какие чувства в читателе вызывает этот рассказ? (тревогу, беспокойство, страх, волнение, отчаяние, радость).

- Какие моменты в рассказе самые волнующие? (появление акулы, волнение артиллериста, встреча с акулой, выстрел, напряженное ожидание).

-Кто является главным героем рассказа?

-Подумайте, кто из героев участвует почти во всех эпизодах?

- Как артиллерист отнесся к забавам своего сына?

- Как он ведет себя в момент опасности? (прочитайте).

- Почему, когда все пытались спасти мальчиков, отец одного из них стоял на палубе и ничего не предпринимал? (его сковал страх и отчаяние за детей, мальчики были на волоске от смерти).
- Итак, какие же чувства он переживает на протяжении всего рассказа? (сначала радость, потом тревогу, страх, потом облегчение).
- Какие качества старого артиллериста проявились в данном рассказе (решительность, смекалка, мастерство, храбрость, любовь к сыну), выберите из перечисленных качеств.

Выберите нужные черты характера

-Сильный духом; мудрый; мужественный; опытный; находчивый; решительный; смелый; бывалый.
- Так кто же на самом деле главный герой рассказа? (артиллерист).
- Зачем нужны остальные действующие лица в рассказе? (они помогают раскрыть черты характера артиллериста).
-Каковы могли быть последствия выстрела?
- Как вы думаете, легко ли было отцу принять такое решение? (нет, но когда он понял, что дети находятся на волоске от смерти, то сильные отцовские чувства, смелость, ответственность придали ему уверенности и решительности).
- Ребята, мы с вами очень часто говорим об ответственности. Как порой бывает трудно выбрать правильное решение, от которого может быть зависит и жизнь человека.
-Чему же учит Л.Н.Толстой этим рассказом?
-Для чего он написал свое произведение? Что автор хотел донести до читателя?
-Чтобы показать самоотверженную любовь родителей к детям.
-Чтобы показать, как переживают родители за детей.
-Как любовь отца помогла ему правильно действовать в решительный момент?
-Как безответственность мальчиков чуть не привела к трагедии?

5. Работа над сюжетом произведения

- Давайте еще раз восстановим последовательность событий в рассказе (работа в парах - с карточками).
-Появление акулы.
-Купание в море.
-Остановка корабля.
-Спасение мальчиков.
-Стрельба из пушки.

Групповая работа (одна группа работает над составлением картинного плана и цветом показывает настроение кадра).

Проверка работы.

- Как вы думаете, почему рассказ назван «Акула»? (Потому что на её появлении основан сюжет рассказа).
- Что же такое сюжет? Сюжет – цепочка последовательных событий, составляющих основное содержание произведения.

- Из каких элементов состоит сюжет? (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развитие действия, развязка).

Слайд (элементы сюжета).

- Прочитайте самостоятельно значение каждого слова.

Экспозиция - это вступительный фрагмент текста, до завязки действия.

Завязка – эпизод, с которого начинается развитие действия.

Кульминация – самый важный, напряженный момент в произведении.

Развязка – эпизод, завершающий развитие действия.

- Какова завязка сюжета (с чего все началось)? (Мальчики купались в открытом море и кто-то крикнул: «Акула!»).

- Как дальше развивались события? (Матросы на лодке поплыли спасать мальчиков, но акула была близко около мальчиков, они ее заметили, завизжали и поплыли в разные стороны, артиллерист побежал к пушке).

- Какой момент стал самым напряженным, кульминационным? (Выстрел из пушки).

- Какова развязка сюжета? (Акула была убита, а мальчиков привезли на корабль).

- Сейчас вы попробуете сами определить, о каком элементе сюжета идет речь в вашем отрывке.

Работа в группах по определению элементов сюжета. (Каждая группа получает отрывок текста – задача – определить, к какому элементу сюжета относится эта часть).

группа 1 – кульминация;

группа 2 – завязка;

группа 3 – развязка;

группа 4 – экспозиция;

группа 5 – развитие действия до кульминации;

группа 6 – развитие действия после кульминации.

V. Итоговая беседа. Контроль и самоконтроль знаний

- Итак, ребята, никогда не нужно теряться в различных ситуациях. Всегда старайтесь найти правильное решение, как это сделал отец одного из мальчиков.

- Наше путешествие благополучно закончилось. Мы возвращаемся в свой порт – класс, оживленные, радостные, что все закончилось хорошо.

- А сейчас я проверю, какими вы были во время путешествия внимательными, наблюдательными.

Тестовая проверочная работа

1. Автор рассказа «Акула».

а) Л.Н.Толстой; б) Е.И.Чарушин; в) А.С.Пушкин.

2. Определи жанр произведения «Акула».

а) сказка; б) рассказ; в) стихотворение; г) басня.

3. Отметь имя и отчество Толстого

а) Алексей Константинович;

б) Алексей Николаевич;

в) Лев Николаевич.

4. Старый артиллерист побежал:
а) в каюту; б) на палубу; в) к пушке.
5.Корабль стоял у берегов
а) Америки; б) Африки; в) Индии.
6. Главный герой рассказа «Акула»
а) мальчик; б) матрос; в) артиллерист.
7. Самый напряженный момент в произведении называется
а) завязка; б) развязка; в) кульминация.
Проверка тестовой работы.
/а, б, в, в, б, в, в/
У кого всё правильно – поднимите зеленый фонарик «Светофорика».
- Я очень рада, что столько ребят сегодня прекрасно справились с этим заданием.

VI. Домашнее задание

Всему классу: выразительное чтение рассказа.

По выбору учащихся:

-составить диафильм по произведению;
-приготовить пересказ по одному из видов плана в учебнике (от лица мальчиков, артиллериста, или рассказчика);
-нарисовать иллюстрацию к понравившемуся эпизоду;
-сочинить стихотворение об акуле.

VII. Подведение итогов урока

-Итак, чему же мы учились сегодня на уроке? (оценивать поступки героев, анализировать произведение, выделять главную мысль).
- Что нового, интересного узнали?
- Хочется ли вам познакомиться с другими произведениями Л.Толстого?
- У каждого человека в жизни бывают такие моменты, когда он не знает, как поступить, что же ему делать дальше. Если в вашей жизни тоже наступит такой момент, я советую вам быть смелыми, решительными, хорошо обдумать ситуацию и принять правильное решение, как это сделал в рассказе его главный герой.

Самооценка деятельности учащихся

- А сейчас вы сами оцените, как вы работали на уроке. У каждого из вас на парте листок с изображением кораблика с мачтой, но без паруса. Раскрасьте парус такого цвета, на который вы оцениваете свою работу.

Слайд.

1. Отлично работал (а) и многому научился (ась) - зеленый.
2. Хорошо работал (а) на уроке - синий.
3. Надо постараться - красный.

Практическое занятие №6

Тема занятия: Особенности изучения эпических произведений в школе (рассказ)

План-конспект урока по изучению эпических произведений (рассказ)

Тема урока: Иван Сергеевич Тургенев. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями

Цели урока:

1.Познакомить с биографией И.С.Тургенева; с обстоятельствами, объясняющими появление рассказа; показать своеобразие Тургенева-повествователя.

2.Развивать умение краткого пересказа текста и художественного пересказа отдельного эпизода.

3.Воспитывать интерес к чтению произведений, описывающих жизнь времен крепостного права.

Тип урока: урок изучения художественного произведения.

Оборудование урока: слайды.

Ход урока

I. Заочное путешествие в Спасское-Лутовиново

Учащийся рассказывает биографию И. С.Тургенева, используя слайды.

«По отцу Тургенев принадлежал к старинному дворянскому роду, мать, урожденная Лутовинова, богатая помещица; в ее имении Спасское-Лутовиново прошли детские годы будущего писателя, рано научившегося тонко чувствовать природу и ненавидеть крепостное право.

В 1827 г. семья переезжает в Москву; вначале Тургенев обучается в частных пансионах и у хороших домашних учителей.

Затем, в 1833 г., поступает на словесное отделение Московского университета, в 1834 г. переходит на историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета.

В мае 1838 г. Тургенев отправляется в Германию.

До августа 1839 г. Тургенев живет в Берлине, слушает лекции в университете, занимается классическими языками, пишет стихи.

После короткого пребывания в России в январе 1840 г. отправляется в Италию, но с мая 1840 г. по май 1841г. он вновь в Берлине, где знакомится с М.А.Бакуниным.

1 ноября 1843 г. Тургенев знакомится с певицей Полиной Виардо (Виардо-Гарсия), любовь к которой во многом определит внешнее течение его жизни.

В мае 1845 г. Тургенев выходит в отставку.

С начала 1847 г. по июнь 1850 г. он живет за границей (в Германии, Франции; Тургенев свидетель французской революции 1848 г.): опекает больного Белинского во время его путешествия.

Наряду с рассказами о прошлом и «таинственными» повестями в последние годы жизни Тургенев обращается к мемуаристике («Литературные

и житейские воспоминания») и «Стихотворениям в прозе», где представлены едва ли не все основные темы его творчества.

Смерти предшествовало более чем полтора года мучительной болезни. Похороны в Петербурге вылились в массовую манифестацию.

II. Сообщение учителя. «Обстоятельства, объясняющие появление рассказа «Муму»

Еще в детстве, познав ужас крепостничества, молодой Тургенев писал: «Я не мог дышать одним воздухом, оставаться рядом с тем, что я возненавидел… В моих глазах враг этот имел определенный образ, носил известное имя: враг этот был – крепостное право. Под этим именем я собрал и сосредоточил все, против чего решил бороться до конца – с чем я поклялся никогда не примеряться…»

«Муму» – первое произведение, в котором Тургенев изобличает пороки крепостничества.

В 1852 году умирает Н.В.Гоголь. Тургенев тяжело пережил смерть писателя. Рыдая, составлял некролог. Но власть запретила употреблять имя Гоголя в печати. А за напечатанную Тургеневым в «Московских ведомостях» статью царь лично приказал посадить Тургенева под арест и через месяц выслать на родину под присмотр. Под арестом «на Съезжей, в помещении при полиции для арестованных», Тургенев жил по соседству с экзекуционной, где секли присылаемых владельцами крепостных слуг. Хлест розог и крики крестьян, наверное, вызывали в памяти и соответствующие впечатления детства. В таких условиях и был написан рассказ «Муму».

III. Аналитическое чтение начала рассказа

«В одной из отдаленных улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолью и покрывившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окруженная многочисленною дворней. Сыновья ее служили в Петербурге, дочери вышли замуж; она выезжала редко и уединенно доживала последние годы своей скупой и скучающей старости. День ее, нерадостный и ненастный, давно прошел; но и вечер ее был чернее ночи».

– Нарисуйте словесный портрет барыни.

– Нарисуйте словесный портрет Герасима.

«… Но вот Герасима привезли в Москву, купили ему сапоги, сшили кафтан на лето, на зиму тулуп, дали ему в руки метлу и лопату и определили его дворником.

Крепко не полюбилось ему сначала его новое житье. С детства привык он к полевым работам, к деревенскому быту. Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной земле...»

– В каких словах мы чувствуем отношение писателя к барыне?

– Чем среди крестьян выделялся Герасим?

– Как относился Герасим к своим обязанностям?

– Как относились к нему окружающие люди?

– Как относится барыня к Герасиму?

IV. Рассуждение над мотивами поступков героев

– При каких обстоятельствах барыня увидела Муму?

– За что невзлюбила барыня Муму?

«Барыня начала ее ласковым голосом подзывать к себе. Му-му, отроду еще не бывавшая в таких великолепных покоях, очень испугалась и бросилась было к двери, но оттолкнутая услужливым Степаном, задрожала и прижалась к стене».

– Что приказала сделать барыня? Почему? (Дети рассуждают на эту тему)

V.Обобщение по уроку

«А Герасим все греб да греб. Вот уже Москва осталась назади. Вот уже потянулись по берегам луга, огороды, поля, рощи, показались избы. Повеяло деревней. Он бросил весла, приник головой к Му-му, которая сидела перед ним на сухой перекладинке – дно было залито водой – и остался неподвижным, скрестив могучие руки у ней на спине, между тем как лодку волной помаленьку относило назад к городу. Наконец Герасим выпрямился, поспешно, с каким-то болезненным озлоблением на лице, окутал веревкой взятые им кирпичи, приделал петлю, надел ее на шею Му-му, поднял ее над рекой, в последний раз посмотрел на нее... Она доверчиво и без страха поглядывала на него и слегка махала хвостиком. Он отвернулся, зажмурился и разжал руки...»

VI. Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос: Подумай, кто утопил Муму?

1. Герасим?
2. Барыня?
3. Степан, передав приказ барыни?
4. Политическая ситуация?
5. И.С.Тургенев?

– Почему ты так считаешь, обоснуй свой ответ.

VII. Итог урока

Практическое занятие №7

Тема занятия: Особенности изучения эпических произведений в школе (рассказ)

План-конспект урока по изучению эпических произведений (рассказ)

Тема урока: Жизнь Герасима в деревне и в городе (И.С.Тургенев «Муму»)

Цели урока:

1.Формирование навыка вдумчивого и осмысленного чтения художественного произведения; обучение составлению характеристики героя.

2.Развитие навыка монологической речи.

3.Воспитывать интерес к работе над портретом персонажей изучаемых произведений.

Тип урока: урок изучения художественного произведения.

Оборудование урока: слайды.

Ход урока

I. Повторение (на первом уроке по этой теме познакомились с биографией И.С.Тургенева, историей создания рассказа «Муму»)

II. Составление характеристики Герасима

Для того чтобы понять произведение, нужно научиться искусству медленного, вдумчивого чтения.

Как говорил А.С.Пушкин, «Чтение – ничто, осмысленное чтение – кое-что, осмысленное и прочувствованное чтение – нечто» (слова записаны на доске).

Перед нами первая глава рассказа. В этой части рассказа два героя – барыня и Герасим.

- Давайте вначале подумаем: если бы вы хотели выразить свое положительное мнение о человеке, на какие стороны жизни и характера обратили внимание?

- его характер;

- его отношение к людям;

- его отношение к работе (опора на жизненный опыт детей).

- Характеристика барыни (эвристическая беседа, цель которой – пройти вслед за мыслью автора, понять ее).

- Какие эпитеты помогают понять, как жила барыня?

- Это авторская оценка /скупая, скучающая/ (знакомство с литературоведческими понятиями).

Прием параллелизма – сопоставление человеческой жизни с временами суток (сопоставление предложений из текста о барыне и Герасиме).

Учитель: Поскольку Герасим ничего о себе рассказать не может, представление о нем будет складываться из сравнения его с окружающими.

- Чем же он выделяется среди окружающих? С какой авторской характеристики начинается повествование о нем? (расширение словарного запаса детей).

Замечательный – 1) исключительный по своим достоинствам; 2) заслуживающий внимания, примечательный.

- Как жил и работал в деревне? (пересказ эпизода)

-Выводы: Он настоящий богатырь, работает за четверых: пашет, косит, молотит.

Поясняем «считался едва ли не самым исправным тягловым мужиком».

Тягло – крестьянская повинность, которой помещики облагали своих крестьян. Единицей измерения этой повинности являлась семья. Герасим жил бобылем и справлялся с тяглом один («работал за четверых»).

- Автор называет его работу «неистомной». Какой смысл вкладывает он в это понятие?

-Герасим не знает усталости, хотя работает с утра до вечера. Крестьянский труд ему по сердцу, он занимает все его свободное время и не дает скучать.

- Но вот привычный ход его жизни нарушается. Как сказано об этом в тексте?

- «Барыня взяла его из деревни».

- Какой же силой должна обладать одинокая старушка, чтобы так обойтись с богатырем?

-Дело не в сказочной силе, просто она помещица, а Герасим – крепостной, который полностью находится в ее власти.

Обратить внимание на использование в тексте глаголов: привезли, купили, сшили, определили.

- Чем же был для Герасима переезд в Москву с точки зрения барыни?

- Повышением по службе: ведь дворницкая работа легче крестьянской.

- Сопоставьте «тяжкие крестьянские работы» с занятиями «по новой должности».

«В полчаса у него все было готово; потому что «дела у него было немного».

Учитель: Читателю трудно судить, что думал по этому поводу сам Герасим, наверное, поэтому автор вводит в повествование целый каскад сравнений, позволяющих почувствовать состояние глухонемого.

- Какую же тайну несут сравнения. Обратимся к ним?

- «Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос, немой и могучий, как дерево растет на плодородной почве».

В этих словах обозначена цена потери. Герасим лишился той почвы, которая питала его всю жизнь – деревенского быта, неистомной крестьянской работы, захватывающей его целиком, не оставлявшей мыслей об одиночестве.

Только разве не хватит у него сил, чтобы приспособиться к переменам? Конечно, хватит, но зачем?

Невысказанность этого вопроса подчеркивает сравнение с молодым здоровым быком, которого перевозят по железной дороге.

Переживания Герасима, лишенного возможности объясняться с людьми, раскрываются через описание поступков, действий героя, выражения его лица.

-Найдите их.

-Почему швырял метлу и лопату, а не ставил, не клал?

-Почему бросался на землю, а не садился на скамейку; лежал неподвижно, как пойманный зверь.

- Какое чувство хотел подчеркнуть автор?

- Что должен чувствовать пойманный зверь?

-Страх, ужас от неизвестности. Невыносимая тоска, которая охватывает человека, попавшего в непривычную и чуждую ему среду.

Это мучительное недоумение («Куда мчат – Бог весть») носил Герасим в душе, изнемогая под его тяжестью, но никого не интересовало, почему новый дворник «уходил куда-нибудь…» (процитировать текст).

- В чем же источник его страданий?

- В том, что он крепостной, что его судьбой распоряжаются другие.

- Но есть еще одно сравнение? Почему автор сравнивает своего героя с гусаком? Нет ли пояснения в тексте?

степенный – рассудительно-серьезный, надменный

надменный – высокомерный, кичливый

кичливый – выражающий самомнение, заносчивый

- Да разве Герасим такой?

Однако ясно одно: и важность, и высокомерие, и надменность, проступающие в его степенности, связаны с чувством превосходства над окружающими.

- Где же истоки. Перечитаем начало второго абзаца.

Считался едва ли не самым исправным тягловым мужиком.

Тягло – своего рода долг, который Герасим платил своей госпоже на совесть обрабатывая землю.

«Нрава строгого и серьезного, любил во всем порядок, даже петухи не смели при нем драться».

А человек, любящий во всем порядок, является воплощением надежности, на него можно положиться.

- Вспомните, как Герасим обставил свою каморку?

Учитель: Описание каморки – одно из средств характеристики героя, искусно найденное автором.

Слова-определения: «истинно богатырская кровать, дюжий сундук, прочный приземистый стул».

- Но высокомерие-то здесь при чем?

Чувство собственного достоинства человека, которому есть за что уважать себя, поскольку он трудолюбивый, честный, надежный.

Герасим в переводе с греческого означает «почтенный, внушающий почтение, глубокое уважение».

- За что его стали уважать?

Подчиняясь установленному порядку, Герасим «в точности исполнял все приказания, но права свои тоже знал, и уже никто не мог садиться на его место в застолице».

Да – он один из тех, кто хорошо знал свое место, место крепостного, готового «в точности» исполнить приказания своей владелицы. Но наступит время, когда образцовый слуга, проявив неслыханную дерзость, самовольно уйдет от барыни.

Обобщение наблюдений над текстом.

- Согнула ли Герасима чуждая ему жизнь?

Оторванный от родного окружения и старой работы, используемый в барском доме лишь в качестве «представительной фигуры», Герасим сумел сохранить чувство собственного достоинства, остаться таким же трудолюбивым, собранным и прямым, каким был и в родной деревне.

Но обратимся к заключительным страницам рассказа.

- Что добавляет заключительное сравнение к нашему представлению о герое?

В нем что-то изменилось, он стал другим, не похожим на пойманного зверя. Сравнение со львом заставляет иначе взглянуть на Герасима, расширяющееся поле зрения которого вмещает и дорогу, и звезды над головой, мы видим человека с высоко поднятой головой, могучего, гордого, свободного.

Обращаем внимание на дважды повторенные писателем глаголы «видел и чувствовал».

Обостренное отсутствием слуха умение видеть и чувствовать.

Что же произошло с героем? Что его так изменило? Это и будет объектом нашего с вами дальнейшего исследования текста (проблемный вопрос).

III. Домашнее задание

Что можно сказать о взаимоотношениях Татьяны и Герасима?

Практическое занятие №8

Тема занятия: Особенности изучения эпических произведений в школе (роман)

План-конспект урока по изучению эпических произведений (роман)

Тема урока: Характеры и поступки героев романа А.С. Пушкина «Дубровский»

Цели урока:

1.Знакомство с романом Пушкина; формирование навыков работы в группе.

2.Развивать устную речь, память, логическое мышление.

3.Воспитывать интерес к чтению романа.

Тип урока: урок изучения художественного произведения.

Оборудование урока: слайды.

Ход урока

I. Вступительное слово учителя

Работа А.С.Пушкина над романом «Дубровский» начата 21 октября 1832 года. В основу сюжета был положен эпизод, сообщенный Пушкину его другом П.В.Нащокиным. Он рассказал про одного «белорусского небогатого дворянина, по фамилии Островский (как и назывался сначала роман), который имел процесс с соседом за землю, был вытеснен из имения и, оставшись с одними крестьянами, стал грабить сначала подьячих, потом и других. Нащокин видел этого Островского в остроге. Пушкин в это время обдумывал план исторического романа об удальце Шванвич - дворянине, который вступил на службу к Пугачеву, и он нашел в рассказе Нащокина сюжет о герое такого же типа, подсказанный самой жизнью.

Н.Г.Чернышевский писал об этом романе: «Трудно найти в русской литературе более точную и живую картину, как описание быта и привычек большого барина старых времен в начале повести «Дубровский».

II. Беседа по роману

-С какими героями знакомит нас 1-я глава? Кого можно считать большим барином старых времен? Похожи ли эти герои?

Обратимся к тексту: Что говорит автор об их сходстве и различии?

Запись в тетрадях: Общее между Троекуровым и Дубровским: ровесники, рождены в одном сословии, воспитаны одинаково, сходствовали отчасти и в характерах и наклонностях.

- Запомним это слово отчасти.

Найдем в тексте авторские характеристики этих героев.

Троекуров: «Выказывал пороки человека необразованного, привык давать волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума, надменный... с людьми самого высшего звания, с крестьянами и дворовыми обходился строго и своенравно».

Дубровский: нетерпеливость и решительность характера, беден и независим», горд - отказался от предложения Троекурова поженить Машу и Владимира.

Выводы: Чего же больше: сходства или различий в характерах этих героев? (Различий).

В русской литературе мы часто встречаемся с говорящими и значимыми именами героев. Заглянем в Словарь русских личных имен: Кирилл (гр.) - господин, владыка, повелитель; Петр (гр.) - скала, утес, камень; Андрей (гр.) - мужественный, храбрый; Гавриил (др. - евр.) - сильный муж, муж Божий или крепость.

- Можно ли считать имена пушкинских героев значимыми?

- А теперь вернемся к роману, одинакова ли судьба этих героев? Что об этом говорит Пушкин? (В некотором отношении и судьба их была одинакова: оба женились по любви, оба скоро овдовели) - И опять оговорка. Попробуем разобраться. Что узнали из романа о том, как герои относятся к любви, семье, детям?

- Каковы взаимоотношения Кирила Петровича и Маши? (гл. 8) (С дочерью он своенравен, любит до безумия, угождает ее прихотям и в то же время суров и жесток. Никогда не мог добиться ее доверенности. Она привыкла скрывать от него свои чувства и мысли).

Отец и дочь не знают и не понимают друг друга, гармонии и мира в этой семье нет, воспитанием дочери Кирила Петрович не занимался.

В этой же главе Пушкин рассказывает о Саше, брате Маши, которого он признал сыном, хотя множество босых ребятишек, как две капли похожих на Кирила Петровича, бегали перед его окнами и считались дворовыми.

- Как это характеризует Троекурова? (Безнравственный, жестокий человек, не способный на чистые, благородные чувства).

- Итак, Кирила Петрович хотя и женился по любви, но, овдовев, слишком быстро утешился.

- А как потерю жены перенес Андрей Гаврилович? Откроем 6-ю главу, где Пушкин рассказывает о горе молодого Дубровского. На какие детали обращает наше внимание автор? (В доме Дубровских висит портрет жены Андрея Гавриловича, хранятся письма, которые были написаны ею во время Турецкого похода. Здесь свято хранят память о любви).

- Какие чувства испытывает Владимир при чтении писем матери? («Владимир зачитался и позабыл все на свете, погрузясь душою в мир семейственного счастья...»)

- Где еще в романе встречалось нам это слово - семейственное? (гл. 3) («Он лишился матери с малолетства и, почти не зная отца своего, был привезен в Петербург на восьмом году своего возраста - со всем тем он романически был к нему привязан и тем более любил семейственную жизнь...»)

- Похожи ли эти семьи? (Оговорка автора - «в некотором отношении» - верна, судьбы отчасти похожи, но семьи разные. Дубровских в полном смысле этого слова можно назвать семьей, они понимают друг друга, любят, у них есть святыни, которые они берегут).

III. Дом. задание. Класс делим на 5 групп: 1. Взаимоотношения помещиков и слуг; 2.Возникновение и развитие ссоры (завязка романа); 3.Молодой Дубровский. Роль пейзажа в романе; 4.Сюжет и фабула романа; 5.О чем же роман А.С.Пушкина? Почему роман не закончен?

Практическое занятие №9

Тема занятия: Особенности изучения эпических произведений в школе (роман-эпопея)

План-конспект урока по изучению эпических произведений (роман-эпопея)

Тема урока: Место романа Л.Н.Толстого «Война и мир» в общественной жизни и литературе 60-х г.г. Проблематика и смысл заглавия романа

Цели урока:

1.Познакомить с историей создания романа, раскрыть его своеобразие.
2.Развивать логическое мышление, память, воображение.
3.Воспитывать интерес к чтению.

Тип урока: урок изучения художественного произведения.

Оборудование урока: слайды.

Эпиграф: «Все страсти, все моменты человеческой жизни, от крика новорождённого ребёнка до последней вспышки чувства умирающего старика, все горести и радости, доступные человеку, – всё есть в этой картине!» Критик Н. Страхов

Ход урока

I. Определение основных тем романа

1.Аристократическая верхушка общества, правительство и чиновно-бюрократические круги как воплощение идеи разобщённости, жизни для себя (семьи Курагиных, Друбецких, А. П. Шерер, Берг, государственные деятели: Александр I, Сперанский, Аракчеев, Растопчин).
2.Семейно-бытовой уклад, общественное положение и высокие нравственные принципы, определяющие жизнь в дворянских семьях Ростовых и Болконских.
3.Поиски смысла жизни (жизни для людей), нравственные искания передовой дворянской интеллигенции. Образы князя Андрея и Пьера Безухова.
4.Представления Толстого о красоте и добре, воплощение идеалов автора в образах Наташи Ростовой и княжны Марьи.
5.Толстовское понимание истории, роли отдельной личности и народных масс:
- красота подвига народа на войне;
- изображение Кутузова как народного полководца;
- развенчание кумира в образе Наполеона.
6.Проявление разобщённости нации во взаимоотношениях между дворянами и крестьянами, стремление к её преодолению.

II. Предыстория романа

Отношение Толстого к войне, какой смысл вкладывает в понятие «мир», какие нормы жизни он отрицает, какие утверждает.

Определив для своего романа границы с 1805 г. через 1812 к 1820. Толстой тем самым нашёл эпоху, на его взгляд, сходную с современной, с 60-ми годами.

Всё было неблагополучно в начале XIX века. 1805 год – год стыда и позора России в войне с Наполеоном и во внутренних делах.

Но вслед за ним пришёл 1812 год, год общенародной «победы России, когда всё, как казалось Толстому, «устроилось», все внутренние противоречия разрешились благополучно. Хотя затем возникли новые.

Толстой стремился для людей своего времени найти возможности избавиться от глубокого неблагополучия в жизни. Писатель верил, что победа 1812 г. была результатом всеобщих усилий, что «единение всех», действия всем «миром» принесли мир людям, победный мир России.

1812 год нужен был Толстому как урок настоящему.

Такова была позиция писателя по отношению к современности, существенно отличавшаяся от революционно-демократической.

Сознавая ведущую роль простого народа, Толстой ещё сохранил веру и в «господское» сословие и искал для него пути сближения с народом. Да и понимание характера народа у Толстого не во всём совпадало с революционно-демократическим.

III. Смысл названия романа

Рисуя начало XIX века, Толстой исследует жизнь разных слоёв и групп общества со своих позиций 60-х г.г. Одни нормы в жизни он утверждает, другие отрицает, сопоставляя хорошее и дурное, с его точки зрения, «войну и «мир» и в прямом и переносном смысле. Толстой всегда на первый план ставил «учительную», проповедническую функцию литературы.

Заглавие романа образно передаёт его смысл.

«Мир» - это не только мирная жизнь без войны, но и та общность, то единение, к которому должны стремиться люди.

Мир – это жизнь народа, не находящегося в состоянии войны.

Мир – это крестьянский сход, затеявший бунт в Богучарове.

Мир – это весь народ, без различия сословий, одушевлённый единым чувством боли за поруганное Отечество.

Мир – это ближайшее окружение, которое носит человек с собой, где бы он ни находился, вроде поэтического мира Наташи, вроде особого «мира» капитана Тушина, грустно-сосредоточенного духовного мира княжны Марьи.

Мир – это и весь свет, Вселенная; о нём говорит Пьер, доказывая князю Андрею существование «царства правды».

Мир – это братство людей, независимо от национальных и классовых различий.

Мир – это жизнь.

«Война» - не только кровопролитные битвы, несущие смерть, но и разъединение людей, их вражда.

Война – это вообще вражда, непонимание, эгоистический расчёт, разъединение. Война существует не только на войне. В обычной, постоянной жизни людей, разделённых социальными и нравственными барьерами, неизбежны конфликты и столкновения. Сражаясь с князем Василием за наследство умирающего графа Безухова, Анна Михайловна Друбецкая ведёт прямо-таки военные действия.

Такие простые слова – война и мир – в заглавии указывают на эпическую широту и всеохватность книги.

Из названия романа вытекает его **основная идея**, которую удачно определил Луначарский: «Правда заключается в братстве людей, люди не должны бороться друг с другом. И все действующие лица показывают, как человек подходит или отходит от этой правды».

IV. Герои романа

Заложенная в названии романа антитеза определяет группировку образов в романе. Одни герои (Болконские, Ростовы, Безухов, Кутузов) – это «люди мира», ненавидящие не только войну в её прямом смысле, но и ту ложь, лицемерие, эгоизм, которые разъединяют людей.

Другие герои (Курагин, Наполеон, Александр I) – «люди войны» (независимо, разумеется, от их личного участия в военных событиях, несущее разъединение, вражду, эгоизм, преступную аморальность).

V. Композиция романа

В романе обилие глав и частей, большинство которых имеют сюжетную законченность. Краткие главы и множество частей позволяют Толстому перемещать повествование во времени и пространстве и благодаря этому уместить в одном романе сотни эпизодов.

Если в романах других писателей большую роль играли в композиции образов экскурсы в прошлое, своеобразные предыстории персонажей, то герой Толстого предстаёт всегда в настоящем времени. История их жизни даётся вне какой-то временной законченности. Повествование в эпилоге обрывается на завязке целого ряда новых конфликтов. П.Безухов оказывается участником тайных декабристских обществ. А Н. Ростов – его политическим антагонистом. По существу, с эпилога можно начинать новый роман об этих героях.

VI. Жанр

Долго не могли определить жанр «Войны и мира». Известно, что сам Толстой отказывался определить жанр своего создания и возражал против названия его романом. Просто книга – как Библия.

«Что такое «Война и мир»? Это не роман, ещё менее поэма, ещё менее историческая хроника. «Война и мир» есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось». (Л. Н. Толстой)

Н. Страхов: «…Это не роман вообще, не исторический роман, даже не историческая хроника, это хроника семейная… это быль, и быль семейная».

И.С.Тургенев: оригинальное и многостороннее произведение, «соединяющее в себе эпопею, исторический роман и очерк нравов».

В наше время историки и литературоведы назвали «Войну и мир» как «роман-эпопея».

«Романные» признаки:

а) развитие сюжета, в котором есть завязка, развитие действия, кульминация, развязка – для всего повествования и для каждой сюжетной линии в отдельности;

б) взаимодействие среды с характером героя;

в) развитие этого характера.

Признаки эпопеи:

а) тема (эпоха больших исторических событий);

б) идейное содержание – «моральное единение повествователя с народом и его героической деятельности, патриотизм… прославление жизни, оптимизм;

в) сложность композиции;

г) стремление автора к национально-историческому обобщению.

Некоторые литературоведы определяют «Войну и мир» как философско-исторический роман. Но надо помнить, что история и философия в романе – только составные части. Роман создавался не для воссоздания истории, а как книга о жизни всего народа, создавалась художественная правда.

Следовательно, это роман-эпопея.

VII. Исторический комментарий к тому I. (Характер эпохи, отражённый в романе)

В I томе действие разворачивается в 1805 г., острое и противоречивое время, когда решались судьбы не только отдельной страны, но и мира. Международная обстановка в Европе была ознаменована Наполеоновскими войнами. Сначала они были вызваны необходимостью защиты революционной Франции от интервентов (после французской революции конца XVIII века), потом из освободительных они превратились в захватнические.

Роман начинается со слов А. П. Шерер: гл. 1, стр. 3 об итальянских городах Генуе и Луке, которые стали поместьями семьи Бонапарта, так как в июле 1805 г. Наполеон захватил их и отдал во владение своей сестре Элизе и её мужу Баччиокки. Атмосфера войны и несправедливости врываются в роман с первой сроки.

Произошли изменения в судьбе и характере самого Наполеона.

В 1789 г., к моменту французской революции, Наполеону Бонапарту (на его родине – острове Корсика – фамилия произносилась Буанапарте) исполнилось 20 лет, и служил он поручиком в одном французском полку.

В 1793 г. в Тулоне, портовом городе на Средиземном море произошло контрреволюционное восстание, поддержанное английским флотом. Революционная армия осадила Тулон с суши, но взять его долго не могла, пока не появился никому не известный капитан Бонапарт. Он изложил свой план взятия города и осуществил его.

Эта победа сделала 24-летнего Бонапарта генералом, и сотни юношей стали мечтать о своём Тулоне.

В 1795 произошло восстание против Конвента. Вспомнили о молодом решительном генерале, вызвали его, и он с полной бестрепетностью расстрелял из пушек огромную толпу посреди города.

В 1796 г. он возглавил французскую армию, действующую в Италии, прошёл по самой опасной дороге через Альпы, за 6 дней разбил итальянскую армию, а затем – отборные австрийские войска.

Во Франции был встречен как национальный герой.

После Италии был поход в Египет, Сирию для борьбы с англичанами на территории их колоний.

Затем - триумфальное возвращение во Францию, уничтожение завоеваний французской революции и пост 1-го консула (с 1799 г.)

В 1804 (18 брюмера - 9-10 ноября – об этой дате вспоминают в салоне) провозгласил себя императором Франции. «Бог дал мне корону, горе тому, кто ее тронет», - цитирует по-французски князь Андрей речь Наполеона при коронации в Милане (гл.4, стр. 17). А незадолго до коронации совершил ещё одну жестокость: казнил герцога Энгиенского, принадлежавшего к французскому королевскому дому Бурбонов.

После 1804 г. Наполеон был уже далеко не прогрессивной личностью, но за ним стояла его революционная и военная слава. Всё это продолжало привлекать к нему молодых людей. Героя и великого государственного деятеля видит в нём князь Андрей, как революционера ценит его Пьер. Пьер говорит, что народ вручил Наполеону власть, чтобы тот избавил его от Бурбонов (гл. 4, стр. 18 - 19)

Другие, наоборот, видели в нём лишь «гидру революции», «злодея и убийцу» и незаконного короля (так оценивает Наполеона близкая ко двору А. П. Шерер. гл. 1, стр. 5)

Выдвинутый революцией и уничтоживший её завоевания, он готовит войну с главным врагом – Англией.

В Англии тоже готовились: удалось заключить союз с Пруссией, Австрией и Россией. В Лондоне в 1805 г. велись переговоры, на которые от России был послан в качестве посредника Новосильцев. Но во время переговоров Наполеон захватил Геную и Луку, давая тем самым ясно понять, что не отказывается от своей политики. Новосильцев, не доехав до Лондона, повернул обратно, послав в Петербург депешу, о которой по-французски рассказывает князь Василий Курагин (гл. 1, стр. 4)

И вот почему состоится праздник английского посланника – Россия выступила на стороне Англии и Австрии при нейтралитете Пруссии, но отношения у союзников сложные, недоверчивые. На этот праздник и торопится князь Василий с дочерью Элен.

Английские, австрийские и русские объединённые войска двинулись на запад. Вместо высадки в Англии Наполеону пришлось пойти им навстречу.

Так начинается война 1805 – 1807 г.г.

Военные действия России против Франции были вызваны прежде всего боязнью царского правительства перед распространением «революционной заразы». (Задавить гидру революции и спасти Европу призывают в салоне Шерер, повторяя мнение высших кругов). Эмигранты, подобные аббату Морио и виконту Мортемару, наводнили Россию, ожидая, когда же будет восстановлена во Франции власть законного короля. Второй причиной была борьба с захватнической политикой Наполеона. Это была естественная, справедливая цель. Таким образом, подлинный характер войны был противоречивым. В дальнейшем станет ясно, как к ней относился Толстой.

VIII. Дом. задание. Пересказ лекции и материала учебника

Практическое занятие №10
Тема занятия: Изучение драматических произведений (комедия)

Цель: углубить и закрепить знания студентов об особенностях изучения драматических произведений, научить составлять планы-конспекты уроков по изучению драмы.

План

1.Специфические черты драмы как особого литературного рода. Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы.
2.Свобода читательской интерпретации. Активизация деятельности воображения.
3.Жанры драматического произведения (трагедия, комедия, драмы и др.)
4.Основные этапы изучения драмы в школе.
5.Вопросы теории литературы при изучении драматического произведения.
6.Составление плана-конспекта урока по изучению драмы.

Вопросы и задания:

1.В чем особенность изучения драматических произведений в школе?
2.Назовите методы работы, которые помогают учесть трудности восприятия драмы учащимися.
3.Какую роль играет обращение к сценической истории пьесы на уроках чтения и анализа текста драмы?
4.Составьте план-конспект урока по изучению драматических произведений на уроках литературы в школе.

Список литературы:

1.Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. - М., 1972
2.Вампилов А. Сборник произведений. В 2 т. / Предисл. В. Курбатова. - Иркутск: Восточно-Сибирское книжное изд-во, 1987
3.Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. - М., 1982
4.Корст Н.О. Анализ драматических произведений. - В сб. Преподавание литературы в старших классах. - М., 1984
5.Якушина Л.С. Изучение драматических произведений. - В сб. Проблемы анализа художественного произведения в школе. / Отв. ред. О.Ю. Богданова- - М., 1996

План-конспект по изучению драматических произведений (комедия)

Тема урока: Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». История создания"

Цели урока:

1.Познакомить с историей создания комедии; дать определение основным теоретическим понятиям; объяснить природу гоголевского смеха.

2.Развивать восприятие учащимися литературного произведения.

3.Привить интерес к произведениям писателя.

Тип урока: урок изучения литературных произведений.

Оборудование: театральные маски, афиши, театральные программки, иллюстрации к пьесе, слайды.

Ход урока

I. Объявление темы, цели и задачи урока

II. Слово учителя о комедии Гоголя «Ревизор». История создания

Гоголь писал Пушкину: “Сделайте милость, дайте какой-нибудь сюжет, хоть какой-нибудь, смешной или несмешной, но русский чисто анекдот. Рука дрожит написать тем временем комедию”.

В ответ на просьбу Гоголя Пушкин рассказал ему историю о мнимом ревизоре, о забавной ошибке, которая повлекла за собой самые неожиданные последствия. На основе этой истории Гоголь, написал свою комедию “Ревизор”. История была типичной для своего времени. Известно, что в Бессарабии приняли за ревизора издателя журнала “Отечественные записки” Свиньина. В городе Устюжна, на другом конце России, некий господин, выдав себя за ревизора, обобрал весь город. Были и другие подобные истории, о которых рассказывают современники Гоголя. То, что пушкинский анекдот оказался столь характерным для русской жизни, делало его особенно привлекательным для Гоголя. Он писал в “Петербургских записках 1836 года”: “ Ради бога, дайте нам русских характеров, нас самих дайте нам, наших плутов, наших чудаков на сцену их, на смех всем!”

III. О жанре комедии. Сообщение учащегося

Жанр комедии мыслился Гоголем как жанр общественной комедии, затрагивающей самые коренные вопросы народной, общественной жизни. Пушкинский анекдот и с этой точки зрения очень подходил Гоголю. Ведь действующие лица истории о мнимо ревизоре – не частные люди, а должностные, представители власти. События, связанные с ними, неизбежно захватывают много лиц: и власть имущих, и подвластных. Анекдот, рассказанный Пушкиным, легко поддавался такой художественной разработке, при которой он становился основой истинно общественной комедии. Гоголь писал в “Авторской исповеди”: “В “Ревизоре” я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за один раз посмеяться над всем”.

IV. Первая редакция и первая постановка комедии «Ревизор». Сообщение учащегося

“Ревизор” был закончен Гоголем 4 декабря 1835г. Закончен в первой редакции, потом были еще переделки. В апреле 1936г. комедия была поставлена на сцене. Немногие истинные ценители – люди образованные и честные – были в восторге. Большинство же не поняло комедии и отнеслось к ней враждебно.

“Все против меня… - жаловался Гоголь в письме к знаменитому актеру Щепкину. – Полицейские против меня, купцы против меня, литераторы против меня”. А несколькими днями позже, в письме к историку М.П. Погодину, он с горечью замечает: “И то, что бы приняли люди просвещенные с громким смехом и участием, то самое возмущает желчь невежества; а это невежество всеобщее…”

После постановки “Ревизора” на сцене Гоголь полон мрачных мыслей. Его не во всем удовлетворила игра актеров. Его удручает всеобщее непонимание. В этих обстоятельствах ему трудно писать, трудно жить. Он решает уехать за границу, в Италию. Сообщая об этом Погодину, он пишет с болью: “Писатель современный, писатель комический, писатель нравов должен подальше быть от своей родины. Пророку нет славы в отчизне”. Но едва только он покидает пределы родины, мысль о ней, великая любовь к ней с новой силой и остротой возникает в нем: “Теперь передо мной чужбина, вокруг меня чужбина, но в сердце моем Русь, не гадкая Русь, но одна только прекрасная Русь”.

V. Литературоведческий комментарий (работа с терминами)

Для того чтобы понять произведение “Ревизор”, мы с вами поговорим о том каковы же особенности литературного произведения, предназначенного для театра, для постановки на сцене (это произведение называется пьесой).

В пьесе в диалогической и монологической форме воссоздается речь действующих лиц, их поступки.

В ремарках, пояснениях для постановщиков спектакля и актеров, сообщается, какие действующие лица участвуют в пьесе, каковы они по возрасту, внешнему виду, положению, какими родственными отношениями связаны (эти авторские ремарки называются афишей); обозначается место действия (комната в доме городничего), указывается, что делает герой пьесы и как он произносит слова роли (“оглядываясь”, “в сторону”).

VI. Композиция пьесы

Действие в пьесе развивается, проходя ступени:

Экспозиция – действие пьесы, рисующее характеры и положения действующих лиц до начала действия.

Завязка – событие, с которого начинается активное развитие действия.

Кульминация – момент наивысшего напряжения в пьесе.

Развязка – событие, завершающее действие.

VII. Демонстрация домашнего творческого задания: “У театральной афиши”. (Учащиеся показывают подготовленные работы)

Сделать афишу к пьесе.

Сделать программку к спектаклю.

Нарисовать иллюстрации к пьесе (любого персонажа).

VIII. Парад героев. Характеры и костюмы. Замечание для господ актеров. (Авторские ремарки). (Сообщения учащихся)

Городничий

Городничий, уже постаревший на службе и очень не глупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно серьезен; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего тяжелую службу с низших чинов. Переход от страха к радости, от низости к высокомерию довольно быстро, как у человека с грубо развитыми склонностями души. Он одет, по обыкновению, в своем мундире с петлицами и в ботфортах со шпорами. Волосы на нем стриженные, с проседью.

Анна Андреевна

Анна Андреевна, жена его, провинциальная кокетка, еще не совсем пожилых лет, воспитанная вполовину на романах и альбомах, вполовину на хлопотах в своей кладовой и девичьей. Очень любопытно и при случае выказывает тщеславие. Берет иногда власть над мужем потому только, что он не находится, что отвечать ей; но власть эта распространяется только на мелочи и состоит в выговорах и насмешках. Она 4 раза переодевается в разные платья в продолжение пьесы.

Марья Антоновна – дочь Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского (Городничего)

Хлестаков

Хлестаков, молодой человек лет 23-х, тоненький, худенький; несколько приглуповат и как говорят, без царя в голове, - один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения. Он не в состоянии остановить постоянного внимания на какой-нибудь мысли. Речь его отрывиста, и слова вылетают из уст его совершенно неожиданно. Чем более исполняющий эту роль покажет чистосердечия и простоты, тем более он выиграет. Одет по моде.

Осип

Осип, слуга, таков, как обыкновенно бывают слуги несколько пожилых лет. Говорит серьезно, смотрит несколько вниз, любит себе самому читать нравоучения для своего барина. Голос его всегда почти ровен, в разговоре с барином принимает суровое, отрывистое и несколько даже грубое выражение. Он умнее своего барина, и потому скорее догадывается, но не любит много говорить, и молчит, плут. Костюм его – серый или синий поношенный сюртук.

Бобчинский и Добчинский, оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга; оба с небольшими брюшками, оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками. Добчинский немножко выше и серьезнее Бобчинского, но Бобчинский развязнее и живее Добчинского.

Ляпкин-Тяпкин, судья, человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки, и потому каждому слову своему дает вес. Представляющий его должен всегда

сохранять в лице своем значительную мину. Говорит басом, с продолговатой растяжкой, хрипом и сапом, как старинные часы, которые прежде шипят, а потом уже бьют.

Земляника, попечитель богоугодных заведений, очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при всем том проныра и плут. Очень услужлив и суетлив.

IX. Природа гоголевского юмора. Смех "единственное честное, благородное лицо в комедии". (Сообщения учащихся)

В статье "Петербургская сцена" в 1835-36 году гениальный сатирик говорил, что при создании своей комедии он ставил перед собой цель "заметить" общие элементы нашего общества, движущий его пружины. Изобразить на сцене "плевела", от которых житья нет добрым и за которыми не в силах следить никакой закон".

Эпиграф: "На зеркало неча пенять, коли рожа крива" характеризует жанр комедии – социально-политическая комедия.

"Разоблачение отрицательных героев дано в комедии не через благородное лицо, а через действие, поступки, диалоги их самих. Отрицательные герои Гоголя сами разоблачают себя в глазах зрителя".

Но… герои Н. В. Гоголя разоблачаются не при помощи морали и нравоучений, а путем осмеяния. "Только смехом поражается здесь порок" (Гоголь).

Автор поражает моральных уродов беспощадным, карающим смехом, который он считал "единственным честным, благородным лицом своей комедии".

Автор избрал для борьбы со всем дурным, что было в царской России, высокий, благородный смех, потому что был глубоко убежден, что "смеха боится даже тот, кто ничего не боится".

X. Объявление домашнего задания (составление таблицы, работа по чтению).

1.Подготовить сообщение: "Образ Городничего", "Образ Хлестакова" (по таблице).

Таблица "Характеристика образа": внешность, характер, речь, поступки

2.Готовить свою роль по тексту.

Практическое занятие №11

Тема занятия: Изучение драматических произведений (комедия)

План-конспект по изучению драматических произведений (комедия)

Тема урока: «Извините, я, право, не виноват» (по произведению Н.В.Гоголя «Ревизор»)

Цели урока:

1.Познакомить учащихся с образом главного героя комедии «Ревизор» Хлестаковым, помочь раскрыть этот образ на примере отдельных сцен.

2.Способствовать развитию речи учащихся, навыков выразительного чтения.

3.Показать безнравственность героя и соотнести его действия, поведение с современной действительностью.

Тип урока: творческое применение знаний.

Оборудование: текст комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»; иллюстрации к комедии «Ревизор»; выставка книг; слайды.

Эпиграф: Всякий хоть на минуту, если не на несколько минут, делался или делается Хлестаковым...

Н.В.Гоголь

...Тут дело идет об истине, о русском обществе, о России...

В.Г.Белинский

Ход урока

I. Вводная часть урока. Определение темы и цели урока. Вступительное слово учителя

Сегодня мы познакомимся с главным героем комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» Иваном Александровичем Хлестаковым, тем ревизором, который инкогнито приезжает в город и наводит такой страх на чиновников и Городничего; найдем и отметим черты характера, особенности натуры, поведения героя, которые можно встретить и в современном обществе и определить как безнравственные.

Тема нашего урока «Извините, я, право, не виноват».

Иными словами, мы должны показать и доказать типичность героя в типичных условиях, в типичном обществе.

А.С.Пушкин писал: «Как грустна наша Россия». В том и суть произведения Н.В. Гоголя «Ревизор» - показать совершенно русские типы: «...сколько есть у нас добрых людей, но сколько есть и плевел, от них жития нет добрым и за которыми не в силах следить никакой закон. На сцену их! Пусть видит их весь народ! Пусть посмеется им народ! Ничего более не боится человек так, как смеха», - писал Н.В. Гоголь в 1835г.

Сообщения 1 учащегося

Я узнал, что, возможно, рассказы о мнимых ревизорах были известны Гоголю из каких-то источников. Была такая ситуация в 1835г., когда, возвращаясь из своего летнего путешествия через Киев, Гоголь вместе со своими друзьями по дороге в Петербург разыграл оригинальную репетицию «Ревизора». Гоголь хотел основательно изучить впечатление от представленной пьесы. Для этого он попросил своего друга Пащенко

выезжать вперед и распространять везде, что следом за ним едет ревизор, тщательно скрывающий настоящую цель своей поездки. Пащенко выезжал несколькими часами раньше и устраивал так, что на станциях все были уже подготовлены к приезду и встрече мнимого ревизора. Благодаря этому маневру, замечательно счастливо удавшемуся, все трое катили с необыкновенной быстротой, тогда как в другое время им нередко приходилось по несколько часов дожидаться лошадей.

Сообщения 2 учащегося

В то время боязнь ревизии и ревизоров жила в чиновниках постоянно. Страх этот заставлял принимать за ревизора не совсем обычного путешественника, попавшего в тот или иной город. Вот, например, какая история произошла с композитором Н.М. Глинкой. Об этом он писал в своих «Записках» 19 июня 1838г. «О подробностях путешествия сообщу изустно, при свидании, вообще оно сказочно и трудно, но встречалось кое-что смешное и забавное, и нередко приводило на память Гоголя. В Переяславле я мог бы сыграть роль ревизора - там ожидали генерал-губернаторского чиновника, и меня приняли за него, сам губернатор ко мне в полном облачении, но я удовольствовался тем, что нещадно обобрал архиерейский хор».

Сообщения 3 учащегося

А на страницах журнала Ф. Булгарина «Северная пчела» дается следующая характеристика жителей города, в котором, по словам автора, происходили события гоголевского «Ревизора»: «В каком-то городке, перед которым Содом и Гоморро есть то же, что роза пред волчцем, живут люди, у которых автор «Ревизора» отнял все человеческие принадлежности, кроме дара слова, употребляемого ими на пустомелье. В этом - то городишке все крадут, берут взятки, делают величайшие глупости, сознаются чистосердечно друг перед другом в своих плутнях и даже преступлениях и живут да поживают дружно и мирно, приводя только в недоумение зрителя, не понимающего, каким чудом этот городишко, в котором нет честной души, может держаться на Земном Шаре».

II. Беседа о Хлестакове

1.Просмотр видеозаписи «Сообщение Городничего о приезде ревизора»

-Что же собой представляет Ревизор, которого испугались чиновники?

-И почему они его испугались?

-Кто же этот Иван Александрович Хлестаков из Петербурга?

-Давайте подумаем и порассуждаем над самой фамилией, которую дает Гоголь своему герою. Ваши ассоциации со словом «Хлестаков»?

2.Прослушаем и посмотрим монолог слуги Хлестакова Осипа (действие 2-е явление 1-е)

-Что мы узнаем от Осипа о своем хозяине?

Это хитрый, ловкий, пронырливый молодой человек. Мот, «профинтил» все деньги. Любит показать себя. Хлестаков служит, но

занимает самую низшую ступеньку на лестнице чинов, не проявляет к своей службе особого интереса.

3.Проанализируем, как формируется моральный облик Хлестакова в следующей сцене. Инсценирование первой встречи Хлестакова с Городничим (действие 2-е явление 8-е)

-Что мы узнаем о внутреннем состоянии Хлестакова?

-Хлестаков трусливый и нахальный одновременно. Нелепые восклицания выдают его страх, растерянность и одновременно заносчивость.

-Как в этой сцене показано преображение героя, переход его от унижения, страха к высокомерию, надменности?

-Напряженное ожидание, предельный испуг, состояние, о котором говорят - "у страха глаза велики", сменяется умеренностью, надменностью, даже наглостью после того, как Хлестаков получает деньги. И как меняется для него все окружающее! Герой успокаивается, благодушествует и начинает входить в роль любезного и просвещенного гостя, очень "скромен" в своих требованиях. А Городничий, живя в обманном мире, где социальные пороки стали нормами существования, был искренне убежден, что иначе и быть не может. В "Повести о театральной юности" А.Дикий пишет о Хлестакове: "Щенок и мальчишка, неслыханное воинствующее ничтожество, не то, что "без царя в голове"- без проблеска мысли".

Во всей полноте и многообразии раскрывается умственное ничтожество, убожество, отсутствие нравственных убеждений, наглая развязность и способность к любой подлости Хлестакова в сцене вранья.

Инсценирование сцены вранья (действие 3-е явление 6-е)

-Какие черты характера вы заметили в Хлестакове?

-Главные черты характера Хлестакова - лживость и хвастливость - проистекают из его ничтожества. В действительной жизни Хлестаков никто и ничто. Но во время лганья он иллюзорно возвышается до уважаемого всеми человека. Он лжет и завирается искренно, «вдохновенно», «художественно», «артистично». С помощью лжи Хлестаков поднимает себя на недоступную для него в жизни высоту. «Сосулька», он выдаст себя за важного человека. Пустоцвет - именует себя писателем и поэтом. Пошляк - прикидывается благородным. Нищий - хвастается богатством. Нищий, пустой и придурковатый, он вызвал у чиновников впечатление человека интересного и даже очень умного. Но Хлестакова нельзя назвать сознательным и расчетливым вралем. В его речах нет преднамеренной цели и расчета: ни в мыслях, ни в словах, ни в поступках у него нет никакой связи.

-Какова цель его жизни? Есть ли у него идеалы?

-Цель его жизни: иметь власть, знакомство, известность, деньги, то есть «срывать цветы жизни». А жизненные идеалы - не иметь никаких специальных обязанностей.

Изображая Хлестакова, Гоголь придавал ему очень большое, типическое значение. «Хлестаков - он везде», - писал Гоголь.

III. Что такое «хлестаковщина»? Можно ли определить «хлестаковщину» как явление времени?

Да, «хлестаковщина» свойственна каждому из чиновников, и Городничему, и Марье Антоновне, и Анне Андреевне. Любой из них хочет сыграть роль позначительнее.

В «пустейшем» герое Гоголь увидел тип жизни, проникающий в различные слои общества. Вранье Хлестакова - своеобразная ревизия петербургских нравов, отраженных хоть и в тусклом зеркале его воображения, но все же - в зеркале.

Наблюдения и оценки писателя, обобщенные в понятии «хлестаковщина», показывают, как стремится русский художник с помощью сатиры обличать «пороками человеческими».

Хлестаков - самое широкое и глубокое художественное обобщение Гоголя. Вот почему имя Хлестакова превратилось в нарицательное понятие «хлестаковщина».

Через индивидуальное Гоголь показывает социальное, через единичное раскрывает типичное.

После премьеры «Ревизора» Гоголь писал: «Всякий на минуту, если не на несколько минут, делался или делается Хлестаковым, но, натурально, в этом не хочет только признаться; он любит даже и посмеяться над этим фактом, но только, конечно, в коже другого, а не в своей собственной. И ловкий гвардейский офицер окажется иногда Хлестаковым, и государственный муж окажется иногда Хлестаковым, и наш брат, грешный литератор, окажется подчас Хлестаковым. Словом, редко кто им не будет им в жизни".

IV. "Хлестаковщина" и современное общество

Не менее справедливо утверждение Гоголя и о живучести этого типа в будущем.

Можно ли говорить о присутствии таких героев, как Хлестаков, Городничий в современном обществе?

Гоголь так хорошо исследовал человеческую психологию, верно уловив тенденции ее развития под влиянием общественных условий, что его герои продолжают жить поныне, оставаясь "нормативными" образами. Злободневным кажется сравнение гоголевских героев с современными Сквозник - Дмухановскими, Земляниками, Хлестаковыми.

История с финансовыми "пирамидами", коробками с долларами, что выносят из госучреждения, скандально высокие гонорары важных чиновников за неопубликованные книги.

Герои Гоголя прошли сквозь годы, исторические и культурные эпохи и в блеске и силе явились в наше не отягощенное романтикой время.

V. Дом. задание

Написать сочинение на тему: Хлестаков в современном мире.

Практическое занятие №12

Тема занятия: Изучение драматических произведений (драма)

План-конспект по изучению драматических произведений (драма)

Тема урока: Традиции русской драматургии в творчестве А. Н. Островского (на примере драмы «Гроза»)

Цели урока:

1.Познакомить с основными этапами творческого пути Островского; рассказать учащимся об особенностях жанра драмы, о творческой истории пьесы «Гроза»; выяснить суть основного конфликта; познакомить с действующими лицами, определить значение их имен и фамилий.

2.Способствовать развитию воображения учащихся, овладению навыками самоанализа; развитию умений сравнивать, сопоставлять, обобщать.

3.Вызвать интерес к жизни и творчеству драматурга; способствовать воспитанию патриотического отношения к русской литературе; воспитывать нравственную читательскую позицию учащихся.

Тип урока: урок изучения литературных произведений.

Оборудование: презентации биографии Островского и истории создания «Грозы».

Ход урока

I. Мотивация

Темой нашего урока будет конфликт между старшим и молодым поколениями, который озвучил известнейший драматург XIX века Александр Николаевич Островский в своем произведении «Гроза». Проблема стара как мир, но, тем не менее, она актуальна и до сих пор для нас.

Основная цель нашего урока: познакомиться с основными этапами жизни и творчества Александра Николаевича Островского, а также начать работу над чтением и анализом его произведения «Гроза». В конце урока вы должны будете письменно, а затем устно ответить на следующий вопрос: В чем заключается значимость драматургии Островского для культуры русского народа?

II. Изучение нового материала

1.Сообщение учащихся об основных этапах жизни и творчества Александра Николаевича Островского

Александр Николаевич Островский родился 31 марта 1823 года в Москве. Его отец, Николай Федорович, большую часть жизни проработал в судебном ведомстве. Мать, Любовь Ивановна, умерла, когда Александру было восемь лет. Обстановка, в которой жил и воспитывался А.Н. Островский, способствовала его знакомству с бытом и нравами «третьего сословия»: клиенты отца, соседи по Замоскворечью, друзья были в основном купцы и мещане. На слайде вы видите усадьбу Щелыково, в которой Александр Николаевич проводил каждое лето. Здесь им написано девятнадцать пьес. Главный дом, построенный в XVIII веке, ни разу не перестраивался. В нем разместился мемориальный музей А.Н. Островского.

В этом доме, где Островские снимали квартиру у дьякона церкви Покрова, что на Голиках, родился великий драматург.

Учеба. В 1835 году Александр поступил в Московскую губернскую гимназию. Особый интерес во время учебы он проявлял к литературе: у отца была богатая библиотека. Важным событием в его жизни стало появление в доме мачехи, баронессы Эмилии Андреевны фон Тессин. Она уделяла большое внимание обучению детей музыке, иностранным языкам, светским манерам.

После окончания гимназии в 1840 году А.Н. Островский поступил на юридический факультет Московского университета, однако проучился здесь всего три года: помешало увлечение театром и литературным творчеством.

Служба. В 1843 году А.Н. Островский поступил на службу писцом в Совестный суд, где рассматривались уголовные преступления и гражданские иски по жалобам родителей на детей и детей на родителей. В 1845 году он был переведен в Коммерческий суд.

Семейная жизнь. В 1840-е годы А.Н. Островский увлекся простой мещанкой Агафьей Ивановной и в 1849 году ввел ее в дом на правах жены. Несмотря на разницу в воспитании и образовании, Агафья Ивановна внесла в его жизнь порядок и уют. Однако отец А.Н. Островского был против – он разорвал с сыном отношения и отказал ему в материальной помощи. К сожалению, все дети, рожденные в этом браке, умерли, а в 1867 году умерла и сама Агафья Ивановна.

Со второй женой, Марьей Васильевной, А.Н. Островский прожил счастливо до самой смерти. У них было пятеро детей: Александр, Сергей, Любовь, Мария и Михаил.

Сотрудничество с журналами. В начале 1850-х годов А.Н. Островский вышел в «молодую редакцию» журнала «Москвитянин». Её члены (поэт и критик А.А. Григорьев, писатель А.Ф. Писемский, исполнитель народных песен Г.И. Филиппов, артист П.М. Садовский и др.) выступили за сохранение самобытности и народности искусства.

В конце 1850-х годов частые поездки из Москвы в Петербург, в связи с постановками в Александринском театре, привели А.Н. Островского в новый литературный круг – салон И.И. Панаева. Здесь он познакомился с Л.Н. Толстым, И.С. Тургеневым, Ф.М. Достоевским и вошел в число авторов журнала «Современник». Долгие годы А.Н. Островский сотрудничал с ним, а после его закрытия в 1866 году стал публиковать свои пьесы в журнале «Отечественные записки» (главным редактором обоих журналов был Н.А. Некрасов).

Общественная деятельность. 14 ноября 1865 года А.Н. Островский вместе с композитором Н.Г. Рубинштейном, драматургом и переводчиком К.А.Тарновским и писателем В.Ф.Одоевским открыл в Москве Артистический кружок. Здесь проводились музыкально-литературные вечера, исполнялись пьесы, читались произведения, устраивались костюмированные балы. При кружке образовался любительский оркестр, а затем и любительский хор, была открыта библиотека.

В 1863 году А.Н.Островский опубликовал в газете «Северная пчела» статью «Обстоятельства, препятствующие развитию драматического

искусства в России» об излишней строгости цензуры и бесправии авторов. С целью решить эти проблемы под его руководством в 1874 году было создано Общество драматических писателей и оперных композиторов.

Создание народного театра. В 1882 году А.Н. Островский направил в специальную Комиссию «Записку о положении драматического искусства в России в настоящее время», где высказал мнение о необходимости создания в Москве русского народного театра: «У нас есть русская школа живописи, есть русская музыка, позволительно нам желать и русской школы драматического искусства… Национальный театр есть признак совершеннолетия нации».

Ходатайство было удовлетворено, и А.Н. Островский приступил к осуществлению проекта. Однако завершить его не удалось. В 1885 году А.Н. Островского назначили заведующим репертуарной частью московских театров и начальником театрального училища Императорских Московских театров, а 2 июня 1886 года он скончался за работой в своем кабинете в имении Щелыково.

Особенности стиля Островского (запись в тетрадь):

-говорящие фамилии;

-необычное представление героев в афише, определяющее конфликт, который будет развиваться в пьесе;

-специфические авторские ремарки;

-роль декораций, представленных автором, в определении пространства драмы и времени действия;

-своеобразие названий (часто из русских пословиц и поговорок);

-фольклорные моменты;

-параллельное рассмотрение сопоставляемых героев;

-значимость первой реплики героя;

-«подготовленное появление», главные герои появляются не сразу, о них вначале говорят другие;

-своеобразие речевой характеристики героев.

Учитель: Все, что мы сейчас узнали о жизни и творчестве Островского, несомненно, имело отражение в его произведениях. К тому же Александр Николаевич является новатором в разработке традиционного жанра – драма, к которому и относится произведение «Гроза».

Поэтому для начала давайте все же разберем особенности драмы, чтобы понять особенности «Грозы».

Драма – это трудный род литературы не только для писателя, но и для читателя. Необходимо образное мышление, чтобы представить героя в той или иной ситуации. Настоящий читатель проделывает ту работу в понимании характера героя, которую проделывает актер в процессе работы над ролью.

У каждого на столе лежит раздаточный материал, давайте обратимся к схеме, в которой анализируется драма. Прочитать особенности драмы.

Так в чем же состоит сложность в восприятии драматического произведения?

Для драмы характерна зрелищность и актерская игра. Также текст разбит на действия и явления, о событиях мы узнаем из реплик героев, авторская речь в пьесе отсутствует. Вот в чем будет заключаться сложность при чтении «Грозы».

III. Творческая история «Грозы». Сообщение учащегося

Фактически каждое произведение имеет свою творческую историю создания, и «Гроза» тому не исключение. Чтобы понять какие моменты и детали из жизни Островского повлияли на написание «Грозы», давайте сейчас прослушаем историю создания данного произведения.

Созданию “Грозы” предшествовало путешествие Островского по Верхней Волге, предпринятое по заданию морского министерства. Итогом этой поездки явился дневник Островского, многое приоткрывающий в его восприятии жизни провинциального Верхневолжья.

“С Переяславля начинается Меря, – записывает он в дневнике, – земля, обильная горами и водами и народ, и рослый, и красивый, и умный, и откровенный, и обаятельный, и вольный ум, и душа нараспашку. Мы стоим на крутейшей горе, под ногами у нас Волга, и по ней взад и вперед идут суда то на парусах, то бурлаками, и одна очаровательная песня преследует нас неотразимо… И нет конца этой песне...”

Впечатления от приволжских городов и сёл, от красивейшей природы, встреч с интересными людьми из народа долго накапливались в душе драматурга и поэта, прежде чем родился такой шедевр его творчества, как “Гроза”.

В течение длительного времени считалось, что сюжет драмы “Гроза” Островский взял из жизни костромского купечества, а в основу произведения положено нашумевшее дело Клыковых.

Вплоть до начала XX века многие костромичи с горестью указывали на место самоубийства Катерины – беседку в конце маленького бульварчика, в те годы буквально нависавшую над Волгой. Указывали и на дом, где она жила.

А. П. Клыкова была выдана шестнадцати лет в угрюмую купеческую семью, состоявшую из стариков родителей, сына и дочери. Хозяйка дома, суровая старообрядка, заставляла молодую сноху делать любую черную работу, отказывала ей в просьбах повидаться с родными. В момент драмы Клыковой было 19 лет. В прошлом она воспитывалась любимой бабушкой, была девушкой веселой, живой, жизнерадостной. Молодой муж ее, Клыков, беззаботный, апатичный человек, не мог защитить жену от придирок свекрови и относился к ним равнодушно. Детей у Клыковых не было. И тут на пути Клыковой встал другой человек, Марьин, служащий почтовой конторы. Начались подозрения, сцены ревности. Кончилось тем, что 10 ноября 1859 года тело А. П. Клыковой нашли в Волге. Возник шумный судебный процесс, получивший широкую огласку.

Прошло много лет, прежде чем исследователи творчества Островского точно установили, что “Гроза” была написана до того, как костромская купчиха Клыкова бросилась в Волгу. Но сам факт подобного совпадения

говорит о гениальной прозорливости драматурга, глубоко почувствовавшего нараставший в купеческой жизни Верхней Волги драматический конфликт между старым и новым, конфликт, в котором Добролюбов неспроста увидел “что-то освежающее и ободряющее”.

Писать “Грозу” Островский начал в июне – июле 1859 года и закончил 9 октября того же года. Впервые пьеса была опубликована в журнале “Библиотека для чтения” в январском номере 1860 года. Первое представление “Грозы” на сцене состоялось 16 ноября 1859 года в малом театре.

В итоге можно сказать, что именно путешествие по Волге оставило у Островского несомненный след в его творчестве, поскольку именно красоты этих мест он и описывает в «Грозе». А как вам история про Клыкову? Здесь Островский уже выступает как ясновидящий.

IV. Чтение и анализ действий «Грозы». Ролевое чтение 1 действия пьесы

Вопросы и задания для анализа 1 действия пьесы (1-6 явления)

– Где происходит действие? (город Калинов, который находится на реке Волге).

– Какая картина предстает перед зрителем, когда открывается занавес? Зачем автор рисует перед нами эту живописную картину? (Красота природы подчеркивает безобразие, трагизм происходящего в мире людей).

– Значение первых 4 явлений 1 действия? (Из них мы узнаем о порядках, царящих в городе Калинове, о самых влиятельных его жителях, о любви Бориса к Катерине).

– Что мы узнали из прочитанного о Диком, Борисе, Кулигине, Кудряше?

– Какую характеристику дает Кулигин жизни города?

В пятом явлении происходит знакомство с главными героями пьесы – Катериной и Кабанихой.

– Какой вывод о двух этих героинях можно сделать из данного диалога?

– Почему Кабанова так ненавидит Катерину. В чём заключается конфликт в пьесе?

– Что значит в устах кабанихи слово «порядок»?

V. Подведение итогов

– Наш урок подходит к завершению, но на следующем уроке мы продолжим работать по «Грозе», разбирать конфликт, о котором мы только начали говорить сегодня.

В заключении давайте ответим на вопрос, который был поставлен в начале урока: В чем заключается значимость драматургии Островского для культуры русского народа? В чём он был продолжателем традиций русского театра?

VI. Домашнее задание

Задание по группам: 1 группа – смысл названия пьесы; 2 группа – охарактеризовать действующих лиц; 3 группа – подобрать примеры для речевой характеристики героев (Кулигин, Дикой, Кабаниха, Феклуша, Тихон, Борис).

Практическое занятие №13

Тема занятия: Методика изучения обзорных тем по литературе

Цель: углубить и расширить знания студентов об изучении обзорных тем по литературе; ознакомить с методикой их проведения, научить студентов правильно составлять план-конспект урока по изучению обзорных тем по литературе.

План

1.Роль обзорных тем в системе историко-литературного курса в старших классах.
2.Структура и методика работы над темой.
3.Организация деятельности учащихся.
4.Наглядность и ТСО в работе над обзорной темой.
5.Примерное планирование уроков при изучении обзорных тем.
6.Составление плана-конспекта урока по изучению обзорных тем.

Вопросы и задания:

1.Какое место занимают обзорные темы в школьном литературном образовании?
2.Назовите основные методы при изучении обзорных тем.
3.В чем вы видите недостатки работы по изучению обзорных тем в школе?
4.Опишите систему и последовательность работы по изучению обзорных тем в школе.
5.Раскройте последовательность изучения обзорных тем в школе.
6.Составьте план-конспект урока литературы по изучению обзорных тем.

Список литературы:

1.Голубков В.В. Методика преподавания литературы: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. - М.: Просвещение, 2005.
2.Ланин Б.А. Методика преподавания литературы. Учебная хрестоматия – практикум. - М., 2007.
3.Методика преподавания литературы: Учебник для студ. пед. вузов / Под ред. О.Ю. Богдановой. - М.: Издательский центр "Академия", 2003.
4.Методика преподавания литературы. / Под ред. З.Я. Рез - М.: Просвещение, 2001.
5.Методика преподавания литературы: Хрестоматия-практикум: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/Автор-составитель Б.А. Ланин. – М., 2003.

План-конспект по изучению обзорной темы

Тема урока: «Обзор русской литературы II половины XIX века»

Цели урока:

1.Дать обзор целой литературной и исторической эпохи; показать основные направления развития литературы в данный период; оценить вклад литературных деятелей эпохи в развитие России; учить собирать и систематизировать информацию; подбирать материал для сообщений.

2.Развивать логику, память, мышление.

3.Прививать интерес к изучению данного периода.

Тип урока: урок по историко-литературным материалам.

Оборудование: презентация по теме, выставка литературы.

Ход урока

I. Общественно-политическая и культурно-историческая ситуация в России второй половины XIX века

1.Вступительное слово учителя

Сегодня мы с вами познакомимся с особенностями истории и культурного развития России во II половине XIX века. Хочу обратить ваше внимание на эпиграф – слова Н.Г.Чернышевского, который сказал о роли литературы в этот исторический период так: «Литература у нас пока сосредоточивает почти всю умственную жизнь народа, и потому прямо на ней лежит долг заниматься и такими интересами, которые в других странах перешли уже, так сказать, в специальное заведование других направлений умственной деятельности…»

2.Индивидуальное задание. Историческая справка 1850-е годы

Особое место в политике России этого периода занимал восточный вопрос.

В 1853 г. началась война между Россией и Турцией. Феодально-крепостническая, технически отсталая, с армией, сформированной на основе рекрутчины из поголовно неграмотного населения, Россия оказалась не в силах противостоять врагам. Основные военные действия развернулись непосредственно на ее территории, в Крыму. В октябре 1854 г. союзники осадили Севастополь.

На престол вступил Александр II. Новый государь оказался во главе страны, уставшей от кровопролитной войны. В дни его коронации многим была дарована свобода, в том числе и декабристам. Произошло пробуждение общественной мысли. В философии и литературе начались напряженные искания социального идеала, остро встала проблема сплочения нации, ее духовного единства. Особенно активно проявились эти поиски в наиболее влиятельных идейных течениях в русской общественной мысли - славянофильстве и западничестве.

3. Исторические события 1860-1870-х гг.

Индивидуальное задание

1861 – отмена крепостного права. Было отменено рабство, появились возможности для развития рыночных отношений в деревне. Россия стала практически на капиталистический путь развития.

Рубеж 1860-1970-х годов - возникновение революционного народничества.

Слово учителя

Общественная борьба в России отражалась на страницах многочисленных журналов. Журнальная полемика стала яркой страницей историко-литературного процесса в России.

Огромной популярностью пользовалась лондонская газета «Колокол» (1857-1867), которую А.И. Герцен издавал вместе с Н.П. Огаревым. Газета критиковала реакционные устремления высших чиновников, правительство и весь государственный строй царской России. Многим «Колокол» помог критически взглянуть на реформы Александра II, расстановку общественно-политических сил в стране.

Журнал «Современник»

Талантливый публицист Д.И.Писарев и журнал «Русское слово»

С «Современником» и «Русским словом» полемизировали многие. Известные критики А.Дружинин, В.Боткин, П.Анненков считали, что художественная полноценность произведений не связана с требованиями общественной ситуации. Поэтому они были сторонниками только «чистого искусства». Критики спорили с Чернышевским, Добролюбовым и Писаревым и оценивали не идейную направленность, а художественные особенности произведений. Главными были для них степень талантливости автора и «вечные ценности» - Бог, любовь, красота, милосердие.

Нелегко было читателям разобраться в журнальной полемике и в противоречивых оценках одного и того же произведения.

II. Особенности развития литературы и искусства во второй половине XIX века

В это время именно критический реализм дал блестящие творческие результаты. Реалистические традиции культуры утвердили понятие «золотой век» в русском искусстве и литературе. Галерея художественных образов в творчестве Достоевского и Толстого, Некрасова и Тургенева, в музыке Чайковского и Мусоргского, в полотнах Репина и Перова, Крамского и Сурикова, в Малом театре времен Щепкина и Островского явилось своего рода зеркалом, отразившим российскую действительность.

Литература, живопись, музыка, театр «золотого века» целенаправленно утверждали эстетику общественной жизни, порождавшую мир «униженных и оскорбленных», мир «лишних людей», «типические образы в типических обстоятельствах». Но русское искусство не только отражало окружающий мир, но преображало его. Русское искусство было тесно связано с духовными исканиями в общественной жизни.

Золотым веком русской литературы по праву называют XIX век. Отечественная литература стремительно прошла серьезный путь, она, озаренная гением А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, блеском таланта целого созвездия крупнейших писателей, выдвинулась в число величайших литератур мира и оказала заметное влияние на художественную культуру

всего человечества. Она стала средоточием духовной жизни общества, его совестью, всегда выделялась накалом философских исканий.

Грандиозную панораму жизни России второй половины XIX века создали выдающиеся произведения: «Обломов» И.А.Гончарова, «Гроза» и «Бесприданница» А.Н.Островского, романы И.С.Тургенева, «Что делать?» Н.Г.Чернышевского, «Былое и думы» А.И.Герцена, «История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина, «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова, «Война и мир» Л.Н.Толстого, рассказы А.П.Чехова, лирика Ф.И.Тютчева, А.К.Толстого, А.А.Фета.

Основным направлением отечественной литературы стал реализм. Самым актуальным жанром стал роман. Широкое распространение получили широкие разновидности жанра: социальный, политический, исторический, философский, психологический, любовный, семейно-бытовой, приключенческий, фантастический. Роман широко охватывал социальные условия бытия человека, глубоко проникал во внутренний мир персонажа. Именно романы приобрели огромный резонанс не только в России, но и за рубежом. Произведения Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, И.С.Тургенева почти сразу же переводились на иностранные языки и пользовались большим успехом.

Русская литература второй половины XIX века совершила восхождение на высочайший идейно-художественный уровень и достигла такого положения, которое можно определить как вершину мирового искусства.

Сообщения учащихся:

«Значение творчества П.И.Чайковского в русской культуре»

«Могучая кучка» - творческое содружество русских композиторов»

«Значение Малого театра в России»

«Значение «Товарищества передвижных художественных выставок в России»

III. Домашнее задание: Читать произведение А.Н.Островского «Гроза».

Практическое занятие №14

Тема занятия: Изучение биографии писателя на уроках литературы

Цель: ознакомить студентов с методикой проведения уроков по изучению биографии писателя, научить составлять план-конспект урока по данной теме.

План

1.Принципы изучения биографии писателя, связь мировоззрения с общественными событиями эпохи, гражданский и духовный облик художника, его творческая индивидуальность. Источники биографии писателя.
2.Изучение жизни и творчества писателя как фактор гражданского и нравственного воспитания школьников. Становление личности и таланта писателя.
3.Методические приемы изучения биографического материала; слово о писателе, работа с портретами, использование ТСО, экскурсии, работа с учебником и дополнительной литературой.
4.Особенности изучения биографии писателя в средних и старших классах.
5.Составление плана-конспекта по изучению биографии писателя.

Вопросы и задания:

1.Расскажите о целях и порядке изучения жизни писателя на уроках литературы.
2.Назовите методические формы изучения биографии писателя.
3.Расскажите о типах повествования, наиболее распространённых при изучении биографии писателя в преподавательской практике.
4.Составьте план-конспект урока по изучению биографии писателя.
5.Приготовление таблицы по теме.

Список литературы:

1.Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в процессе изучения литературы в школе / Под ред. О.Ю Богдановой - М., 1984
2.Голубков В.В. Методика преподавания литературы: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. - М.: Просвещение, 2005.
3.Касторская М.П. Изучение биографии писателя в 5-7 классах // Очерки по методике литературного чтения в 5-7 классах средней школы / Под ред. А.Д. Александрова. - М.: Книга, 2002
4.Полосухин В.В. Взаимосвязи личности и творчества. Опыт моделирования биографии писателя // Искусство в школе. -2006 -№6

План-конспект урока по изучению биографии писателя
Тема урока: «Друзья мои, прекрасен наш союз!»

Цели урока:

1.Показать учащимся непреходящую ценность лирических произведений А.С.Пушкина.

2.Совершенствовать и развивать умения учащихся анализировать лирические произведения.

3.Воспитывать в учащихся умение задумываться над общечеловеческими вопросами бытия, вместе с поэтом искать на них ответы, поднимаясь до авторского понимания жизни.

Методы: исследовательский метод, беседа.

Тип урока: урок изучения биографии писателя.

Оборудование: портрет поэта; газета, посвященная А.С.Пушкину; пианино, свечи, книги Пушкина, цветы.

Замечание к уроку: Учащиеся получили задание познакомиться со стихами поэта и биографическими материалами о нем.

Урок строится как урок- размышление учителя и учеников, как обмен мнениями. Ученики, обратившись к дополнительной литературе, вспоминают суждения критиков, факты биографии Пушкина. На уроке используются лирические произведения, изучаемые по программе.

Урок проводится в 9-х классах, поэтому в конспекте урока даны возможные ответы учащихся на вопросы, поставленные учителем.

Ход урока

I. Вступительное слово учителя

Ребята, на уроке мы обратимся к некоторым страницам биографии Александра Сергеевича Пушкина, его лирическим произведениям, чтобы еще раз убедиться в непреходящей ценности творчества поэта, задуматься над вечными вопросами бытия.

«Пушкин умер в полном расцвете своих сил и, бесспорно, унес с собою некоторую великую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем», - писал в свое время Ф.М.Достоевский.

Действительно, гений ушел, недоговорив миру всего, что мог сказать. Но и то, что было сказано, не всегда было понятно потому, что Пушкин определил свой век «слишком надолго», как сказал один из критиков.

Пророчески звучат слова Гоголя: «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа; это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет».

Кто-то из критиков выразился даже парадоксально: Пушкин – самый неизвестный поэт. Не так уж далеко от истины. Как и для Достоевского, для нас гений Пушкина, его поэзия остаются загадкой и тайной. И думаю, еще в большей степени, чем для Достоевского.

II. Беседа

Учитель. Одна из главных тайн Пушкина заключается в том, что прошло уже более 150 лет после гибели поэта, а интерес к его поэзии не

только не ослабевает, а возрастает. И особенно в последние годы. Почему это происходит? Как вы думаете?

Ученик. Мне кажется, что в наш век всеобщей бездуховности, пошлости и жестокости человеческая душа ищет себе защиты, опоры, поддержки и находит ее в поэзии Пушкина. В стихотворении нашего современника Анатолия Передреева я нашла много созвучного моим взглядам на это уникальное явление – поэзию Пушкина.

Все беззащитнее душа
В тисках расчетливого мира,
Что сотворил себе кумира
Из темной власти барыша.
Все обнаженней его суть,
Его продажная основа,
Где стоит все чего-нибудь,
Где ничего не стоит слово.
И все дороже. Все слышней
В его бездушности преступной
Огромный мир души твоей,
Твой гордый голос неподкупный.
Звучи, божественный глагол,
В своем величье непреложный,
Сквозь океан ревущих волн
Всемирной пошлости безбожной…
Ты светлым гением своим
Возвысил душу человечью,
И мир идет к тебе навстречу,
Духовной жаждою томим!

Мне кажется, что, именно «духовной жаждою» томимы, идем навстречу Пушкину и мы.

Ученик. Пушкин пришел ко мне в раннем детстве веселым, лукавым и добрым сказочником. Проник в душу совсем незатейливыми, казалось бы, стихами и напевами. И осталось от этого на всю жизнь теплое воспоминание, как о ласковой материнской руке.

Когда я стала старше и сама читала Пушкина, то начала замечать в прозрачной чистоте пушкинского стиха такую глубину мыслей и чувств, что у меня появилось желание разгадать их и понять гения.

На память приходят строки:

Вращается весь мир вокруг человека.
Ужель один недвижный будет он?

Какой диапазон мыслей! Здесь и человек, и вселенная – целый мир.

Действительно, хочется, «следуя за мыслью гения», открыть новые миры, имя которым – Человек.

Учитель. Я согласна с вами. Читая Пушкина, мы открываем для себя многое… целые миры. И в первую очередь, прекрасный мир человеческих

чувств, таких, как любовь и дружба. Какие лирические произведения Пушкина о дружбе и любви вас особенно поразили и взволновали? Почему?

Ученик. Совсем недавно я прочитал совершенно необыкновенные, нежные строки:

Была пора: наш праздник молодой
Сиял, шумел и розами венчался,
И с песнями бокалов звон мешался,
И тесною сидели мы толпой.
Тогда душой беспечные невежды,
Мы жили все и легче и смелей,
Мы пили все за здравие надежды
И юности и всех ее затей.

Они заставили меня задуматься… А какую роль в нашей жизни играет дружба? Нечего скрывать, что часто она бывает тусклой, серой, не приносящей ни радости, ни вдохновения.

У поэта совсем другое… Вероятно, потому, что он умел дружить, и друзья платили ему взаимностью. Мне же этому еще предстоит учиться. Когда я стану взрослым, я хочу вслед за поэтом произнести следующие строки:

И признаюсь, мне во сто крат милее
Младых повес счастливая семья,
Где ум кипит, где в мыслях волен я,
Где спорю вслух, где чувствую живее.

Учитель. Кому посвятил поэт эти стихи?

Ученик. Эти стихи посвящены друзьям-лицеистам, с которыми его связывала тесная дружба. Пушкин настолько многогранен, что невозможно представить его творчество без стихов о любви и дружбе. Они отличаются глубокой искренностью, богатством переживаний, гуманностью. «Есть всегда что-то особенно благородное, кроткое, нежное, благоуханное и грациозное во всяком чувстве Пушкина», - писал Белинский.

Общительный, умевший ценить людей Пушкин имел много друзей. Дружба для него была той силой, которая соединяет людей в крепком союзе на всю жизнь.

Друзей поэт приобрел в Лицее, который открылся 19 октября 1811 года. Среди лицеистов были, конечно, и мелкие завистники, выскочки и подлизы, которых никто не любил и не уважал, - их имена давно забыты. Но живут имена тех, кто вместе с Пушкиным образовал в Царском Селе, рядом с императорским дворцом, вольнолюбивую «лицейскую республику». Друзьями Пушкина становятся Дельвиг, Кюхельбекер, Пущин.

Учитель. Что объединяло этих молодых людей?

Ученик. Общность интересов и духовное родство.

Учитель. Да, Пушкин без Лицея, без Дельвига, «Кюхли», Пущина…это немыслимо. Для кого еще из наших художников явилось такое богатство столь мощным истоком и постоянной темой творчества?

19 октября, Лицей – это и есть, прежде всего, образ полнокровной и, главное, одухотворенной юности. Здесь щедрость, щедрость богатства душевного. Здесь святая, чисто юношеская надежда, не надежда, вернее, а потребность отдать, а не взять, поделиться, а не утаить. Здесь и безоглядное озорство – от избытка сил. Здесь первичная прививка свободы и чести, совести и мужества. Здесь первоначальный запас идеалов и верность им… В конечном счете, культура, без которой нет чувства человеческого достоинства, нет «самостоянья» человека, без которой трудно или невозможно ориентироваться в этом мире, зато легко потерять себя в нем.

Два чувства дивно близки нам –
В них обретает сердце пищу –
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.
(На них основано от века,
По воле Бога самого,
Самостоянье человека,
Залог величия его.)

«Пушкин – это наше все», - сказал Достоевский. И дело не только в поэзии, в литературе, в русском языке: как Лицей Пушкину, так и Пушкин России задал духовные ориентиры.

Ученик. Я думаю, что не случайно в одном из лучших своих стихотворений поэт пишет: « Друзья мои, прекрасен наш союз!» Дружбой освящены – иначе не скажешь – вся его жизнь и поэзия. Вероятно, никто из русских поэтов не воспел дружбу так, как Пушкин.

Пушкин прожил «19 октября», можно сказать, сполна. У каждого человека, у каждого из нас, должно быть свое «19 октября», хоть на час, хоть на минуту… А без этого человек духовно беден.

Есть какое-то чувство родства между пушкинскими лицеистами и нами, есть, несмотря на эпохи, разделяющие нас, есть, несмотря на суетность, заставляющую не узнавать самое родное. А иначе не стала бы случайная дата – 19 октября – близкой не только им, лицеистам, но и нам. Иначе не стал бы Пушкин нашим «вечным Лицеем».

Учитель. Но всегда ли дружба была безмятежной и радостной для поэта?

Ученик. Никто из русских поэтов не сказал и о неверной дружбе столько горьких слов. Я об этом узнал, читая биографические очерки.

Пушкина больно ранило предательство друзей. Так случилось с Александром Раевским. Пушкин в период южной ссылки тайно был влюблен в Елизавету Воронцову. Раевский оказался его соперником и разглашал в гостиных тайны, которые поэт поведал ему. Узнав о предательстве друга – «злобного гения», Пушкин порывает с ним все отношения и пишет стихи:

Когда твой друг на глас твоих речей
Ответствует язвительным молчаньем;
Когда свою он от руки твоей,
Как от змеи, отдернет с содроганьем;

Как, на тебя взор острый пригвоздя,
Качает он с презреньем головою,
Не говори: «Он болен, он дитя, -
Он мучится безумною тоскою»;
Не говори: «Неблагодарен он;
Он слаб и зол, он дружбы недостоин;
Вся жизнь его какой-то тяжкий сон…»
Ужель ты прав? Ужели ты спокоен?
Ах, если так, он в прах готов упасть,
Чтоб вымолвить у друга примиренье.

Но вот проходит год, и что же? Пушкин без всякой обиды справляется о здоровье Александра Раевского. А после восстания декабристов беспокоится о судьбе бывшего друга.

Я прочитал в книге, что некоторых пушкинистов ставило в тупик такое отношение Пушкина к Раевскому: они не могли себе представить, чтобы к одному и тому же человеку были обращены и горькие обличительные стихи, и теплые слова участия.

Учитель. В этом – весь Пушкин. Его ранимость и всепрощающее великодушие, которого так порой нам не хватает. Иногда кажется. Что все в поэте противоречиво… Но только ли в нем? Как вы думаете, человек целен или противоречив?

Ученик. Я считаю, что человек по своей природе противоречив. Мы порой просто не замечаем всей сложности человеческих чувств и переживаний. Пушкин заставляет нас глубже заглянуть в самих себя. Когда я читал стихотворение «На холмах Грузии», не мог понять, как одновременно может быть и «грустно» и «легко». Казалось бы, чувства эти противоречивы. Я сделал для себя открытие: печаль может быть светлой, а уныние порой обходится без тревог и мучений. (Читает стихотворение).

Это стихотворение – воспоминание о счастливых минутах жизни в период южной ссылки, окрашенное печалью уже сегодняшнего дня.

Ученик. Я тоже узнал, что это стихотворение было навеяно воспоминаниями. В годы южной ссылки поэт познакомился с семейством генерала Раевского. Его дочь, юная Мария Николаевна, обворожила Пушкина. «Мой друг, - писал он младшему брату, - счастливейшие минуты жизни моей провел я посреди семейства почтенного Раевского!». Особенно радостными были для поэта часы, проведенные в обществе Марии Николаевны.

Много лет спустя Мария Николаевна, ставшая впоследствии женой декабриста Волконского, вспоминала о днях, проведенных с поэтом на юге: «Увидя море, мы бросились любоваться им. Оно было покрыто волнами, и, не подозревая, что поэт шел за нами, я стала для забавы бегать за волной и вновь убегать от нее, когда она меня настигала…». Пушкин нашел эту картину такой красивой, что воспел ее в прелестных стихах:

Как я завидовал волнам,
Бегущим бурной чередою,

С любовью лечь к ее ногам!
Как я желал тогда с волнами
Коснуться милых ног устами!

Пройдут годы, и Пушкин вновь окажется на Кавказе, посетит те места, где провел «счастливые минуты жизни». На него нахлынут воспоминания, еще острее ощутит он боль разлуки с дорогим человеком. Вот тогда и родятся эти строки: « На холмах Грузии…».

Учитель. Мы заканчиваем урок**,** но разговор о Пушкине будет продолжен, потому что о чем бы поэт ни писал – о гении и злодействе, о смысле жизни и о человеке, о свободе и любви, о дружбе и природе, - он всегда пытался добраться до самой сути. Тайна безмерного обаяния его поэзии, вероятно, в том, что каждое мгновение жизни он переживал остро и возвышенно, ощущая себя причастным всему трагическому и прекрасному в мире. Он был велик в надеждах и заблуждениях, в любви к людям, к природе, к Родине.

…Ты светлым гением своим
Возвысил душу человечью,
И мир идет к тебе навстречу
Духовной жаждою томим.

III. Задание на дом

Продолжить знакомство с лирикой А.С.Пушкина. Подготовиться к урокам «Свободолюбивая лирика», «Философская лирика».

Практическое занятие №15

Тема занятия: Изучение биографии писателя на уроках литературы

План-конспект по изучению биографии писателя

Тема урока: М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь поэта-художника. Кавказ в судьбе М.Ю.Лермонтова

Цели урока:

1.Восстановить сведения о личности и творчестве М.Ю.Лермонтова, полученные в прошлые годы, расширить представления о жизненном и творческом пути поэта.

2.Развивать устную речь, логическое мышление, память.

3.Воспитывать эстетическое восприятие (через музыку, живопись, художественное слово).

Тип урока: урок изучения биографии писателя.

Оборудование: портрет Лермонтова, презентации по теме «Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова» и игра «Крестики-нолики по творчеству Лермонтова», иллюстрации к произведениям поэта, выставка книг.

Ход урока

I. Актуализация темы

На предыдущем уроке мы закончили изучение творчества А.С.Пушкина, но с его именем и произведениями мы встретимся еще неоднократно. А.С.Пушкин – великий поэт-классик, творчество которого будет освещать путь каждого из нас на протяжении всей нашей жизни. А.С.Пушкина не стало 28 января 1837 года. И практически сразу же по городу разнеслись гневные и трагические строки из стихотворения «Смерть поэта»:

Погиб Поэт! – невольник чести –

Пал, оклеветанный молвой…

Это стихотворение принадлежало молодому человеку, еще мало известному, но завоевавшему российского читателя мгновенно. Россия обрела нового гениального поэта – Михаила Юрьевича Лермонтова.

- Запишите тему сегодняшнего урока. Сформулируйте цели занятия (повторить сведения о М.Ю.Лермонтове, его творчестве, узнать что-то новое из его биографии, рассмотреть роль Кавказа в его судьбе). (Одновременно вывешиваются на доску листочки с написанными на них целями занятия).

- Кто может объяснить, почему в формулировке темы Лермонтов назван художником? (Поэт – это художник слова. При помощи слов и художественных образов он точно и красочно может что-либо передать читателю. Михаил Юрьевич был не только поэтом, но и художником в прямом смысле этого слова – живописцем, он оставил после себя настоящие шедевры живописи, но об этом чуть позже).

II. Работа по теме урока

- Кто помнит, когда родился М.Ю.Лермонтов?

- Родился М.Ю.Лермонтов 3 октября 1814 года в Москве, свое детство он провел в родовом имении Тарханы (фильм). Смотрите и слушайте внимательно, после фильма будет задание.

- Сейчас мы должны составить «психологический портрет» молодого М.Ю.Лермонтова. (Класс делится на группы и каждой дается листок со списком слов, из которых одна команда должна выбрать слова, характеризующие поэта со стороны его душевного состояния, а другая – со стороны его способностей. Эти слова надо выписать на доске – по одному человеку от команды): талант, грусть, фантазия, печаль, одаренность, одиночество, веселье, радость, бездарность, гениальность, тоска.
- Посмотрим, какой же у нас получился портрет. (Группа зачитывает свои слова). Талантливый, одаренный, обладающий огромной фантазией, именно таким и был молодой М.Ю.Лермонтов (это вы услышали из фильма), таким оставался до конца жизни. Свои слова зачитывает вторая группа. Что подтолкнуло вас выбрать именно эти слова? Чувство одиночества, тоски, печали, поиск смысла жизни проходит через все творчество М.Ю.Лермонтова, в чем вы уже не раз убеждались и еще не раз убедитесь, знакомясь с его произведениями.

Предлагаю вашему вниманию прослушать романс на стихи Лермонтова «И скучно, и грустно…» (запись). Вот такой печальный романс, пользовавшийся в свое время большой популярностью.
- Я уже упоминала, что Лермонтов был не только поэтом, но и великим художником - живописцем. Посмотрите на репродукции его картин (слайды с репродукциями картин Лермонтова)
- Что объединяет эти картины? (на этих картинах изображен Кавказ)
- Судьба поэта была очень тесно связана с гордым и неукротимым Кавказом.

Предлагаем вашему вниманию сообщение, которое приготовил ваш одноклассник:

Впервые Лермонтов оказался на Кавказе еще ребенком, когда его туда отвезла на лечение бабушка. И уже тогда мальчика поразила и навсегда покорила величественная природа Кавказа: снеговые вершины гор, бурные горные реки, живописные скалы. После смерти своего кумира – А.С.Пушкина – Лермонтов пишет стихотворение «Смерть поэта», строчки из которого мы слышали в начале урока, но властям это стихотворение не понравилось, они посчитали его недозволительным, и Лермонтов был отправлен из-за этого стихотворения в ссылку. Во время ссылки он посетил много мест, встречался со многими интересными людьми, слушал и записывал кавказские предания и легенды. Многие из них дали толчок его творческому воображению: так появилась поэма «Демон», «Мцыри», «Беглец». По окончании ссылки он был переведен в Петербург. Но через некоторое время – вновь ссылка и опять на Кавказ, теперь уже за участие в дуэли с французским послом. Здесь же на Кавказе, в 1841 году, Лермонтов погибает на дуэли.
- Предлагаю вашему вниманию стихотворение «Кавказ» (ребятам раздаются тексты, чтение стихотворения «Кавказ»)
- Какую особенность в построении этого стихотворения вы заметили? (повторяется последняя строчка каждой строфы)

- Какую роль выполняет эта повторяющаяся строка? (она содержит в себе главную мысль стихотворения)
- Строка, повторяющаяся в конце каждой строфы и содержащая в себе главную мысль произведения, называется **РЕФРЕН**. Запишите в тетради.
- Кавказ для Лермонтова был символом свободы, мужества и красоты. Но это вовсе не означает, что поэт не любил свою родину, Россию. Ей он посвятил немало стихов. Прослушайте стихотворение «Родина», подберите иллюстрацию к стихотворению (работа в группах, ребятам раздаются карточки с изображением русской природы) (запись)
- Какие иллюстрации вы подобрали и почему?
- Поэт прожил очень короткую и трагичную жизнь, но успел за эти немногие годы написать много прекрасных стихотворений, поэм и даже роман. Кто помнит, какие произведения Лермонтова вы изучали? (стихотворения «Парус», «Бородино», «Тучи», «На севере диком…», «Песня про купца Калашникова»)
- Сейчас я предлагаю вам поиграть в крестики-нолики и одновременно проверить, насколько хорошо вы знаете творчество М.Ю.Лермонтова (игра «Крестики-нолики» по творчеству Лермонтова). Играем до тех пор, пока одна из команд не заполнит своими знаками 3 подряд идущих клетки.

Игра «Крестики-нолики» по творчеству М.Ю.Лермонтова

1.Художественное слово. Прочитать наизусть одно из ранее изученных стихотворений М.Ю.Лермонтова.

2.Деревья. Назовите произведения М.Ю.Лермонтова, героями которого являются деревья или в которых упоминается какое-либо дерево («Три пальмы», «Стоит одиноко…», «Листок», «Песня про купца Калашникова…»)

3.Черный ящик. Угадайте, что в ящике.

«Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч света золотой…»

(Парус)

4.Кавказ. Назовите причины первой и второй ссылок М.Ю.Лермонтова на Кавказ (Причина первой ссылки – стихотворение «Смерть поэта», второй – участие в дуэли с сыном французского посла)

5. Иван Грозный. Иван Грозный - первый русский царь. С его именем связан разгром Казанского и Астраханского ханств, освоение русскими Урала и Сибири. А как связано имя Ивана Грозного с именем М.Ю.Лермонтова? («Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»)

6. Вернисаж. На нашем сегодняшнем вернисаже представлены иллюстрации к произведениям М.Ю.Лермонтова. Ваша задача – назвать произведения, к которым подобраны иллюстрации.

7. Кто это говорит? Кому принадлежат эти слова?

«Я мало жил и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог…» (Мцыри)

8.Вопросительный знак. В каком стихотворении М.Ю.Лермонтова употребляются идущие подряд друг за другом 5 вопросительных предложений? («Тучи»)

9. Реконструкция. За одну минуту вы должны реконструировать отрывок из стихотворения М.Ю.Лермонтова и сказать его название:

Мы долго молча отступали,
Ворчали старики:
О русские штыки?»
Не смеют, что ли, командиры
«Что ж мы? На зимние квартиры?
Чужие изорвать мундиры
Досадно было, боя ждали,

III. Рефлексия

- Достигли ли мы тех целей, которые ставили перед собой в начале урока? (внимание на доску)
- Как вы думаете, для чего мы затронули тему «Кавказ в судьбе Лермонтова»? (Мы будем изучать поэму «Мцыри», действие которой происходит на Кавказе)

IV. Домашнее задание

1.Прочитать поэму «Мцыри»
2.Индивидуальное сообщение «История создания поэмы «Мцыри»»

Практическое занятие №16

Тема занятия: Изучение литературно-критических статей на уроках русской литературы

Цель: углубить и расширить знания студентов о критике литературы, ознакомить с методикой проведения уроков по изучению литературно-критических статей, научить составлять планы-конспекты уроков по данной тематике.

План

1.Формирование понятий о литературной критике как об одном из видов литературного творчества.
2.Знакомство с личностью и творческим методом выдающихся литературных критиков.
3.Основные этапы изучения литературно-критических статей на уроках литературы.
4.Составление плана-конспекта урока по изучению литературно-критических статей.

Вопросы и задания:

1.Разработайте задания по анализу текста романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» на основе сопоставления фрагментов из литературно-критических статей В.Г.Белинского «Герой нашего времени». Сочинение М.Лермонтова; В.С.Соловьева «Лермонтов» и Д.С.Мережковского «Поэт сверхчеловечества».
2. Разработайте конспект урока по изучению статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».
3.Разработайте конспект урока сравнительного изучения статей Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?» и А.В.Дружинина «Обломов». Роман И.А.Гончарова.
4.Напишите рецензию на одну из методических работ, посвященных изучению в школе литературно-критических материалов.
5.Составьте план-конспект урока по изучению литературно-критических статей.

Список литературы:

1.Богданова О.Ю. Формирование понятия критического реализма в процессе изучения литературы в восьмом классе. – М., 1980
2.Войтушенко В.Д., Король Н.И. Изучение литературно-критических материалов в школе. – Киев, 1982
3.Дановский А.В. Изучение литературно-критических статей// Межпредметные связи при изучении литературы в школе. – М., 1990
4.Демидова Н.А. Изучение литературно-критических статей // Методика преподавания литературы: В 2.ч. – Ч.I. – М., 1995
5.Костылев О.Л. Критическая статья на уроке литературы. – Л., 1976
6.Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. – М., 1982

План-конспект урока по изучению литературно-критических статей

Тема урока: **Драма А.Н.Островского “Гроза” в русской критике (2 часа)**

Цели:

1.Познакомить учащихся со сложной и противоречивой борьбой, развернувшейся вокруг драмы А.Н.Островского «Гроза». Сопоставить противоположные мнения (Добролюбов - Писарев), помочь понять суть несогласия между двумя великими критиками, для чего глубже осмыслить отдельные положения статей Н.А.Добролюбова “Луч света в темном царстве” и Д.И.Писарева “Мотивы русской драмы”. Научить школьников воспринимать каждую критическую статью не только как глубокий анализ художественного произведения, но и как определенный документ эпохи.

2.Развивать и формировать “критическое мышление” старшеклассников.

3.Воспитывать интерес к изучению литературно-критических статей на уроках русской литературы.

Методы: лекция учителя, беседа.

Тип урока: урок усвоения научных, литературно-критических статей.

Оборудование: портреты Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева.

Ход урока

I. Постановка темы урока

Сегодня предметом чтения, изучения, обсуждения является литературная критика.

-Какова роль литературной критики? (Содержит оценку, истолкование художественных произведений и явлений жизни, отраженных в них).

Задачи урока: познакомиться с критическими оценками драмы Островского “Гроза”, понять их суть, попробовать сформировать свою собственную позицию.

-Итак, тема урока: Драма А.Н.Островского “Гроза” в русской критике.

II. Лекция учителя

Страсти по “Грозе” разыгрались после авторских чтений, первых представлений пьесы на сцене и журнальной публикации и продолжались долго.

Голоса из разных концов класса:

1.“Удивительнейшее, великолепнейшее произведение русского, могучего, вполне овладевшего собой таланта”, - писал Тургенев Фету, прослушав драму в чтении автора.

2.“Гроза” - драма только по названию, в сущности же это сатира, направленная против двух страшнейших зол, глубоко вкоренившихся в “темном царстве” - против семейного деспотизма и мистицизма”. (Пальховский в статье “Гроза”, драма Островского, 20 ноября 1859г.)

3.“Не опасаясь обвинения в преувеличении, - могу сказать по совести, что подобного произведения, как драмы, в нашей литературе не было. Она, бесспорно, занимает и, вероятно, долго будет занимать первое место по высоким классическим красотам”, - писал в своем кратком отзыве Гончаров.

4. “Гроза” есть, без сомнения, самое решительное произведение Островского; взаимные отношения самодурства и безгласности доведены в ней до самых трагических последствий (Н.А.Добролюбов).
5. “Гроза” Островского есть, по-моему**,** плачевное сочинение”, - писал Лев Толстой Фету.

Как видим, по-разному толковалась современниками пьеса. Но эпицентром спора стала Катерина.

Снова звучат голоса.

1.“В Катерине, как женщине неразвитой, нет сознания долга, нравственных обязанностей, нет развитого чувства человеческого достоинства и страха запятнать его каким-нибудь безнравственным поступком... Катерина – не возбуждает сочувствия зрителя, потому что сочувствовать-то нечему: не было в ее поступках ничего разумного, ничего человечного...” (Пальховский).
2.“Увлечение нервной страстной женщины и борьба с долгом, падение, раскаяние и тяжкое искупление вины - все это исполнено живейшего драматического интереса и ведено с необычайным искусством и знанием сердца” (И.Гончаров).
3.Катерина “безнравственная, бесстыжая женщина, выбежавшая ночью к любовнику, как только муж уехал из дому”. (Критик Павлов).
4.“В лице Катерины мы видим светлый луч на темном небе”. (Гиероглифов).

Можно с уверенностью сказать, что немногие образы, созданные русской литературой, вызвали столь противоречивые и полярные суждения.

Необычность и сложность полемики вокруг “Грозы” заключалась в том, что во взглядах на драму и ее главную героиню разошлись не только идейные противники.

Вершину критической мысли о “Грозе” представляет статья критика революционно-демократического направления Н.А.Добролюбова “Луч света в темном царстве”.

Добролюбов... Человек замечательного ума, ясного и светлого, талантливый критик и поэт, блестящий организатор и великий труженик.

Бедное детство в доме бедного священника (в семье было 8 детей), бедное полуголодное учение в духовном училище, семинарии, затем в Петербургском педагогическом университете, смерть родителей (в 1 год, с разницей в 4 месяца — Добролюбов был студентом I курса), 4 года лихорадочного, неутомимого труда в “Современнике” и, наконец, год за границей, проведенный в предчувствии смерти, - вот и вся биография Добролюбова. До обидного мало прожил Добролюбов - 25 с небольшим лет (1836-1861). Коротка была его литературно-критическая деятельность - всего 4 года!

Литературное наследство Добролюбова велико (4 тома сочинений). Самым главным в этом наследстве являются его критические статьи, посвященные творчеству Гончарова, Тургенева, Островского, Щедрина, Достоевского.

Свою картину Добролюбов назвал “реальной”. В основе “реальной критики” лежит требование жизненной правды. “Реальная критика” подразумевает сопоставление художественного произведения с реальной действительностью и указывает читателям тот смысл, которые имеют произведения для общества.

Достоинство и значение литературного произведения определяется тем, “как глубоко проникает взгляд писателя в самую сущность явлений, как широко захватывает он в своих изображениях различные стороны жизни”.

Пьесы Островского Добролюбов назвал “пьесами жизни”, так как они отображают самые существенные стороны жизни. В статье “Луч света в темном царстве”. Добролюбов указывает читателям тот “общий смысл”, который “Гроза” имеет для русского общества.

III. Анализ критической статьи Добролюбова “Луч света в темном царстве”

Статья Добролюбова “Луч света в темном царстве” - один из первых отзывов на пьесу Островского.

- Когда и где впервые опубликована? (В журнале “Современник” в №10 за 1860 год).

- Что это было за время? (Вершина революционно-демократического подъема, яростного сопротивления самодержавной власти. Напряженное ожидание реформ. Надежда на социальные перемены).

Учитель может прочитать ряд цитат из статьи Добролюбова о близящемся конце “темного царства”.

Далее идет беседа по вопросам, которые даются учащимся предварительно. В поисках ответов на них необходимо обратиться к добролюбовской статье.

1.Какого характера требовала эпоха? (Решительного, цельного, сильного характера, способного подняться до протеста против насилия и произвола и идти в своем посте до конца. Такой характер Добролюбов увидел в Катерине).

2.Почему Добролюбов считал, что характер Катерины - “шаг вперед не только в драматической деятельности Островского, но и во всей нашей литературе”?

3.Почему Добролюбов придает большое значение тому, что “сильный русский характер является у Островского в “женском типе”?

4.Почему Добролюбов назвал Катерину “лучом света в темном царстве”? (Светлая личность. Яркое явление и в высшей степени положительное. Личность, не желающая быть жертвой “темного царства”, способная на поступок. Всякое насилие возмущает ее и ведет к протесту).

5.Может показаться, что критику этот характер дорог только протестом, отрицанием. Так ли это? (Добролюбов приветствует творческое начало в характере героини).

6.Вдумайтесь в суждение критика: Катерина — характер “созидающий, любящий, идеальный”. Как согласуется с созидательной натурой героини “протест против кабановских понятий о нравственности, протест,

доведенный до конца”? (Истоки протеста как раз в гармоничности, простоте, благородстве, которые несовместимы с рабской моралью).
7.В чем, по мнению Добролюбова, драма Катерины? (В борьбе естественных, вытекающих из ее натуры стремлений к красоте, гармонии, счастью с предрассудками, моралью “темного царства”).
8.Почему критик видит в драме “Гроза” что-то “освежающее, ободряющее”? (Обнаруживает шаткость и близкий конец самодурства. Характер Катерины веет новой жизнью, хотя открывается нам в самой ее гибели).
9.Прав ли Добролюбов в утверждении, что другого выхода для освобождения у Катерины не было?
10.Достоин ли Борис любви Катерины и повинен ли в ее смерти?
11.Почему Тихон — “живой труп”?
12.Как Добролюбов оценивает трагическую развязку “Грозы”? Согласны ли вы с мнением критика?
13.Отличается ли добролюбовское понимание характера Катерины от авторского?

Островский был далек от мысли, что единственным выходом из “темного царства” может быть только решительный протест. “Лучом света” для Островского оставалось знание, образование.

Добролюбов же, как революционер-демократ, в период мощного революционного подъема искал в литературе факты, подтверждающие, что народные массы не хотят и не могут жить по-старому, что в них зреет протест против самодержавных порядков, что они готовы подняться на решительную борьбу за социальные преобразования. Добролюбов был убежден, что читатели, ознакомившись с пьесой, должны понять, что жить в “темном царстве” хуже смерти. Ясно, что таким образом Добролюбов заострил многие моменты пьесы Островского и сделал прямые революционные выводы. Но это объяснялось временем написания статьи.

IV. Сопоставление мнения Добролюбова с мнением Писарева

- Как вы отнесетесь к следующему мнению? (Автор пока не называется. Учитель читает основные положения статьи Писарева “Мотивы русской драмы” и комментирует их).

1.“Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера, и между тем сама не знает, что будет делать завтра; она на каждом шагу путает и свою собственную жизнь, и жизнь других людей; наконец, перепутавши все, что было у нее под руками, она разрубает затянувшиеся узлы **самым глупым** средством - самоубийством, которое является совершенно неожиданным для нее самой”. Духовный мир Катерины - Нелепые порывы от бессильного отчаяния”. Поведение - противоречия и нелепости”, Катерина совершает много глупостей.

- В чем же расходится этот критик с Добролюбовым?

У Добролюбова духовный мир Катерины - мечты, стремления, порывы... Они все время сталкиваются с моралью “темного царства”.

Притеснители гнут натуру Катерины, ломают. В душе Катерины идет борьба - душевная драма.

Критик никакой драмы в душе Катерины не видит. Все ее порывы кажутся ему ненужными.

У Добролюбова самоубийство Катерины - вызов самодурной силе.

У критика - не героический вызов “темному царству”.

2. “Добролюбов слишком увлекся симпатией к характеру Катерины и принял ее личность за светлое явление”. Да, с симпатией и любовью, как к сестре.

-Как это выражено? (В заглавии, в тоне повествования. Сосредоточил внимание на идеальной стороне характера. Отвлекся от рассмотрения невежества, религиозности).

3.“Ни одно светлое явление не может ни возникнуть, ни сложиться в “тёмном царстве” патриархальной русской семьи, выведенной на сцену в драме Островского”.

Почему? Несёт на себе недостатки своей среды.

4.“Светлым явлением должно считать только то, что в большей или меньшей степени может содействовать прекращению или облегчению страдания”, “что ускоряет развитие человеческого благосостояния”. “Кто не умеет ничего сделать для облегчения своих и чужих страданий, тот не может быть назван “светлым явлением”.

“Что бесплодно, то не светло”.

Человек, который сам умертвил себя, не избавляет от страданий окружающих.

5."Луч света", по мнению критика, умная, развитая личность. А Катерина - "вечное дитя".

Да, Катерина необразованна, развитой ее не назовешь. Сердце наивно, но зато и не развращено. Она живет в мире идеальном.

6.Катерина - "страдательная личность", сформированная ласковым воспитанием. Сочувствовать им не следует, т.к. такие личности - оборотная сторона "темного царства".

Не слишком ли сухо, язвительно говорит о Катерине критик?

7."Народ нуждается только в одной вещи, в которой заключаются все остальные блага человеческой мысли, а это движение возбуждается и поддерживается приобретением знаний..."

"Пусть общество не сбивается с этой прямой и единственной дороги к прогрессу, пусть не думает, что ему надо приобрести какие-нибудь добродетели". "Все это мыльные пузыри, все это дешевая подделка настоящего прогресса, все это болотные огоньки, заводящие нас в трясину возвышенного красноречия".

"Только живая и самостоятельная деятельность мысли, только прочные и положительные знания обновляют жизнь, разгоняют темноту, уничтожают глупые пороки и глупые добродетели".

У Добролюбова Катерина - характер любящий. Глупо? Человек должен жить в любви. А Катерину заели.

Изменился мир. Наша современница - женщина интеллектуальная, деловая, энергичная, самостоятельная, раскрепощенная. Какой уж тут страх перед грехом? Но в основе своей женщина осталась любящей.

Мир крепок любовью.

- С кем из критиков вы согласны и почему?

- Кто же автор приведенных высказываний?

V. Лекция учителя

Автор - Дмитрий Иванович Писарев - критик той же эпохи, революционер - демократ, один из самых ярких, самых дерзких, самых спорных русских мыслителей.

Родился в 1840 г. и погиб в 1868 г. (утонул). 4 года 4 месяца и 18 дней просидел в тюрьме, в одиночном заключении. Это был период необыкновенно напряженный творческой его работы. Побывал Писарев и в психиатрической клинике. Дважды перенёс несчастную любовь.

Писарев был едва ли не самым жизнерадостным, светлым человеком из всех прежних литераторов (исключая Пушкина). Писарев был очень одиноким человеком.

Его появление на сцене русской общественной жизни сопровождалось шумными возгласами негодования, насмешками и не менее шумными кликами восторга. Его называли "свистуном". Он был едва ли не освистан. Он, как принято было говорить, вообще наделал много шума.

В 1864 г., спустя 4 с лишним года, когда "Гроза" ставилась всё реже, а Добролюбова уже и не было в живых, Писарев выступил в привычной роли возмутителя спокойствия, написав статью "Мотивы русской драмы".

Разбор "Грозы" Писарев строит как последовательное опровержение взглядов Добролюбова (Полемика-основа критического метода Писарева). При этом Писарев согласился с добролюбовской трактовкой "тёмного царства", в котором вянут умственные способности и истощаются свежие силы наших молодых поколений", признал, что на него "нельзя смотреть сквозь пальцы", но статью "Луч света в тёмном царстве" считает ошибкой со стороны Добролюбова.

Писарев не подвергает никакому сомнению эстетическую состоятельность драмы, типичность характера героини: "Читая" Грозу ", вы ни разу не усомнитесь в том, что Катерина должна была поступать в действительности так, как она поступает в драме". Но он решительно отказывается считать "лучом света" героиню "Грозы". Почему?

Ответ на этот вопрос лежит за пределами пьесы Островского. Мнения критиков объясняются временем написания работ и различием во взглядах их авторов.

От 1860 г. к 1864 г. обстановка в России круто изменилась. Революционная ситуация не переросла в революцию. Ее удалось предотвратить крестьянской реформой. Крестьянские, студенческие волнения пошли на убыль. Началась полоса реакции. Убеждённый, что расчёт Добролюбова на участие в революции массы "жертв тёмного царства"

неверен, Писарев выдвигает иного героя - мыслящего пролетария, реалиста, способного разобраться в происходящем.

В качестве тактики борьбы демократических сил Писарев предлагает развитие и распространение тех знаний, которые наиболее полезны для общества, которые и формируют мыслящую молодость типа Базарова. С этих позиций Писарев и оспаривает трактовку образа Катерины в известной статье Добролюбова.

- Кто же из критиков ближе к истине? Чья статья даёт возможность лучше понять драму Островского и характер Катерины?

Предпочтение следует отдать статье Добролюбова.

Анализ художественного произведения у Писарева часто переходит в прямолинейный суд над героями во имя торжества идей самого критика. Критик постоянно апеллирует к разуму.

Критическая манера Добролюбова более плодотворна. Добролюбов видит и те стороны, на которых сосредоточил внимание Писарев. Но Добролюбов не столько судит, сколько изучает, исследует борьбу в душе героини, доказывая неизбежность победы света над тьмою. Такой подход соответствует духу драмы Островского.

Правоту Добролюбова подтвердил и суд истории. "Гроза" действительно явилась вестью о новом этапе русской народной жизни. Уже в движении революционеров - семидесятников немало было участниц, чей жизненный путь заставлял вспомнить о Катерине. Вера Засулич, Софья Перовская, Вера Фигнер... И они начинали с инстинктивного порыва к воле, рождённого духотой семейной обстановки.

Писареву не суждено было узнать это. Он погиб в 1868г. Ему было 28 лет. Похоронен в Петербурге на Вилковом кладбище рядом с Добролюбовым.

VI. Заключительное слово учителя

Любую критическую статью вряд ли надо считать истиной в последней инстанции. Критическая работа, даже самая многосторонняя - всё-таки односторонность. Самый гениальный критик не может сказать о произведении всего. Но лучшие, подобно художественным произведениям, становятся памятниками эпохи. Добролюбовская статья - одно из высших достижений русской критики XIX века. Она задаёт тенденцию в истолковании "Грозы" и поныне.

Наше время в истолкование драмы Островского вносит свои акценты. Н. Добролюбов назвал город Калинов "тёмным царством", а Катерину - "лучом света" в нём. Но можно ли с этим согласиться? Царство оказалось не таким уж и "тёмным", как может показаться на первый взгляд.

А луч? Резкий длинный свет, беспощадно всё высвечивающий, холодный, режущий, вызывающий желание закрыться.

Разве это Катерина? Вспомните!

Борис:

“- Как она молится…! Какая у нее на лице улыбка ангельская, а от лица - то будто светится”.

Вот! Свет идёт изнутри. Нет, это не луч. Свеча. Трепетная, беззащитная. А от неё свет. Рассеивающийся, тёплый, живой свет. К нему потянулись - каждый за своим. От этого-то дыхания многих и погасла свеча". (Т.И.Богомолова. Использование опорных схем на уроках литературы в старших классах. Калуга, 1994г., стр. 49).

У Добролюбова "луч" - тёплое, внешне мягкое создание, но внутри своя крепость. Катерина характер цельный. Она на что угодно не разменяется.

Критическую статью нельзя считать понятой, если она используется для заимствования оценок. Смотреть на критику как на источник готовых мнений – значит, обкрадывать себя.

VII. Домашнее задание

1.Прочитать материал учебника, сопоставить интерпретацию учебника с суждениями критиков.

2.Составить план и тезисы статьи Н. А. Добролюбова "Луч света в тёмном царстве".

Практическое занятие №17

Тема занятия: Методика изучения теории литературы в школе (язык и средства художественной выразительности)

Цель: углубить и расширить знания студентов о теории литературы; ознакомить с методикой проведения урока с применением теоретико-литературных понятий; научить студентов составлять план-конспект урока по данной тематике.

План

1.Место теоретических знаний в структуре предмета «литература».
2.Приемы изучения теории литературы.
3.Основные принципы изучения теории литературы в школе.
4.Составление плана-конспекта урока с применением теоретико-литературных понятий.

Вопросы и задания:

1.Какое место занимает теория литературы в школьном литературном образовании?
2.Назовите принципы изучения элементов теории литературы в школе, которые наиболее соответствуют вашим убеждениям.
3.В чем вы видите недостатки работы по теории литературы в школе?
4.Опишите систему и последовательность работы по теории литературы в школе.
5.Охарактеризуйте позицию одного из исследователей в решении вопроса об изучении теоретико-литературных понятий в школе.
6.Раскройте последовательность изучения в школе одного из теоретико-литературных понятий.
7.Составьте план-конспект урока с применением теоретико-литературных понятий.

Список литературы:

1.Беленький Г.И., Снежневская М.А. Изучение теории литературы в средней школе (IV- X классы). - М., 1983
2.Богданова О.Ю. Формирование понятия критического реализма в процессе изучения литературы в VIII классе. - М., 1980
3.Волков И.Ф. Теория литературы. - М., 1993
4.Дановский А.В. Системно-функциональное формирование теоретико-литературных понятий в средних учебных заведениях. - М., 1988
5.Хализев В.Е. Основы теории литературы. - Ч. I. - М., 1994

План-конспект урока по изучению теоретико-литературных понятий

Тема урока: Эпитет как изобразительно-выразительное средство языка (на материале произведений М.М. Пришвина)

Цели урока:

1.Познакомить учащихся с понятием «эпитет», раскрыть существенные признаки эпитета.

2.Активизировать умение учащихся работать с художественным текстом, сформировать умение находить эпитеты в тексте.

3.Воспитывать «чувство Родины», любовь к родной природе, уважение к мастерам слова.

Методы: слово учителя, беседа.

Тип урока: урок формирования теоретико-литературных понятий.

Оборудование: портрет М.М.Пришвина, слайды.

Ход урока

I. Знакомство с новым материалом

Сегодня на уроке мы познакомимся с понятием «изобразительно-выразительные средства языка», а именно поговорим о таком из них, как эпитет. Рассмотреть это художественное средство нам помогут произведения М.М. Пришвина. (Демонстрируется портрет писателя.)

Михаил Михайлович Пришвин родился недалеко от города Ельца Орловской губернии в купеческой семье. Он является автором таких детских произведений, как «Золотой луг», «Кладовая солнца», «В краю непуганых птиц» и многих других. Основная тема творчества М.М. Пришвина – природа, человек и природа. Писатель в своих произведениях показывает восприятие природы человеком, влияние природы на человека, взаимодействие человеческой души и природы.

«Душа человека в её сокровеннейших переживаниях – вот источник всего творчества Пришвина… Тот, кто этой дверью, с этим пониманием войдёт в творчество Пришвина, войдёт в него, как в свой дом», – справедливо пишет В.Д. Пришвина во вступлении к книге М.М. Пришвина «Незабудки».

В замечательных произведениях М.М. Пришвина много разнообразных изобразительно-выразительных средств. Изобразительно-выразительные средства – это то, с помощью чего наша речь становится выразительной, эмоциональной. Одно из таких средств – эпитет.

Эпитет – это художественное определение, которое подчёркивает в определяемом слове какое-нибудь его отличительное свойство. Читая сказки, вы уже встречали одну из разновидностей этого изобразительно-выразительного средства – постоянные эпитеты: добрый молодец, красна девица, синее море, чистое поле и др.

В произведениях М.М. Пришвина встречается множество разнообразных эпитетов. Например: золотой луг, лисичкин хлеб, молодой дуб.

У каждого из вас на парте лежит текст миниатюры М.М. Пришвина «Запоздалый ручей». Прочитайте его «про себя» и найдите в нём эпитеты.

В лесу тепло. Зеленеет трава: такая яркая среди серых кустов! Какие тропинки! Какая задумчивость, тишина!

Кукушка начала первого мая и теперь осмелела. Бормочет тетерев и на вечерней заре.

Звёзды, как вербочки, распухают в прозрачных облаках. В темноте белеют берёзки. Растут сморчки. Осины выбросили червяки свои серые.

Весенний ручей запоздал, не успел совсем сбежать и теперь струится по зелёной траве, и в ручей капает сок из поломанной ветки берёзы.

Учитель. Итак, какие же эпитеты вы нашли в этом тексте?

Ученик. Трава яркая, серых кустов, вечерняя заря, прозрачные облака, серые червячки, весенний ручей.

Учитель. Почти все эти эпитеты можно отнести к цветовым, а такие, как вечерняя заря и весенний ручей можно объединить по временному признаку.

Ученики записывают эпитеты в тетрадь.

Учитель. Приведите свои примеры эпитетов.

Ученик. Золотая осень, хмурый день, радостное солнце и др.

II. Работа у доски

Один ученик записывает предложения на доске, все остальные выполняют задание в своих тетрадях.

Задание: записать предложения, подчеркнуть главные и второстепенные члены, найти эпитеты.

У нас молодые грачи облюбовали одно дерево и стали орать («Живое дерево»).

Ученик. Эпитет есть в словосочетании молодые грачи.

В полднях от горячих лучей солнца стал плавиться снег («Лягушонок»).

Ученик. Горячих лучей в данном предложении является эпитетом.

Учитель. Сейчас я прочитаю предложения, а вы должны внимательно их прослушать и выписать в тетрадь эпитеты.

1. Липа, наконец, подняла и расправила блестящие листья («После дождя»).
2. Весенний хлам в лесу до тех пор, пока не закроется зеленью, ворчит, кричит, колет глаза («Весенний хлам»).
3. Целый день перемены: то яркое солнце, то проливной дождь («Жар-птицы»).

Учитель. Какое яркое определение вы нашли в первом предложении?

Ученик. Блестящие (листья).

Учитель. Во втором?

Ученик. Весенний (хлам).

Учитель. В третьем?

Ученик. Яркое (солнце), проливной (дождь).

III. Творческая работа

Учитель. Прослушайте миниатюру М.М. Пришвина и подумайте, какое название ей можно дать.

Как рожь на полях, так в лугах тоже зацвели все злаки, и когда злачинку покачивало насекомое, она окутывалась пыльцой, как золотым облаком.

Все травы цветут, и даже подорожник. Какая трава подорожник, – а тоже весь в белых бусинках. Раковые шейки, медуницы, всякие колосочки, пуговки, шишечки на тонких стебельках приветствуют нас.

Сколько их прошло, пока мы столько лет жили, и не узнать: кажется, всё те же шейки, колосочки, старые друзья.

Здравствуйте, милые, здравствуйте! («Цветущие травы»)

Учитель. Каковы ваши варианты заглавия?

Ученик. «Цветенье трав», «Красота трав».

Учитель. А попробуйте дать такое название, в котором был бы эпитет.

Ученик. «Цветущие травы».

IV. Итоги урока

Учитель. С каким понятием вы познакомились на сегодняшнем уроке?

Ученик. Мы познакомились с понятием «эпитет».

Учитель. Что такое «эпитет»?

Ученик. Эпитет – это яркое, красочное, образное определение.

Учитель. Для чего нужны эпитеты в нашей речи?

Ученик. Они нужны для того, чтобы делать нашу речь более яркой, эмоциональной, выразительной.

Учитель. Именно так. Не случайно для изучения этого тропа мы выбрали произведения Михаила Михайловича Пришвина. Его миниатюры, посвящённые родной природе, показывают необходимость использования в речи эпитетов, которые красочно описывают всё, что происходит в природе.

V. Домашнее задание

Написать небольшое сочинение на тему «Моё любимое время года» с использованием эпитетов.

Практическое занятие №18

Тема занятия: Методика изучения теории литературы в школе (композиция)

План-конспект урока по изучению теоретико-литературных понятий

Тема урока: Рассказ Л.Н.Толстого «После бала»

Цели урока:

1.Раскрытие идейного замысла Толстого; формирование навыков и умения определять значение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.

2.Развитие понятия о сюжете и композиции; об антитезе (как способе построения произведения); о контрасте (как приеме, помогающем раскрыть идею рассказа).

3.Воспитание гуманизма на примере рассказа.

Тип урока: урок формирования теоретико-литературных понятий.

Оборудование: репродукция портрета Л.Н. Толстого, опорные листы, рисунки учащихся, записи вальса, мазурки; свечи; слайды.

Запомните правописание:	План
• острог • неприкаянный • происшедший • экзекуция • идея • сюжет • композиция • контраст • антитеза • экспозиция	I. История создания рассказа II. Л.Н.Толстой - художник, мыслитель III. Идейное содержание рассказа IV. Гуманистический пафос произведения Опорные слова: • гуманизм • алогизм • достоинство • пафос

Ход урока

I. Слово учителя

На прошлых уроках мы прочитали и изучили с вами повесть И.С. Тургенева "Ася". Сегодня на уроке речь пойдет о рассказе Л.Н. Толстого "После бала".

Невозможно не заметить общие черты в биографиях героев повести "Ася" и рассказа "После бала", в их характерах. И в том, и в другом произведении о днях своей веселой, беззаботной молодости рассказывают пожилые люди. Оба героя потерпели неудачу в любви и остались неприкаянными бобылями. Сходны и жизненные проблемы, волновавшие авторов. Есть общее в построении произведений, в повествовании от 1-го лица; и примерно одно и то же время - 40гг. XIX века.

Но хотя "Ася" написана в 1857 году, а "После бала" в 1903 г. (через полвека), ни о каком влиянии Тургенева на творчество Толстого говорить не приходится. Оба произведения совершенно оригинальны. Что же побудило Льва Николаевича на закате своих дней (смотреть портрет Н.Н. Ге 1884г.)

обратиться к давно ушедшему времени? Что за случай, происшедший в далекие годы юности, вспомнил Лев Николаевич Толстой и положил в основу рассказа "После бала"?

а) В Варвару Андреевну Корейш, дочь воинского начальника в Казани Андрея Петровича Корейш, был влюблен С.Н., брат писателя. Наутро после одного из балов он увидел, как ее отец распоряжался прогнанием сквозь строй солдата.

б) Встреча Льва Николаевича с 95-летним стариком, служившим простым солдатом в русской армии.

Актерская группа.

Старик: Я тогда служил при Николае. Тогда разве такая, как нынче служба была! Тогда что же было? У! Вспоминать, так ужасть береть. Я еще Александра застал. Александра того хвалили солдаты, говорили - милостив был.

Толстой: Я вспомнил последние времена царствования Александра, когда из 100 - 20 человек забивали насмерть. Хорош же был Николай, когда в сравнении с ним Александр милостивым казался.

Старик: При Николае на 50 палок и порток не снимали, а 150, 200, 300: насмерть запарывали. А уж палками - недели не проходило, чтоб не забивали человека или двух из полка. Нынче уж и не знают, что такое палки, а тогда это словечко со рта не сходило. Солдаты Николая Палкиным прозвали. Унтер-офицера до смерти убивали солдат молодых. И никогда взыску не было. Помрет от убоя, а начальство пишет: "Властию божиею помре".

в) Был и еще один случай в жизни художника слова. В 1866 г. недалеко от Ясной Поляны был казнен солдат, ударивший офицера, постоянно издевавшегося над ним. Л.Н.Толстой пытался защитить солдата перед судом, но ничего не получилось.

Л.Н. Толстой: Случай этот имел на всю мою жизнь больше влияния, чем все кажущиеся более или менее важными события жизни: потеря или поправление состояния, успех или неуспех в литературе, даже потеря близких людей.

II. Доклад учащихся о жизни Л.Н. Толстого

Л.Н.Толстой прожил долгую жизнь. Многое испытал. Был и студентом Казанского университета, и военным (на Кавказе и в Севастополе), и путешественником, и педагогом (в Ясной Поляне у него была своя школа для крестьянских детей), и общественным деятелем, и писателем, и философом, размышляющим над прошлым, настоящим и будущим. Он создал огромное количество произведений. Его рассказ "После бала" также явился осмыслением прожитого, настоящего и будущего.

Разберемся в прочитанном.

III. Анализ рассказа

"После бала" - рассказ, в котором Толстой восстанавливает прошлое, чтобы показать, что его ужасы живут в настоящем, что прошлое с его социальным неравенством, жестокостью, бесчеловечностью - цепко держит Россию.

1. Сюжет? (очень простой)

2. Композиция?

- Как начинается рассказ?

В рассказе 2 рассказчика: Иван Васильевич, главный герой, и тот, кто знакомит нас с Иваном Васильевичем. Перед нами рассказ в рассказе. Повествование начинается сразу, внезапно, без развернутой экспозиции. (На доске записано определение).

Экспозиция - вступительная часть литературного или музыкального произведения, содержащая мотивы, которые развиваются в дальнейшем.

- Как завершается рассказ?

Сразу без всяких выводов и поучений. Главное сказано, добавить уже нечего.

Перед вами отрывок, фрагмент из жизни, разговор о роли общественных условий в изменении взглядов и поведения человека, о том, всесильны ли эти условия или есть что-то другое, что позволяет человеку прозреть.

Эта проблема поставлена в самом начале произведения. Давайте ее решать.

-Как композиция служит раскрытию идейного содержания рассказа?

-Какая особенность построения предложения сразу бросается в глаза? (наличие противопоставления, т.е. антитеза)

3. Антитеза как способ построения предложения. Докажите. Что противопоставляется?

I и II части рассказа.

а) 2 сцены (бал и наказание солдата).

б) Сравните (I и II ч) поведение и внешность полковника на балу и после бала.

в) Сравните описание зала у предводителя и описание улицы.

г) Сравните душевное состояние Ивана Васильевича на балу и после.

д) С помощью каких языковых средств писатель противопоставляет друг другу картины бала и наказания солдата.

Какими эпитетами обрисован праздник?

Бал чудесный, зала прекрасная, буфет великолепный, музыканты знаменитые.

Какой музыкальный мотив звучит (мотив мазурки звучит почти непрерывно).

Как выглядит Варенька?

Она в белом платье, в белых перчатках в белых башмачках, у нее - "сияющее разрумянившееся с ямочками лицо и ласковые милые глаза".

Отец Вареньки - красивый, статный, высокий, свежий, с белыми усами, белыми бакенбардами, с блестящими глазами, радостной улыбкой, с широкой грудью, сильными плечами и длинными стройными ногами.

Иван Васильевич доволен, счастлив, блажен, добр, смотрит на танцующих с восторженным умилением, нежным чувством.

Чем объяснить, что в сцене бала все окружающее герой рассказа воспринимает "с восторженным умилением" (он влюблен) он был бесконечно "счастлив", и счастье его "все росло и росло".

Он захвачен атмосферой праздника, близостью любимой девушки, ощущением собственной молодости и красоты.

Во II части рассказа краски резко темнеют, хотя студент вначале еще радостен и счастлив: в весеннем мокром тумане движутся пешеходы, ломовые с дровами на санях, лошади под глянцевитыми дугами с мокрыми головами; покрытые рогожками извозчики шлепают по талому снегу; кузнец в засаленном полушубке и фартуке несет какую-то ношу; в конце поля виднеется что-то большое, черное: Раздается неприятная визгливая мелодия. И перед наблюдателем разворачивается странная картина экзекуции.

Полковник все тот же. Но теперь с окровавленной, истерзанной жертвой экзекуции, его красота и военная выправка выглядит почти кощунственно:

Полковник	Наказываемый
"Высокий военный в кителе и фуражке". "Шел твердой, подрагивающей походкой". "Твердым шагом двигалась высокая, статная фигура". Румяное лицо, белые усы и бакенбарды.	"Оголенный по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат". Спина его - "что-то пестрое, мокрое, красное, неестественное" "дергая всем телом, шлепая ногами по талому снегу, "подвигался ко мне, то опрокидывался назад - и тогда унтер-офицеры ведшие его за ружья толкали его вперед, то падая наперед - и тогда унтер-офицеры: тянули его назад". "Спотыкающийся корчащийся человек". "Сморщенное от страдания лицо".

Ощущения героя?

Иван Васильевич испытывает почти физическую, доходящую до тошноты тоску. Ощущение счастья сменяется ощущением ужаса. Зловещую размеренность, бездушие, длительность и ужас совершающегося Л.Н.Толстой передает повторением одних и тех же слов: "все так же падали с двух сторон удары на спотыкающегося, корчившегося человека, и все так же били барабаны и свистела флейта, и все так же твердым шагом двигалась высокая, статная фигура полковника рядом с наказываемым". (Что-то механическое звучит в ритме слов - почти и не человек полковник).

Почему Л.Н. Толстой использует антитезу как способ построения предложения?

На балу	В поле
человечный	бездушный
любимый	заведенный

На белом фоне черное всегда заметнее, чем на любом другом.

4. Контраст как прием, помогающий раскрыть идейное содержание рассказа.

Почему Толстой противопоставляет друг другу 2 части рассказа и в описании использует контрастные краски? Контрастное изображение героев, их психологического состояния, обстановки, в которой они живут, позволяет писателю выявить существо их характеров и в то же время обнажить идею социальных противоречий России. Контраст помогает раскрыть идею сосуществования 2-х миров.

5.Творческая группа (критики).

Почему полковник, как будто любящий, внимательный отец, оказался жестоким по отношению к солдатам? Докажите!

Был ли он двуличным человеком, лицемером? (На балу он в маске?)

На какие выводы о душевных качествах полковника наталкивают наблюдения над его отношением к дочери на балу?

Искренен он в отношении дочери и других участников бала? По отношению к людям определенного круга он мил и добр, и там он на самом деле красив. Он внимательный, заботливый отец (носит домодельные сапоги, чтоб одевать и вывозить любимую дочь.) И Варенька его любит и гордится им. ("С гордостью и радостью и за себя, и за него взглядывает на любующихся зрителей").

Какие (и почему) качества его натуры проявляются в сцене на плацу?

Спесь и пренебрежение к людям низшего сословия. Он старый служака, привыкший повиноваться вышестоящим и приказывать нижестоящим. Он ревнитель порядка и закона. Он искренне убежден: все должно быть по закону: совершил побег солдат - должен пройти через строй, должен быть наказан. Система наказаний придумана не им: он просто не дает себе труда задуматься над ней. Может быть, где-то в глубине души у него при исполнении долга, как он его понимает, и шевелится какое-то человеческое чувство (недаром он, вероятно стыдясь, делает вид, будто не узнал Ивана Васильевича, и поспешно отворачивается).

И это не умаляет его вины. Это лишь объясняет мотивы его поступков. Он верит в необходимость расправы с тем, кто преступил закон. И считает своим долгом наказать "малорослого солдата", за недостаточное старание при наказании беглого татарина. Бьет его по лицу за нанесенный слабый удар.

Понял ли рассказчик причины противоречия в характере полковника?

Он искренне добр (на балу), он искренне зол (на плацу). И эта искренность полковника в разных жизненных ситуациях больше всего ставит Ивана Васильевича в тупик. "Очевидно, он что-то такое знает, чего я не знаю. Если бы я знал то, что он знает, я бы понимал и то, что я видел, и это не мучило бы меня", - размышлял Иван Васильевич. И смутно приходит к выводу, что в этом алогизме жизни повинно общество (алогизм - нелепость). Герой так и не дошел до корня. Он лишь догадывается, что дело в каких-то социальных причинах.

Л.Толстой, являясь носителем гуманистической идеи, не только разоблачает жестокость полковника, но и показывает уродливость социальных условий, искажающих понятия долга, гуманности, искажающих натуру человека.

Л.Толстой ведет нас к мысли, что веселье, благополучие, праздная жизнь одних людей зиждутся на бесправии, угнетении, попрании человеческого достоинства других.

Юноша из богатой семьи, горячий, впечатлительный, даже восторженный, он, впервые в жизни столкнувшись со страшной несправедливостью, резко изменил свой жизненный путь, отказался от всякой карьеры и посвятил свои силы тому, чтобы помогать другим людям.

Почему Иван Васильевич отказался от государственной службы? Прав ли он был?

Для него служба ассоциировалась с источником несправедливости. Он чувствовал бы себя без вины постоянно виноватым.

Если не можешь ничего изменить, то хотя бы не участвуй в творении зла. Вне государственной службы герой еще и принес обществу пользу: "мы знаем, как вы никуда не годились. Скажите лучше: сколько бы людей никуда не годились, кабы вас не было". То есть главный герой осознает свою личную моральную ответственность за все происходящее.

Звучит мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее.

Почему потерпела крушение любовь Ивана Васильевича к Вареньке?

Человек не должен быть равнодушен к жизни близких и "дальних" своих. Он должен чувствовать личную ответственность за все, что совершается в мире. И с Варенькой он расстался, так как не мог жить и любить по-прежнему (слишком велико было эмоциональное потрясение).

Л.Толстой не мог в силу своего характера и убеждений оставаться в стороне от борьбы с общественным злом. Он считал, что и его время полно "теми ужасами, теми же пытками, которые для следующих поколений будут так же удивительны по своей жестокости и нелепости".

"Триста тысяч человек в острогах и арестантских ротах... гибнут физически и нравственно".

Льва Николаевича всю жизнь мучила мысль о бесправии русского солдата. Еще в 1855 году он работал над проектом о переформировании армии, где выступал против варварского наказания шпицрутенами.

А теперь вернемся к вопросу о композиции.

Вечер и утро, то есть символы противопоставляются: вечер затуманивает, искажает видение автором жизни (ему все кажется прекрасным). Утро невольно срывает флер ночного очарования, пелену с глаз героя. И ему открывается иная сторона жизни.

IV. Домашнее задание.

Сочинение-миниатюра.

Практическое занятие №19
Тема занятия: Методика обучения написанию сочинений

Цель: углубить и расширить знания студентов о классификациях сочинений; ознакомить с методикой их проведения, научить студентов составлять план-конспект уроков обучения сочинениям.

План

1.Основные приемы обучения сочинениям.
2.Основные умения при работе над сочинениями.
3.Классификация сочинений. Сочинения на литературные темы.
4.Требования к ученическому сочинению.
5.Подготовка учащихся к написанию сочинения.
6.Особенности проведения сочинений на лирический текст.
7.Анализ сочинения.
8.План-конспект урока обучающего сочинения.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1.Напишите сочинение на одну из тем (см. материал о тематической классификации сочинений).
2.Подготовьте конспект урока по анализу написанных сочинений, руководствуясь изложенными выше требованиями к сочинениям на литературную тему.
3.Напишите рецензию на одно из пособий, посвященных работе над сочинениями.

Список литературы:

1.Богданова О.Ю., Овчинникова Л.В., Романичева Е.С. Экзамен по литературе: от выпускного до вступительного. - М., 1997
2.Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. - М., 1997
3.Крундышев А.А. Сочинение как вид самостоятельной работы. - М., 1987
4.Литвинов В.В. Сочинения в старших классах средней школы. – М., 1995
5.Морозова Н.П. Учимся писать сочинение. – М., 1987
6.Озеров Ю.А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. - М., 1995
7.Павлов И.П. Уроки обучающего сочинения в старших классах. – М., 1980

План-конспект урока по развитию письменной речи (сочинение)
Тема урока: Обучение написанию сочинения на литературную тему (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)

Цели урока:

1.Обучение написанию сочинения на литературную тему:
-научить осмысливать выбранную тему, а затем последовательно, логично, доказательно раскрыть ее в своей работе;
-научить учащихся составлять план;
-познакомить с требованиями к написанию сочинения.
2.Способствовать развитию навыков логического мышления;
-способствовать овладению навыками анализа;
-способствовать навыкам обобщения, подведения итогов.
3.Воспитывать интерес к развитию письменной речи учащихся.

Тип урока: уроки обучения творческим работам по произведениям литературы и искусства

Ход урока

I.Организационный момент

II. Работа по теме урока

1) Анализ темы сочинения

Учитель: Цель нашего урока - научиться правильно писать сочинение на литературную тему. С чего начинать? С выбора и анализа темы. Как это делать?

Анализировать тему можно двумя способами:

а) выделить ключевые слова (обычно их не более 1-3), раскрытию их и будет посвящено сочинение;

б) переформулировать тему сочинения в ряд вопросов и доказательно ответить на них в основной части сочинения.

Рассмотрим эти способы на примерах.

а) Предложена тема: «Чацкий как выразитель декабристских идей».

- Какие здесь ключевые слова?

Ключевые слова – декабристские идеи, следовательно, в сочинении нужно будет доказать, что Чацкий выражает именно идеи декабристов, то есть сопоставить его взгляды с взглядами декабристов.

б) Предложена такая тема «Барская Москва в комедии Грибоедова «Горе от ума».

-Переформулируем ее в следующие вопросы:

Что значит «барская» Москва?
Кто из героев комедии является представителем барской Москвы, то есть принадлежит к фамусовскому обществу?
Что характерно для всех этих героев?
Что больше всего ими ценится в людях и почему?
Как Грибоедов относится к представителям барской Москвы?
Совпадает ли отношение Грибоедова и Чацкого к московской знати?
Как драматург изображает представителей высших кругов Москвы?

Эти же вопросы могут стать основой для плана сочинения (его основной части).

Запомните! Сочинение на литературную тему представляет собой собственные размышления пишущего по поводу прочитанного литературного произведения. Сочинение на литературную тему должно быть доказательством строго определенного тезиса, четко сформулированного во вступлении.

Таким образом, в сочинении «Барская Москва в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» необходимо будет доказательно ответить на каждый из этих вопросов. Общий же ответ на эти вопросы примерно такой: «А.С. Грибоедов стремится разоблачить (отношение автора) пустоту, паразитизм жизни (то, что характерно его героям) московского дворянства (представителей барской Москвы). Драматург положил начало традиции сатирического изображения высших кругов Москвы, создав, по словам И.Л. Гончарова, «картину нравов, галерею живых типов, и вечно острую и жгучую сатиру» (как изображает). Это тезис, в русле которого будет раскрываться тема сочинения.

Учитель: Давайте попробуем перевести нашу творческую работу на язык математики и выстроим наше сочинение в форме доказательства теоремы.

Итак, что нам дано?

Дано: это тема сочинения.

Требуется доказать: это вступление к сочинению; в нем, произведя понятийный анализ формулировки темы сочинения, формулируем тезис, который будем доказывать в своей работе.

Доказательство: основная часть, представляющая наши раздумья, подтверждающие справедливость тезиса, заявленного во вступлении:

- анализ конкретных литературных фактов;
- цитаты, приводимые в доказательство своей точки зрения.

Подведение итогов: (что и требовалось доказать) – заключительная часть сочинения, итоговый вывод из написанного.

2) Составление плана сочинения

Учитель: План сочинения может быть простым и сложным, но так как произведение большое и темы достаточно серьезные, мы будем составлять план сложный. В общих чертах он выглядит так:

I. Вступление.

II. Основная часть.

1.

2.

а)

б)

3.

III. Заключение.

Учитель: Познакомьтесь с темами сочинений:

1. Спор поколений: вместе и врозь (по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»).
2. Образ Молчалина в комедии.
3. Образ Софии и его роль в комедии.
4. Чацкий и Репетилов – герой и пародия.

Выберите тему и составьте план (зачитываются 2-3 плана, обсуждаются).

3) Подбор материала для сочинения

Учитель: Как уже было сказано, в основной части необходим анализ литературного материала и цитаты. Отбираем материал, который вам необходим для доказательства тезиса (сцены, эпизоды, диалоги, монологи). Отбираем цитаты, их не должно быть много (3-4), и они не должны быть длинными. Сокращайте, оставляя только самое необходимое. Помните правила цитирования!

4) Работа над сочинением

Учитель: Теперь, когда вся предварительная работа проделана, мы можем приступать к написанию сочинения. Работаем сначала в черновиках, тщательно проверяем перед переписыванием в чистовик. Успехов вам!

Учащиеся работают с черновиками, при необходимости обращаются за консультацией к учителю.

III. Домашнее задание

Дописать сочинение.

Практическое занятие №20

Тема занятия: Сочинения в старших классах

План-конспект урока по развитию письменной речи (сочинение)

Тема урока: Обучение написанию сочинения на литературную тему (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)

Цели:

1.Выработка навыков работы над сочинением.

2.Формирование и развитие навыков анализа литературного произведения; развитие литературно-творческих способностей учащихся.

3.Приобщение учащихся к литературе как к виду искусства.

Тип урока: уроки обучения творческим работам по произведениям литературы и искусства

Оборудование:

В.Н. Александров. Знаю, понимаю, могу. Пособие-тетрадь по литературному моделированию. М., «Школа-пресс», 1999.

Теория и практика сочинений разных жанров. Методические указания к факультативному курсу под ред. Ладыженской Т.А., Зепаловой Т.С. - М., «Просвещение», 1999.

«Раздумье перед сочинением» Ю.А. Озерова. - М., «Высшая школа», 1990.

Рабочие тетради по литературе.

Карточки для капитанов команд.

Ход урока

I. Мотивация учебной деятельности. Слово учителя о сочинении вообще и особенностях работы на уроке

Учитель: Умение убедительно, ярко, красиво говорить и писать необходимо каждому человеку, шахтёру и врачу, рабочему и колхознику. Сочинение- это возможность красиво и эмоционально высказать то, что не всегда можно сказать вслух. И цель сегодняшнего урока – выявить ваше отношение к «вечно живому роману» И.С. Тургеневу «Отцы и дети» и научить вас самостоятельно мыслить, творить, сочинять, излагая на бумаге примеры ученической мудрости. Итак, начинаем.

II. Работа по новой теме

«Аукцион тем» (опрос домашнего задания)

Учитель: Хочется понять, что вас взволновало и заинтересовало в романе Тургенева, о чём бы вы хотели поразмышлять в своём сочинении. Тема, сформулированная и представленная вами, поможет нам понять это.

Ученики представляют и защищают темы сочинений. Под руководством учителя они выбирают наиболее интересные темы и обосновывают свой выбор. Одна из тем предусматривает работу по образу главного героя романа - Базарова, поэтому она становится ключевой темой подготовительной работы в классе.

III. Работа над сочинением по теме «Евгений Базаров – «новый герой» или трагическая личность?»

а) работа по подбору эпиграфа к сочинению

б) работа в группах

Класс делится на группы по равному количеству учащихся. Начинается работа над составлением плана сочинения. Из предложенного учащимися необходимо «собрать» один, наиболее полный и приемлемый, например:

План

Причины появления в русском обществе и литературе II половины XIX века образа «нового» героя.

Базаров – «новый» герой или трагическая личность?

«И весь портрет его вызывал неприятие…».

Программа жизни Базарова – нигилиста. Слабые и сильные стороны его философии.

Испытание любовью.

Одинок ли Базаров?

Автор и его герой.

«Вечно живой образ». Писарев о Базарове.

в) индивидуальная работа с капитанами команд

Капитаны получают карточки – лакуны.

Задание: в предложенном тексте пропущены слова или целые словосочетания. Иногда можно допустить пропуск целых предложений, но это возможно только в сильном классе. Объём вставляемой конструкции задаётся длиной лакуны. Можно менять и текст в целом. Таким образом, каждая группа создаст свой вариант 1- ой части сочинения – вступления. Затем капитаны команд представляют варианты своих групп, после чего остальные учащиеся корректируют их. Понравившиеся проекты вступления ребята записывают в рабочие тетради по литературе. Например:

1. Грозовая эпоха 60-х годов XIX века… Отмена крепостного права «произошла» лишь ___ _____, на _____ деле русский народ по-прежнему оставался _____.

Конфликт сторон грозил _____ в настоящую _____. И.С. Тургенев был свидетелем этого конфликта и сумел _____ _____ его в своём _____ «Отцы и дети».

2. Главный труд жизни _____ русского писателя И.С. Тургенева - роман _____. Со страниц романа _____ _____ нас в атмосферу грозовой эпохи. Его герои: _____ - взяты из жизни, у них есть реальные _____. Центральное место в романе _____ образ _____.

3. В русской литературе II половины XIX века _____ «новый» тип героя, отличного во всём от его _____: «лишних» героев Грибоедова, Пушкина и _____. Тургенев почувствовал веяния времени и _____ их, несмотря на неоднозначное _____ к своему герою - _____ Базарову.

г) работа по команде «Зеркальное отражение»

Учитель предлагает учащимся набор опорных предложений, которые можно использовать в сочинении. Цель – ученики должны найти в данном

наборе ошибки и записать предложения, противоположные по смыслу исходным.

Базаров не отрицал искусство, любовь, религию.

Базаров не был честен ни с самим собой, ни с Аркадием, ни с Одинцовой, ни с Павлом Петровичем.

Базаров не способен на сильное чувство и не выдерживает испытание любовью.

Тургенев не любит своего героя и не жалеет о его смерти.

Базаров не является «новым» героем своего времени и не может быть примером для подражания.

Ответы перерастают в мини беседу по плану 2-ой части сочинения, которая оформляется в черновике секретарями каждой группы.

д) работа в группах по командам «Осколки» и «Проверь свою грамотность»

Каждая группа получает карточки с текстом, в котором даны только опорные слова или предложения. Команды заполняют «пустоты», используя материалы мини – беседы и команды «Зеркальное отражение».

В опорных словах пропущены буквы и знаки препинания. Задача команд – рецензировать материалы товарищей, исправить допущенные ошибки.

«Осколки»

1. Впервые мы _____ в _____ начале _____. Перед нами _____ человек лет _____ с п…дпояса…ой беч…вкой рубах…
С первого взгляда мы понимаем что _____ к трагич…ской ра…вязке так (как) Павел Петрович _____.
2. Благодаря этому роману _____ слово «нигилист». Име(н, нн)о философия _____ легла в основу _____ но я (бы) _____ остановиться на слабых и сильных ст…ронах философии Базарова.
3. И всё(таки) _____ меняе(ться, тся) что связано с _____.
Посмотрите как _____ взгляды _____ на любовь и жен…щин. Автор заставляет героя _____. Выдерживает ли он _____ любовью?
4. Своевременен ли Базаров? Я думаю что _____. Опасно в нём то что _____. Кому (то) такие герои _____ но _____. Может из(за) таких Базаровых _____.

Каждая группа обрабатывает все дополнения и уточнения и затем зачитывает (защищает) готовый материал. У каждой команды – один пункт основной части. Во время защиты команды работают в черновиках.

е) работа над заключительной частью сочинения

Ученикам предлагается команда «Клише».

Учитель зачитывает только начало блочных предложений, а каждый ученик придумывает свой вариант окончания предложения. Можно это задание разнообразить. Учитель называет того ученика, который должен закончить предложенное выражение. Остальные высказывают согласие с его вариантом или предлагают свой вариант.

Задание:

- В мировой литературе существует понятие «вечного образа»…(Это герои, которые не умирают, а живут в веках).
- К таким образам относятся… (Гамлет Шекспира и Онегин Пушкина, Дон Кихот Сервантеса и Печорин Лермонтова, Чайльд-Гарольд Байрона и Базаров Тургенева).
- В своей критической статье Писарев назвал Базарова…(«…человеком замечательно умным, равного которому нет»).
- Базаров был нужен своему времени, потому что… (воплотил в себе черты людей, готовых пожертвовать собой ради общего блага).
- Мне близок (не понятен) Базаров тем, что _____ .
- Автор закономерно «уводит» своего героя со сцены, потому что … (время его ещё не пришло).
- Нужны ли Базаровы сегодня? Да (нет), потому что _____ .
- Я не могу согласиться с мнением _____ о том, что _____ .
- Писарев назвал Базарова _____ .

Таким образом, мы одновременно напишем заключительную часть сочинения.

IV. Мини-беседа по итогу урока

Практическое занятие №21
Тема занятия: Методика проведения внеклассной работы по литературе

Цель: углубить и закрепить знания студентов о содержании и формах внеклассной работы по русской литературе, научить составлять сценарий внеклассной работы.

План

1.Основные направления внеклассной работы по литературе: литературное краеведение, литературное творчество, художественно исполнительская деятельность.
2.Виды и формы внеклассной работы: кружки, школьные литературные клубы и литературные музеи; подготовка выставок, экспозиций, альбомов; проведение экскурсий, посещение спектаклей, концертов, выставок; организация олимпиад, конкурсов, викторин; подготовка литературных праздников, вечеров, спектаклей, литературных чтений.
3.Учёт возрастных и индивидуальных особенностей учащихся при организации внеклассной работы по литературе.
4.Составление сценария внеклассной работы по литературе.

Задания:

1.Проанализируйте план внеклассной работы по русской литературе одного из учителей школы. Укажите, как реализуются учителем принципы занимательности и тесной взаимосвязи внеклассных занятий с классными.
2.Выясните, какие виды внеклассной работы чаще всего практикуются учителями школ.
3.Укажите, как обобщается опыт по организации внеклассной работы в школе. Имеются ли в методическом кабинете стенды или уголки, где собираются материалы из опыта работы учителей?
4.Подготовьте материалы для проведения тематических вечеров и утренников, оформите сценарий и сдайте методисту.
5.Расскажите о кружковой работе по русской литературе.

Список литературы:

1.Внеклассная и внешкольная работа по литературе. / Под ред. Я.А. Ротковича. - М., 1970.
2.Вульфов Б. З., Поташник, М. М. Организатор внеклассной и внешкольной воспитательной работы. - М. : Просвещение, 1983
3.Гликман И.З. Теория и методика воспитания / И.З. Гликман.- М.: 2002
4.Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. - М.: 2002
5.Методика преподавания литературы. Под редакцией З.Я. Рез. - М., 1985
6.Методика преподавания литературы. Под редакцией О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцмана. В двух частях. - М., 1995

Тема: Составление сценария внеклассной работы по литературе

Вопросы в игре достаточно сложные, требуют от учеников эрудированности и смекалки, а также ребятам придется вспомнить некоторые факты из истории, чтобы логически дойти до правильного ответа в некоторых вопросах.

Предложим классу разделиться на две группы.

В качестве дидактических средств используется проектор и компьютер.

Брейн-ринг "Книжный шкаф".

Правила игры:

• В игре может участвовать любое количество команд. После двух туров остаются 2 сильнейшие команды.

• На обсуждение дается 30 секунд.

• Команды игроков одновременно отвечают на один и тот же вопрос, причём правильно ответивший первым лишает соперника возможности ответить на этот же вопрос. Побеждает команда, набравшая больше очков.

• Если первая команда дала неправильный ответ, ее соперница получает 20 секунд на обсуждение.

Первый тур

Назовите соавторов

1. Илья Ильф -
2. Брокгауз -
3. Вильгельм Гримм-
4. Аркадий Стругацкий -
5. Карл Маркс -
6. Аркадий Вайнер -

(Евгений Петров, Ефрон, Якоб Гримм, Борис Стругацкий, Фридрих Энгельс, Георгий Вайнер)

На какой водоем смотрел М.Ю.Лермонтов, когда сочинял стихотворение "Парус"?

1. На Черное море
2. На Азовское море
3. На Индийский океан
4. На озеро Байкал

Назовите имена следующих литературных героев:

• Сойер……..
• Финн……
• Селезнёва……..
• Квакин ……....

(Том, Гекельберри, Алиса, Мишка)

Назовите автора произведения, начинающегося с этих строк: "В маленькой шведской деревушке Вестменхег жил когда-то мальчик по имени..."

1. Туве Янсон
2. Астрид Линдгрен
3. Сельма Лагерлёф

4. Ганс Христиан Андерсен

Какое произведение начинается с этих строк?

"Пешеходов надо любить. Пешеходы составляют большую часть человечества. Мало того - лучшую его часть".

1. "Золотой телёнок"
2. "Три товарища"
3. "Мастер и Маргарита"
4. "Дневник Бриджит Джонс"

Как называлось судно, на котором плавали герои книги В.Некрасова "Приключения капитана Врунгеля"?

1. "Виктория"
2. "Аврора"
3. "Беда"
4. "Титаник"

Назовите имя спутника и биографа Шерлока Холмса - доктора Ватсона (Уотсона)

1. Генрих
2. Джон
3. Джеймс
4. Джек

В английском стихотворении "Дом, который построил Джек" помимо синицы, безрогой коровы, молочницы и других был еще один персонаж, который в переводе Маршака пропал:

1. Вор
2. Колдун
3. Король
4. Священник

Как долго Робинзон Крузо жил на необитаемом острове?

1) 2,5 года
2) 9 лет
3) 14 лет
4) 28 лет

На каком языке писали великие поэты - Низами, Рудаки и Омар Хайям:

1. Арабском
2. Персидском (фарси)
3. Хинди
4. Китайском

Именно к этому слову не могли найти рифму знаменитый поэт Цветик и его ученик Незнайка:

1. Пакля
2. Ручка
3. Собака
4. Ножницы

В Ульяновске поставлен памятник букве:

1. А

2. Й
3. Ё
4. Ъ

В кого превращалась Хозяйка Медной горы в сказах П.П.Бажова:
1. В лягушку
2. В ящерицу
3. В Данилу-мастера
4. В каменную чашу

Назови имена героев Р.Киплинга:
1. Пантера -
2. Медведь -
3. Обезьяны -
4. Тигр -
5. Удав -
6. Лягушонок -
(Багира, Балу, бандерлоги, Шехран, Каа, Маугли)

Как называется бестселлер, который занимает 2 место в мире после Библии? (книга рекордов Гиннеса)

Назовите литературные псевдонимы:
1. Анна Горенко……
2. Алексей Толстой, братья Жемчужниковы……..
3. А.М.Пешков……..…
4. Николай Корнейчуков……
5. Аркадий Голиков……
(А.Ахматова, Козьма Прутков, М.Горький, Корней Чуковский, А.П.Гайдар)

Чего лишен белый стих:
1. Рифмы
2. Размера
3. Смысла
4. Названия

Кто рассказал Пушкину историю Руслана и Людмилы (если, конечно, верить на слово самому Александру Сергеевичу):
1. Арина Родионовна
2. Кот учёный
3. Русалка
4. Жуковский

Второй тур

Когда его попросили представиться, он сказал: "Я красивый и умный мужчина в полном расцвете сил". Кто он?

Карлсон

Какой герой Грибоедова давал радикальный совет:
"…уж если зло пресечь, Собрать все книги бы да сжечь!"

Фамусов

Авторство какой широко известной, но мало читаемой книги приписывают наставнику Ивана Грозного священнику Сильвестру?

"Домострой"

18-летний дворянин Алексей Оленин был прообразом одного литературного героя и, увидев себя на сцене, бросил безделье и засел за учебу, а впоследствии стал президентом Академии художеств. Чьим он был прообразом?

Митрофанушки (Фонвизин Д.И."Недоросль")

Этот человек, будучи в очень преклонном возрасте, поневоле ходил в просторных, но давно вышедших из моды туфлях - двухтысячелетние мозоли мешали. Назовите имя его отца.

Хоттаб

Какой красивый типографский шрифт, где буквы имитируют написанные от руки, изобрел более 500 лет назад венецианский издатель Альд Мануций?

Курсив

Какую "лошадиную фамилию" никак не могли припомнить герои чеховского рассказа?

Овсов

Назовите самого известного уроженца села Карачарово Владимирской области.

Илья Муромец

Произведения какого рода поэзии произносились под аккомпанемент лиры.

Лирика

Третий тур

Олимпийский чемпион фехтовальщик Виктор Жданович назвал своим первым учителем вовсе не тренера. А кого?

Д'Артаньяна

В бразильских библиотеках книга живет в среднем не более полувека. Какие ненасытные обжоры в этом виноваты?

Термиты

Много лет назад в малой Азии был город, который своей библиотекой конкурировал с Александрийской, поэтому египтяне запретили вывозить туда папирус. Что тогда изобрели в этом городе?

Пергамент, город Пергам

В старину так назывался занимательный календарь; а для нас это сборник произведений различных авторов.

Альманах

В Древнем Риме это слово означало продажу в рабство свободного человека, а теперь - весьма распространённый вид присвоения чужого добра.

Плагиат

Людей какой профессии Пушкин называл "почтовыми лошадьми просвещения"?

Переводчиков

Собака какой породы была у чеховской "дамы с собачкой"?

Шпиц

"В белом плаще с красным подбоем шаркающей походкой вошел…" Кто же?

Понтий Пилат (М.Булгаков "Мастер и Маргарита")

Когда в 384 году студент-теолог увидел миланского епископа Амвросия, делающего это не произнося вслух ни единого слова, он был так поражен, что сделал запись об этом, сохранившуюся до наших дней. Любой же из вас может легко делать это так, как делал епископ Амвросий. Что же он делал?

Читал

Если бы этот именитый художник жил в наше время, то он мог бы подать в суд на Лукьяненко за нарушение авторских прав, но, к сожалению, этот художник умер в 1640 г. Назовите имя этого художника и название его картины.

Рембрандт "Ночной дозор"

В XIX веке можно было увидеть серебряные с надписью: "Я здесь заснул". Сейчас они скромнее и изготавливаются из бумаги, ткани или синтетических материалов. Что это?

Книжные закладки

Они тезки, обе учились танцам у одного танцмейстера Йогеля, счастливо вышли замуж и родили четверых детей, но одна их них реальная личность, а другая литературный персонаж. Назовите их.

Наталья Гончарова и Наталья Ростова.

Чем отличались черновики Марк Твена от черновиков писателей его времени?

Они были напечатаны на пишущей машинке.

В игре использовались слайды, фотографии и портреты, а также анимированные персонажи - герои названных произведений.

Список художественных текстов для обязательного чтения

Гоголь Н.В. «Ревизор»
Грибоедов А.С. «Горе от ума»
Добролюбов Н.А. «Луч света в темном царстве»
Крылов И.А. «Стрекоза и Муравей»
Лермонтов М.Ю. «Смерть поэта»
Лермонтов М.Ю. «Кавказ»
Лермонтов М.Ю. «Парус»
Лермонтов М.Ю. «Бородино»
Лермонтов М.Ю. «Тучи»
Лермонтов М.Ю. «На севере диком…»
Лермонтов М.Ю. «Три пальмы»
Островский А. Н. «Гроза»
Писарев Д.И. «Мотивы русской драмы»
Пушкин А.С. «Пророк»
Пушкин А.С. «Я памятник себе воздвиг …
Пушкин А.С. «Сказка о рыбаке и рыбке»
Пушкин А.С. «Дубровский»
Тургенев И.С. «Муму»
Тургенев И.С. «Отцы и дети»
Толстой Л.Н. «Акула»
Толстой Л.Н. «После бала»
Толстой Л.Н. «Война и мир»
Тютчев Ф.И. «Зима недаром злится»

Рекомендуемая основная литература

1.Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах / Сост. Р. И. Альбеткова. – М., 1991.
2.Беленький Г.М. Приобщение к искусству слова. - М., 1996.
3.Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. – М., 1999.
4.Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в процессе изучения литературы в школе / Под ред. О. Ю. Богдановой. – М.,1999.
5.Голубков В.В. Методика преподавания литературы: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. - М.: Просвещение, 2005.
6.Гришечкина Е. С. На пути к урокам изящной словесности: Интегрированный урок: русского языка и литературы. – М., 1991.
7.Гуляков Е.Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы. - М.: Дрофа, 2006.
8.Ланин Б.А. Методика преподавания литературы. Учебная хрестоматия – практикум. - М., 2007.
9.Леонов С.А. Развитие речи учащихся на уроках литературы. – М., 1988.
10.Леонов С.А. Развитие устной речи учащихся старших классов на уроках литературы. – М., 1988.
11.Леонов С.А. Речевая деятельность на уроках литературы в старших классах. – М.,1999.
12.Методика преподавания литературы: Учебник для студ. пед. вузов / Под ред. О.Ю. Богдановой. - М.: Издательский центр "Академия", 2003.
13.Методика преподавания литературы. / Под ред. З.Я. Рез - М.: Просвещение, 2001.
14.Методика преподавания литературы: Хрестоматия-практикум: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/Автор-составитель Б.А. Ланин. – М., 2003.
15. Методика преподавания литературы. Под редакцией О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцмана. В двух частях. - М., 1995.
16.Методика преподавания литературы. Под редакцией О.Ю. Богдановой. - М., 1999.
17.Методика преподавания русской литературы в 9-11 классах. Под редакцией К.М. Нартова. - Л., 1989.
18.Методика преподавания литературы в 5-8 классах в национальной школе. Под редакцией М.М. Савченко. - Л., 1988.
19.Методика преподавания русской литературы в старших классах национальной школы. Под редакцией К.В. Мальцевой и И.Е. Каплан. - Л., 1989.
20.Никольский В.А. Методика преподавания литературы в средней школе: Учеб. пособие для студентов пед.ин-тов. - М.: Просещение, 2003.

21.Практикум по методике преподавания литературы: Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред.О..Ю Богдановой. - М.: Издательский центр "Академия", 1999.

Дополнительная литература

1.Жижина А.Д. Над строками лирических произведений. - СПб., 2001.
2.Кан-Калик В.А., Хазан В.И. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе. - М., 1988.
3.Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках литературы. – Киев. 1991.
4.Коновалова Л.И. Развитие читательского воображения школьников. - СПб., 1992.
5.Курдюмова Т.Ф. Литература 6 класс: методические рекомендации. – М., 2000.
6.Лавлинский С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход. – М., 2003.
7.Межпредметные связи при изучении литературы в школе. – М., 1990.
8.Никольская С.Б., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. - Л., 1990.
9.Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/Учебное пособие для студентов педагогических ВУЗов. - М.: Наука, 2006.
10.Поэтика художественного текста на уроках литературы. – М., 1997.
11.Петровская Л.К. Читаем и размышляем. Дидакт. материалы по лит., 7 кл.: Пособие для учителей общеобразоват. шк., лицеев, гимназий. – Минск, 2002.
12.Рожина Л. Н. Художественное познание человека и развитие личности старшеклассников. – М., 1992.
13.Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения: Пособие для учителя. – М., 1985.
14.Смелкова З.С. Литература как вид искусства. Книга для учителя и учащихся. –2-е изд. – М.: Флинта, Наука, 1998.
15.Смелкова З.С. Педагогическое общение: Теория и практика учебного диалога на уроках словесности. – М.: Флинта; Наука, 1999.
16.Современный урок русского языка и литературы/ Под ред. З. С. Смелковой. – Л., 1990.
17.Турьянская Б.И. и др. Литература в 7 классе. Урок за уроком. – М., 2001.
18.Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. – М., 2001.
19.Шанский Н.М. Лингвистический анализ стихотворного текста. - М., 2002.

Содержание

Введение……...3
Изучение лирического произведения……4
Изучение лирического произведения……8
Особенности изучения эпических произведений в школе (басня)……...12
Особенности изучения эпических произведений в школе (сказка)……..18
Особенности изучения эпических произведений в школе (рассказ)……21
Особенности изучения эпических произведений в школе (рассказ)……27
Особенности изучения эпических произведений в школе (рассказ)……30
Особенности изучения эпических произведений в школе (роман)……..34
Особенности изучения эпических произведений в школе (роман-эпопея)….36
Изучение драматических произведений (комедия)……...41
Изучение драматических произведений (комедия)……...46
Изучение драматических произведений (драма)……50
Методика изучения обзорных тем по литературе……..55
Изучение биографии писателя на уроках литературы……...59
Изучение биографии писателя на уроках литературы……...66
Изучение литературно-критических статей на уроках русской литературы……70
Методика изучения теории литературы в школе (язык и средства художественной выразительности)……79
Методика изучения теории литературы в школе (композиция)……...83
Методика обучения написанию сочинений……89
Сочинения в старших классах……..93
Методика проведения внеклассной работы по литературе……...97
Список художественных текстов для обязательного чтения……..103
Рекомендуемая основная литература……104
Дополнительная литература……...105