

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВА  
М.А.БУЛГАКОВА В ШКОЛЕ

*Айылчиева Дилара Турсуналиевна,  
к.ф.н., и.о. доцента, ЖАГУ,  
[dilara.a71@mail.ru](mailto:dilara.a71@mail.ru)*

*Андреева Алена Евгеньевна,  
магистрант группы ФББ(ОТ)маг-1-21  
ЖАГУ им. Б. Осмонова  
г. Жалал-Абад, Кыргызская Республика*

**Аннотация:** В данной статье рассматривается этнокультурный аспект литературного образования в школе. Отражаются работы литературоведов и методистов, посвященных изучению произведений М.А. Булгакова. Предлагается модельный урок на тему «М. Булгаков. Жизнь, творчество, личность» с демонстрацией приемов изучения биографии писателя.

**Ключевые слова:** беседа, инсерт, метод, мозговой штурм, лекция, кластер, русская литература, учебная программа

МЕКТЕПТЕ М.А. БУЛГАКОВДУН ӨМҮРҮ ЖАНА ЧЫГАРМАЧЫЛЫГЫН  
ОКУТУУДАГЫ ИНТЕРАКТИВДҮҮ УСУЛДАР

*Айылчиева Дилара Турсуналиевна,  
филол.и. кандидаты, ЖАМУ,  
[dilara.a71@mail.ru](mailto:dilara.a71@mail.ru)*

*Андреева Алена Евгеньевна,  
ФББ(ОТ)маг-1-21 группасынын магистранты  
ЖАМУ, Жалал-Абад, КыргызРеспубликасы*

**Аннотация:** Бул макалада мектептеги адабий билим берүүнүн этномаданий аспекттери каралган. М.Булгаковдун чыгармаларын изилдөөгө арналган адабият таануучулардын жана усулчулардын эмгектери чагылдырылган. “М.Булгаков. Өмүрү, чыгармачылыгы, инсан” деген темадагы сабактын үлгүсү жазуучунун өмүр баянын окутуу ыкмаларынын көрсөтмөлөрү менен сунушталат.

**Ачык сөздөр:** сүйлөшүү, инсерт, метод, мээ чабуулу, лекция, кластер, орус адабияты, окуу планы.

INTERACTIVE METHODS OF TEACHING THE BIOGRAPHY AND CREATIVITY OF  
M. BULGAKOV AT SCHOOL

*Aylchieva Dilara Tursunaliyeva,  
Ph.D., Acting Associate Professor,  
Jalal-Abad State University,  
[dilara.a71@mail.ru](mailto:dilara.a71@mail.ru)*

*Andreeva Alena Evgenievna,  
Master student of FBB(OT)mag-1-21 group  
JASU, Jalal-Abad city, Kyrgyz Republic*

**Abstract:** This article discusses the ethno-cultural aspect of literary education at school. The works of literary critics and methodologists devoted to the study of the works of M.A. Bulgakov. A model lesson on the topic “M. Bulgakov. Life, Creativity, Personality” with a demonstration of the methods of studying the biography of the writer.

**Keywords:** conversation, insert, method, brainstorm, lecture, cluster, Russian literature, curriculum.

В настоящее время преподавание литературы в школе вышло на новый уровень. Учебный предмет «Русская литература» в школах кыргызским и русским языками обучения занимает важное место в общей системе нравственного и эстетического воспитания школьников, в развитии их познавательных интересов, художественного вкуса, речевой и читательской компетенций. В современных социокультурных процессах, происходящих в республике, она выполняет гуманистическую интегративную функцию, служит связующим звеном между народами и странами. В числе перспективных направлений изучения русской литературы в школе с кыргызским и русским языками обучения выделяют культуроведческий, этнокультурный аспекты и взаимосвязанное изучение литератур. Литературные произведения рассматриваются на широком общекультурном фоне, что позволяет учащимся рассматривать русскую литературу как важную часть мировой культуры.

Главенствующими в этом плане являются принцип диалога культур, литератур, призывающий не замыкаться в национальной исключительности, видеть перспективы развития родной литературы не в отрыве от мирового литературного процесса, но в органической с ним связи. Концепция эта находит отражение в трудах современных русских методистов К.В. Мальцевой, М.В. Черкезовой, О.Ю. Богдановой, И.В. Великановой, Е.В. Карсаловой, А.К. Киселева, В.П. Крючкова, Н.И. Ласкиной, М.Я. Нянковского, кыргызских Л.А. Шеймана, В.Г. и Н.Г. Каменецких, З.С. Смелковой, А.П. Селивёрстовой, О.Г. Симоновой.

Этнокультурный аспект литературного образования предполагает сопоставление элементов различных культур в процессе изучения литературы, что позволяет использовать специфические для национальной школы приемы комментирования, историко-сопоставительные параллели русской и родной литератур, типологические обобщения, сравнения оригинала и перевод.

Наиболее радикальному изменению подверглась программа XI-XI классов, включающая в себя курс русской литературы XX века. Круг чтения учащихся обогатился «возвращенными» произведениями М. Булгакова, А. Платонова, А. Ахматовой, Е. Замятина, М. Зощенко, Б. Пильняка, М. Цветаевой, Б. Пастернака. Расширился раздел современной литературы, представленный произведениями В. Астафьева, А. Приставкина, В. Распутина, С. Антонова, Л. Петрушевской, Т. Толстой, В. Пелевина и других писателей.

Обновление содержания литературного образования требует включения в учебные программы произведений, ставших достоянием русской и мировой культуры XX века, и предполагает их методическое раскрытие. Обращение к жизни и творческой деятельности этих писателей способствует духовно-нравственному воспитанию учащихся. Одним из ярких и талантливых писателей XX века был Михаил Афанасьевич Булгаков, творчество которого представляет собой уникальный мир, требующий глубокого осмысления.

Произведениям писателя посвящено немало трудов отечественных литературоведов (В.М. Акимов, В.Г. Боборыкин, В.В. Бузник, И.Ф. Бэлза, В.А. Гудакова, В.Я. Лакшин, Т.А. Лескис, В.И. Немцев, В.В. Петелин, М.О. Чудакова, Е.А. Яблоков, Л.М. Яновская и др.). Сложность писательской судьбы М.А. Булгакова, многолетний «запрет» на его творчество стали причиной того, что большинство исследований о нем появились только в 80-90-х годах XX столетия.

Проблема изучения произведений писателя нашла отражение в работах методистов О.Ю. Богдановой, И.В. Великановой, Е.В. Карсаловой, А.К. Киселева, В.П. Крючкова, Н.И. Ласкиной, М.Я. Нянковского, Т.В. Рыжковой, Н.П. Ягуповой и др. Методисты и учителя-словесники отмечают трудность изучения творчества М.А. Булгакова в школе, которая, в первую очередь, объясняется своеобразием художественного мира писателя, но в то же время подчеркивают, что его произведения вызывают у учащихся живой интерес, рождают у них потребность возвращаться к текстам, размышлять над ними в поисках истины, создают условия для активизации мыслительной и творческой деятельности и, таким образом,

воспитывают вдумчивого и отзывчивого читателя. Если проблема изучения творчества М.А. Булгакова в русской школе получила определенное освещение, то в национальной, в частности, кыргызской школе она фактически не разработана. Нерусские учащиеся, воспитанные на традициях родной культуры (в том числе литературы), труднее воспринимают художественную систему русской литературы, основанную на другой культурно-исторической традиции. Поэтому методисты подчеркивают необходимость учета особенностей восприятия нерусскими учащимися произведений русской литературы в процессе их преподавания в национальной школе.

В учебные программы по предметам образовательной области «Русский язык и литература» для школ с кыргызским и русским языками обучения включены произведения М.В. Булгакова, ставшие достоянием русской и мировой культуры – «Бег», «Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Роковые яйца», «Собачье сердце» и «Мастер и Маргарита».

Предлагаем модельный урок на тему «М. Булгаков. Жизнь, творчество, личность» с демонстрацией приемов изучения биографии писателя (11 класс школы с русским и кыргызским языком обучения). В особенностях жизненного пути Булгакова, в значительной мере, - ключ к пониманию его произведений. Мы предлагаем внимательно рассмотреть портрет писателя и рассказать о своих наблюдениях. Высокий интеллект и сложный внутренний мир Булгакова угадывается учениками не сразу. Задача данного этапа урока – выявить объём имеющихся у школьников знаний о писателе. Достигается это с помощью приема «мозговой штурм», описанного в методике развития критического мышления. В течение нескольких минут ученики кратко записывают все, что вспомнили и знают о жизни и творчестве писателя, затем обсуждают материал в парах. Группам предлагается поделиться своими сведениями со всем классом. Опорные фразы, слова записываются при этом на большом листе бумаги (или на доске), так создаётся кластер. Выясняется, что знают и помнят старшеклассники о Булгакове немного: русский писатель, создавал рассказы, повести, романы, любил Отечество, работал врачом, писал о справедливости, честности, добре и зле, любит фантастику, использует сатиру, критиковал советскую власть, его перу принадлежат произведения «Полотенце с петухами», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита». Учащимся предлагается определить, что именно по данной теме их интересует, о чем бы они хотели узнать. Так выявляется круг проблем, которые лягут в основу разговора о писателе. Снова записываем на доске короткие формулировки, отражающие содержание материала, необходимого для того, чтобы составить достаточно полное представление о Булгакове: особенности личности, мировоззрение писателя, написанные им произведения, стиль писателя, взаимосвязь жизни и творчества, отношение к событиям в стране, любовь и ее отражение в творчестве и т.д. Теперь учащиеся знают, какого рода информация о писателе им необходима. И найти ее они должны самостоятельно – отобрать из различных источников, в данном случае из учебника, а не получить в готовом виде из уст учителя. В гуманитарном классе учащимся предлагается с этой целью посмотреть видеофильм о Булгакове (10–15 минут). Информационный текст звучит здесь на фоне зрительных и слуховых образов, что, судя по нашему опыту, усиливает эмоциональное воздействие предъявляемого материала на учеников, вызывает интерес и положительную мотивацию активного включения в работу. Отбор нужной информации осуществляется избирательно. Перед началом видеофильма ученики рассчитываются на первого, второго, третьего, четвертого – и получают задание собирать информацию по определенному кругу проблем.

Так, первые используют метод кластер. Кластер – «педагогический приём, который помогает свободно и быстро собрать идеи по какой-либо теме. Позволяет улавливать быстро исчезающие мысли и запечатлеть их на бумаге в графическом изображении». Вторые записывают все, что связано с мировоззрением писателя, его мысли о мире, о себе, о творчестве. Те ученики, которые по расчету оказались третьими, записывают факты биографии Булгакова, сведения о его друзьях и современниках. Четвертые отбирают

материал о созданных писателем произведениях, о местах, с которыми была связана его жизнь.

Таким образом, просматривая видеofilm, ученики не являются пассивными наблюдателями, они выступают в качестве своего рода исследователей. После просмотра видеofilm учащиеся предъявляют отобранный материал по обозначенному нами кругу проблем. Но при этом у учеников появляются вопросы, например, один из них: почему Булгаков резко меняет свою профессию, становясь из врача писателем? Видеofilm не дает каких-либо разъяснений по этому поводу. Школьники приходят к выводу, что некоторые интересующие их проблемы в фильме освещены поверхностно или не затрагиваются совсем. Возможен иной вариант работы на данном этапе урока – вместо просмотра видеofilm ученики знакомятся с информацией о Булгакове, представленной в учебнике, и также самостоятельно отбирают из него сведения по очерченному кругу проблем (можно использовать метод инсерт – чтение с легкими карандашными пометками, о применении этого метода будет рассказано ниже). Просмотрев видеofilm (или прочитав материалы учебника), учащиеся уже многое знают о писателе, но не на все интересующие их вопросы найдены ответы.

Расширить и углубить знания учащихся о жизненном и творческом пути Булгакова помогает лекция учителя. Ещё один эффективный приём, позволяющий усилить впечатление от содержания урока, – лично-ориентированная лекция (беседа). Лекция, которая предваряет чтение, призвана оживить жизненные впечатления учеников, вызвать «определенное настроение, подходящее к содержанию произведения» (Н. М. Соколов). Также она играет и ещё одну важную роль – вводит новую информацию. Биографический материал о писателе может актуализировать жизненные впечатления учеников, если он подан с усилением некоторых акцентов, которые интересны школьникам и соотносятся с их жизненным опытом. Материал лекции – дополнение к очерку о Булгакове, который есть в учебнике. Это портрет человека и писателя и его отношения со временем. В основе лекции лежат дневниковые записи писателя, мемуары и воспоминания современников. М.А. Булгаков нередко замечал, что всю жизнь он пишет одну книгу – о самом себе. Повести, романы, дневники – все это настолько связано с личностью и жизнью писателя, что можно определить его произведения как «жизнь, обращенная в слово». Это не только уникальная летопись России в трагический период ее истории, это внутренняя духовная жизнь человека удивительного, сохранявшего «чувство полной личной свободы». Тогда читатели поймут, что именно этот писатель – может быть, самый современный, ибо он учит всех, что главное в жизни – добро и красота. Ниже предлагаются вопросы, обсуждение которых позволит организовать беседу со школьниками.

1. Что вы можете сказать о Булгакове как о человеке?

*(Это смелый человек, ставивший правду жизни выше самой жизни. И во времена, когда расстрелять могли за одно слово, он не побоялся писать произведения в каждой строчке которых подвергались сомнению основы современного ему общества).*

2. Единственный ли это прецедент в русской литературе, когда врач становится писателем?

*(Вспомним, прежде всего, А.П. Чехова, одного из любимых писателей Булгакова, В.В. Вересаева, с которым Булгакова связывала многолетняя личная и творческая дружба).*

3. Как Булгаков встретил Февральскую революцию и Октябрьский переворот?

*(Эти исторические события писатель встретил резко отрицательно).*

4. Охарактеризуйте общественно-политическую ситуацию в СССР в 30-х годах XX столетия?

*(Это эпоха глобальных экономических преобразований и жесткой политической диктатуры. Расцвет культа личности И.В. Сталина. Время, когда расстреливали за инакомыслие без суда и следствия. Во всех областях культуры и искусства – утверждение «единственного правильного направления»)*

5. Почему почти все произведения Булгакова не были опубликованы?

*(Сатирические произведения писателя слишком откровенно критиковали советскую власть и, конечно, не могли быть опубликованы).*

6. Каково место Булгакова в русской литературе?

*(Булгаков органично продолжил и развил образы и темы русской литературы, начатые Гоголем, М.Е. Салтыковым-Щедриным, А.П. Чеховым).*

Таким образом, перед вами пример лично-ориентированной лекции учителя. Именно учитель в образно-эмоциональной форме может представить такой биографический материал, который вызовет интерес и даст ответы на возникшие вопросы.

Определим некоторые черты своеобразия такой лекции.

1. Учитель акцентирует внимание на особенностях личности писателя, стараясь представить его как живого человека, лишённого хрестоматийного глянца, этим вызывая интерес к нему.

2. Анализируются ситуации, которые могут иметь параллели с жизнью (сегодняшней или будущей) многих людей. Этим стимулируются ассоциации. Особое внимание уделяется выходу из кризисных душевных состояний. В попытке решить некоторые проблемы, которые обнаруживаются в лекции учителя, содержится нравственный урок для учеников, но не в форме прямого назидания, а как пример, который они вправе принять или отвергнуть.

Таким образом, особенность лично-ориентированной лекции в усилении эмоционального и ассоциативного начала, в сближении с нравственной проблематикой, актуальной для учеников определённого возраста и определённого поколения, в выходе из субъективных проблем в широкий мир жизни. Лекция вовлекает ученика в мир писателя, приобщает его исторически, эмоционально к другому времени, в котором жил автор изучаемого произведения. Лекция непременно должна быть лично-ориентированной. Только в этом случае она вызовет эмоциональную реакцию – самый чуткий и самый сильный элемент восприятия старшеклассников. Писатель как человек со своим особым душевным миром станет для них ближе, понятнее. Информацию об особенностях стиля М.А. Булгакова ученики могут почерпнуть из учебника, используя приём групповой работы. Преподаватель предлагает школьникам найти материал о темах произведений, их героях, жанрах, особенностях поэтики в разделе «Художественный мир писателя» и рассказать об этом одноклассникам. Так, из разных источников и преимущественно самостоятельно ученики находят ответы на вопросы о личности и творчестве писателя, которые возникли у них в начале урока.

Таким образом, помимо методов изучения собственно текста в его фиксированных взаимосвязях, при интерпретационно-ориентированном обучении используются некоторые методы «внетекстового анализа». Это изучение связи данного произведения с «внешним миром»: историей жизни автора, историей материальной и духовной культуры, историей литературы как ее части, соотнесение художественных фактов с творчеством данного писателя.

### Литература

1. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. М.: Просвещение, 1991. – 207 с.
2. Богданова О. Ю. Развитие мышления старшеклассников на уроках литературы: Пособие к спецкурсу. М.,-1979. - 73 с.
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 2 полугодие. – 3-е изд., исп. и доп. – М.: ВАКО, 2004. – С. 4-7
4. Илеева Л.Ф. Практикум по методике преподавания литературы: учеб. пособие для студ. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2011. – С. 64-89
5. Низовская И. Словарь программы «Развитие критического мышления через чтение и письмо». Бишкек, 2003. - С. 31.

6. <https://www.dissercat.com/content/osobennosti-izucheniya-proizvedenii-m-bulgakova-v-9-11-klassakh-yakutskoi-shkoly>
7. <https://www.dissercat.com/content/izuchenie-romana-m-bulgakova-master-i-margarita-v-11-klasse-srednei-shkoly>