

*Сейткожоева З.А., к.п.н, доцент*

*Бишкекского гуманитарного университета имени К.Карасаева,  
Кыргызская Республика*

## **РОЛЬ ИСКУССТВА СКАЗИТЕЛЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ**

### **КӨП МАДАНИЯТУУЛУКТУУ КАЛЫПТАНДЫРУУДА АЙТУУЧУЛАРДЫН ИСКУССТВОСУНДАГЫ РОЛУ**

### **THE ROLE OF NARRATORS AND FORMATION OF MULTICULTURAL PERSONALITY**

**Аннотация:** В данной статье описано о развитии искусства горлового пения алтайского народа, у которого стало традицией проводить ежегодно Международные курултаи сказителей. Цель курултаев – развивать у молодежи, у населения умение понимать свою, чужую культуру, научить сотрудничать с людьми разных вероисповеданий, научить жить в мире и согласии, беречь родную землю, приобщать молодежь к изучению истории Алтайского края, его национального искусства.

**Ключевые слова:** мастера сказительского искусства, горловое пение, Международный курултай, героический эпос, суверенные государства, топшур, современное образование, кай, кайчи.

**Аннотация:** Бул макалада алтай элинин көмөкөй менен ырдоо искусство-сун өнүктүрүү жөнүндө жазылган. Анда айттуучулардын эл аралык курултайын жыл сайын өткөрүү салтка айланып калган. Курултайын максаты жаштардын, калктын, өзүнөн жана башкалардын маданиятын баалай билүү, ар кандай диндердеги адамдар менен кызматташууга үйрөтүү, тынчтыкта жана ынтымакта жашоого үйрөтүү, туулган жерди аздектөө, жаштарды алтай краинын тарыхын анын улуттук искусствосун үйрөнүүгө тартуу болуп эсептелинет.

**Түйүндүү сөздөр:** айттуучулук өнөрлөрүнүн чеберлери, көмөкөй менен ырдоо, эл аралык курултай, баатырдык эпосу, көз каранды эмес мамлекет, топшур, азыркы замандын билүү берүүсү, кай, кайчи.

**Annotation:** The goal of the kurultai is to develop among young people to understand own and others culture, to teach to cooperat with people of different faiths to protect their native land and involve young in studying the history and national art of the Altai territory.

**Key words:** master storytellers, throat singing, international kurultai, heroic epic, sovereign states , topshuur, modern education. This article describes the development of the art of throat singing Altai people which has become a tradition to hold annually an international kurultai of storytellers

Одной из целей современного общества становится сближение стран и народов, усиление их взаимодействия, в условиях глобализации мира в целом. Об этом заговорили, когда суверенные государства, после распада СССР, стали обособляться и соответственно терять те социальные, культурные, политические, экономические корни, которые сближали множество народов. Перед современным образованием стоит

задача не только подготовки будущих специалистов, но и развитие способностей и умений общаться, сотрудничать с людьми разных национальностей, вероисповеданий, разных социальных групп. И эту работу необходимо вести с малых лет, ведь умение понимать человека другой культуры даст возможность жить в согласии, мире, уважении к чужой культуре. В последнее время стало уделяться внимание вопросам раз-

вития алтайской цивилизации, этнопедагогическим и этнопсихологическим общностям алтайских народов. Особенно привлекает искусство горлового пения Алтая, которое за все время существования неоднократно подвергалось гонениям, поэтому в какой – то отрезок времени оно не развивалось. Но в последние годы правительство России стало уделять большое внимание развитию народного устного сказительского искусства Горного Алтая и выделять достаточные средства для поощрения молодых исполнителей, для развития горлового пения.

Автору этих строк выпала удача быть приглашенной на Международный курултай сказителей, проведенный в Горно-Алтайске, как одной из трибун для возможностей сближения разных народов через историю, через культуру, которая развивалась веками.

В Горно-Алтайск я ехала впервые, сведения о прекрасной горной республике у меня были скучные, поэтому постаралась узнать о нем из разных источников. Население небольшое, в Алтае проживает около 70000 алтайских киргизов. В крае уделяют огромное внимание развитию туризма, и так как край не является промышленной зоной, а его окружают дремучие леса, березовые рощи, мимо протекает бурная, необузданная река Катунь, то этим и можно объяснить большой приток туристов со всех концов мира.

В городе сильно развита инфраструктура, многочисленные гостиницы могут вмещать туристов с разными условиями. Горно-Алтайск по праву назван самым чистым городом России. У каждого народа сохранились народно-героические эпосы, герои которых всегда выступают богатырями, объединяющими свой народ, защищающими свои границы от нападения чужеземцев. Известны далеко за пределами края и сказания о народных героях Алтая.

В 2017 году в Горно-Алтайске почтили память выдающегося сказителя Н.К. Ялатова в честь его 90-летия. О его почитании свидетельствовало то, как подготовились организаторы к проведению конкурса сказителей.

В городском театре собрались гости и участники конкурса, которые прибыли из Хакасии, Тывы, Горной Шории. Из Кыргызской Республики была я одна. Как представителя Кыргызстана меня включили в состав жюри, ролью которого было оценивание конкурсантов по четырем номинациям, которые также должны были выявить победителя и в видах горлового пения, и в видах сказительского искусства. В состав жюри входили ученые-алтайцы, известные работники культуры России, мастера-сказители устного творчества.

Свыше 35 участников в возрасте от 9 лет до 14 лет, от 15 до 21 года, прибывших из Хакасии, Тывы, Горной Шории, близлежащих районов, приняли участие в объявленных конкурсах, к которым готовились в течение года в номинации «Сказительское искусство». Участие в конкурсе «Мастера сказительского искусства» могли принимать только маститые сказители, обладатели призов различных номинаций. Это сказители, которые проявили себя в конкурсах исполнителей горлового пения или пения речитативом, и которые уже стали обладателями номинации «Эл-Кайчи», получившие Гран-при.

Проведение состязаний сказителей дает возможность сохранить и развивать горловое пение, ставшим уникальным искусством традиционной народной культуры Алтая, приобщать молодежь к изучению истории края, его искусства.

Алтайский народ знает немало героических эпосов, но самым прославленным считается эпос «Маадай-Кара», который был сохранен и передан молодым сказителем 22 – летним Алексеем Калкиным. Эпос был записан и научно обработан филологом Сазоном Суразаковым в 1948 году. Великолепная, уникальная память Алексея Калкина позволила сохранить около 30 героических сказаний, песен, сказок, мифов, легенд, содержащих от нескольких до десяти тысяч стихотворных строк. Алексей Калкин был с детства инвалидом по зрению, поэтому и не смог получить образование, но его дед и отец были известными сказителями, и он вырос в стихии фольклора, продолжив традиции отца и деда.

Творчество Алексея Калкина, кайчи, было высоко оценено правительством, и он стал не только членом Союза писателей СССР, но и был удостоен немалых наград, одной из которых стало получение звания «Народный сказитель-кайчи Республики Алтай».

В сказании «Маадай Кара» тесно переплелись вымысел, волшебство, и исторические события. В сказании, состоящем из трех частей, отражена жизнь алтайского народа, который был порабощен и угнетен подземным властелином Эрликом. В эпосе красочно описываются бытовые эпизоды жизни алтайского богатыря – это сватовство и женитьба сына Маадай Кара Когюдей Мергена, схватка его с Эрликом, а также освобождение из плена угнетенного и страдающего от подземного властелина народа.

В эпосе, как отмечал Аркан Адаров, отразились история, взгляды, философия алтайцев, их героизм. Поистине монументальное творение алтайского народа сохранилось и было донесено до потомков благодаря неоднократно вышедшем изданиям на якутском, алтайском, кыргызском, монгольском, тувинском и русском языках. Первые издания выходили сначала в небольшом количестве, но и они способствовали тому, что на Алтае возрождение горлового пения стало уже национальной традицией, и нет сегодня ни одного алтайца, который бы не был знаком с героическим сказанием «Маадай Кара»[1].

Благодаря ученым-энтузиастам, эпос издавался трижды – в 1951 и 1964 году и 1973 году, но неоднократно Алексей Калкин менял некоторые эпизоды в письменной версии сказания, что свидетельствовало о том, что он мысленно жил со своими героями.

Один из почитателей народного искусства сибирский поэт Александр Плитченко сделал поэтический перевод сказания на русский язык, что позволило многим ознакомиться с фольклором.

Сопровождал свое пение сказитель игрой на топшуре, старинном инструменте алтайского народа. Данный инструмент имел сходство с казахской домбрай. Сказитель мог один эпос рассказывать по четыре-пять дней, входя при этом в транс и настолько правдиво он мог петь, что его слушатели также могли явно чувствовать себя вместе с героями и тоже находиться в трансе.

## БИШКЕК ГУМАНИТАРДЫК УНИВЕРСИТЕТИНИН ЖАРЧЫСЫ

На Алтае музыкальный жанр – кай считается очень древним видом искусства, но до сих пор никем не изучены его тайны ни учеными, ни искусствоведами. Поэтому мастеров –исполнителей сказания называют кайчы.

Алексей Калкин, благодаря своему отцу, научился теленгитскому каю, который считался низким и самым звучным. Его неподражаемое исполнение завораживало слушателей. Во всех сказаниях воспевается богатырь, который едет по Алтаю и слышит кай. Калкин мог предсказывать события, умел гадать, умел лечить людей, он существовал вместе со своими героями, имел завораживающую силу для своих слушателей. Но, к сожалению, не все его сказания были записаны в свое время [4].

Исследователи отмечают, что всего существовало двенадцать стилей кая, но они не все дошли до наших времен, не были сохранены, некоторые из них исчезли вместе со сказителями.

Горловое пение имеет свои особенности, вначале мастера произносят несколько строк, затем их обрывают и произносят долгое оooo на одном дыхании под звуки уникального инструмента-топшура.

Алтайцы глубоко верят в духов и божество, поэтому почти каждый алтайец носит при себе амулеты-обереги. Немаловажное значение в культуре алтайского народа имеет одежда, украшения которой представляют национальную символику, например, бусины предрекают богатство, маленькие ракушки берегают от сглаза, а круглая пуговица дарит долголетие, то есть все атрибуты одежды как для детей, так и для взрослых создаются на основе поверья, которые могли бы сохранить жизнь человека и сделать ее счастливой [6,4].

Многие слова в алтайском языке сродни словам в кыргызском языке, что свидетельствует об одних корнях – оба этих языка входят в киргизо-кыпчакскую группу, которая в свою очередь вливается в восточно-нотюркскую группу языков. В эту же группу языков входит и уйгуро-түкөйская, которая объединяет кара-гасский, тувинский, хакасский, якутский, кюэрикский, шорский [2, 270].

Кыргызскую Республику и Алтай разделяют многие километры, но связи между ними в последнее время укрепляются, свидетельством этому стали конференции, посвященные алтайской цивилизации.

Таинственная культура Алтая тесно связана и с воспеванием подвигов кыргызского богатыря Манаса, который родился на священной алтайской земле и посвятил свою жизнь борьбе с врагами. Эпос «Манас» стал национальным достоянием в культуре кыргызского народа, а особенностью современного общества стало продвижение межкультурных коммуникаций в сближении народов с разными культурами.

### **Литература**

1. Адаров А. О. *Jaan телекейге јол.* – Горно-Алтайск, 1979.
2. Кодухов В.И. *Введение в языкознание.* – М.:Просвещение, 1987.
3. Суразаков С. С. *Поэт керегинде кыска сос // Адаров А. О. Алтын јерим – Алтайым.* – Горно-Алтайск, 1964.
4. Суразаков С. С *Героический эпос алтайцев. «Ученые записки Горно-Алтайского НИИ», 1958.*
5. Тарбанакова С. Н. *Драматургия // История алтайской литературы.* – Горно-Алтайск, 2004. – С. 468-484;
6. Укачина А.В. *Украшения в алтайском костюме.* – Горно-Алтайск, 2017