

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В КЛАССЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ФОРТЕПИАНО

МУЗЫКА МУГАЛИМДЕРИН ФОРТЕПИАНО АСПАБЫНДА ОЙНООГО ПРОФЕССИОНАЛДУУ ДАЯРДОО

PROFESSIONAL TRAINING OF THE MUSIC TEACHER IN THE CLASS OF INDIVIDUAL PIANO LESSONS

Аннотация. В статье описывается процесс обучения по профессиональной инструментальной подготовке учителя музыки и предполагает процесс формирования у студентов комплекса исполнительских умений, позволяющих использовать в педагогической деятельности в будущем. При подготовке будущих учителей музыки по фортепиано имеет специфические функции, так как проведение урока музыки в школе, организация внеклассных музыкальных мероприятий, музыкально-просветительская работа чрезвычайно затрудняются при отсутствии необходимых фортепианно-исполнительских навыков. Связи с этим в статье раскрыты процессы формирования у студентов исполнительских навыков в студенческие годы.

Ключевые слова: музыка, студент, фортепиано, инструмент, инструментальная подготовка, учитель музыки, дополнительный инструмент.

Аннотация. Макалада келечектеги музыка мугалимин даярдоо процессинде педагогикалык ишмердүүлүгүндө эң керектүү музыкалык аспап - фортепианодо ойной билүү профессионалдык көндүмдөрүн калыптандыруучу процесси боюнча негизги маалыматтар берилди. Музыка мугалимдерин даярдоодо фортепиано ойноого үйрөтүү процесси атайын чоң милдет аткарат, себеби мектептеги музыка сабагынан тартып, ар кандай иш-чаралар үчүн окуучуларды даярдоо процесси аспаптын жардамы менен ишке ашырылат. Ал үчүн келечектеги музыка мугалими аспапта ойной билүү көндүмдөрүн студенттик кезинде калыптандырып алуусу абдан зарыл.

Түйүндүү сөздөр: музыка, студент, фортепиано, музыкалык аспап, аспаптык даярдоо, музыка мугалими, кошумча аспап.

Abstract: the article describes the process of training a professional instrumental training of a music teacher and assumes the process of forming a set of performing skills for students that can be used in pedagogical activity in the future. In the preparation of future music teachers, piano training has a specific function, since conducting music lessons at school, organizing extra-curricular musical activities, and musical and educational work are extremely difficult in the absence of the necessary piano-performing skills. In connection with this, the article discloses the process of forming students' performing skills in their student years.

Keywords: music, student, piano, instrument, instrumental preparation, music teacher, additional instrument.

Образовательно-профессиональная программа высшего учебного заведения по специальности «Учитель музыки» предоставляет возможность реализации принципа полиинструментализма (фортепиано, комуз, баян, аккордеон) в профессиональном становлении будущего учителя музыки. Учебный план предусматривает разностороннюю инструментальную подготовку студента, а именно: практические курсы основного (специального) и дополнительного (общего) музыкального инструментов, что обеспечивает студенту возможность овладения игрой на нескольких музыкальных инструментах.

Музыкальное исполнительство в рамках инструментальной подготовки является ведущей формой учебной работы студента, поэтому традиционно цель обучения в классе музыкального инструмента ограничивалась рамками исполнительства, то есть воссоздание музыкального произведения, воплощения в реальном звучании художественного образа, замысла композитора. Методика и практические действия по формированию исполнительского мастерства музыканта ограничивались вопросами овладения исполнительской техникой (овладение звукоизвлечением, звукообразованием, исполнительскими приемами, навыками публичного выступления).

Анализ исследований по теории формирования исполнительского мастерства (М. А. Давыдова, Г. М. Цыпина) не дает оснований считать, что вопросы овладения исполнительской техникой в процессе инструментальной подготовки уже решены, ведь условия и требования изменились принципиально и кардинально. Перед музыкальной педагогикой возникло новое задание - обеспечить подготовку музыканта-исполнителя, художественно совершенную личность, которая способна решать проблемы музыкального воспитания и исполнительства на творческом уровне, мастерски, убедительно и профессионально. Исходя из этого в этой статье проанализирован и теоретически обоснован процесс обучения по формированию творческого потенциала будущих учителей музыки в процессе инструментальной подготовки.

Система и методика занятий по дисциплине «Дополнительный инструмент» при должном уровне преподавания с учетом специфики обучения будущего учителя музыки дает реальную возможность выполнения в полном объеме **следующих задач**:

1. Сформировать у студентов комплекс исполнительских умений (теоретических и практических), которые позволяют использовать в музыкально-воспитательной работе детский музыкальный инструментарий, включая в него народные инструменты, а также дополнительный музыкальный инструмент, с помощью которого учитель может проиллюстрировать на уроке доступный для исполнения музыкальный материал;
2. Развить концертмейстерские навыки и аккомпанирование собственному пению;
3. Овладеть принципами адаптации и упрощения сложной музыкальной фактуры пьесы или сопровождения, которые использует учитель музыки в условиях классного урока;
4. Помочь в овладении навыками самостоятельной работы над инструментальными сочинениями;

5. Развить навыки ансамблевой игры;

6. Выработать умения самостоятельно подбирать по слуху, гармонизовать мелодии, читать с листа, транспонировать несложные пьесы и простые аккомпанементы.

Связи с этим, ориентируясь на будущую практическую работу учителей в общеобразовательной школе, необходимо расширить программу курса включением наиболее существенных программ, полностью ориентированных на школу.

Цели курса «Дополнительный инструмент – фортепиано»:

- развитие навыков игры на фортепиано, чтение с листа, аккомпанемента и игры в ансамбле в объеме, необходимом для будущей практической работы по специальности;

- воспитание у обучающихся сознательного отношения к работе, устойчивого внимания и самоконтроля;

- формирование широкого кругозора через изучение музыкального наследия крупнейших композиторов и освоение определенного перечня музыкальных произведений;

- создание музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Эти предложенные методики обучения игре на фортепиано базируются на анализе музыкальной и технической подготовки студентов, с учетом их психологических и физиологических особенностей, и профессиональной направленности. Существенной характеристикой методики является использование общих принципов и приемов преодоления исполнительских трудностей.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога со студентом.

Музыкально-инструментальная подготовка в овладении исполнительскими навыками, опирается на знания, полученные на курсах музыкально-теоретических дисциплин, используя опыт игры в классе основного музыкального инструмента.

Спецификой обучения в классе фортепиано является педагогическая направленность процесса преподавания, ориентация на школу, на работу учителя музыки, то есть не подготовка солиста-исполнителя, а воспитание педагога, учителя, который с помощью игры на фортепиано способен проводить музыкально-воспитательную работу в школе.

Обучение начинается с определения уровня подготовки студента, а дальнейшая работа подразумевает параллельное развитие разнообразных творческих способностей музыканта, необходимых ему в предстоящей профессиональной деятельности.

В работе со студентом, преподаватель должен следовать принципам **последовательности**, посте-

пенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, учитывая индивидуальные особенности студента: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у студента уже на начальном этапе правильной посадки и организации игровых движений.

Организация игрового аппарата является первоочередной задачей начального этапа обучения. Важно научить прислушиваться к собственным ощущениям, контролировать положение корпуса и рук, всячески добиваться свободы, «проводимости» звука на фортепиано. С первого прикосновения к инструменту надо приучать слушать извлекаемый звук, его окраску, качество, длину.

Понятие «культура звука» вполне доступно для восприятия, пусть даже в простейшем виде. Следует делать акцент на прохождение большого количества простых произведений, доводя их до идеального состояния, что дает возможность расширить кругозор, ознакомиться с большим количеством произведений. Гораздо полезнее довести до максимальной качественной уровня те пьесы, которые будут исполняться на зачете, приучая, таким образом, к детальной доработке.

Важнейший фактор организации учебного процесса - тщательно продуманный и грамотно составленный **индивидуальный план**. При составлении индивидуального плана важно исходить из индивидуальных особенностей, музыкальных данных, степени продвинутой студента, так как на факультет поступают студенты с разным уровнем – с музыкальной подготовкой, а часто без подготовки. Репертуар должен быть разнообразным, включающим в себя произведения разных эпох, стилей, жанров - народная музыка разных народов, а также кыргызская, русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов.

В процессе работы над учебным репертуаром необходимо развивать творческую инициативу, музыкальное мышление студента, воспитывать в нем навыки самостоятельной работы.

В учебном процессе большое внимание следует уделять работе над полифонией, так как при освоении **полифонического произведения** выдвигается специфическая задача: слушать и вести не только каждый голос отдельно, но и их совокупность. Именно полифонические пьесы дают возможность активно развивать полифонический слух студентов, овладевать основными принципами работы над полифонией. Изучение полифонических произведений выдвигает ряд специфических задач, и прежде всего задачу вести несколько мелодических голосов в их одновременном звучании, слышать самостоятельную линию каждого голоса, выразительность его линий

Работа **над сонатной формой** развивает способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно ориентироваться в тексте при изменении фактуры.

Большое профессиональное и воспитательное значение в классе фортепиано имеет приобретение

многообразных навыков **совместного исполнительства**. Это ансамблевое музицирование и выступление в роли аккомпаниатора. В процессе такой работы воспитывается умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения.

Особое внимание нужно обратить на развитие у студента навыков **чтения с листа**. Эта сторона обучения по своей практической значимости - одна из самых важных. Умение читать ноты с листа способствует более быстрому разбору музыкальных произведений и более широкому ознакомлению с музыкальной литературой. Будущий учитель музыки, умея читать с листа, грамотнее и быстрее разберется с новым музыкальным произведением и сможет сам аккомпанировать своим ученикам.

Воспитание навыков быстрой ориентации в фактуре аккомпанемента и чтения с листа является важным направлением подготовки музыканта. Овладение навыками нотного чтения, свободного ориентирования в нотном тексте составляют особенный раздел исполнительской техники. Под этим понимается исполнение незнакомого произведения без предыдущего проигрывания, но при этом в наиболее полном и грамотном изложении. В сущности, это наиболее острая форма быстрой ориентации в новом тексте. Первым элементом процесса чтения с листа является **зрительное восприятие** текста, то есть работа без инструмента. Такое восприятие должно быть по возможности полным и точным: следует определить тональный план, размер, темп, динамику и штриховые особенности нотного текста. Одновременно особенное внимание обратить на ладовую, метроритмическую основу произведения, аппликатуру, сложные места (например, случайные знаки альтерации, ритмические группы, скачки). Следующим этапом чтения с листа должно стать «слышание» музыки: глядя в ноты, без инструмента, не касаясь клавиатуры инструмента. Студент должен уметь воспроизводить звуковые образы на основе их записи, представлять и слышать то, что написано, что он видит в нотах. Лишь после возникновения в сознании ассоциаций между «слышанием», звучанием текста внутренним слухом и кинестетическими представлениями о движениях рук и пальцев по клавиатуре инструмента, которые нужны для задуманного звучания, следует приступить к третьему этапу - исполнению.

Также, особое внимание в рамках курса следует уделить так называемому **эскизному изучению** произведений школьного репертуара. Это позволит существенно обогатить музыкально-исполнительский опыт студента, расширить его репертуар доступными по трудности пьесами для детей с целью возможного использования их в будущей педагогической деятельности. Этот процесс служит обогащению музыкального опыта студентов, является подготовительным этапом к самостоятельному изучению музыкальных произведений.

Навыки **подбора и игры по слуху** занимают существенное место в специальной подготовке учителя музыки, содействует развитию свободной исполнительской техники, позволяет расширить рамки учебного репертуара. В основе развития навыков подбора по слуху лежит формирование музыкально-слуховых

представлений, что должно осуществляться в тесном единстве с изучением курса сольфеджио. В подборе по слуху целесообразно использовать метод слухового и теоретического анализа. Последовательность подбора по слуху мелодии предлагается осуществлять следующим образом: определить строй, тональность, метр, размер, темп, характер, выполнить гармонический и интервальный анализ, после чего осуществлять подбор мелодии на инструменте.

Основные трудности игры по слуху содержатся в гармоническом и ритмическом аккомпанементе левой руки, поэтому в начальный период обучения развитие навыков подбора по слуху и гармонизацию желательно осуществлять на музыкальном материале, в котором предоставлена только мелодия и буквенное обозначение гармонических функций. Гармонизовать мелодию, подобранную по слуху или взятую из сборника песен, находить верное метроритмическое сопровождение в левой руке следует начинать после гармонического анализа, определения основных гармонических функций произведения, определения ритмических фигур аккомпанемента.

В начале разбора целесообразно в фактуре левой руки использовать вместо басовой фигурации основной вид аккорда. В дальнейшем, когда произведение уже исполняется обеими руками и гармонические функции установлены и понятны, движение и рисунок баса возможно украсить, используя басовую фигурацию. Как правило, это гаммообразные последовательности или арпеджированное движение. Таким образом, вырабатывается творческое отношение к овладению аккомпаниаторскими навыками на фортепиано.

Аккомпанемент собственному пению, пение под собственное сопровождение является одним из самых сложных разделов обучения на фортепиано. Во время такого исполнения следует главное внимание направить на выразительное интонирование, всеми средствами поддерживать вокальную партию, заботиться о правильности фразировки мелодии. Содержательная фразировка дает возможность решать звуковые задачи, к которым относятся динамические оттенки, кульминации, звуковой баланс между мелодией и сопровождением. Аккомпанемент собственному пению включает координирование силы звука голоса,

инструментального аккомпанемента и выделение вокальной партии.

Повышению качества усвоения учебного репертуара должна способствовать планомерная и систематическая работа студента над основами **фортепианной техники**: гаммами, упражнениями, аккордами, арпеджио. Здесь, как правило, надо учитывать весьма невысокую первоначальную музыкальную подготовку студентов, необходимо планировать специально подобранный технический репертуар, включающий несложные этюды, гаммы, маленькие детские песни на разный характер. Важно сформировать у студентов правильное представление о той цели, ради которой осуществляется эта работа и стремление к ее достижению, воспитать сознательное отношение к преодолению технических трудностей. При этом необходимо осуществлять регулярный контроль за выполнением технических требований в рамках индивидуальных занятий. Все навыки и умения работы над музыкальными произведениями в классе фортепиано, способствуют закреплению этих же навыков в классе фортепиано.

Подытоживая вышеизложенное, отметим, что фундаментом инструментальной подготовки учителя музыки должен составлять принцип полиинструментализма обучения. Профессиональная инструментальная подготовка студента в классе фортепиано главной целью имеет овладение навыками аккомпанирования солисту и собственному пению, исполнения или иллюстрирования музыкальных произведений, которые входят в раздел «Слушание музыки» школьной программы.

Литература

1. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие / О.А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1983. - 224 с.
2. Кабалецкий Д. Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады / Д.Б. Кабалецкий. - М.: Педагогика, 1986. - 192 с.
3. Квасница, З. С. Специфика фортепианной подготовки учителя-музыканта для общеобразовательной школы в педагогическом институте. - М., 1997. - 22 с.
4. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов педагогических институтов / Г. М. Цыпин. - М.: Просвещение, 1984. - 176 с.