

ТЕХНИКА ЖАНА ТЕХНОЛОГИЯ

Абдыкалыкова Т. С., Арзиев М.А., Абдыкалыкова Н.С.

Ткачество ковров ручным способом

Ковровые изделия всегда были важной частью убранства жилища кыргызов. Ковры стелили на пол, украшали стены, и ценили их и за удобность, и за художественные достоинства.

Именно ковровое покрытие издавна являлось свидетельством о благосостоянии и утонченном вкусе хозяина.

В течение многих веков для создания ковровых покрытий использовалось огромное количество различных способов. Способ вязания узлов - самая старая технология, применяемая для изготовления шерстяных ковров. Знаменитые турецкие и персидские ковры изготовлены с помощью узловой техники. Вторая, такая же ранняя, но популярная и в наши дни, технология - ткачество ковров.

Именно ткачество позволяет сделать поверхность ковровых покрытий рельефной, гладкой или ровной.

В последнее время в Кыргызской Республике перестали функционировать крупные ковроткацкие фабрики, из-за дороговизны и низкого качества импортных ковров ручное ковроткачество приобретает актуальность. Также из-за нехватки рабочих мест в сельской местности возрастает интерес к ковроткачеству ручным способом, к тому же наблюдается повышенный интерес со стороны иностранных граждан к нашим ковровым изделиям.

В данной статье приведена технология ковроткачества, применявшаяся нашими предками и подзабытое в настоящее время.

Кроме этого представлены оборудование и приспособления к нему, необходимые для ковроткачества.

Ковер можно соткать самому (ручным способом). Легче всего освоить технику ткачества так называемых махровых ковров.

Прежде всего, нужно сделать деревянный станок, который состоит из двух боковин размерами 4х16х160см и двух перекладин 7х14х150см (рис.1). Эти размеры станка рассчитаны на изготовление ковра площадью примерно в полтора квадратных метра. Обычно же величина станка зависит от размеров будущего ковра, а толщина деталей должна обеспечивать достаточную жесткость конструкции при работе.

Нижнюю перекладину нужно расположить на таком расстоянии от боковин, чтобы при вертикальном положении станка можно будет легко дотянуться до нее. Нижнюю перекладину надо закрепить жестко, а верхняя должна свободно ходить в пазах боковин - закрепляется она в нужном положении клиньями. Во время работы станок прислоняют к стене, поэтому нужно срезать боковины внизу под углом примерно 30 градусов.

Готовый станок (рис.1) заправляют основой - крепкими толстыми хлопчато-бумажными нитками (лучше суровыми), обвивая их с клубка вокруг верхней и нижней перекладин, отступая от боковин по 10см. Нити должны быть натянуты крепко и равномерно. На каждые 10см должно приходиться не менее 28-30 нитей. Для прочности продольных краев ковра добавляют к имеющимся нитям основы у боковин станка еще по 4 -6 нитей, тогда кромки будут плотнее.

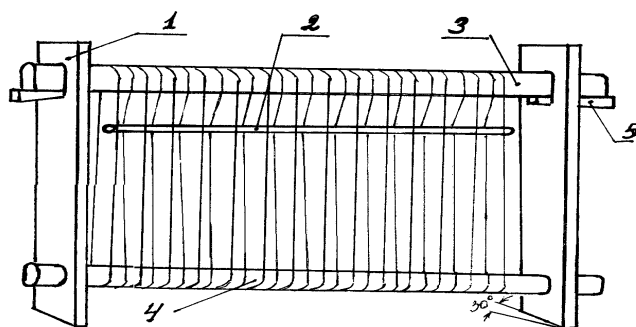


Рис.1. Ковроткацкий станок

1-боковина, 2-делительная палочка, 3-верхняя перекладина, 4-нижняя перекладина, 5- клин

Нужно разделить передние нити на четные и нечетные, прокладывая между ними круглую гладкую палочку диаметром не менее 2см. Образуется зев (рис.2), в который должна проходить ладонь. Палочку поднимают вверх настолько, чтобы сидя можно было достать ее руками.

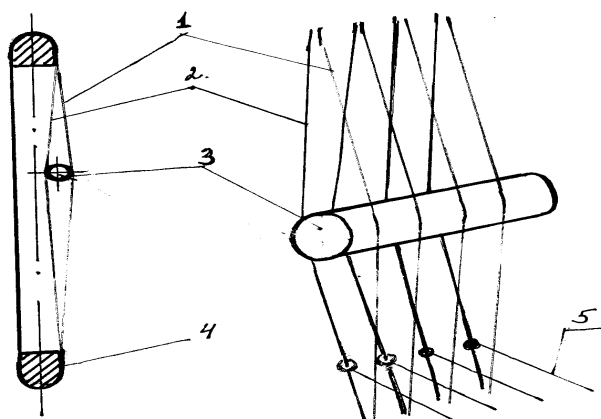


Рис. 2. Схема зевобразования

1-четное число нитей основы, 2-нечетное число нитей основы, 3- делительная палочка, 4- рама, 5-ремизки.

Затем нужно сделать ремизки. Нарезают прочные хлопчатобумажные нити на равные отрезки длиной около 30см. Каждую заднюю от вас нить зева обвивают ниткой, выводя концы отрезков вперед. Концы каждого 10 отрезков связывают узлом. Это будут ремизки. Оттягивая узел на себя, можно менять положение четных и нечетных нитей, основы по отношению друг к другу.

Затем приступают к ткачеству. Сначала проложат хлопчатобумажную нить – уток в зев слева направо. Вторая прокладка утка делается справа налево, при этом левой рукой оттягивают поочередно нитяные ремизки на себя. Каждую прокладку утка по всей ширине заправленной основы прибивают колотушкой (рис. 3) к уже наработанной части ковра. Зубья колотушки, изготовленные из металлических пластин закруглены, чтобы не рвать нити. У основания зубья разделены металлическими прокладками. Рукоятка колотушки деревянная. После каждых двух – трех прокидок уточных нитей по всей ширине нужно закреплять края ковра, дополнительно прокладывая уток только на краевых нитях.

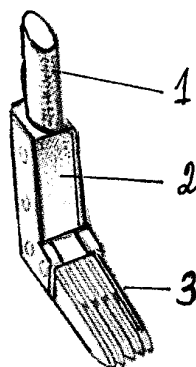


Рис.3. Колотушка
1-рукоятка, 2-основание, 3-зубья

Проложат несколько раз уточную нить, приготовят толстую, крученую шерстяную пряжу для навязывания ворсовых узлов. Пряжу нужно нарезать. Делается это так: деревянную планку или линейку равномерно обвивают пряжей затем острым ножом, или ножницами разрезают нити вдоль планки. Получатся одинаковые отрезки пряжи. Длину их выбирают в зависимости от высоты ворса, которую надо получить. Соответственно подбирают и ширину планки, на которой нарезают нити. Каждый отрезок должен быть равен двойной высоте ворса плюс несколько миллиметров на узел. А ширина линейки - эта половина длины отрезка нити. Слишком короткий ворс труднее вязать, а слишком длинный ворс не дает возможности получить четкие контуры рисунка. Для начала рекомендуется вывязывать ворс высотой 25 - 30 мм. Значит, длина отрезков пряжи будет 55-65мм.

Поднимая делительную палочку повыше, четные и нечетные нити основы максимально приближают друг к другу, и приступают к вязке узлов. Узлы нужно завязывать горизонтальными рядами на нитях основы по всей ширине ковра. При этом надо проследить, чтобы крайние узлы были завязаны рядом с кромочными нитями, а не на них.

Указательным пальцем левой руки отделяют пару нитей основы. Отрезок ворсовой пряжи, находящийся в правой руке между большим и указательным пальцами, наложат поверх приподнятой пары нитей основы. Свободный конец отрезка надо протолкнуть под пару нитей указательным пальцем левой руки и прижать к левой нити (рис.4).

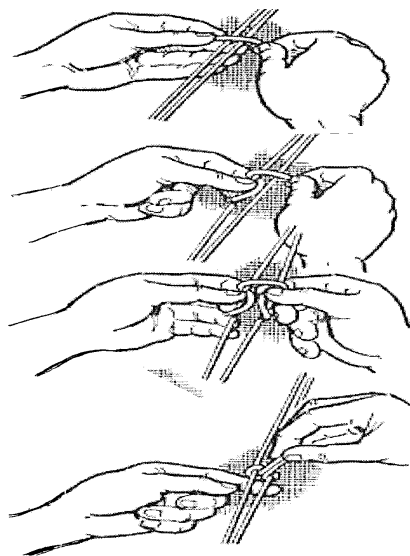


Рис.4. Этапы навязывания ворсового узла

Второй конец пальцами правой руки подводят под правую нить. Оба конца отрезка ворсовой пряжи выводят вперед под перемышкой между четной и нечетной нитями основы, выравнивая концы, подтягивают их пальцами правой руки. Полученный узел передвигают по нитям основы к опушке ковра.

Соткав 25-30см ковра по высоте, ослабляют клинья, передвигают готовую часть ковра вниз, потянув за края обеими руками. Снова подбив клинья, продолжают ткать. Закончив работу, ровно обрезают нити основы, оставив на ковре 10-12см. Эти оставшиеся нити основы завязывают в узлы по 6-8 нитей: ковер не будет расплзаться.

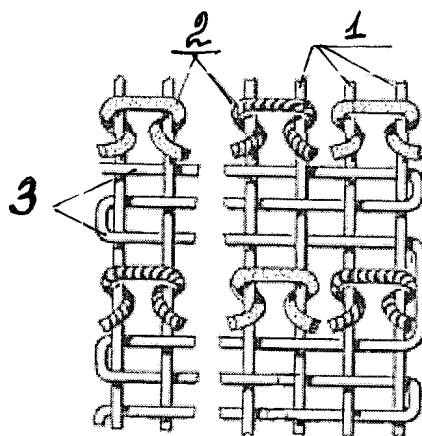


Рис.5. Строение ковра
1-нить основы, 2-ворсовой узел, 3-нить утка

Ткать ковер с простым геометрическим орнаментом можно без предварительного эскиза и технического рисунка. Нужно просто внимательно считать навязанные узлы. Но при более сложной композиции вам понадобится эскиз, а потом технический рисунок, выполненный на бумаге в клетку. Чем тщательно разработают эскиз, тем легче будет выполнить по нему технический рисунок. Каждая клетка технического рисунка, закрашенная тем или иным цветом, условно должна соответствовать одному ворсовому узлу. Технический рисунок нужно рассчитать в соответствии с размером и плотностью ковра. Плотность ковра – это количество ворсовых узлов на квадратный дециметр его площади.

Литература

1. Неелов В.И. Профессия – ткачиха. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984.
2. Абрамзон С.М. Киргизы. Фрунзе, 1990.

* * *