

### **3-секция. Педагогика жана психология**

*Дооранов У.С. - КГАФК и С*

#### ***Эпос «Манас» - ценный источник истории физической культуры кыргызов.***

Среди различных источников истории физической культуры кыргызов древнейшего периода особое место занимают эпические произведения. Наиболее грандиозным эпосом кыргызского народа является героический эпос «Манас».

В эпосе «Манас» описаны события из жизни кыргызов, касающиеся эпохи военной демократии – высшей стадии родового строя<sup>1</sup>. Мы считаем, что многие эпизоды отражают ранние феодальные отношения.

Самыми значительными эпизодами являются картины военных сражений. Здесь можно отметить боевые качества кыргызских воинов, которые вырабатывались всей системой военно-физического воспитания. С малых лет кыргызский мальчик обучался верховой езде, владению копьем, мечом, стрельбе из лука и ружья, пешей и конной борьбе.

Основным моментом в самобытной системе физического воспитания надо считать многочисленные игры и состязания, в которых участвовали люди всех возрастов, начиная с малых детей, кончая зрелыми воинами. Игры устраивались всюду, где происходило какое-либо событие: при возвращении из удачного похода, на свадьбах, на торжествах в честь какого-либо героя и т.д.

Большую группу картин мирной жизни в эпосе составляют аши (поминки-тризны) и тои (пиршества).

Тоев бывает больше. Они и описаны в большем количестве в эпосе «Манас». Их устраивают по случаю рождения сына (рождение Манаса), при радостных событиях или с целью задобрить духов предков, чтобы они послали удачу и благополучие (например, той по случаю избрания Манаса ханом и женитьбы Манаса) или в честь победы над врагом.

«Тризна по Кокетею» (Көкөтөйдүн ашы) – один из известных и часто исполняемых сказителями эпизодов «Манаса».

Событие начинается с тяжелой болезни известного бая, человека, уважаемого Манасом, оказавшего ему много услуг в борьбе с врагами – Кокетей до того, как он перед смертью произносит последние слова – керээз – последнее наставление, с просьбой передать его отсутствующему сыну – Бокмуруну<sup>2</sup>.

Бокмурун выбрав по совету аксакалов местом проведения поминков выбрал Каркыру, созвал все народы Запада и Востока на поминальные торжества.

«Первым обнявляется стрельба в золотую джамбу. Каждый, кто считал себя метким стрелком, решил попытать счастье. Стреляли джигиты всех племен, стреляли с утра до знойного полдня, истратили много стрел, но слиток продолжал висеть и блеск его, усиленный полдненным солнцем, только раздражал джигитов. Тогда приступили к делу сорок богатырей во главе с Манасом. Первым выстрелил Чубак – и попал в одну из веревок.

В следующую веревку попал Сыргак, в следующую – Аджибай. Сорок веревок разорвались от стрел сорока богатырей, а слиток продолжал висеть на верхушке, сияя, как солнце».

---

<sup>1</sup> Липкин С. Манас великодушный. (Повесть). Бишкек: Госконцерн «Учкун». 1996. - с. 61.

<sup>2</sup> Манас. Киргизский героический эпос. Книга I. М.: Главная редакция восточной литературы, 1984. – с. 325.

В поясной борьбе куруш участвовали сильные богатыри без ограничения времени, до победы одного из участников. Приз победителю в борьбе был определен в 600 лошадей и сто верблюдов. Здесь борьба проходит не только за овладение призом, но и за сохранение чести своего племени и рода. Со стороны калмыков выходит великан Джолой. Из кыргызов никто не осмеливается выйти, хотя старейший воин – советник Манаса – Кошой обходит почти всех видных силачей. Сам Манас заявляет, что он «не ловок в пешей борьбе». Тогда Кошой решает выступить сам.

«Началась борьба. Противники боролись до захода солнца, но победителя все еще не было. Старого Кошойа начало уже клонить ко сну. Уже Джолой хотел его поднять и бросить на землю. Это заметил Манас. Он крикнул:

-О, великий богатырь Кошой! Твоя слава созидалась годами. Неужели ты дашь ей рухнуть в один день? А ну-ка покажи этому обжоре Джолою, какова сила кыргыза! Услышав голос Манаса, Кошой пришел в себя»<sup>1</sup>.

Из эпоса мы узнаем о том, что при подготовке к состязаниям по борьбе богатыри питались по специальной диете – ели мясо ягненка и пили кумыс. Они старались нарачивать вес, так как не существовало весовых категорий.

Интересно, что перед состязаниями атлеты проводили специальную разминку. Об этом в «Манасе» есть такое упоминание: «Бодрость для поединка нужна, для бодрости разминка нужна».

Борцы одевали специальную одежду «кандагай» - кожаные штаны.

Кошой правой ногой сделал противнику подножку. Джолой свалился на землю, и Кошой перешагнул его голову. По этому поводу был протест калмыков и скандал. Следовательно, в ту пору, когда создавался эпос, в борьбе уже существовали определенные правила.

В эпосе подробно описана настольная игра «тогуз коргоол» и командная игра «ордо». В богатырском эпосе сказано о том, что эти игры якобы придумал сам Манас и оставил в наследство своим потомкам<sup>2</sup>.

Перед великим походом в Бейджин сорок богатырей Манаса играют на досуге в состязательную командную игру «ордо».

На поминках Кокетея проводились состязания по оодарышу – борьбе на лошадях. В этом виде состязаний приз был определен в девяносто голов крупного скота (верблюдицы, лошади и коровы) и пятьсот овец. Встретились в борьбе верхом на лошади китайский борец Шандооргор на коне Куучабдаре против представителя восточного племени Чыноон-Чуна, выступавшем верхом на Койтору. В этом поединке победителем вышел Чыноон-Чун.

В поминальных состязаниях проводился и «эр сайыш» - поединок богатырей на пиках. В этом эпизоде на майдан (ристалиуе) выходят Манас и Конурбай (богатырь калмыков). По эпосу участники имели пики, мечи, которые применяли в ходе состязаний. Иногда состязания кончались смертью одного из богатырей. Но и здесь имелись определенные правила, которые соблюдались участниками. Манас и Конурбай долго не могли сбить друг друга.

Венцом тризны явились скачки «ат чабыш». На скачках участвовали тысячи скакунов. Скачками руководили шестьдесят судей. Устроителям скачек было разрешено выделить победителям 61 приз.

В «ат чабыше» борьба за призы достигает апогея. Это уже не просто состязание скакунов, а вопрос чести и славы племен. Причем для достижения цели не брезгают никакими

---

<sup>1</sup> Липкин С. Манас великодушный. (Повесть). Бишкек: Госконцерн «Учкун». 1996. - с. 61.

<sup>2</sup> Манас. Киргизский героический эпос. Книга 1. М.: Главная редакция восточной литературы, 1984. – с. 325.

средствами: тянут под уздцы лошадей, меняют на дистанции тулпаров-скакунов, устраивают засады на опасных соперников, калечат коней противников и т.д.

На скачках в честь поминок Кокетея участвовали знаменитые тулпары из многих земель. Среди них был и крылатый конь Манаса Аккула. Но в начале скачки Аккула шел седьмым, а конь китайского богатыря Джолоя – шел первым. Затем шли такие быстроногие и испытанные тулпары, как Чалкуйрук, Чонсары, Керкашка, Жаркызыл, Кокала.

На этих скачках происходит стычка между людьми Манаса и Конурбая. Люди Конурбая пытались сбить лошадь Манаса – Аккулу, которая в середине скачки уже шла впереди всех лошадей. В отместку Алмамбет (соратник Манаса) сваливает ударом лошадь Джолоя, шедшую второй. Победила в скачках лошадь Манаса – Аккула.

При анализе описанных в трилогии «Манас» видов игр и состязаний, довольно легко можно понять их классовый характер.

Например: «Лук имеюүй стреляй. Ружье имеюүй стреляй». Здесь само слово «имеюүй» определяет суть игры, имеется в виду кому это (какому классу, слою населения) доступно.

Гонцу дается указание сообщить об огромных призах победившему и об организации «веселых игр» - унижающих достоинство бедняков («төө чечмей», «таз сүзүшүү» и др.).

Так, в эпосе «Манас» в «төө чечмей» соглашаются участвовать Мардаксан и Оронгу, последняя была калмыцкой ханшей.

Богатейший эпический материал дает нам возможность изучить и некоторые вопросы спортивной терминологии.

Множество терминов и названий, касающихся игр, состязаний и развлечений имеются в эпосе «Манас». По крайней мере, более 100 терминов, понятий и определений даны в героическом эпосе. Они в значительной степени дополняют и обогащают наши познания.

И во второй части трилогии «Семетей», и в третьей части «Сейтек» описаны традиционные игры и состязания. Они в значительной степени дополняют и разнообразят богатый фактический материал о народных подвижных играх и богатырских состязаниях, которые отражаются в устном народном творчестве кыргызов. Так, во второй книге трилогии «Семетей» описываются интересные события о том, как жена Манаса Каныкей загадала о том, что если конь покойного Манаса Тайтору победит на больших скачках в Бухаре, то сбудутся ее мечты – Семетей станет достойным наследником богатыря Манаса, вернет ханскую власть, восстановит порядок на земле кыргызов. В это время Каныкей со своей свекровью Чыйырды (мать богатыря Манаса) с Семетеем (тогда еще младенцем) бежали от сородичей Манаса, предавших его и боровшихся за ханскую власть в Бухару к брату Каныкей Исмаилу.

В эпосе показано, что Каныкей сама готовила Тайтору к скачкам. И в итоге скачек Тайтору одерживает блестящую победу среди более чем 600 скакунов<sup>1</sup>.

В третьей части эпоса «Манас» описывается поединок на майдане дочери Кайычала Куялы с сыном Желмогуза, коварным Сарыбаем, в сражении на пиках. В смертельном поединке победу одержала Куялы, сбившая с седла знаменитого и могущественного Сарыбая<sup>2</sup>.

Выводы:

1. Героический эпос кыргызов «Манас» является ценным источником истории физической культуры;
2. В эпосе «Манас» отражаются до двадцати различных игр и состязаний, которые имели место в период существования эпохи военной демократии;

---

<sup>1</sup> «Семетей». Вторая часть эпоса «Манас», книга 3. Фрунзе: Кыргызмамбас, 1959. – с. 66.

<sup>2</sup> «Сейтек». Третья часть эпоса «Манас», книга 4. Фрунзе: Кыргызмамбас, 1960. – с. 251-253.

3. В период жизни нашего прауура Манаса сформировались основные виды игр и состязаний кыргызов: эр сайыш, ат чабыш, оодарыш, кыз куумай, төө чечмей, таз сүзүшүү, ат үстүндө ойноо, тогуз коргоол, ордо и другие.

4. Из эпоса «Манас» мы можем почерпнуть интересные сведения о правилах игр и состязаний, о методах подготовки к скачкам, о призах победителям, о терминах и понятиях, связанных с играми и богатырскими состязаниями и другими вопросами.

### ***Литература***

1. *Липкин С.* Манас великодушный. (Повесть). Бишкек: Госконцерн «Учкун». 1996.
2. Манас. Киргизский героический эпос. Книга 1. М.: Главная редакция восточной литературы, 1984.
3. «Семетей». Вторая часть эпоса «Манас», книга 3. Фрунзе: Кыргызмамбас, 1959.
4. «Сейтек». Третья часть эпоса «Манас», книга 4. Фрунзе: Кыргызмамбас, 1960.