

УСЛОВНОСТЬ В ИСКУССТВЕ

Р.К. ДЖУМАБЕКОВА

КГТУ им.И.Раззакова

В статье «Условность в искусстве» автор утверждает, что искусство способно создавать иллюзию жизни, что она принимается нами за реальность и это называют «чудом искусства».

In the article "Reserve in art" the author approves, that art is capable to create illusion of a life, that it is accepted by us to a reality and it is called "miracle of art".

Известная доля несоответствия между правдой жизни и правдой искусства носит название «условность». Степень и характер условности не одинаковы в искусстве разных времен и разных художественных направлений. Романтическое искусство отличается от искусства классицизма, реалистическое от романтического. Но не бывает искусства, которое было бы вовсе свободно от условности, это внутренний закон искусства.

Французский художник Дега, придававший большое значение в своем творчестве рисованию с натуры, любил повторять, что искусство - это условность, что «в самом слове «искусство» заключено понятие искусственность». По-другому о том же писал советский художник Мартирос Сарьян: «Условность кажется примитивной только тем людям, которые страдают поверхностным мышлением и неразвитым вкусом... Они забывают, что условность, отход от натуры выражают эстетические взгляды данной эпохи и данного народа».

Представим себе, что мы находимся в театре и смотрим вполне реалистическую пьесу. Допустим, что реалистический характер имеет не только пьеса, но и театр, который ее ставит. Все ли на сцене будет так, как в жизни? Вправе ли мы ожидать полного и безусловного правдоподобия в игре актеров, декорациях?

Правдоподобия ожидать вправе, но не прямого и не полного. Это может и должно быть правдоподобие с учетом законов искусства, с учетом того, что называется «условностью» в искусстве. Только, таким образом и возможно выявить, донести до зрителя заключенную в искусстве глубокую правду жизни.

Сами условия театра не допускают ни того, чтобы актеры чувствовали себя как в обыденной жизни, ни того, чтобы зрители воспринимали все происходящее на сцене совсем «взаправду». Одно из главных отличий театрального представления от реального происшествя заключается в заведомом, «запрограммированном» разделении людей на тех, кто играет, и тех, кто следит за игрой, воспринимает ее. Из этой условности проистекают многие нормы поведения актера на сцене и зрителя в зале. Актер, например,

должен так вести себя на сцене и выражать свои чувства, чтобы они доходили до зрителей — доходили в точном смысле этого слова. Он обращается к своему партнеру, помня о зрителях, не может произносить слова, стоя к ним спиной, говорит громче и заметно отчетливее, чем делает это в быту, выражает свои чувства сильнее, «нагляднее», чем в реальной жизни. Чтобы зритель сочувствовал и верил ему, актер помогает себе жестами и всякими другими внешними, средствами, к которым в соответствующих обстоятельствах в жизни человек может и не прибегать. Актер на сцене даже ходит не совсем так, как делают люди обычно и как делает он сам, находясь не в сценических, а в обыденных условиях.

В книгах по истории театра часто приводится случай со зрителем-американцем, который, не выдержав сцены, когда Отелло в трагедии Шекспира душил Дездемону, выстрелил в актера, игравшего Отелло, и убил его. Потом, осознав свой поступок, он тотчас же покончил с собой.

Как квалифицировать такого зрителя, столь доверчиво и прямо воспринявшего события на театральной сцене? По тем или иным причинам он пренебрег законами искусства, нарушил условия обязательного для всякого искусства негласного «договора» между творцом и воспринимающим его творение.

Итак, искусство способно создавать иллюзию жизни, что она легко принимается нами за реальность и это называют «чудом искусства».

Размышляя о закономерностях искусства, В. И. Ленин отмечал мысль Фейербаха: «Искусство не требует признания его произведений за действительность».

Условность, в основе которой лежит отсутствие тождества между искусством и жизнью, когда она внутренне оправдана и помогает раскрыть мысль художника и глубже понять жизнь.

Литература

1. Майман Е.А. Эстетика – наука о прекрасном. - М.: Просвещение, 1982.
2. Метса А.А. Русский язык. Аудиовизуальный курс. - М.: Высшая школа, 1991