

ТЕХНОЛОГИЯ ПОЛУЧЕНИЯ ТЕРМЕ ТААР

В данной статье рассматривается технология выработки таар в разных регионах южного Кыргызстана. Подробно изучены литературные источники посвященные к изучению национальных украшений и быта кыргызов.

В связи с кочевническим образом жизни, с давних пор кыргызы изготавливали из таар различные изделия: пиязы чепкен, мужские брюки, паласы (шалча), различные боо (тизгич боо, чалгыч боо, турдук боо, куржуны и т. д.).

Этими вещами украшали юрты, пользовались ими в повседневной жизни. Они выставлены в музеях. Эти вещи имеют ценность среди кыргызов, а также среди народов других национальностей. Своеобразие рисунков, чистота цветов, богатство отделки национальных изделий обратили на себя внимание многочисленных туристов, которые часто приезжают в старинный город Ош. Они покупают у жителей Кыргызстана и особенно носят сумки из безворсовых узорных тканей как в порядке вещей. По способу изготовления таар подразделяется на виды:

Терме,
Каджары,
Беш кеште

из них терме- это плотная безворсовая узорная ткань, образуемая нитями основы, орнамент создается переплетением цветных нитей основы. Терме обычно характеризуется геометрическим прямолинейным узором и сочетанием контрастных цветовых тонов, вернее красного и синего, черного и белого, зеленого и желтого цветов. В зависимости от назначения украшения юрты вырабатывается шириной от 4 см до 70 см и из него делают различные боо, тизгич боо, чалгыч боо, туурдук боо и т.д. А также из терме таар изготавливают паласы (шалча), куржуны и т.д. Кроме эстетических качеств терме таар обладает и практическими достоинствами -они достаточно хорошие тепло - звукоизоляторы .

Кроме того, они придают завершенность и функциональную целостность интерьера юрты. Для выработки боо шириной 5 см и длиной 22м потребуется почти 1 кг пряжи трех разных цветов: красный, белый, черный и уточная нить не яркого цвета. Для изготовления требуемого (данного) боо т.е . длиной 22м, сперва измеряют 22м пряжи красного цвета. Эту пряжу натягивают (обводят) через коды(4 штуки) таким образом, чтобы один конец этой пряжи завязывался к первому колу и этот кол забивается в землю. А другие (3 штуки) колы забиваются так чтобы второй конец пряжи снова завязывался к первому концу пряжи. Первая красная нить остается с внутри петли, образованной из гузук жип. Вторая красная нить обводится через все четыре колов и проходит с наружной стороны основного кола (расположенным рядом с дополнительным колом) и удерживается этим же основным колом. Эта вторая нить располагается напротив узла гузук жип завязанного к гузук чындоочу.

Третья красная нить обводится вокруг колов и остается с внутри петли. Четвертая красная нить то же обводится вокруг колов и это нить будет удерживаться как и вторая основная красная нить. Закончив, обвод четырех красных нитей приступают к белым нитям (рис.1). Четыре белые нити обводим вокруг колов точно также как и красные нити. Далее девять нитей черного и девять нитей красного цветов обводим вокруг этих колов, соблюдая порядок очередности, причем каждую черную нить с наружной стороны основного кола, каждую красную нить с внутренней стороны кола проводят. Соответственно каждая черная нить удерживается основным колом, а каждая красная нить проводится с внутри петли, образованной из гузук жип и при помощи этой петли удерживается колом. Затем следуют белые нити. Одна нить проходит с наружной

стороны, другая белая нить с внутренней стороны основного кола и остается с внутри петли образованный из гузук жип, так четыре белые нити обводятся. Затем четыре красные нити также обводятся, причем последняя красная нить остается с внутри петли, чтобы образовалось кромка таар. Образование основы заканчивается достигнув до требуемого количества основных нитей, т.е. 3-4 нитей основы (по рисунку) заправлены для выработки требуемого боо. Разделенные заправленные нити основы переносят к месту выработки терме таар (рис.3. Известия ОшТУ 2/2001 статья на тему: «Традиционные методы ткачества кыргызов»). По выше описанной последовательности операций готовят основных нитей к процессу выработки терме таар. Процесс выработки терме таар рассмотрен на примере раппорта рисунка как показан на схеме. Раппорт- это основная часть узора, повторением которого создается общий вид рисунка. По раппорту рисунка видно, что по краям заправлены красные нити и рядом стоящие белые нити. Эти нити переплетаются обычным полотняным переплетением.

Переплетение определяет порядок взаимного расположения и связи нитей основы и утка. В рисунке переплетения вертикальные нити обозначают нити основы. Отмеченная клеточка показывает, что в данном месте находится основное перекрытие, т.е. нити основы перекрывает нить утка. По вертикали расположенные одного цвета клетки (3 красные и другие) показывают удлинение перекрытий, т.е. в виде накида набрасывается основная нить (красного цвета) , тем самым образуя терме таар. Ориентируясь на показанной схеме или на раппорте рисунка обозначаем количество основных нитей горизонтально расположенными цифрами, а количество рядов вертикально расположенными цифрами (таблица 1) . Крайние красные и рядом стоящие белые нити, расположенные вдоль терме таар (боо) образуют кайму боо. Кайма – это полосы изделия (таар), отличающиеся цветом и узором. Кайма обычно вырабатывается полотняным переплетением, т.е. ткань (таар) получается по краям двухсторонняя с гладкой поверхностью на лицевой и изнаночной сторонах.

1 ряд - все находящиеся основные нити (красного, белого, черного цветов) переплетаются с уточной нитью. Это происходит таким образом: когда такта ставится по ширине, (рис.3. Известия ОшТУ 2/2001 статья на тему: «Традиционные методы ткачества кыргызов») нижняя часть нитей поднимается, а верхняя часть опускается, образуется зев.

Таблица 1

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	О	О	И	И	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	И	И	О	О
2	О	О	И	И	Х	Х	Х	О	О	О	Х	Х	Х	И	И	О	О
3	О	О	И	И	Х	Х	Х	О	О	О	Х	Х	Х	И	И	О	О
4	О	О	И	И	О	О	О	О	О	О	О	О	О	И	И	О	О
5	О	О	И	И	О	О	О	О	О	О	О	О	О	И	И	О	О
6	О	О	И	И	О	О	О	О	О	О	О	О	О	И	И	О	О
7	О	О	И	И	Х	Х	Х	О	О	О	Х	Х	Х	И	И	О	О
8	О	О	И	И	Х	Х	Х	О	О	О	Х	Х	Х	И	И	О	О
9	О	О	И	И	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	И	И	О	О
10	О	О	И	И	О	О	О	Х	Х	Х	О	О	О	И	И	О	О

О - красные нити; И - белые нити; Х - черные нити

Затем прокладывается уточная нить вручную в образованный зев и прибивается с помощью кылыч уточная нить к опушке ткани (таар). Когда такта находится в опущенном состоянии зев закрывается.

2 ряд- по раппорту рисунка подбираем с помощью тергич те нити, которые имеют удлиненные перекрытия. Это происходит таким образом : подбираем 5-ю , 6-ю , 7-ю, 11-ю, 12-ю и 13-ю нити черного цвета с

помощью тергич (деревянная специальная палочка). Тергич с этими подобранными нитями сдвигают в сторону ийрек (рис.3. Известия ОшТУ 2/2001 статья на тему: «Традиционные методы ткачества кыргызов») прокладывают уточную нить в новообразованный зев, закрепляется проложенная уточная нить с помощью кылыч. Новый зев образуется с помощью операции чарыш, т.е. сильно надавливают одной рукой на поверхность нитей тогда верхняя часть нитей полностью отделяется от нижней части нитей образуя зев. Потом тергич убирается. Эти подобранные нити располагаются на поверхности таар в виде набросков (перекидов), т.е. они не закрепляются с помощью кылыч в этом ряду частично настилаются эти нити на лицевой стороне таар. Не подобранные остальные нити переплетаются и образуют полотняное переплетение.

3 ряд- по раппорту рисунка подбираются с помощью тергич основные нити 8-я, 9-я, 10-я, а остальные нити не подбираются. В этом ряду теперь закрепляются 5-я, 6-я, 7-я, 11-я, 12-я, 13-я нити. А подобранные нити не закрепляются. Здесь зев образуется с помощью такты.

Тергич с подобранными нитями сдвигают в сторону ийрек. После прокладывания и закрепления уточной нити тергич убирается.

ряд- этот ряд образуется просто полотняным переплетением, т.е. в этом ряду нити не подбираются. С помощью операции чарыш образуется новый зев и прокладывается уточная нить закрепляется с помощью кылыч.

ряд - здесь подбираются 5-я, 6-я, 7-я, 11-я, 12-я, 13-я нити красного цвета с помощью тергич, а другие нити просто закрепляются с помощью кылыч, причем зев образуется с помощью такты.

6 ряд- как видно по раппорту рисунка удлиненных перекрытий здесь нет и не подбираются никакие нити, закрепляется с помощью кылыч проложенная уточная нить. А зев образуется с помощью операции чарыш.

7- ряд на раппорте рисунке показан, что удлиненные перекрытия имеют

8-я, 9-я, 10-я нити и они подбираются с помощью тергич, остальные нити просто закрепляются.

8-ряд подбираются основные нити 5-я, 6-я, 7-я, 11-я, 12-я, 13-я и уточная нить закрепляется с помощью кылыч. Зев образуется с помощью чарыш.

9-ряд нити не подбираются, просто закрепляется проложенная уточная нить.

Такая последовательность повторяется до тех пор, пока не закончат до конца выработку терме таар (боо). По мере выработки таар устройство ормок перемещают к переднему колу. Когда наработают примерно половину боо т.е. 11м то развязывают узлы перекладыны и кол, меняют положения наработанного полотна и заправленных основных нитей так, чтобы наработанную полотно располагалось внизу заправленных нитей, а устройство ормок занял исходное свое положение. И доткут оставшиеся половину боо.

ВЫВОДЫ:

Полностью разработан технологический процесс выработки терме таар. По составленному раппорту рисунка даны все тонкости получения боо.

Литература:

1. Абрамзон С. М. “Киргизы”, Фрунзе, 1990 г., с. 893.
2. Неелов В.И. “Профессия-ткачиха”, М., “Легкая и пищевая промышленность” 1984 г., с. 91;